**Приложение**

**к ООП НОО МБОУ СОШ № 77**

**утвержденной приказом**

**Приказ № 68 от 20.03.2020 года**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета**

**«Изобразительное искусство»**

**( предметная область «Искусство» )**

**1-4 класс**

1. **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования у обучающихся: будут сформированы основы художественной культуры: представление о специфике изобразительного искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством, первоначальные понятия о

выразительных возможностях языка искусства;

начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, учебно-творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства; будут проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, явлениям действительности и художественный вкус;

сформируются основы духовно-нравственных ценностей личности – способности оценивать и выстраивать на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов, воплощенных в искусстве, отношение к себе, другим людям, обществу, государству, Отечеству, миру в целом; устойчивое представление о добре и зле, должном и недопустимом, которые станут базой самостоятельных поступков и действий на основе морального выбора, понимания и поддержания нравственных устоев, нашедших отражение и оценку в искусстве, любви, взаимопомощи, уважении к родителям, заботе о младших и старших, ответственности за другого человека;

появится готовность и способность к реализации своего творческого потенциала в духовной и художественно-продуктивной деятельности, разовьется трудолюбие, оптимизм, способность к преодолению трудностей, открытость миру, диалогичность;

установится осознанное уважение и принятие традиций, самобытных культурных ценностей, форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнятся конкретным содержанием понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьется принятие культуры и духовных традиций

многонационального народа Российской Федерации, зародится целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, российский народ и историю России, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.

Обучающиеся:

овладеют практическими умениями и навыками в восприятии произведений пластических искусств и в различных видах художественной деятельности: графике (рисунке), живописи, скульптуре, архитектуре, художественном конструировании, декоративно-прикладном искусстве;

смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку и выражать свое отношение к событиям и явлениям окружающего мира, к природе, человеку и обществу; воплощать художественные образы в различных формах художественно-творческой деятельности;

научатся применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественно-практических задач, познакомятся с возможностями использования в творчестве различных ИКТ-средств;

получат навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками, научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, будут способны вставать на позицию другого человека;

смогут реализовать собственный творческий потенциал, применяя полученные знания и представления об изобразительном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач, действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в повседневной жизни.

**Восприятие искусства и виды художественной деятельности Выпускник научится:**

–различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура,

художественное конструирование и дизайн, декоративно­прикладное искусство) и участвовать в художественно­творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла;

–различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;

– эмоционально­ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно­творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного образного языка;

–узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального,

российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;

–приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона,

показывать на примерах их роль и назначение.

**Выпускник получит возможность научиться:**

– *воспринимать произведения изобразительного искусства;* *участвовать в обсуждении их содержания и* *выразительных средств; различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;*

–*видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т.*

*д.), в природе, на улице, в быту;*

–*высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу*

* *человека в различных эмоциональных состояниях.*

**Азбука искусства. Как говорит искусство?**

**Выпускник научится:**

–создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;

–использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию,

цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно­творческого замысла;

–различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность

* помощью смешивания с белой и черной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно­творческой деятельности;

– создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно­прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объеме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;

– наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи,

скульптуре, графике, художественном конструировании;

–использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий

* предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно­творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

**Выпускник получит возможность научиться:**

– *пользоваться средствами выразительности языка живописи,* *графики,* *скульптуры,* *декоративно­прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно­творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;*

– *моделировать новые формы,* *различные ситуации путем трансформации известного,* *создавать новые* *образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;*

– *выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции,* *используя язык компьютерной графики в* *программе Paint.*

**Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?**

**Выпускник научится:**

– осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно­творческой деятельности;

– выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д. — в живописи,

графике и скульптуре, выражая свое отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.

**Выпускник получит возможность научиться:**

–*видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;*

– *понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в* *разных культурах мира; проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;*

–*изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая свое отношение к ним;*

– *изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных* *работах на эти темы.*

1. **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Виды художественной деятельности**

**Восприятие произведений искусства.** Особенности художественного творчества:художник и зритель.Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

**Рисунок.** Материалы для рисунка:карандаш,ручка,фломастер,уголь,пастель,мелки и т.д.Приемы работы с

различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и

разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

**Живопись.** Живописные материалы.Красота и разнообразие природы,человека,зданий,предметов,выраженные средствами живописи. Цвет основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

**Скульптура.** Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа.Элементарные приемыработы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объема, вытягивание формы). Объем — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

**Художественное конструирование и дизайн.** Разнообразие материалов для художественного конструирования

* моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объема, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

**Декоративно­ прикладное искусство.** Истоки декоративно­прикладного искусства и его роль в жизни человека.Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отраженные в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно­ прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев,

морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в

России (с учетом местных условий).

**Азбука искусства. Как говорит искусство?**

**Композиция.** Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве.Понятия:горизонталь,вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, темное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

**Цвет.** Основные и составные цвета.Теплые и холодные цвета.Смешение цветов.Роль белой и черной красок вэмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

**Линия.** Многообразие линий(тонкие,толстые,прямые,волнистые,плавные,острые,закругленные спиралью,летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

**Форма.** Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве.Сходство иконтраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

**Объем.** Объем в пространстве и объем на плоскости.Способы передачи объема.Выразительность объемныхкомпозиций.

**Ритм.** Виды ритма(спокойный,замедленный,порывистый,беспокойный и т.д.).Ритм линий,пятен,цвета.Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно ­прикладном искусстве.

**Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?**

**Земля — наш общий дом.** Наблюдение природы и природных явлений,различение их характера иэмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнезда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т.д.

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского

* зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан,

И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно­прикладного искусства.

**Родина моя — Россия.** Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России.Пейзажиродной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в

традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отраженные в искусстве.

Образ защитника Отечества.

**Человек и человеческие взаимоотношения.** Образ человека в разных культурах мира.Образ современника.Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

**Искусство дарит людям красоту.** Искусство вокруг нас сегодня.Использование различных художественныхматериалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно ­прикладного искусства народов России). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

**Опыт художественно­ творческой деятельности**

Участие в различных видах изобразительной, декоративно ­прикладной и художественно­ конструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно ­прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объемом, фактурой.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъемки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

1. **ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы**

**Изобразительное искусство** **(131 час)**

**1 класс (31 час )**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тема** | **Кол-во** | **Элементы содержания** |
|  | **часов** |  |
|  |  |  |
| **Ты учишься изображать.** | **5** | Находить в окружающей действительности изображения, сделанные |
| 1. Изображения всюду вокруг нас. |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Мастер Изображения учит видеть. | | **часов** художниками.Рассуждать о содержании рисунков,сделанных детьми. |  |
| 2. | Изображать можно пятном, а | Рассматривать иллюстрации (рисунки) в детских книгах. Придумывать и |  |
| можно в объеме. | |  |
|  |  |
| 3. | Изображать можно линией | изображать то, что каждый хочет, умеет, любит. Использовать пятно как |  |
| 4. | Разноцветные краски. Изображать | основу изобразительного образа на плоскости. Соотносить форму пятна |  |
| можно и то, что невидимо. | |  |
|  |  |
| 5. | Художники и зрители (обобщение | с опытом зрительных впечатлений. Воспринимать и анализировать (на |  |
| темы) | | доступном уровне) изображения на основе пятна в иллюстрациях |  |
|  |  |  |
|  |  | художников к детским книгам. |  |
|  |  | Овладение основами художественной грамоты: композицией, |  |
|  |  | формой, ритмом, линией, цветом, объемом, фактурой. |  |
|  |  | Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, |  |
|  |  | композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, фактуры |  |
|  |  | материала. |  |

Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы графическими материалами (черный фломастер, простой карандаш)

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Ты украшаешь. Знакомство с** | **7** | Находить | примеры | декоративных украшений в окружающей |  |
|  | **Мастером Украшения.** | **часов** | действительности (в школе, дома, на улице). Наблюдать и эстетически | | |  |
| 1. | Мир полон украшений. Красоту |  |
|  |  |  |  |  |
| надо уметь замечать. | |  | оценивать | украшения | в природе. Видеть неожиданную красоту в |  |
| 2. | Цветы. Красота природы |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3. | Узор на крыльях. Ритм пятен. |  | неброских, на первый взгляд незаметных, деталях природы, любоваться | | | | | | | | | | | | |  |
| 4. | Красивые рыбы. Монотипия. |  | красотой природы. Создавать роспись цветов-заготовок, вырезанных из | | | | | | | | | | | | |  |
| 5. | Украшение птиц. Объемная |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| аппликация | |  | цветной | бумаги | | (работа | гуашью). | | Составлять | | из | готовых | | цветов | |  |
| 6. | Узоры, которые создали люди. |  | коллективную | | работу (поместив | | | цветы в | | нарисованную на большом | | | | | |  |
| 7. | Мастер Украшения помогает |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| сделать праздник (обобщение темы). | |  | листе корзину или вазу). Изображать сказочных героев, опираясь на | | | | | | | | | | | | |  |
|  |  |  | изображения характерных для них украшений (шляпа Незнайки и | | | | | | | | | | | | |  |
|  |  |  | Красной Шапочки, Кот в сапогах и т. д.). Находить природные узоры | | | | | | | | | | | | |  |
|  |  |  | (сережки на ветке, кисть ягод, иней и т. д.) и любоваться ими, выражать | | | | | | | | | | | | |  |
|  |  |  | в беседе свои впечатления | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | | | | |  | | | | | | | |  |
|  | **Ты строишь. Знакомство с** | **6** | Рассматривать и сравнивать, | | | | | различные архитектурные постройки, | | | | | | | |  |
|  | **Мастером Постройки.** | **часов** | иллюстрации | | из | детских | книг | с | изображением жилищ, | | | | предметов | | |  |
| 1. | Постройки в нашей жизни. |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2. | Дома бывают разными. Домики, |  | современного | | дизайна | | с целью | | развития | | наблюдательности | | | | и |  |
| которые построила природа. | |  | представлений | | о | многообразии | | и | выразительности | | | конструктивных | | | |  |
| 3. | Дом снаружи и внутри. |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4. | Строим город.. Все имеет свое |  | пространственных | | | форм. | Изображать придуманные | | | | | дома | для | себя | и |  |
| строение. | |  | своих друзей или сказочные дома героев детских книг и мультфильмов. | | | | | | | | | | | | |  |
| 5. | Постройка вещей и предметов. |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 6. | Строим город, в котором мы |  | Выбор | и применение | | | выразительных | | | средств | | для | реализации | | |  |
| живем (обобщение темы). | |  | собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, | | | | | | | | | | | | |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  | художественном конструировании. | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | Делать зарисовки города по впечатлению после экскурсии. Участвовать | | | | | | | | | | | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | в создании коллективных панно-коллажей с изображением городских | | | | |  |
|  |  |  | (сельских) улиц | |  |  |  |  |
|  |  |  |  | | | | |  |
|  | **Изображение, украшение,** | **7** | Различать три вида художественной деятельности (по цели деятельности | | | | |  |
|  | **постройка всегда помогают друг** | **часов** | и как последовательность этапов работы). Анализировать деятельность | | | | |  |
|  | **другу.** |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1. | Три Брата-Мастера всегда |  | Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки, их | | | | |  |
| трудятся вместе. | |  | «участие» в | создании | произведений искусства | | (изобразительного, |  |
| 2. | «Праздник весны». Праздник птиц. |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| Конструирование из бумаги. | |  | декоративного, конструктивного). Воспринимать и обсуждать выставку | | | | |  |
| 3. | «Сказочная страна». Разноцветные |  | детских работ (рисунки, скульптура, постройки, украшения), выделять в | | | | |  |
| жуки. | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 4. | Времена года |  | них знакомые средства выражения, | | | определять задачи, которые решал | |  |
| 5. | Урок любования. (обобщение |  | автор в своей | работе. | Создавать | композицию на | тему «Здравствуй, |  |
| темы) | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 6. | Здравствуй, лето! (обобщение |  | лето!» (работа гуашью). | |  |  |  |  |
| темы). | |  |  |  |  |  |  |  |

Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной

культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж)

* региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

**2 класс (33 часа)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Тема** | **Кол-во** |  |  |  |  | **Элементы содержания** | | |  |  |  |
|  | **часов** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | | | | | | | | |  |
| **Как и чем работает художник?** | **8** | Наблюдать цветовые сочетания в природе. Смешивать краски сразу на | | | | | | | | |  |
| 1. Три основных цвета- желтый, | **часов** | листе | бумаги, | | посредством | | приема «живая краска». | | Овладевать | |  |
| красный, синий. Что такое живопись? |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Первичные основы цветоведения. |  | первичными | | | живописными | | навыками. | Изображать | на | основе |  |
| 2. Белая и черная краски. Восприятие |  | смешивания трех основных цветов разнообразные цветы по памяти и | | | | | | | | |  |
| и изображение красоты природы. |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3. Пастель и цветные мелки, акварель, |  | впечатлению. Учиться различать и сравнивать темные и светлые оттенки | | | | | | | | |  |
| их выразительные возможности. |  | цвета и тона. Смешивать цветные краски с белой и черной. | | | | | | | | Развивать |  |
| 4. Выразительные возможности |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| аппликации. Аппликация из осенних |  | навыки | работы | | | гуашью. | Создавать | живописными | материалами | |  |
| листьев. |  | различные | | по | настроению | | пейзажи, | посвященные | изображению | |  |
| 5. Выразительные возможности |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| графических материалов. Что такое |  | природных стихий. Расширять знания о художественных материалах. | | | | | | | | |  |
| графика? Образный язык графики. |  | Понимать | | красоту | | и выразительность | | пастели, мелков, | | акварели. |  |
| Выразительные возможности |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

графических материалов.

1. Выразительность материалов для работы в объеме. Что такое скульптура? Образный язык скульптуры
2. Выразительные возможности

бумаги. Что такое архитектура? Чем занимается архитектор?

1. Неожиданные материалы

(обобщение темы) Понимание красоты различных художественных материалов (акварель, гуашь, пастель, мелки, тушь, пластилин, бумага).

Развивать навыки работы пастелью, мелками, акварелью. Овладевать первичными знаниями перспективы (загораживание, ближе - дальше). Изображать осенний лес, используя выразительные возможности материалов.

**Композиция.** Элементарные приемы композиции на плоскости и впространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое

* толстое, темное и светлое, д. Композиционный центр (зрительный центр т. спокойное и динамичное и композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

**Цвет.** Основные и составные цвета.Теплые и холодные цвета.Смешение цветов. Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

**Линия.** Многообразие линий(тонкие,толстые,прямые,волнистые,плавные, острые, закругленные спиралью, летящие) и их знаковый

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с |
|  |  | помощью линии эмоционального состояния природы, человека, |
|  |  | животного. |
|  |  | **Форма.** Разнообразие форм предметного мира и передача их на |
|  |  | плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые |
|  |  | геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. |
|  |  | Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт. |
|  |  | **Объем.** Объем в пространстве и объем на плоскости.Способы |
|  |  | передачи объема. Выразительность объемных композиций. |
|  |  | **Ритм.** Виды ритма(спокойный,замедленный.).Ритм линий,пятен, |
|  |  | цвета. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. |
|  |  | Особая роль ритма в декоративно -прикладном искусстве. |
|  |  | Использование в индивидуальной и коллективной деятельности |
|  |  | различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, |
|  |  | аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, |
|  |  | фотографии, видеосъемки, бумажной пластики, гуаши, акварели, |
|  |  | пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, |
|  |  | глины, подручных и природных материалов. |
|  |  |  |
| **Реальность и фантазия.** | **7** | Размышлять о возможностях изображения как реального, так и |

1. Изображение и реальность. Мастер

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Изображения учит видеть мир вокруг | **часов** | фантастического мира. Рассматривать слайды и изображения реальных и | | | | | |  |
| нас. |  | фантастических животных (русская деревянная и каменная резьба и т.д.). | | | | | |  |
| 2. Изображение и фантазия. Мастер |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| Изображения учит фантазировать |  | Придумывать | выразительные | фантастические образы | | | животных. |  |
| 3. Украшение и реальность. Мастер |  | Изображать сказочные существа путем соединения воедино элементов | | | | | |  |
| Украшения учится у природы |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4. Украшение и фантазия. Украшения |  | разных животных и даже растений. Развивать навыки работы гуашью. | | | | | |  |
| учится у природы, изучает ее |  | Наблюдать и | учиться видеть | украшения в | | природе. Эмоционально | |  |
| 5. Постройка и реальность. Мастер |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| Постройки учится у природы. |  | откликаться на красоту природы. | | | Создавать с помощью графических | | |  |
| 6. Постройка и фантазия. Изучая |  | материалов, | линий изображения | | различных | украшений | в природе |  |
| природу, Мастер преобразует ее своей |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| фантазией, дополняет ее формы |  | (паутинки, снежинки и т.д.). Развивать навыки работы тушью, пером, | | | | | |  |
| 7. Братья-Мастера Изображения, |  | углем, мелом. Сравнивать, | | сопоставлять | | природные | формы с |  |
| украшения и Постройки всегда |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| работают вместе (обобщение темы). |  | архитектурными постройками. Осваивать приемы работы с бумагой. | | | | | |  |
|  |  | Придумыватьразнообразныеконструкции.Создаватьмакеты | | | | | |  |
|  |  | фантастических зданий, фантастического города. Участвовать в | | | | | |  |
|  |  | создании коллективной работы | |  |  |  |  |  |
|  |  | Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и | | | | | |  |
|  |  | эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное | | | | | |  |
|  |  | время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных | | | | | |  |
|  |  | географических широт. Использование различных художественных | | | | | |  |
|  |  | материалов и средств для создания выразительных образов природы. | | | | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | Постройки в природе: птичьи т.д. гнезда, норы, ульи, панцирь | | | | |  |
|  |  | черепахи, домик улитки и | |  |  |  |  |
|  |  |  | | | | |  |
| **О чём говорит искусство.** | **11** | Наблюдать природу в различных состояниях. Изображать живописными | | | | |  |
| 1. Изображение природы в | **часов** | материалами | контрастные | состояния | природы. | Развивать |  |
| различных состояниях. |  |
|  |  |  |  |  |  |  |

1. Изображение характера животных.колористические навыки работы гуашью. Наблюдать и рассматривать

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Выражение в изображении характера | животных в | различных состояниях. Давать устную | зарисовку- |  |
| и пластики животного, его состояния, |  |
|  |  |  |  |
| настроения. | характеристику | зверей. Входить в образ изображаемого | животного. |  |
| 3. Изображение характера человека: | Изображать животного с ярко выраженным характером и настроением. | | |  |
| женский образ. |  |
|  |  |  |  |

1. Изображение характера человека:Развивать навыки работы гуашью. Создавать противоположные по

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| мужской образ. | характеру сказочные женские образы. Характеризовать доброго и злого | | | | | |  |
| 5. Образ человека и его характер, |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| выраженный в скульптуре | сказочных героев. | Сравнивать | | и | анализировать | возможности |  |
| 6. Человек и его украшения. | использования изобразительных средств | | | | для создания доброго и злого | |  |
| Выражение характера человека через |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| украшение. | образов. |  |  |  |  |  |  |
| 7-8. О чем говорят украшения. |  |  |  |  |  |  |  |
| Выражение намерений через |  |  |  |  |  |  |  |
| украшение. | Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр | | | | | |  |
| 9-10. Образ здания. Здания выражают | портрета. Темы любви, дружбы, | | семьи в искусстве. Эмоциональная и | | | |  |
| характер тех, кто в них живет |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 11. В изображении, украшении и | художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих | | | | | |  |
| постройке человек выражает свои | лучшие человеческие | чувства | и | качества: доброту, | | д. Образы |  |
| чувства, мысли, настроение, свое |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| отношение к миру (обобщение темы). | персонажей, т. сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и | | | | | |  |
|  | вызывающие гнев, раздражение, презрение. | | | | |  |  |

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Учиться изображать эмоциональное состояние человека. Сравнивать сопоставлять выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.). Развивать навыки создания образов из целого куска пластилина. Овладевать приемами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание.

**Рисунок.** Материалы для рисунка:карандаш,ручка,фломастер,уголь, пастель, мелки и различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

**Живопись.** Живописные материалы.Красота и разнообразиеприроды, человека, зданий, предметов, выраженные средствами

живописи. Цвет основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в

**и дизайн.**

соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

**Скульптура.** Материалы скульптуры и их роль в созданиивыразительного образа. Элементарные приемы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объема, вытягивание формы). Объем — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

**Художественное** **конструирование** Разнообразие

материалов для художественного конструирования и др.). Элементарные приемы работы с моделирования (пластилин, бумага, картон и различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объема, вытягивание формы; бумага

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | и картон — | сгибание, | вырезание). Представление | о возможностях |  |
|  |  |  | использованиянавыковхудожественногоконструированияи | | | |  |
|  |  |  | моделирования в жизни человека. | | |  |  |
|  |  |  |  | | | |  |
|  | **Как говорит искусство.** | **8** | Расширять знания о средствах художественной выразительности. Уметь | | | |  |
| 1. | Теплые и холодные цвета. Борьба | **часов** | составлять | тёплые и | холодные цвета. Понимать | эмоциональную |  |
| теплого и холодного. | |  |
|  |  |  |  |  |  |
| 2. | Тихие (глухие) и звонкие цвета. |  | выразительность тёплых и холодных цветов. Уметь видеть в природе | | | |  |
| 3. | Что такое ритм линий? |  | борьбу и взаимовлияние цвета. Осваивать различные приемы работы | | | |  |
| Ритмическая организация листа с | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| помощью линий. | |  |  |  |  |  |  |

1. Характер линий. Ритмическая организация листа с помощью линий
2. Ритм пятен как средство выражения движения.
3. Пропорции выражают характер.
4. Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности.
5. Обобщающий урок года. Оценка достижений. Выставка детских работ, репродукций работ художников — радостный праздник, событие школьной жизни

кистью (мазок «кирпичик», «волна», «пятнышко»). Развивать колористические навыки работы гуашью. Изображать простые сюжеты с колористическим контрастом (угасающий костер вечером, сказочная, жар-птица и т.п.). Расширять знания о средствах художественной выразительности. Понимать, что такое ритм. Уметь передавать расположение (ритм) летящих птиц на плоскости листа. Развивать навыки творческой работы в техники обрывной аппликации.

Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отраженные в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно- прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, д.). Ознакомление с произведениями народных т. морозные узоры на стекле и художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | **3 класс (33 часа)** |
|  |  |  |
| **Тема** | **Кол-во** | **Элементы содержания** |
|  | **часов** |  |
|  |  |  |
| **Искусство в твоем доме .** | **8** | Роль природных условий в характере традиционной культуры народов |

1. Твои игрушки придумал художник. **часов** Истоки декоративноприкладного искусства и его роль в жизни человека.
2. Посуда у тебя дома.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3. | Обои и шторы в твоем доме. | Понятие | о синтетичном | характере | народной культуры (украшение | | | |  |
| 4. | Мамин платок. | жилища, | предметов быта, орудий | | труда, костюма; музыка, песни, | | | |  |
| 5. | Твои книжки. |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| 6. | Поздравительная открытка. | хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной | | | | | | |  |
| 7-8. Что сделал художник в нашем | | культуре. | Представления | народа о | мужской | и | женской | красоте, |  |
| доме (обобщение темы). Оценка | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| достижений | | отраженные в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные | | | | | | |  |
|  |  | образы в народной культуре и декоративно -прикладном искусстве. | | | | | | |  |
|  |  | Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в | | | | | | |  |
|  |  | прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей | | | | | | |  |
|  |  | деревьев, д.). Ознакомление с произведениями народных т. морозные | | | | | | |  |
|  |  | узоры на стекле и художественных промыслов в России (с учетом | | | | | | |  |
|  |  | местных условий).России. Пейзажи родной природы. Единство | | | | | | |  |
|  |  | декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий | | | | | | |  |
|  |  | труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, | | | | | | |  |
|  |  | танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в | | | | | | |  |
|  |  | традиционной культуре. | | Представления народа | | о | красоте | человека |  |

(внешней и духовной), отраженные в искусстве. Образ защитника Отечества.

Характеризовать и эстетически оценивать разные виды игрушек, материалы, из которых они сделаны. Понимать и объяснять единство материала, формы и внешнего оформления игрушек (украшения). Выявлять в воспринимаемых образцах игрушек работу Мастеров Постройки, Украшения и Изображения, рассказывать о ней. Учиться видеть и объяснять образное содержание конструкции и украшения предмета. Создавать выразительную пластическую форму игрушки и украшать ее, добиваясь целостности цветового решения.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Искусство на улицах твоего города.** | | **7** | Памятники архитектуры .Парки, скверы , бульвары. Ажурные ограды. | | | | | | |  |
| 1. | Памятники архитектуры — | **часов** | Волшебные | фонари. | Витрины. Удивительный | | | транспорт. Труд | |  |
| наследие веков. | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2. | Парки, скверы, бульвары. |  | художника на улицах твоего города (села) (обобщение темы). | | | | | |  |  |
| 3. | Ажурные ограды. |  | Искусство | вокруг | нас | сегодня. | Использование | | различных |  |
| 4. | Фонари на улицах и в парках. |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5. | Витрины магазинов. |  | художественных материалов и средств для создания проектов красивых, | | | | | | |  |
| 6. | Транспорт в городе. |  | удобных и | выразительных | | предметов | быта, | видов | транспорта. |  |
| 7. | Что делал художник на улицах |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| моего города (села) (обобщение | |  | Представление о роли | | изобразительных | | (пластических) | | искусств в |  |
| темы). | |  | повседневной жизни человека, в организации его материального | | | | | | |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  | окружения. |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | Отражение в пластических искусствах природных, географических | | | | | | | | | | | | |  |
|  |  | условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере | | | | | | | | | | | | |  |
|  |  | изобразительного и декоративноприкладного искусства народов России). | | | | | | | | | | | | |  |
|  |  | Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление | | | | | | | | | | | | |  |
|  |  | помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и | | | | | | | | | | | | |  |
|  |  | игрушек. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | |  | | |  |  |  | | | |  |
| **Художник и зрелище.** | **11** | Понимать | и | объяснять | | важную роль | | | художника | в | цирке (создание | | | |  |
| 1. Художник в цирке. | **часов** | красочных | декораций, | | | костюмов, | | циркового | | реквизита | | | и | т.д.). |  |
| 2. Художник в театре. |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3-4. Театр кукол. |  | Придумывать | | и | создавать красочные | | | | выразительные | | | рисунки | | или |  |
| 5-6. Маски. |  | аппликации | | на | тему | циркового | | представления, | | передавая | | | в | них |  |
| 7-8. Афиша и плакат. |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 9. Праздник в городе. |  | движение, | характеры, взаимоотношения между персонажами. | | | | | | | | | | Учиться | |  |
| 10. Школьный праздник-карнавал |  | изображать яркое, весёлое, подвижное. Сравнивать объекты, элементы | | | | | | | | | | | | |  |
| (обобщение темы). |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 11. Контрольная работа по теме |  | театрально |  | - | сценического | | мира, | | видеть в | них | | интересные | | |  |
| «Художник и зрелище» |  | выразительные решения, превращение простых материалов в яркие | | | | | | | | | | | | |  |
|  |  |  |
|  |  | образы. Понимать и уметь объяснять роль театрального художника в | | | | | | | | | | | | |  |
|  |  | создании спектакля. | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | | | | | | | | | | | | |  |
| **Художник и музей.** | **8** | Понимать и объяснять роль художественного музея, учиться понимать, | | | | | | | | | | | | |  |
| 1. Музеи в жизни города. | **часов** | что великие | | | произведения | | искусства являются | | | | национальным | | | |  |
| 2. Картина – особый мир. в |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| изобразительном искусстве. Картина- |  | достоянием. Иметь представление и называть самые значительные музеи | | | | | | | | | | | | |  |
| пейзаж. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

1. Картина-портрет.
2. Картина-натюрморт.
3. Картины исторические и бытовые.
4. Скульптура в музее и на улице.
5. Контрольная работа по теме

«Художник и музей»

1. Художественная выставка (обобщение темы).

искусств России - Государственную Третьяковскую галерею, Государственный русский музей, Эрмитаж, Музей изобрази- тельных искусств имени А. С. Пушкина. Иметь представление о самых разных видах музеев и роли художника в создании их экспозиций. Знать имена крупнейших русских художников-пейзажистов. Иметь представление об изобразительном жанре - портрете и нескольких известных картинах-портретах. Понимать, что в натюрморте важную роль играет настроение, которое художник передаёт цветом. Объяснять роль скульптурных памятников. Назвать несколько знакомых памятников и их авторов, уметь рассуждать о созданных образах. Понимать роль художника в жизни каждого человека и рассказывать о ней. Участвовать в организации выставки детского художественного творчества, проявлять творческую активность. Проводить экскурсии по выставке детских работ.

**4 класс (33 часа)**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Тема** | **Кол-во** | **Элементы содержания** | | | |  |
|  | **часов** |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **Истоки родного искусства** | **8** | Характеризовать красоту | природы | родного | края. Характеризовать |  |
| 1. Пейзаж родной земли. | **часов** | особенности красоты природы разных климатических зон. Изображать | | | |  |
| 2-4. Гармония жилья с природой. |  |
|  |  |  |  |  |  |
| Деревня — деревянный мир. |  | характерные особенности | пейзажа | родной | природы. Использовать |  |
|  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 5-6. | | Образ красоты человека. |  | выразительные | средства | | живописи | для создания образов | | природы. |  |
| 7-8. | | Народные праздники (обобщение |  | Овладевать живописными навыками работы гуашью. Знать и называть | | | | | | |  |
| темы). Оценка достижений. | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | несколько произведений русских художников на тему народных | | | | | | |  |
|  |  |  |  | праздников |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |
|  |  | **Древние города нашей Земли** | **7** | Восприятие | и | эмоциональная | | оценка | шедевров | русского |  |
| 1. | Древний город и его жители. | | **часов** | и зарубежного искусства, | | | изображающих природу. Общность тематики, | | | |  |
| 2. | Древние соборы. | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3. | Города Русской земли. | |  | передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — | | | | | | |  |
| 4. | Древнерусские воины-защитники. | |  | представителей |  | разных | культур, | народов, | стран(например, | |  |
| 5. | Древнерусский город-крепость: | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Новгород, Псов. Владимир. | | |  | А. К. Саврасов, | И. И. Левитан, И. И. Шишкин, | | | | Н. К. Рерих, | К. Моне, |  |
| 6. | Узорочье теремов. | |  | П. Сезанн, В. др.). | |  |  |  |  |  |  |
| 7. | Праздничный пир в теремных | |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| палатах (обобщение темы). | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | Воспринимать эстетический характер традиционного для Японии | | | | | | |  |
|  |  |  |  | понимания красоты природы. Иметь представление об образе | | | | | | |  |
|  |  |  |  | традиционных японских построек и конструкции здания храма (пагоды). | | | | | | |  |
|  |  |  |  | Сопоставлять традиционные представления о красоте русской и | | | | | | |  |
|  |  |  |  | японской женщин. Понимать особенности изображения, украшения и | | | | | | |  |
|  |  |  |  | постройки в искусстве Японии. Осознавать цельность каждой культуры, | | | | | | |  |
|  |  |  |  | естественную взаимосвязь ее проявлений. Рассуждать о богатстве и | | | | | | |  |
|  |  |  |  | многообразии художественных культур народов мира | | | | | |  |  |
|  | | |  |  |  |  | | | | |  |
| **Каждый народ — художник** | | | **11** | Знакомство | с | несколькими наиболее яркими культурами мира, | | | | |  |
| 1-3. | | Страна Восходящего солнца. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Образ художественной культуры | **часов** | представляющими разные народы и эпохи (например, | | | | Древняя Греция, | |  |
| Японии. |  | средневековая Европа, Япония или Индия). | | | Роль природных условий в | | |  |
| 4. Искусство народов гор и степей. |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5-6. Образ художественной культуры |  | характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в | | | | | |  |
| Средней Азии. |  | искусстве разных народов. | | Образы архитектуры | | и декоративно- | |  |
| 7-8. Образ художественной культуры |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| Древней Греции. |  | прикладного искусства. | |  |  |  |  |  |
| 9-10. Образ художественной |  |  |  |  |  |  |  |  |
| культуры средневековой Западной |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Европы. |  | Участие | в обсуждении | содержания | и выразительных | | средств |  |
| 11. Многообразие художественных |  | произведений | изобразительногоискусства,выражение | | | | своего |  |
| культур в мире (обобщение темы) |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | отношения к произведению. | |  |  |  |  |  |
|  |  | Воспринимать эстетический характер традиционного для Японии | | | | | |  |
|  |  | понимания красоты природы. Иметь представление об образе | | | | | |  |
|  |  | традиционных японских построек и конструкции здания храма (пагоды). | | | | | |  |
|  |  | Сопоставлять традиционные представления о красоте русской и | | | | | |  |
|  |  | японской женщин. Понимать особенности изображения, украшения и | | | | | |  |
|  |  | постройки в искусстве Японии. Осознавать цельность каждой культуры, | | | | | |  |
|  |  | естественную взаимосвязь ее проявлений. Рассуждать о богатстве и | | | | | |  |
|  |  | многообразии художественных культур народов мира | | | |  |  |  |
|  |  |  | | | | | |  |
| **Искусство объединяет народы** | **8** | Узнавать и приводить примеры произведений искусства, выражающих | | | | | |  |
| 1. Все народы воспевают | **часов** | красоту материнства. Рассказывать о своих впечатлениях от общения с | | | | | |  |
| материнство. |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2. Все народы воспевают мудрость |  |  |  |  |  |  |  |  |

старости.

1. Сопереживание — великая тема искусства.

4-5. Герои, борцы и защитники.

1. Юность и надежды.
2. Итоговое тестирование
3. Искусство народов мира (обобщение темы).

произведениями искусства, анализировать выразительные средства произведений. Развивать навыки композиционного изображения. Изображать образ материнства (мать и дитя), опираясь на впечатления

от произведений искусства и жизни Развивать навыки восприятия произведений искусства. Наблюдать проявления духовного мира в лицах близких людей