

Крашенинина НатальяВладиславовна

Подписано

цифровой

подписью:

Крашенинина

Наталья

Владиславовна

Дата: 2023.10.20 10:35:09 +05'00'

Приложение к основной  
общеобразовательной программе  
- образовательной программе  
начального общего образования  
МБОУ СОШ № 77  
(утверждена приказом  
№ 217 от 31.08.2023  
года)

Рабочая программа  
учебного предмета  
«Литературное чтение»  
для 1 - 4 классов

## 1. Содержание учебного предмета

### *Содержание обучения в 1 классе.*

Сказка фольклорная (народная) и литературная (авторская). Восприятие текста произведений художественной литературы и устного народного творчества (не менее четырех произведений). Фольклорная и литературная (авторская) сказка: сходство и различия. Реальность и волшебство в сказке. Событийная сторона сказок: последовательность событий в фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке. Отражение сюжета в иллюстрациях. Герои сказочных произведений. Нравственные ценности и идеи в русских народных и литературных (авторских) сказках, поступки, отражающие нравственные качества (отношение к природе, людям, предметам).

*Произведения для чтения:* народные сказки о животных, например, "Лисица и тетерев", "Лиса и рак", литературные (авторские) сказки, например, К.Д. Ушинский "Петух и собака", сказки В.Г. Сутеева "Кораблик", "Под грибом" и другие (по выбору).

Произведения о детях. Понятие "тема произведения" (общее представление): чему посвящено, о чем рассказывает. Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? какие качества воспитывает?). Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение (общее представление на примере не менее шести произведений К.Д. Ушинского, Л.Н. Толстого, Е.А. Пермяка, В.А. Осеевой, А.Л. Барто, Ю.И. Ермолаева и других). Характеристика героя произведения, общая оценка поступков. Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его идеей. Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь.

*Произведения для чтения:* К.Д. Ушинский "Худо тому, кто добра не делает никому", Л.Н. Толстой "Косточка", Е.А. Пермяк "Торопливый ножик", В.А. Осеева "Три товарища", А.Л. Барто "Я - лишний", Ю.И. Ермолаев "Лучший друг" и другие (по выбору).

Произведения о родной природе. Восприятие и самостоятельное чтение произведений о природе (на примере трех-четырех доступных произведений А.К. Толстого, А.Н. Плещеева, Е.Ф. Трутневой, С.Я. Маршака и другое). Тема поэтических произведений: звуки и краски природы, времена года, человек и природа; Родина, природа родного края. Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление). Настроение, которое рождает поэтическое произведение. Отражение нравственной идеи в произведении: любовь к Родине, природе родного края. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Роль интонации при выразительном чтении. Интонационный рисунок выразительного чтения: ритм, темп, сила голоса.

Устное народное творчество: малые фольклорные жанры (не менее шести произведений). Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение (веселить, потешать, играть, поучать). Особенности разных малых фольклорных жанров. Потешка игровой народный фольклор. Загадки средство воспитания живости ума, сообразительности. Пословицы проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил.

*Произведения для чтения:* потешки, загадки, пословицы.

Произведения о братьях наших меньших (три - четыре автора по выбору) - герои произведений: Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных, воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным. Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение. Характеристика героя: описание его внешности, действий, нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных.

*Произведения для чтения:* В.В. Бианки "Лис и Мышонок", Е.И. Чарушин "Про Томку", М.М. Пришвин "Еж", Н.И. Сладков "Лисица и Еж" и другие.

Произведения о маме. Восприятие и самостоятельное чтение произведений о маме

(не менее одного автора по выбору, на примере произведений Е.А. Благиной, А.Л. Барто, А.В. Митяева и других). Осознание нравственно-этических понятий: чувство любви как привязанность одного человека к другому (матери к ребенку, детей к матери, близким), проявление любви и заботы о родных людях.

*Произведения для чтения:* Е.А. Благина "Посидим в тишине", А.Л. Барто "Мама", А.В. Митяев "За что я люблю маму" и другие (по выбору).

Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии (не менее трех произведений). Способность автора произведения замечать чудесное в каждом жизненном проявлении, необычное в обычных явлениях окружающего мира. Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими.

*Произведения для чтения:* Р.С. Сеф "Чудо", В.В. Лукин "Я видел чудо", Б.В. Заходер "Моя Вообразилля", Ю.П. Мориц "Сто фантазий" и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой). Представление о том, что книга - источник необходимых знаний. Обложка, оглавление, иллюстрации как элементы ориентировки в книге. Умение использовать тематический каталог при выборе книг в библиотеке.

Изучение литературного чтения в 1 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

*Базовые логические действия* как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

— читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объему прозаические и стихотворные произведения;

— понимать фактическое содержание прочитанного или прослушанного текста;

— ориентироваться в терминах и понятиях: фольклор, малые фольклорные жанры, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сказка (фольклорная и литературная), автор, герой, рассказ, стихотворение (в пределах изученного);

— различать и группировать произведения по жанрам (загадки, пословицы, сказки (фольклорная и литературная), стихотворение, рассказ);

— анализировать текст: определять тему, устанавливать последовательность событий в произведении, характеризовать героя, давать положительную или отрицательную оценку его поступкам, задавать вопросы по фактическому содержанию;

— сравнивать произведения по теме, настроению, которое оно вызывает.

*Работа с информацией* как часть познавательных универсальных учебных действий способствует формированию умений:

— понимать, что текст произведения может быть представлен в иллюстрациях, различных видах зрительного искусства (фильм, спектакль и другие);

— соотносить иллюстрацию с текстом произведения, читать отрывки из текста, которые соответствуют иллюстрации.

*Коммуникативные универсальные учебные действия* способствуют формированию умений:

— читать наизусть стихотворения, соблюдать орфоэпические и пунктуационные нормы;

— участвовать в беседе по обсуждению прослушанного или прочитанного текста: слушать собеседника, отвечать на вопросы, высказывать свое отношение к обсуждаемой проблеме;

— пересказывать (устно) содержание произведения с опорой на вопросы, рисунки, предложенный план;

— объяснять своими словами значение изученных понятий;

— описывать свое настроение после слушания (чтения) стихотворений, сказок, рассказов.

*Регулятивные универсальные учебные действия* способствуют формированию умений:

— понимать и удерживать поставленную учебную задачу, в случае необходимости обращаться за помощью к учителю;

— проявлять желание самостоятельно читать, совершенствовать свой навык чтения;

— с помощью учителя оценивать свои успехи (трудности) в освоении читательской деятельности.

*Совместная деятельность* способствует формированию умений:

— проявлять желание работать в парах, небольших группах;

— проявлять культуру взаимодействия, терпение, умение договариваться, ответственно выполнять свою часть работы.

### ***Содержание обучения во 2 классе.***

*О нашей Родине.* Круг чтения: произведения о Родине (на примере не менее трех произведений И.С. Никитина, Ф.П. Савинова, А.А. Прокофьева и других). Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. Анализ заголовка, соотнесение его с главной мыслью и идеей произведения. Отражение темы Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И.И. Левитана, И.И. Шишкина, В.Д. Поленова и других).

*Произведения для чтения:* И.С. Никитин "Русь", Ф.П. Савинов "Родина", А.А. Прокофьев "Родина" и другие (по выбору).

*Фольклор (устное народное творчество).* Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки по выбору). Шуточные фольклорные произведения, скороговорки, небылицы. Особенности скороговорок, их роль в речи. Игра со словом, "перевертыш событий" как основа построения небылиц. Ритм и счет как основные средства выразительности и построения считалки. Народные песни, их особенности. Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок. Сказка - выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Особенности сказок о животных: сказки народов России. Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка. Диалог в сказке. Понятие о волшебной сказке (общее представление): наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои. Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры.

*Произведения для чтения:* потешки, считалки, пословицы, скороговорки, загадки, народные песни, русская народная сказка "Каша из топора", русская народная сказка "У страха глаза велики", русская народная сказка "Зимовье зверей", русская народная сказка "Снегурочка", сказки народов России (1 - 2 произведения) и другие.

*Звуки и краски родной природы в разные времена года.* Тема природы в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в произведениях литературы (по выбору, не менее пяти авторов). Эстетическое восприятие явлений природы (звуки, краски времен года). Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создает пейзажная лирика. Отражение темы "Времена года" в картинах художников (на примере пейзажей И.И. Левитана, В.Д. Поленова, А.И. Куинджи, И.И. Шишкина и других) и музыкальных произведениях (например, произведения П.И. Чайковского, А. Вивальди и других).

*Произведения для чтения:* А.С. Пушкин "Уж небо осенью дышало...", "Вот север, тучи нагоняя...", А.А. Плещеев "Осень", А.К. Толстой "Осень. Обсыпается наш сад...", М.М. Пришвин "Осеннее утро", Г.А. Скребицкий "Четыре художника", Ф.И. Тютчев

"Чародейкою Зимою", "Зима недаром злится", И.С. Соколов-Микитов "Зима в лесу", С.А. Есенин "Поет зима - аукает...", И.З. Суриков "Лето" и другие.

О детях и дружбе. Круг чтения: тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: не менее четырех произведений, Н.Н. Носова, В.А. Осеевой, В.Ю. Драгунского, В.В. Лунина и других). Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Главная мысль произведения (идея). Герой произведения (введение понятия "главный герой"), его характеристика (портрет), оценка поступков.

*Произведения для чтения:* Л.Н. Толстой "Филиппок", Е.А. Пермяк "Две пословицы", Ю.И. Ермолаев "Два пирожных", В.А. Осеева "Синие листья", Н.Н. Носов "На горке", "Заплата", А.Л. Барто "Катя", В.В. Лунин "Я и Вовка", В.Ю. Драгунский "Тайное становится явным" и другие (по выбору).

Мир сказок. Фольклорная (народная) и литературная (авторская) сказка: "бродячие" сюжеты (произведения по выбору, не менее четырех). Фольклорная основа авторских сказок: сравнение сюжетов, героев, особенностей языка. Тема дружбы, взаимопомощи в произведениях зарубежных авторов (снять). Составление плана произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

*Произведения для чтения:* народная сказка "Золотая рыбка", А.С. Пушкин "Сказка о рыбаке и рыбке", народная сказка "Морозко", В.Ф. Одоевский "Мороз Иванович", В.И. Даль "Девочка Снегурочка" и другие.

О братьях наших меньших. Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения; произведения по выбору, не менее пяти авторов). Дружба людей и животных - тема литературы (произведения Е.И. Чарушина, В.В. Бианки, С.В. Михалкова, Б.С. Житкова, М.М. Пришвина и других). Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки). Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота). Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни (на примере произведений И.А. Крылова, Л.Н. Толстого). Мораль басни как нравственный урок (поучение). Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами (без использования термина): Е.И. Чарушин, В.В. Бианки.

*Произведения для чтения:* И.А. Крылов "Лебедь, Щука и Рак", Л.Н. Толстой "Лев и мышь", М.М. Пришвин "Ребята и утята", Б.С. Житков "Храбрый утенок", В.Д. Берестов "Кошкин щенок", В.В. Бианки "Музыкант", Е.И. Чарушин "Страшный рассказ", С.В. Михалков "Мой щенок" и другие (по выбору).

О наших близких, о семье. Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях (по выбору). Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищенность в семье. Тема художественных произведений: Международный женский день, День Победы.

*Произведения для чтения:* Л.Н. Толстой "Отец и сыновья", А.А. Плещеев "Песня матери", В.А. Осеева "Сыновья", С.В. Михалков "Быль для детей", С.А. Баруздин "Салют" и другое (по выбору).

Зарубежная литература. Круг чтения: литературная (авторская) сказка (не менее двух произведений): зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, Х.-К. Андерсен и другие). Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

*Произведения для чтения:* Ш. Перро "Кот в сапогах", Х.-К. Андерсен "Пятеро из

одного стручка" и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация. Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки. Книга учебная, художественная, справочная.

Изучение литературного чтения во 2 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

*Базовые логические и исследовательские действия* как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

— читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объему прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);

— сравнивать и группировать различные произведения по теме (о Родине, о родной природе, о детях, о животных, о семье, о чудесах и превращениях), по жанрам (произведения устного народного творчества, сказка (фольклорная и литературная), рассказ, басня, стихотворение);

— характеризовать (кратко) особенности жанров (произведения устного народного творчества, литературная сказка, рассказ, басня, стихотворение);

— анализировать текст сказки, рассказа, басни: определять тему, главную мысль произведения, находить в тексте слова, подтверждающие характеристику героя, оценивать его поступки, сравнивать героев по предложенному алгоритму, устанавливать последовательность событий (действий) в сказке и рассказе;

— анализировать текст стихотворения: называть особенности жанра (ритм, рифма), находить в тексте сравнения, эпитеты, слова в переносном значении, объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и по словарю.

*Работа с информацией* как часть познавательных универсальных учебных действий способствует формированию умений:

— соотносить иллюстрации с текстом произведения;

— ориентироваться в содержании книги, каталоге, выбирать книгу по автору, каталогу на основе рекомендованного списка;

— по информации, представленной в оглавлении, в иллюстрациях предполагать тему и содержание книги;

— пользоваться словарями для уточнения значения незнакомого слова.

*Коммуникативные универсальные учебные действия* способствуют формированию умений:

— участвовать в диалоге: отвечать на вопросы, кратко объяснять свои ответы, дополнять ответы других участников, составлять свои вопросы и высказывания на заданную тему;

— пересказывать подробно и выборочно прочитанное произведение;

— обсуждать (в парах, группах) содержание текста, формулировать (устно) простые выводы на основе прочитанного (прослушанного) произведения;

— описывать (устно) картины природы;

— сочинять по аналогии с прочитанным загадки, рассказы, небольшие сказки;

— участвовать в инсценировках и драматизации отрывков из художественных произведений.

*Регулятивные универсальные учебные действия* способствуют формированию умений:

— оценивать свое эмоциональное состояние, возникшее при прочтении (слушании) произведения;

- удерживать в памяти последовательность событий прослушанного (прочитанного) текста;
  - контролировать выполнение поставленной учебной задачи при чтении (слушании) произведения;
  - проверять (по образцу) выполнение поставленной учебной задачи.
- Совместная деятельность* способствует формированию умений:
- выбирать себе партнеров по совместной деятельности;
  - распределять работу, договариваться, приходить к общему решению, отвечать за общий результат работы.

### ***Содержание обучения в 3 классе.***

*О Родине и ее истории.* Любовь к Родине и ее история важные темы произведений литературы (произведения одного - двух авторов по выбору). Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.

*Произведения для чтения:* К.Д. Ушинский "Наше отечество", М.М. Пришвин "Моя Родина", С.А. Васильев "Россия", Н.П. Кончаловская "Наша древняя столица" (отрывки) и другое (по выбору).

*Фольклор* (устное народное творчество). Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В.И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные).

Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (например, картины В.М. Васнецова, иллюстрации Ю.А. Васнецова, И.Я. Билибина, В.М. Конашевич). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.

*Круг чтения:* народная песня. Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

*Произведения для чтения:* малые жанры фольклора, русская народная сказка "Иван-царевич и серый волк", былина об Илье Муромце и другие (по выбору).

#### *Творчество А.С. Пушкина. А.С. Пушкин великий русский поэт.*

Лирические произведения А.С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки А.С. Пушкина в стихах (по выбору, например, "Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди"), Нравственный

смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, прием повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И.Я. Билибин - иллюстратор сказок А.С. Пушкина.

*Произведения для чтения:* А.С. Пушкин "Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди", "В тот год осенняя погода...", "Опрятней модного паркета..." и другие (по выбору).

*Творчество И.А. Крылова.* Басня произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях. И.А. Крылов великий русский баснописец. Басни И.А. Крылова (не менее двух): назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.

*Произведения для чтения:* И.А. Крылов "Ворона и Лисица", "Лисица и виноград", "Мартышка и очки" и другие (по выбору).

*Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX - XX веков.* Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.Н. Майков, Н.А. Некрасов, А.А. Блок, С.А. Есенин, И.А. Бунин, А.П. Чехов, К.Г. Паустовский и другие. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, ее выразительное значение. Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).

*Произведения для чтения:* Ф.И. Тютчев "Есть в осени первоначальной...", А.А. Фет "Кот поет, глаза прищуря", "Мама! Глянь-ка из окошка...", А.Н. Майков "Осень", С.А. Есенин "Береза", Н.А. Некрасов "Железная дорога" (отрывок), А.А. Блок "Ворона", И.А. Бунин "Первый снег" и другие (по выбору).

*Творчество Л.Н. Толстого.* Жанровое многообразие произведений Л.Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль (не менее трех произведений). Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.

*Произведения для чтения:* Л.Н. Толстой "Лебеди", "Зайцы", "Прыжок", "Акула" и другие.

*Литературная сказка.* Литературная сказка русских писателей (не менее двух). Круг чтения: произведения В.М. Гаршина, М. Горького, И.С. Соколова-Микитова и других. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.

*Произведения для чтения:* В.М. Гаршин "Лягушка-путешественница", И.С. Соколов-Микитов "Листопадничек", М. Горький "Случай с Евсейкой" и другие (по выбору).

*Произведения о взаимоотношениях человека и животных.* Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения (по выбору, не менее четырех произведений): произведения Д.Н. Мамина-Сибиряка, К.Г. Паустовского, М.М. Пришвина, Б.С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).

*Произведения для чтения:* Б.С. Житков "Про обезьянку", К.Г. Паустовский "Барсучий нос", "Кот Варюга", Д.Н. Мамин-Сибиряк "Приемыш", А.И. Куприн "Барбос и Жулька" и другое (по выбору).

*Произведения о детях.* Дети - герои произведений: раскрытие тем "Разные детские



судьбы", "Дети на войне". Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне (произведения по выбору двух-трех авторов). Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.

*Произведения для чтения:* Л. Пантелеев "На ялике", А. Гайдар "Тимур и его команда" (отрывки), Л. Кассиль и другие (по выбору).

Юмористические произведения. Комичность как основа сюжета.

Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов (не менее двух произведений): М.М. Зощенко, Н.Н. Носов, В.Ю. Драгунский и другие (по выбору).

*Произведения для чтения:* В.Ю. Драгунский "Денискины рассказы" (1 - 2 произведения), Н.Н. Носов "Веселая семейка" (1 - 2 рассказа из цикла) и другие (по выбору).

Зарубежная литература. Круг чтения (произведения двух - трех авторов по выбору): литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Р. Кипплинга. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы зарубежных писателей о животных. Известные переводчики зарубежной литературы: С.Я. Маршак, К.И. Чуковский, Б.В. Заходер.

*Произведения для чтения:* Х.-К. Андерсен "Гадкий утенок", Ш. Перро "Подарок феи" и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учетом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

Изучение литературного чтения в 3 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

*Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий* способствуют формированию умений:

— читать доступные по восприятию и небольшие по объему прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);

— различать сказочные и реалистические, лирические и эпические, народные и авторские произведения;

— анализировать текст: обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, делить текст на части, озаглавливать их, находить в тексте заданный эпизод, определять композицию произведения, характеризовать героя;

— конструировать план текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;

— сравнивать произведения, относящиеся к одной теме, но разным жанрам; произведения одного жанра, но разной тематики;

— исследовать текст: находить описания в произведениях разных жанров (портрет, пейзаж, интерьер).

*Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий* способствуют формированию умений:

— сравнивать информацию словесную (текст), графическую или изобразительную

(иллюстрация), звуковую (музыкальное произведение);

- подбирать иллюстрации к тексту, соотносить произведения литературы и изобразительного искусства по тематике, настроению, средствам выразительности;
- выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.

*Коммуникативные универсальные учебные действия* способствуют формированию умений:

- читать текст с разными интонациями, передавая свое отношение к событиям, героям произведения;
- формулировать вопросы по основным событиям текста;
- пересказывать текст (подробно, выборочно, с изменением лица);
- выразительно исполнять стихотворное произведение, создавая соответствующее настроение;
- сочинять простые истории (сказки, рассказы) по аналогии.

*Регулятивные универсальные учебные действия* способствуют формированию умений:

- принимать цель чтения, удерживать ее в памяти, использовать в зависимости от учебной задачи вид чтения, контролировать реализацию поставленной задачи чтения;
- оценивать качество своего восприятия текста на слух;
- выполнять действия контроля (самоконтроля) и оценки процесса и результата деятельности, при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия.

*Совместная деятельность* способствует формированию умений:

- участвовать в совместной деятельности: выполнять роли лидера, подчиненного, соблюдать равноправие и дружелюбие;
- в коллективной театрализованной деятельности читать по ролям, инсценировать (драматизировать) несложные произведения фольклора и художественной литературы; выбирать роль, договариваться о манере ее исполнения в соответствии с общим замыслом;
- осуществлять взаимопомощь, проявлять ответственность при выполнении своей части работы, оценивать свой вклад в общее дело.

#### ***Содержание обучения в 4 классе.***

*О Родине, героические страницы истории.* Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков (по выбору, не менее четырех, например, произведения С.Т. Романовского, А.Т. Твардовского, С.Д. Дрожжина, В.М. Пескова и другие). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов Л.А. Кассиля, С.П. Алексева). Осознание понятия: поступок, подвиг.

*Круг чтения:* народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны (2 - 3 произведения по выбору).

*Произведения для чтения:* С.Д. Дрожжин "Родине", В.М. Песков "Родине", А.Т. Твардовский "О Родине большой и малой" (отрывок), С.Т. Романовский "Ледовое побоище", С.П. Алексеев (1 - 2 рассказа военно-исторической тематики) и другие (по выбору).

*Фольклор* (устное народное творчество). Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для появления

художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А.Н. Афанасьев, В.И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме ("бродячие" сюжеты).

*Круг чтения:* былина как эпическая песня о героическом событии. Герой былины - защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алеши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В.М. Васнецова.

*Произведения для чтения:* произведения малых жанров фольклора, народные сказки (2 - 3 сказки по выбору), сказки народов России (2 - 3 сказки по выбору), былины из цикла об Илье Муромце, Алеше Поповиче, Добрыне Никитиче (1 - 2 по выбору).

*Творчество А.С. Пушкина.* Картины природы в лирических произведениях А.С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора) на примере 2 - 3 произведений. Литературные сказки А.С. Пушкина в стихах: "Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях". Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

*Произведения для чтения:* А.С. Пушкин "Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях", "Няне", "Осень" (отрывки), "Зимняя дорога" и другие.

*Творчество И.А. Крылова.* Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Круг чтения: басни на примере произведений И.А. Крылова, И.И. Хемницера, Л.Н. Толстого, С.В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические (не менее трех). Развитие событий в басне, ее герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

*Произведения для чтения:* Крылов И.А. "Стрекоза и муравей", "Квартет", И.И. Хемницер "Стрекоза", Л.Н. Толстой "Стрекоза и муравье" и другие.

*Творчество М.Ю. Лермонтова.* Круг чтения: лирические произведения М.Ю. Лермонтова (не менее трех). Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как "свернутое" сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М.Ю. Лермонтова.

*Произведения для чтения:* М.Ю. Лермонтов "Утес", "Парус", "Москва, Москва!... Люблю тебя как сын..." и другие.

*Литературная сказка.* Тематика авторских стихотворных сказок (две - три по выбору). Герои литературных сказок (произведения П.П. Ершова, П.П. Бажова, С.Т. Аксакова, С.Я. Маршак и другие). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь как особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

*Произведения для чтения:* П.П. Бажов "Серебряное копытце", П.П. Ершов "Конек-Горбунок", С.Т. Аксаков "Аленький цветочек" и другие.

*Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX - XX веков.* Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): В.А. Жуковский, И.С. Никитин, Е.А. Баратынский, Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, Н.А. Некрасов, И.А. Бунин, А.А. Блок, К.Д. Бальмонт и другие. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приемы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

*Произведения для чтения:* В.А. Жуковский "Загадка", И.С. Никитин "В синем небе

плывут над полями...", Ф.И. Тютчев "Как неожиданно и ярко", А.А. Фет "Весенний дождь", Е.А. Баратынский "Весна, весна! Как воздух чист".." , И.А. Бунин "Листопад" (отрывки) и другие (по выбору).

Творчество Л.Н. Толстого. Круг чтения (не менее трех произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление). Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л.Н. Толстого "Детство". Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л.Н. Толстого.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой "Детство" (отдельные главы), "Русак", "Черепашка" и другие (по выбору).

Произведения о животных и родной природе. с Круг чтения (не менее трех авторов): на примере произведений А.И. Куприна, В.П. Астафьева, К.Г. Паустовского, М.М. Пришвина, Ю.И. Ковалюк и другие.

Произведения для чтения: В.П. Астафьев "Капалуха", М.М. Пришвин "Высочка", С.А. Есенин "Лебедушка", К.Г. Паустовский "Корзина с еловыми шишками" и другие (по выбору).

Произведения о детях. Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере произведений не менее трех авторов): А.П. Чехова, Б.С. Житкова, Н.Г. Гарина-Михайловского, В.В. Крапивина и других. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

Произведения для чтения: А.П. Чехов "Мальчишки", Н.Г. Гарин-Михайловский "Детство Тёмы" (отдельные главы), М.М. Зощенко "О Ленке и Миньке" (1 - 2 рассказа из цикла), К.Г. Паустовский "Корзина с еловыми шишками" и другие.

Пьеса. Знакомство с новым жанром пьесой-сказкой. Пьеса - произведение литературы и театрального искусства (одна по выбору). Пьеса как жанр драматического произведения.

Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.

Произведения для чтения: С.Я. Маршак "Двенадцать месяцев" и другие.

Юмористические произведения. Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): юмористические произведения на примере рассказов М.М. Зощенко, В.Ю. Драгунского, Н.Н. Носова, В.В. Голявкина. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гиперболы. Юмористические произведения в кино и театре.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский "Денискины рассказы" (1 - 2 произведения по выбору), Н.Н. Носов "Витя Малеев в школе и дома" (отдельные главы) и другие.

Зарубежная литература. Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, братьев Гримм и других (по выбору). Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен "Дикие лебеди", "Русалочка", Дж. Свифт "Приключения Гулливера" (отдельные главы), Марк Твен "Том Сойер" (отдельные главы) и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Польза чтения и книги: книга - друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная, справочно-иллюстративный материал. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

Изучение литературного чтения в 3 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

*Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий* способствуют формированию умений:

— читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объему прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);

— читать про себя (молча), оценивать свое чтение с точки зрения понимания и запоминания текста;

— анализировать текст: определять главную мысль, обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, находить в тексте заданный эпизод, устанавливать взаимосвязь между событиями, эпизодами текста;

— характеризовать героя и давать оценку его поступкам;

— сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, самостоятельно выбирать критерий сопоставления героев, их поступков (по контрасту или аналогии);

— составлять план (вопросный, номинативный, цитатный) текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;

— исследовать текст: находить средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора), описания в произведениях разных жанров (пейзаж, интерьер), выявлять особенности стихотворного текста (ритм, рифма, строфа).

*Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий* способствуют формированию умений:

— использовать справочную информацию для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей;

— характеризовать книгу по ее элементам (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, примечания и другое);

— выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.

*Коммуникативные универсальные учебные действия* способствуют формированию умений:

— соблюдать правила речевого этикета в учебном диалоге, отвечать и задавать вопросы к учебным и художественным текстам;

— пересказывать текст в соответствии с учебной задачей;

— рассказывать о тематике детской литературы, о любимом писателе и его произведениях;

— оценивать мнение авторов о героях и свое отношение к ним;

— использовать элементы импровизации при исполнении фольклорных произведений;

— сочинять небольшие тексты повествовательного и описательного характера по наблюдениям, на заданную тему.

*Регулятивные универсальные учебные действия* способствуют формированию умений:

— понимать значение чтения для самообразования и саморазвития; самостоятельно организовывать читательскую деятельность во время досуга;

— определять цель выразительного исполнения и работы с текстом;

— оценивать выступление (свое и одноклассников) с точки зрения передачи настроения, особенностей произведения и героев;

— осуществлять контроль процесса и результата деятельности, устанавливать причины возникших ошибок и трудностей, проявлять способность предвидеть их в

предстоящей работе.

*Совместная деятельность* способствует формированию умений:

- участвовать в театрализованной деятельности: инсценировании и драматизации (читать по ролям, разыгрывать сценки);
- соблюдать правила взаимодействия;
- ответственно относиться к своим обязанностям в процессе совместной деятельности, оценивать свой вклад в общее дело.

## **2. Планируемые результаты освоения учебного предмета**

Предметные результаты по предметной области "Литературное чтение" должны обеспечивать:

- 1) сформированность положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;
- 2) достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;
- 3) осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;
- 4) первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;
- 5) овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий: прозаическая и стихотворная речь; жанровое разнообразие произведений (общее представление о жанрах); устное народное творчество, малые жанры фольклора (считалки, пословицы, поговорки, загадки, фольклорная сказка); басня (мораль, идея, персонажи); литературная сказка, рассказ; автор; литературный герой; образ; характер; тема; идея; заголовок и содержание; композиция; сюжет; эпизод, смысловые части; стихотворение (ритм, рифма); средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
- б) овладение техникой смыслового чтения вслух (правильным плавным чтением, позволяющим воспринимать, понимать и интерпретировать смысл текстов разных типов, жанров, назначений в целях решения различных учебных задач и удовлетворения эмоциональных потребностей общения с книгой, адекватно воспринимать чтение слушателями).

*Личностные результаты* освоения программы по литературному чтению достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности обучающегося, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы по литературному чтению отражают освоение обучающимися социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

В результате изучения литературного чтения на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

- 1) гражданско-патриотическое воспитание:
  - становление ценностного отношения к своей Родине, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
  - осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и

творчества народов России;

— первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

2) духовно-нравственное воспитание:

— освоение опыта человеческих взаимоотношений, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным и другим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;

— осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;

— выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;

— неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям.

3) эстетическое воспитание:

— проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать свое отношение в разных видах художественной деятельности;

— приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;

— понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

4) трудовое воспитание:

— осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

5) экологическое воспитание:

— бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отраженных в литературных произведениях;

— неприятие действий, приносящих вред окружающей среде.

б) ценности научного познания:

— ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;

— овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;

— потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

В результате изучения литературного чтения на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

У обучающегося будут сформированы следующие *базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий*:

— сравнивать произведения по теме, главной мысли, жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;

— объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;

- определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам;
- находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;
- выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев.

У обучающегося будут сформированы следующие *базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий*:

- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
- формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;
- сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведенного наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях.

У обучающегося будут сформированы следующие *умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий*:

- выбирать источник получения информации;
- находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде, согласно заданному алгоритму;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа ее проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в информационно-коммуникационной сети "Интернет";
- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

У обучающегося будут сформированы следующие *умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий*:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать свое мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

У обучающегося будут сформированы следующие *умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий*:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий.



У обучающегося будут сформированы следующие умения *самоконтроля как части регулятивных универсальных учебных действий*:

- устанавливать причины успеха (неудач) учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

У обучающегося будут сформированы следующие умения *совместной деятельности*:

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учетом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.
- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий.

***Предметные результаты изучения литературного чтения. К концу обучения в 1 классе обучающийся научится:***

- понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: отвечать на вопрос о важности чтения для личного развития, находить в художественных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта разных народов;
- владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами, читать осознанно вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные для восприятия и небольшие по объему произведения в темпе не менее 30 слов в минуту (без отсечного оценивания);
- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 2 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
- различать прозаическую (нестихотворную) и стихотворную речь;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (устного народного творчества) и художественной литературы (загадки, пословицы, потешки, сказки (фольклорные и литературные), рассказы, стихотворения);
- понимать содержание прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения;
- владеть элементарными умениями анализа текста прослушанного (прочитанного) произведения: определять последовательность событий в произведении, характеризовать поступки (положительные или отрицательные) героя, объяснять значение незнакомого слова с использованием словаря;
- участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать на вопросы о впечатлении от произведения, использовать в беседе изученные литературные понятия (автор, герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения), подтверждать свой ответ примерами из текста;
- пересказывать (устно) содержание произведения с соблюдением последовательности событий, с опорой на предложенные ключевые слова, вопросы, рисунки, предложенный план;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения;
- составлять высказывания по содержанию произведения (не менее 3 предложений) по заданному алгоритму;

- сочинять небольшие тексты по предложенному началу (не менее 3 предложений);
- ориентироваться в книге (учебнике) по обложке, оглавлению, иллюстрациям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения по совету взрослого и с учетом рекомендованного учителем списка, рассказывать о прочитанной книге по предложенному алгоритму;
- обращаться к справочной литературе для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

***Предметные результаты изучения литературного чтения. К концу обучения во 2 классе обучающийся научится:***

- объяснять важность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: переходить от чтения вслух к чтению про себя в соответствии с учебной задачей, обращаться к разным видам чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное), находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объему прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 40 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 3 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма);
- понимать содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать и формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни);
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, воспроизводить последовательность событий тексте произведения, составлять план текста (вопросный, номинативный);
- описывать характер героя, находить в тексте средства изображения (портрет) героя и выражения его чувств, оценивать поступки героев произведения, устанавливать взаимосвязь;
- между характером героя и его поступками, сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, характеризовать отношение автора к героям, его поступкам;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении;
- осознанно применять для анализа текста изученные понятия (автор, литературный герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сравнение, эпитет);
- участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: понимать жанровую принадлежность произведения, формулировать устно простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- пересказывать (устно) содержание произведения подробно, выборочно, от лица героя, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения,

- инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 5 предложений);
  - сочинять по аналогии с прочитанным загадки, небольшие сказки, рассказы;
  - ориентироваться в книге и (или) учебнике по обложке, оглавлению, аннотации, иллюстрациям, предисловию, условным обозначениям;
  - выбирать книги для самостоятельного чтения с учетом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
  - использовать справочную литературу для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

***Предметные результаты изучения литературного чтения. К концу обучения в 3 классе обучающийся научится:***

- отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объему прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);
- характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);
- отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный

герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);

— участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия;

— пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;

— при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учетом специфики учебного и художественного текстов;

— читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;

— составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного (прослушанного) текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст;

— составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;

— сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения;

— использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания: обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания;

— выбирать книги для самостоятельного чтения с учетом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;

— использовать справочные издания, в том числе верифицированные электронные образовательные и информационные ресурсы, включенные в федеральный перечень.

***Предметные результаты изучения литературного чтения. К концу обучения в 4 классе обучающийся научится:***

— осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;

— демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения;

— читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);

— читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объему прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отметочного оценивания);

— читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;

— различать художественные произведения и познавательные тексты; различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;

— понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;

— различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов

России;

— соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;

— владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;

— характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;

— объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря;

— находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);

— осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);

— участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного (прочитанного) текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;

— составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;

— читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;

— составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учетом правильности, выразительности письменной речи;

— составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;

— сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);

— использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложка, оглавление, аннотация, иллюстрация, предисловие, приложение, сноски, примечания);

— выбирать книги для самостоятельного чтения с учетом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;

— использовать справочную литературу, электронные образовательные и информационные ресурсы информационно-коммуникационной сети "Интернет" (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

**3. Тематическое планирование с указанием количества академических часов, отводимых на освоение каждой темы учебного предмета, и использования по этой теме электронных (цифровых) образовательных ресурсов**

**Тематическое планирование по литературному чтению  
1 класс (40 часов)**

<b>№ п/п</b>	<b>Тема урока</b>	<b>Электронные (цифровые) образовательные ресурсы</b>	<b>Кол-во часов</b>
1.	Составление рассказов по сюжетным картинкам*« <i>Урок Мира</i> »		1ч.
2.	Выделение предложения из речевого потока. Моделирование состава предложения		1ч.
3.	Слушание литературного произведения о Родине. С.Д. Дрожжин "Привет" *« <i>Ученик – это звучит гордо.</i> »		1 ч.
4.	* <i>Урок – путешествие. Азбука-первая учебная книга.</i>		1ч.
5.	Выделение первого звука в слове		1ч.
6.	Проведение звукового анализа слова. Выделение гласных звуков в слове		1ч.
7.	Слушание литературного произведения о Родине. Произведение по выбору, например, Е.В. Серова "Мой дом"		1ч.
8.	* « <i>Эти звуки разные - гласные-согласные</i> »		1ч.
9.	Сравнение звуков по твёрдости-мягкости		1ч.
10.	Отражение качественных характеристик звуков в моделях слов.		1ч.
11.	Отработка умения проводить звуковой анализ слова. Слушание литературного произведения о природе. И.С Соколов-Микитов "Русский лес" *« <i>Чудесная страна библиотека</i> »		1ч.
12.	* <i>Викторина «Там, на неведомых дорожках»</i>		1ч.
13.	Знакомство со строчной и заглавной буквами [[А, а]]. Отработка умения устанавливать последовательность звуков в слове	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/6436/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/6436/</a>	1ч.
14.	Проведение звукового анализа слов с буквами [[А, а]]		1ч.
15.	Знакомство со строчной и заглавной буквами [[О, о]]	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3754/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3754/</a>	1ч.
16.	« <i>Страна Литературия</i> » урок-путешествие		1ч.
17.	Знакомство со строчной и заглавной буквами [[ы]] *« <i>65 лет со дня зажжения вечногo огня</i> »	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/6437/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/6437/</a>	1ч.
18.	Знакомство со строчной и заглавной буквами [[И, и]]	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/6199/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/6199/</a>	1 ч.
19.	Проведение звукового анализа слов с буквами [[И, и]]. Слушание литературного		1ч.

	произведения о родной природе. М.Л. Михайлов "Лесные хоромы"		
20.	*«Проделки Деда Буквоеда»		1ч.
21.	Знакомство со строчной и заглавной буквами [[У, у]]	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3544/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3544/</a>	1ч.
22.	Проведение звукового анализа слов с буквами [[У, у]]		1ч.
23.	Знакомство со строчной и заглавной буквами [[Н, н]]	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3756/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3756/</a>	1ч.
24.	* <i>Викторина «Хочу всё знать»</i>		
25.	Проведение звукового анализа слов с буквами [[Н, н]] *«Путь в науку»		1ч.
26.	Знакомство со строчной и заглавной буквами [[С, с]]	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3757/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3757/</a>	1ч.
27.	Проведение звукового анализа слов с буквами [[С, с]]. Слушание литературного произведения о детях. А.Л.Барто "В школу"		1ч.
28.	* <i>Путешествие «В страну Азбукзнание»</i>		1ч.
29.	Знакомство со строчной и заглавной буквами [[К, к]]	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/6438/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/6438/</a>	1ч.
30.	Проведение звукового анализа слов с буквами [[К, к]]		1ч.
31.	Знакомство со строчной и заглавной буквами [[Т, т]].	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3835/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3835/</a>	1ч.
32.	* <i>Экскурсия в библиотеку</i>		1ч.
33.	Слушание литературного произведения о детях. В.К.Железников "История с азбукой"		1ч.
34.	Повторение правил обозначения буквами гласных звуков после мягких и твёрдых согласных звуков		1ч.
35.	Знакомство со строчной и заглавной буквами [[Л, л]]	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4128/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4128/</a>	1ч.
36.	Проведение звукового анализа слов с буквами [[Л, л]]		1ч.
37.	Знакомство со строчной и заглавной буквами [[Р, р]]	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/6457/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/6457/</a>	1ч.
38.	Проведение звукового анализа слов с буквами [[Р, р]]		1ч.
39.	Знакомство со строчной и заглавной буквами [[В, в]] *«Там, где живет книга»	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4140/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4140/</a>	1ч.
40.	Проведение звукового анализа слов с буквами [[В, в]]		1ч.
41.	Знакомство со строчной и заглавной буквами [[Е, е]]	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3526/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3526/</a>	1ч.
42.	Проведение звукового анализа слов с буквами [[Е, е]].		1ч.
43.	Слушание литературного произведения. В.Г.Сутеев "Дядя Миша"		1ч.

44.	Знакомство со строчной и заглавной буквами [[П, п]] *«Там, где живет книга»	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/6460/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/6460/</a>	1 ч.
45.	Проведение звукового анализа слов с буквами [[П, п]]		1ч.
46.	Знакомство со строчной и заглавной буквами [[М, м]] *«Я здоровье берегу. Сам себе я помогу»	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3495/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3495/</a>	1ч.
47.	Проведение звукового анализа слов с буквами [[М, м]]		1ч.
48.	Знакомство со строчной и заглавной буквами [[З, з]]	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3837/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3837/</a>	1ч.
49.	Проведение звукового анализа слов с буквами [[З, з]]		1ч.
50.	Знакомство со строчной и заглавной буквами [[Б, б]]	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/6459/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/6459/</a>	1ч.
51.	Проведение звукового анализа слов с буквами [[Б, б]]		1ч.
52.	Знакомство со строчной и заглавной буквами [[Д, д]]	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3855/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3855/</a>	1ч.
53.	Проведение звукового анализа слов с буквами [[Д, д]] *«Нашему городу 301 лет»		1ч.
54.	Слушание литературного произведения. В.В.Бианки "Лесной Колобок - Колючий бок"		1ч.
55.	Знакомство со строчной и заглавной буквами [[Я, я]] *«Нашему городу 301 лет»	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/6064/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/6064/</a>	1ч.
56.	Проведение звукового анализа слов с буквами [[Я, я]]		1ч.
57.	Знакомство со строчной и заглавной буквами [[Г, г]] *«12 декабря – «День Конституции РФ»	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/6441/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/6441/</a>	1ч.
58.	Проведение звукового анализа слов с буквами [[Г, г]]		
59.	Знакомство со строчной и заглавной буквами [[Ч, ч]] *«Во имя добра и милосе.»	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3856/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3856/</a>	1ч.
60.	Проведение звукового анализа слов с буквами [[Ч, ч]]		1ч.
61.	Знакомство с буквой ь. Различение функций буквы ь	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/6448/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/6448/</a>	1ч.
62.	Знакомство со строчной и заглавной буквами [[Ш, ш]]	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/6442/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/6442/</a>	1 ч.
63.	Слушание стихотворений о животных. А.А. Блок "Зайчик"		1 ч.
64.	Знакомство со строчной и заглавной буквами [[Ж, ж]]	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/6443/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/6443/</a>	1ч.
65.	Проведение звукового анализа слов с буквами [[Ж, ж]]		1ч.
66.	Знакомство со строчной и заглавной буквами [[Ё, ё]]	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/6200/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/6200/</a>	1ч.
67.	Слушание литературного произведения о животных. М.М. Пришвин "Лисичкин		1ч.



	хлеб"		
68.	Знакомство со строчной и заглавной буквами [[Й, й]] *« <i>Зимние забавы Руси</i> »	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3857/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3857/</a>	1 ч.
69.	Знакомство со строчной и заглавной буквами [[Х, х]] *« <i>Зимние забавы Руси</i> »	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/6444/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/6444/</a>	1 ч.
70.	Слушание литературного произведения о детях. Е.А.Пермяк "Пичугин мост"		1 ч.
71.	Знакомство со строчной и заглавной буквами [[Ю, ю]]	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/6445/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/6445/</a>	1 ч.
72.	Проведение звукового анализа слов с буквами [[Ю, ю]]		1 ч.
73.	Знакомство со строчной и заглавной буквами [[Ц, ц]]	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3865/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3865/</a>	1 ч.
74.	Знакомство со строчной и заглавной буквами [[Э, э]] *« <i>Наследие России</i> »		1 ч.
75.	Знакомство со строчной и заглавной буквами [[Щ, щ]]	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/6447/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/6447/</a>	1 ч.
76.	Знакомство со строчной и заглавной буквами [[Ф, ф]]	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3870/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3870/</a>	1 ч.
77.	Знакомство с функциями букв ь и ъ		1 ч.
78.	Слушание литературного произведения. В. Орлов «А я уже могу писать»		1 ч.
79.	Отработка навыка чтения		1 ч.
80.	Слушание литературного произведения. Л. Н. Толстой «Три калача и одна баранка»		1 ч.
81.	Обобщение знаний о буквах. Русский алфавит.		1 ч.
82.	Чтение произведений о буквах алфавита. К. Льдов «Господин учитель Жук» *« <i>Наследие России</i> »		1 ч.
83.	Совершенствование навыка чтения. Ю. Коваль «Метели летели»		1 ч.
84.	Слушание литературных (авторских) сказок. Сказка К.Чуковского "Путаница"		1 ч.
85.	Определение темы произведения: о животных. На примере произведений В. В. Бианки *« <i>Мир твоего увлечения</i> »		1 ч.
86.	Чтение небольших произведений о животных М. М. Пришвина *« <i>Мир твоего увлечения</i> »		1 ч.
87.	Чтение рассказов о животных. Ответы на вопросы по содержанию произведения]		1 ч.
88.	Слушание литературных (авторских) сказок. Русская народная сказка "Лисичка-сестричка и волк"		1 ч.
89.	Чтение небольших произведений Л.Н. Толстого о детях		1 ч.
90.	Чтение произведений о детях Н.Н. Носова		1 ч.
91.	Чтение рассказов о детях. Ответы на		1 ч.

	вопросы по содержанию произведения		
92.	Слушание литературных произведений. Е.Ф. Трутнева "Когда это бывает?"		1ч.
<b>Литературное чтение</b>			
93.	Нравственные ценности и идеи в фольклорных (народных) сказках: отношения к природе, людям, предметам		1ч.
94.	Характеристика героев в фольклорных (народных) сказках о животных. На примере сказок «Курочка Ряба», «Гуси-лебеди»		1ч.
95.	Реальность и волшебство в литературных (авторских) сказках. На примере произведений В.Г. Сутеева.		1ч.
96.	Работа с фольклорной и литературной (авторской) сказками: событийная сторона сказок (последовательность событий)		1ч.
97.	Отражение сюжета произведения в иллюстрациях		1ч.
98.	Сравнение героев фольклорных (народных) и литературных (авторских) сказок: сходство и различия. На примере произведения К.Д.Ушинского «Гусь и журавль»		1 ч.
99.	Определение темы произведения: о жизни, играх, делах детей		1ч.
100.	Выделение главной мысли (идеи) произведения. На примере рассказов К.Д.Ушинского		1ч.
101.	Заголовок произведения, его значение для понимания содержания		1ч.
102.	Рассказы о детях. На примере произведения Л.Н. Толстого «Косточка», «Белка и волк»		1ч.
103.	Рассказы о детях. На примере произведения В.А. Осеевой «Три товарища», «Плохо» <i>*«Космос – это мы»</i>		1ч.
104.	Характеристика героя произведения: оценка поступков и поведения. На примере произведения Е.А. Пермяка «Торопливый ножик»		1ч.
105.	Работа с текстом произведения: осознание понятий друг, дружба, забота. На примере произведения Ю.И. Ермолаев «Лучший друг»		1ч.
106.	Стихотворения о детях. На примере произведения А.Л. Барто «Я – лишний»		1ч.
107.	Работа с текстом произведения: осознание понятий труд, взаимопомощь		1ч.
108.	Восприятие произведений о маме:		1 ч.

	проявление любви и заботы о родных людях. На примере стихотворения А.Л. Барто «Мама»		
109.	Выделение главной мысли (идеи): заботливое и внимательное отношение к родным и близким людям. На примере стихотворения Е.А. Благиной «Посидим в тишине»		1ч.
110.	Осознание отражённых в произведении понятий: чувство любви матери к ребёнку, детей к матери, близким. На примере произведения А.В. Митяева «За что я люблю маму» * <i>Он такой же, как и ты</i> »		1ч.
111.	Определение темы произведения: изображение природы в разные времена года		1ч.
112.	Наблюдение за особенностями стихотворной речи: рифма, ритм. Роль интонации при выразительном чтении: темп, сила голоса		1ч.
113.	Восприятие произведений о родной природе: краски и звуки весны		1ч.
114.	Сравнение стихотворного и прозаического текста о природе весной. Определение настроений, которые они создают		1ч.
115.	Выделение главной мысли (идеи) в произведениях о родной природе, о Родине. * <i>«Их именами названы улицы нашего города»</i>		1ч.
116.	Работа с детскими книгами. Отражение в иллюстрации эмоционального отклика на произведение		1ч.
117.	Знакомство с малыми жанрами устного народного творчества: потешка, загадка, пословица		1ч.
118.	Особенности загадки как средства воспитания живости ума, сообразительности		1ч.
119.	Понимание пословицы как средства проявления народной мудрости, краткого изречения жизненных правил		1ч.
120.	Характеристика особенностей потешки как игрового народного фольклора		1ч.
121.	Определение темы произведения: о взаимоотношениях человека и животных		1ч.
122.	Выделение главной мысли (идеи) в произведениях о братьях наших меньших: бережное отношение к животным		1ч.
123.	Отражение в произведениях понятий: любовь и забота о животных. На примере произведений М.М. Пришвина		1ч.

124.	Описание героя произведения, его внешности, действий. На примере произведений В.В. Бианки *«Добрая душа – в любом обличье хороша»		1 ч.
125.	Сравнение художественных и научно-познавательных текстов: описание героя-животного		1ч.
126.	Работа с текстом произведения: характеристика героя, его внешности, действий. На примере произведения Е.И. Чарушина «Про Томку»	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3881/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3881/</a>	1ч.
127.	Составление выставки книг «Произведения о животных»: художественный и научно-познавательные		1ч.
128.	Восприятие произведений о чудесах и фантазии: способность автора замечать необычное в окружающем мире. И. П. Токмакова «Аля, Кляксич и буква А»	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5087/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5087/</a>	1ч.
129.	Открытие чудесного в обычных явлениях. На примере стихотворений В.В. Лунина «Я видел чудо», Р.С. Сефа «Чудо»		1ч.
130.	Мир фантазии и чудес в произведениях Б.В. Заходера «Моя Вообразия», Ю.П. Мориц «Сто фантазий»		1ч.
131.	Сравнение фольклорных и авторских произведений о чудесах и фантазии: сходство и различие		1ч.
132.	Ориентировка в книге: обложка, иллюстрация, оглавление. Выбор книг в библиотеке		1ч.

\* Учёт рабочей программы воспитания

**Тематическое планирование по литературному чтению  
2 класс (136 часа)**

№ п/п	Тема урока	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Кол-во часов
<b>О нашей Родине</b>			
1.	Патриотическое звучание произведения Ф.П. Савинова «Родина» * <i>Государственный праздник - День знаний</i>		1ч.
2.	Отражение темы Родина в произведении И.С. Никитина «Русь»		1ч.
3.	Отражение нравственных ценностей в произведениях о Родине: любовь к родному краю. На примере произведения С.Т.Романовского «Русь»		1 ч.
4.	Любовь к природе – тема произведений о		1ч.

	Родине. На примере произведения К.Г.Паустовского «Мещёрская сторона»		
5.	Анализ заголовка стихотворения А.А. Прокофьева "Родина" и соотнесение его с главной мыслью произведения. Наизусть		1ч.
6.	Отражение темы Родины изобразительном искусстве. Практическая работа по разделу «О нашей Родине»		1ч.
<b>Фольклор</b>			
7.	Характеристика особенностей народных песен		1ч.
8.	Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок		1ч.
9.	Анализ особенностей скороговорок, их роль в речи. Проверка техники чтения		1ч.
10.	Ритм и счёт – основа построения считалок		1ч.
11.	Шуточные фольклорные произведения: игра со словом. Небылица как «перевертыш событий»		1ч.
12.	Пословицы как жанр фольклора	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5025/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5025/</a>	1ч.
13.	Произведения малых жанров фольклора: потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4239/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4239/</a>	1ч.
14.	Общее представление о волшебной сказке: присказки, повторы. Русская народная сказка «Снегурочка»		1ч.
15.	Характеристика героя волшебной сказки, постоянные эпитеты		1ч.
16.	Особенности сказок о животных. На примере русской народной сказки «Петушок и бобовое зёрнышко»		1ч.
17.	Бытовые сказки: особенности построения и язык. Диалоги героев в русской народной сказке «Каша из топора»	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5021/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5021/</a>	1ч.
18.	Сказка – выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок		1ч.
19.	Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные)		1ч.
20.	Фольклорные произведения народов России. Отражение в сказках быта и культуры народов России.		1ч.
21.	Произведения устного народного творчества		1ч.
22.	Тематическая практическая работа по итогам раздела «Фольклор»		1ч.
<b>Звуки и краски родной осенней природы</b>			
23.	Осень в произведениях А.С. Пушкина «Уж небо осенью дышало...», Г.А. Скребицкого «Четыре художника» *«Я, ты, он, она – вместе дружная семья»	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5027/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5027/</a>	1ч.
24.	Восприятие осени в произведении	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4246/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4246/</a>	1ч.

	М.М.Пришвина «Утро» Ф. Тютчев «Есть в осени первоначальной...».		
25.	Наблюдение за художественными особенностями текста. А. Фет «Ласточки пропали...». Наизусть		1ч.
26.	Описание картин осеннего леса в произведениях писателей. С. Есенин «Закружилась листва золотая»		1ч.
27.	Сравнение стихотворений об осени. На примере произведений А.А. Плещеева «Осень» и А.К. Толстого «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...»		1ч.
28.	Восприятие пейзажной лирики. К. Бальмонт «Поспевает брусника...». Наизусть		1ч.
29.	Тематическая практическая работа по итогам раздела «Звуки и краски осенней природы»		1ч.
30.	Составление устных рассказов «Природа осенью» по изученным текстам		1ч.
31.	Создание осеннего пейзажа: краски и звуки. Произведения художников и композиторов.		1ч.
32.	Работа с детскими книгами: «Произведения писателей о родной природе»		1ч.
<b>О детях и дружбе</b>			
33.	Отражение понятия взаимопомощь в произведениях А.Л. Барто «Катя», Ю.И. Ермолаева «Два пирожных»		1ч.
34.	Главный герой: общее представление. Рассказ В. Осеева «Волшебное слово»		1ч.
35.	Оценка поступков и поведения главного героя. Н. Булгаков «Анна, не грусти!» *«Такие разные библиотеки»		1ч.
36.	Сравнение героев рассказов Н.Н. Носова «На горке» и «Заплатка» *«Там, где живет книга»		1ч.
37.	Представление темы труда в произведениях писателей. В.Г. Сутеев «Кто лучше?»		1ч.
38.	Характеристика героя, его портрет. Произведения о детях В. Осеева «Хорошее»		1ч.
39.	Работа со стихотворением В.В. Лунина «Я и Вовка»		1ч.
40.	Тема дружбы в рассказе Е.А. Пермяка «Две пословицы»		1ч.
41.	Характеристика главного героя рассказа Л.Н.Толстого «Филиппок»		1ч.
42.	Выделение главной мысли (идеи) рассказа		1ч.

	В.Ю.Драгунского «Тайное становится явным»		
43.	Отражение темы дружбы в рассказах о детях		1ч.
44.	Тематическая практическая работа по итогам раздела «О детях и дружбе»		1 ч.
<b>Звуки и краски зимней природы</b>			
45.	Средства художественной выразительности: сравнение. И. Бунин «Зимним холодом пахнуло» Наизусть		1ч.
46.	Наблюдение за описанием в художественном тексте. С.А. Иванов «Каким бывает снег»		1ч.
47.	Картины зимнего леса в рассказе И.С. Соколова-Микитова «Зима в лесу» *« <i>На планете добра и ласки</i> »		1ч.
48.	Сравнение образа зимы в произведениях А.С.Пушкина «Вот север, тучи нагоня...» и С.А.Есенина «Поёт зима – аукает»	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5046/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5046/</a>	1ч.
49.	Работа со стихотворением Ф.И. Тютчева «Чародейкою Зимою» Наизусть		1ч.
50.	Средства художественной выразительности: эпитет. К. Бальмонт «Светло-пушистая»		1ч.
51.	Составление устного рассказа «Краски и звуки зимнего леса» по изученным текстам.		1ч.
52.	Описание игр и зимних забав детей. И.З.Суриков «Детство»		1ч.
53.	Жизнь животных зимой: научно-познавательные рассказы Г.А. Скребицкого		1ч.
54.	Восприятие зимнего пейзажа в лирических произведениях А. Барто и С.Дрожина		1ч.
55.	Тематическая практическая работа по итогам раздела «Звуки и краски зимней природы»		1ч.
56.	Тема "Природа зимой" в картинах художников и произведениях композиторов		1ч.
57.	<i>Контрольная работа за первое полугодие</i>		
<b>Мир сказок</b>			
58.	Характеристика героев русской народной сказки «Два Мороза»		1ч.
59.	Фольклорная основа авторской сказки В.И.Даля «Девочка Снегурочка»		
60.	Сравнение сюжетов и героев русской народной сказки «Снегурочка» и литературной (авторской) В.И. Даля «Девочка Снегурочка»		1ч.

61.	Фольклорная основа литературной (авторской) сказки В.Ф. Одоевского «Мороз Иванович»		1ч.
62.	Составление плана сказки: части текста, их главные темы		1 ч.
63.	Иллюстрации, их назначение в раскрытии содержания произведения. Проверка техники чтения.		1 ч.
64.	Организация творческих проектов «Царство Мороза Ивановича» и «Приметы Нового года»		1ч.
65.	Здравствуй, праздник новогодний!		1ч.
66.	Волшебный мир сказок. «У лукоморья дуб зелёный...» А.С. Пушкин	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5046/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5046/</a>	
67.	Поучительный смысл «Сказки о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина. Характеристика героев	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4248/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4248/</a>	1ч.
68.	Сравнение сказки А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке» с фольклорными (народными) сказками		1ч.
69.	Работа с фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказкой: составление плана произведения, выделение особенностей языка.		1ч.
70.	Практическая работа по разделу «Мир сказок»		1ч.
<b>О братьях наших меньших</b>			
71.	Отражение образов животных в устном народном творчестве (фольклоре). *«Хочу все знать»		
72.	Характеристика героев-животных в фольклорных (народных) сказках. Русские народные сказки «Лиса и тетерев»,		1ч.
73.	Особенности сказок о животных. На примере русской народной сказки «Лиса и журавль».		1ч.
74.	Фольклорные произведения народов России. Осетинская народная сказка «Человек и ёж»		1ч.
75.	Сравнение описания героев-животных в фольклорных (народных) и литературных произведениях. На примере произведений К.Д. Ушинского		1ч.
76.	Соотнесение заголовка и главной мысли рассказа Е.И. Чарушина «Страшный рассказ»	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5033/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5033/</a>	1ч.
77.	Осознание понятий друг, дружба на примере произведений о животных. Б. Житков «Храбрый утенок».		1ч.
78.	Оценка поступков и поведения героя	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4251/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4251/</a>	1ч.



	произведения Б.С. Житкова «Храбрый утёнок».		
79.	Особенности басни как жанра литературы. Мораль басни как нравственный урок (поучение)		1ч.
80.	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5030/">Сравнение прозаической и стихотворной басен И.А. Крылова «Лебедь, Щука и Рак» и Л.Н.Толстого «Лев и мышь». Наизусть</a>	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5030/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5030/</a>	1ч.
81.	Отражение темы "Дружба животных" в стихотворении В.Д. Берестова «Кошкин щенок» Н. Сладков «Они и мы».	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5068/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5068/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5022/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5022/</a>	1ч.
82.	Сравнение описания животных в художественном и научно-познавательном тексте		1ч.
83.	Представление темы «Отношение человека к животным» в произведениях писателей. <i>*«Добрая душа – в любом обличье хороша»</i>		1ч.
84.	Отражение нравственно-этических понятий (защита и забота о животных) на примере рассказа М.М. Пришвина «Ребята и утята»	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5033/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5033/</a>	1ч.
85.	Образы героев стихотворных и прозаических произведений о животных		1ч.
86.	<b>Тематическая практическая работа по итогам раздела «О братьях наших меньших»</b>		1ч.
87.	Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами Е.И. Чарушиным, В.В. Бианки		1ч.
88.	Работа с детскими книгами на тему: «О братьях наших меньших»: составление аннотации		1ч.
<b>Звуки и краски весенней природы</b>			
89.	Старинные народные весенние праздники и обряды. Заклички, веснянки		1ч.
90.	Народная наблюдательность, выраженная в малых жанрах устного народного творчества (фольклоре)		1ч.
91.	Наблюдение за описанием весны в художественном тексте. А.П. Чехов «Весной»		1ч.
92.	Картины весеннего леса в рассказе Г.А. Скребицкого «Четыре художника». <i>*«Добрая душа – в любом обличье хороша»</i>		1ч.
93.	<a href="#">Средства художественной выразительности в стихотворениях о весне. С.Я. Маршак «Снег теперь уже не тот» Наизусть</a>		1ч.
94.	Работа со стихотворением Ф.И. Тютчева «Зима недаром злится»: выделение средств		1ч.

	художественной выразительности		
95.	Жизнь животных весной: рассказы и сказки писателей. Н.И. Сладков «Зимние долги», «Заячий хоровод».		1ч.
96.	Красота весенней природы, отражённая в лирических произведениях. Ф Тютчев «Весенние воды»		1ч.
97.	Звуки весеннего леса и картины пробуждающейся природы в произведения писателей. А. Плещеев «Весна», «Сельская песенка» Наизусть		1ч.
98.	Восприятие весеннего пейзажа в лирических произведениях		1 ч.
99.	Тема прихода весны в произведениях И. Пивоварова «Здравствуй, здравствуй...»		1ч.
100.	Признаки весны, отражённые в произведениях писателей		1ч.
101.	Сравнение образов одуванчика в произведениях О.И. Высотской «Одуванчик» и М.М. Пришвина «Золотой луг»		1ч.
102.	Создание весеннего пейзажа в произведениях писателей		1ч.
103.	Составление устного рассказа «Краски и звуки весеннего леса» по изученным текстам		1ч.
104.	Тематическая практическая работа по итогам раздела «Звуки и краски весенней природы»		1ч.
105.	Восприятие произведений о весне. Выделение средств художественной выразительности (сравнение, эпитет)		1ч.
106.	Тема «Природа весной» в картинах художников и произведениях композиторов		1ч.
<b>О наших близких, о семье</b>			
107.	Тема семьи в творчестве писателей. На примере произведения Л.Н. Толстого «Отец и сыновья»,		1ч.
108.	Характеристика особенностей колыбельных народных песен: интонационный рисунок		1ч.
109.	Сравнение народной колыбельной песни и стихотворения А.А. Плещеева «Песня матери»: любовь и переживание матери		
110.	Оценка взаимоотношений взрослых и детей на примере произведения Л.Н. Толстого «Старый дед и внучек»		1ч.
111.	Анализ заголовка и соотнесение его с главной мыслью произведения: В.А. Осеева «Сыновья»		1 ч.

112.	Нравственные семейные ценности в фольклорных (народных) сказках., татарская народная сказка «Три дочери». Проверка техники чтения.		1ч.
113.	Международный женский день – тема художественных произведений		1ч.
114.	Восприятие произведений о маме: проявление любви и радости общения. Е. Благинина «Посидим в тишине», Э. Мошковская «Я маму мою обидел»	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5043/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5043/</a>	1ч.
115.	Выделение главной мысли (идеи): уважение и внимание к старшему поколению. Р.С. Сеф «Если ты ужасно гордый»		1ч.
116.	Работа с текстом произведения С.В. Михалкова «Быль для детей»: осознание темы Великой Отечественной войны		1ч.
117.	Отражение темы День Победы в произведении С.А. Баруздина «Салют»		1ч.
118.	Тематическая практическая работа по итогам раздела «О наших близких, о семье»		1ч.
119.	Работа с детскими книгами на тему: «О наших близких, о семье»: выбор книг на основе тематической картотеки		1ч.
<b>Зарубежная литература</b>			
120.	Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Произведения по выбору, например, английская народная сказка «Как Джек ходил счастье искать»		1ч.
121.	Хитрец и глупец в фольклорных (народных) сказках. Произведения по выбору, например, норвежская сказка «Лис Миккель и медведь Бамсе» и русская народная сказка «Вершки и корешки»		1ч.
122.	Отражение темы дружбы в сказке братьев Grimm «Бременские музыканты»		1ч.
123.	Работа со сказкой братьев Grimm «Бременские музыканты»: составление плана произведения		1 ч.
124.	Х.-К. Андерсен - известный писатель-сказочник. Знакомство с его произведениями		1 ч.
125.	Выделение главной мысли (идеи) сказки Х.-К. Андерсена «Принцесса на горошине»	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5071/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5071/</a>	1ч.
126.	Особенности построения волшебной сказки Ш.Перро «Кот в сапогах» *«Шалость к добру не приведет»	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5067/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5067/</a>	1ч.
127.	Характеристика героев сказки Ш.Перро «Кот в сапогах»		1ч.
128.	Фантазёры и мечтатели – герои		1 ч.

	произведений. Ш.Перро «Кот в сапогах»		
129.	Тематическая практическая работа по итогам раздела «Зарубежные писатели-сказочники»		1ч.
130.	Работа с детскими книгами на тему: «Зарубежные сказочники»: соотнесение иллюстраций с содержанием сказок		1ч.
131.	Книга как источник необходимых знаний. На примере произведения Г.А. Ладонщиков «Лучший друг»		1ч.
132.	Ориентировка в книге: обложка, содержание, аннотация, иллюстрация		1ч.
133.	<i>Годовая контрольная работа</i>		1ч.
134.	Шутливое искажение действительности. На примере произведения Ю.Мориц «Хохотальная путаница»		1ч.
135.	Средства создания комического в произведении. На примере произведения Б. Заходера «Песенки Винни-Пуха		1ч.
136.	Выбор книг на основе рекомендательного списка: летнее чтение		1ч.
	Наизусть		
	Практические работы		
	Контрольные работы		

\* Учёт рабочей программы воспитания

### Тематическое планирование по литературному чтению 3 класс (136 часов)

№ п/п	Тема	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Кол-во часов
<b>О Родине и ее истории</b>			
1.	Раскрытие главной идеи произведения К.Д. Ушинского «Наше отечество»: чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны. *«Урок Мира»	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc478de">https://m.edsoo.ru/8bc478de</a> ]]	1ч.
2.	Патриотическое звучание стихотворения С.А. Васильева «Россия»: интонация, темп, ритм, логические ударения. *«Дети Беслана. 2004 год »	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc47a6e">https://m.edsoo.ru/8bc47a6e</a> ]]	1ч.
3.	Осознание нравственных ценностей в произведениях о Родине: любовь к родной стороне, гордость за красоту и величие своей Отчизны *«Служебный долг».	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc47b72">https://m.edsoo.ru/8bc47b72</a> ]]	1ч.
4.	Создание образа Родины в произведениях писателей. Т.В. Бокова «Родина» *«Служебный долг».	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc47c76">https://m.edsoo.ru/8bc47c76</a> ]]	1ч.
5.	Отражение темы Родина в произведении М.М. Пришвин «Моя Родина»: роль и	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc47d84">https://m.edsoo.ru/8bc47d84</a> ]]	1ч.

	особенности заголовка *« <i>Чудесная страна библиотека</i> »		
6.	Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Тематическая практическая работа по разделу «О Родине и ее истории»	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc47e88">https://m.edsoo.ru/8bc47e88</a> ]]	1ч.
<b>Фольклор</b>			
7.	Устное народное творчество. Характеристика малых жанров фольклора: потешки, небылицы, скороговорки, считалки	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc483ec">https://m.edsoo.ru/8bc483ec</a> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4a25a">https://m.edsoo.ru/8bc4a25a</a> ]]	1ч.
8.	Загадка как жанр фольклора, знакомство с видами загадок	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4861c">https://m.edsoo.ru/8bc4861c</a> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4a4f8">https://m.edsoo.ru/8bc4a4f8</a> ]]	1ч.
9.	Пословицы народов России: тематические группы	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4a3cc">https://m.edsoo.ru/8bc4a3cc</a> ]]	1ч.
10.	Развитие речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Книги и словари, созданные В.И. Далем. *« <i>Кем быть?</i> »	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4a610">https://m.edsoo.ru/8bc4a610</a> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4850e">https://m.edsoo.ru/8bc4850e</a> ]]	1ч.
11.	Художественные особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные)	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4a7dc">https://m.edsoo.ru/8bc4a7dc</a> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4861c">https://m.edsoo.ru/8bc4861c</a> ]]	1ч.
12.	Отражение нравственных ценностей и правил в фольклорной сказке. Русская народная сказка «Сестрица Аленушка и братец Иванушка» *« <i>Профессия учитель</i> »	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4a8fe">https://m.edsoo.ru/8bc4a8fe</a> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4875c">https://m.edsoo.ru/8bc4875c</a> ]]	1ч.
13.	Осознание понятия трудолюбие на примере народных сказок. Русская народная сказка «Про Ленивую и Радивую» *« <i>Я, ты, он, она – вместе дружная семья</i> »	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc48892">https://m.edsoo.ru/8bc48892</a> ]]	1ч.
14.	Представление в сказке народного быта и культуры. Русская народная сказка «Сивка-бурка»	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc489a0">https://m.edsoo.ru/8bc489a0</a> ]]	1ч.
15.	Характеристика героя, волшебные помощники. На примере русской народной сказки «Иван-царевич и серый волк»	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc48ab8">https://m.edsoo.ru/8bc48ab8</a> ]]	1ч.
16.	Особенности построения (композиция) волшебной сказки: составление плана. На примере русской народной сказки «Иван-царевич и серый волк»	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4aa16">https://m.edsoo.ru/8bc4aa16</a> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc49cc4">https://m.edsoo.ru/8bc49cc4</a> ]]	1ч.
17.	Иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки: В.М. Васнецов «Иван Царевич на Сером волке»	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4ae44">https://m.edsoo.ru/8bc4ae44</a> ]]	1ч.
18.	Репродукции картин В.М. Васнецова как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4c0b4">https://m.edsoo.ru/8bc4c0b4</a> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4af70">https://m.edsoo.ru/8bc4af70</a> ]]	1ч.
19.	Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Темы	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4b542">https://m.edsoo.ru/8bc4b542</a> ]]	1ч.

	народных песен	<a href="https://m.edsoo.ru/8bc4b10a">https://m.edsoo.ru/8bc4b10a</a> ]]	
20.	Былина как народный песенный сказ о героическом событии. Фольклорные особенности: выразительность, напевность исполнения	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4bb46">https://m.edsoo.ru/8bc4bb46</a> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4b27c">https://m.edsoo.ru/8bc4b27c</a> ]]	1ч.
21.	Характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). На примере образа Ильи Муромца	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4bfb0">https://m.edsoo.ru/8bc4bfb0</a> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4b27c">https://m.edsoo.ru/8bc4b27c</a> ]]	1ч.
22.	<b>Тематическая практическая работа по итогам раздела «Фольклор (устное народное творчество)»</b>		1ч.
23.	Работа с детскими книгами на тему: «Фольклор»: использование аппарата издания	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4bc7c">https://m.edsoo.ru/8bc4bc7c</a> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4be98">https://m.edsoo.ru/8bc4be98</a> ]]	1ч.
24.	Работа со словарём: язык быliny, устаревшие слова, их место и представление в современной лексике	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4b7ae">https://m.edsoo.ru/8bc4b7ae</a> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4bd94">https://m.edsoo.ru/8bc4bd94</a> ]]	1ч.
25.	В мире книг. Книга как особый вид искусства	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f5142">https://m.edsoo.ru/f29f5142</a> ]]	1ч.
26.	Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами		1ч.
27.	Первая печатная книга на Руси. Н.П.Кончаловская «Мастер Фёдоров Иван и его печатный стан»		1ч.
28.	Осознание важности чтения художественной литературы и фольклора. Правила юного читателя	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4fda">https://m.edsoo.ru/f29f4fda</a> ]]	1ч.
<b>Творчество И. А. Крылова</b>			
29.	Осознание особенностей басни, как произведения-поучения, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4cd98">https://m.edsoo.ru/8bc4cd98</a> ]]	1ч.
30.	И.А. Крылов - великий русский баснописец. Иносказание в его баснях	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4d194">https://m.edsoo.ru/8bc4d194</a> ]]	1ч.
31.	Знакомство с произведениями И.А. Крылова. Явная и скрытая мораль басен.	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4d298">https://m.edsoo.ru/8bc4d298</a> ]]	1ч.
32.	<b>Работа с басней И.А. Крылова «Ворона и Лисица»: тема, мораль, герои, особенности языка. Наизусть</b>	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4d072">https://m.edsoo.ru/8bc4d072</a> ]]	1ч.
33.	<b>Тематическая практическая работа по итогам раздела «Творчество И. А. Крылова»</b>		1ч.
<b>Творчество А. С. Пушкина</b>			
34.	А.С. Пушкин - великий русский поэт	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4c1d6">https://m.edsoo.ru/8bc4c1d6</a> ]]	1ч.
35.	Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет), рифма, ритм	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4c2e4">https://m.edsoo.ru/8bc4c2e4</a> ]]	1ч.
36.	Знакомство с литературной сказкой А.С.	[[Библиотека ЦОК	1ч.

	Пушкина «Сказка о царе Салтане...»: приём повтора как основа изменения сюжета	<a href="https://m.edsoo.ru/8bc4c5c8">https://m.edsoo.ru/8bc4c5c8</a> ]]	
37.	Характеристика положительных и отрицательных героев, примеры превращений и чудес в сказке А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4c6f4">https://m.edsoo.ru/8bc4c6f4</a> ]]	1ч.
38.	Наблюдение за художественными особенностями текста сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4c80c">https://m.edsoo.ru/8bc4c80c</a> ]]	1ч.
39.	Фольклорная основа литературной сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4c938">https://m.edsoo.ru/8bc4c938</a> ]]	1ч.
40.	Составление устного рассказа «Моё любимое произведение А.С. Пушкина»	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4cb68">https://m.edsoo.ru/8bc4cb68</a> ]]	1ч.
41.	Тематическая практическая работа по итогам раздела «Творчество А.С. Пушкина»	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4ca64">https://m.edsoo.ru/8bc4ca64</a> ]]	1ч.
42.	Работа с детскими книгами. И.Я. Билибин – иллюстратор сказок А.С. Пушкина	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4cc80">https://m.edsoo.ru/8bc4cc80</a> ]]	1ч.
<b>Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX</b>			
43.	Описание картин осенней природы в стихотворении Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной...» «Весенняя гроза», «Листья». Наизусть	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4d43c">https://m.edsoo.ru/8bc4d43c</a> ]]	1ч.
44.	Сравнение стихотворений об осени. На примере произведений Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной...» и А.Н. Майкова «Осень»		1ч.
45.	Восприятие картин зимнего пейзажа в стихотворениях А.А. Фета «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка...»	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4e24c">https://m.edsoo.ru/8bc4e24c</a> ]]	1ч.
46.	Средства художественной выразительности (эпитет, сравнение) в лирических произведениях поэтов	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4d676">https://m.edsoo.ru/8bc4d676</a> ]]	1ч.
<b>Творчество Л. Н. Толстого</b>			
47.	Особенности авторской сказки Л.Н. Толстого «Лев и собачка»: основные события, главные герои, волшебные помощники	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4e35a">https://m.edsoo.ru/8bc4e35a</a> ]]	1ч.
48.	Работа с баснями Л.Н. Толстого: выделение жанровых особенностей. На примере басни «Лев и мышь».	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4f066">https://m.edsoo.ru/8bc4f066</a> ]]	1ч.
49.	Наблюдение за художественными особенностями рассказа-описания Л.Н. Толстого «Лебеди»	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4ea8a">https://m.edsoo.ru/8bc4ea8a</a> ]]	1ч.
50.	Различение художественного и научно-познавательного текстов «Лебеди» и «Зайцы» Л.Н. Толстого	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4e684">https://m.edsoo.ru/8bc4e684</a> ]]	1ч.
51.	Осознание связи содержания произведения с реальным событием. На примере были «Прыжок» Л.Н. Толстого <i>*Викторина о жизни и творчестве Л.Н. Толстого</i>	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4eb98">https://m.edsoo.ru/8bc4eb98</a> ]]	1ч.

52.	Анализ сюжета были «Прыжок» Л.Н. Толстого: главные герои, отдельные эпизоды, составление плана	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4e576">https://m.edsoo.ru/8bc4e576</a> ]]	1ч.
53.	Различение рассказчика и автора произведения в рассказе Л.Н. Толстого «Акула» * <i>«Все профессии важны, все профессии нужны»</i>	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4e972">https://m.edsoo.ru/8bc4e972</a> ]]	1ч.
54.	Выделение структурных частей произведения Л.Н. Толстого «Акула» (композиции): начало, завязка действия, кульминация, развязка	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4e45e">https://m.edsoo.ru/8bc4e45e</a> ]]	1ч.
55.	Тематическая практическая работа по итогам раздела «Творчество Л.Н. Толстого»	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4eecc">https://m.edsoo.ru/8bc4eecc</a> ]]	1ч.
56.	Работа с детскими книгами: жанровое многообразие произведений Л.Н. Толстого	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4ed00">https://m.edsoo.ru/8bc4ed00</a> ]]	1ч.
<b>Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX</b>			
57.	Оценка чувств и настроения, вызываемых лирическим произведением. На примере произведения Н.А. Некрасова «Однажды в студёную зимнюю пору...» Наизусть	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4d784">https://m.edsoo.ru/8bc4d784</a> ]]	1ч.
58.	<i>Контрольная работа за первое полугодие</i>		1ч.
59.	Поэты о красоте родной природы. На примере произведения Н.А. Некрасова «Железная дорога»	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4d8a6">https://m.edsoo.ru/8bc4d8a6</a> ]]	1ч.
60.	Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения.	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4e0f8">https://m.edsoo.ru/8bc4e0f8</a> ]]	1ч.
61.	Описание природы (пейзаж) в художественном произведении. На примере произведения А.П. Чехова «Степь» (отрывок)	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4d554">https://m.edsoo.ru/8bc4d554</a> ]]	1ч.
62.	Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании, в изобразительном искусстве, в произведениях музыкального искусства	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4dc98">https://m.edsoo.ru/8bc4dc98</a> ]]	1ч.
<b>Литературная сказка</b>			
63.	Характеристика героя сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница»	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4f1c4">https://m.edsoo.ru/8bc4f1c4</a> ]]	1ч.
64.	Особенности литературной сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница»: анализ сюжета, композиции	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4f548">https://m.edsoo.ru/8bc4f548</a> ]]	1ч.
65.	Осознание главной мысли (идеи) сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница»	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4f69c">https://m.edsoo.ru/8bc4f69c</a> ]]	1ч.
66.	Работа с детскими книгами «Литературные сказки писателей»: составление аннотации	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4f82c">https://m.edsoo.ru/8bc4f82c</a> ]]	1ч.
67.	Животные в литературных сказках. На примере произведения И.С. Соколова-Микитова «Листопадничек» * <i>«Я знаю, я умею»</i>	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4f958">https://m.edsoo.ru/8bc4f958</a> ]]	1ч.



68.	Научно-естественные сведения о природе в сказке И.С. Соколова-Микитова «Листопадничек»	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4fc6e">https://m.edsoo.ru/8bc4fc6e</a> ]]	1ч.
69.	Создание образов героев-животных в литературных сказках. На примере произведения Д.Н. Мамин-Сибиряка «Сказка про Храброго зайца...» * <i>«301 год на земле уральской»</i>	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4fe30">https://m.edsoo.ru/8bc4fe30</a> ]]	1ч.
70.	Поучительный смысл сказок о животных. На примере произведения Д.Н. Мамин-Сибиряка «Сказка про Храброго зайца...»	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4ff70">https://m.edsoo.ru/8bc4ff70</a> ]]	1ч.
71.	Тематическая практическая работа по разделу «Литературная сказка»		1ч.
72.	Составление устного рассказа «Моя любимая книга»	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc50358">https://m.edsoo.ru/8bc50358</a> ]]	1ч.
<b>Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX-XX</b>			
73.	Наблюдение за описанием зимнего пейзажа. На примере стихотворения И. С. Никитина «Встреча зимы»	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc504ac">https://m.edsoo.ru/8bc504ac</a> ]]	1ч.
74.	Оценка чувств и настроения, вызываемых лирическим произведением	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc5072c">https://m.edsoo.ru/8bc5072c</a> ]]	1ч.
75.	Работа со стихотворением С.А. Есенина «Берёза»: средства выразительности в произведении Наизусть	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc50876">https://m.edsoo.ru/8bc50876</a> ]]	1ч.
76.	Восприятие картин природы в стихотворениях С.А. Есенина	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc50984">https://m.edsoo.ru/8bc50984</a> ]]	1ч.
77.	Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc50aa6">https://m.edsoo.ru/8bc50aa6</a> ]]	1ч.
<b>Произведения о взаимоотношениях человека и животных</b>			
78.	Взаимоотношения человека и животных – тема произведения Д.Н. Мамин-Сибиряка «Приёмыш» * <i>«Во имя добра и милосердия»</i>	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc513ac">https://m.edsoo.ru/8bc513ac</a> ]]	1ч.
79.	Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа Д.Н. Мамин-Сибиряка «Приёмыш»	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc514ba">https://m.edsoo.ru/8bc514ba</a> ]]	1ч.
80.	Отражение темы дружбы животных в рассказах писателей. На примере произведения А.И. Куприна «Барбос и Жулька»	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc5169a">https://m.edsoo.ru/8bc5169a</a> ]]	1ч.
81.	Характеристика героев-животных, их портрет в рассказах писателей. На примере рассказа А.И. Куприна «Барбос и Жулька»	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc518de">https://m.edsoo.ru/8bc518de</a> ]]	1ч.
82.	Отражение нравственно-этических понятий (любовь и забота о животных) в рассказах писателей	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc519f6">https://m.edsoo.ru/8bc519f6</a> ]]	1ч.
83.	Осознание понятий верность и преданность животных * <i>«Во имя добра и милосердия»</i>	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc51b04">https://m.edsoo.ru/8bc51b04</a> ]]	1ч.

84.	Работа с детскими книгами о братьях наших меньших: написание отзыва	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc524d2">https://m.edsoo.ru/8bc524d2</a> ]]	1ч.
<b>Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX</b>			
85.	Создание картин природы в произведениях поэтов. На примере стихотворения И.А.Бунина «Густой зеленый ельник у дороги» <b>Наизусть</b>	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc50e34">https://m.edsoo.ru/8bc50e34</a> ]]	1ч.
86.	Звукопись, её выразительное значение в лирических произведениях	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc50f6a">https://m.edsoo.ru/8bc50f6a</a> ]]	1ч.
87.	Поэтические картины родной природы.	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc51096">https://m.edsoo.ru/8bc51096</a> ]]	1ч.
88.	Составление устного рассказа «Красота родной природы» по изученным текстам	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc522a2">https://m.edsoo.ru/8bc522a2</a> ]]	1ч.
89.	Тематическая практическая работа по итогам раздела «Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX – XX века»		1ч.
<b>Произведения о детях</b>			
90.	Дети – герои произведений.	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc52806">https://m.edsoo.ru/8bc52806</a> ]]	1ч.
91.	Историческая обстановка как фон создания произведения	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc52bd0">https://m.edsoo.ru/8bc52bd0</a> ]]	1ч.
92.	Судьбы крестьянских детей в произведениях писателей. На примере рассказа А.П. Чехова «Ванька» <i>*«Интернет или книга?»</i>	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc52da6">https://m.edsoo.ru/8bc52da6</a> ]]	1ч.
93.	Особенности внешнего вида и характера героя-ребёнка. На примере рассказа А.П. Чехова «Ванька»	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc52928">https://m.edsoo.ru/8bc52928</a> ]]	1ч.
94.	Отражение в произведении важных человеческих качеств: честности, стойкости, ответственности. Л. А. Кассиль «Отметки Риммы Лебедевой» <i>*«Добрая душа – в любом обличье хороша»</i>	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc52a40">https://m.edsoo.ru/8bc52a40</a> ]]	1ч.
95.	Деление текста на части, составление плана, выявление главной мысли (идеи) рассказа Л. А. Кассиль «Отметки Риммы Лебедевой»	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc52ebe">https://m.edsoo.ru/8bc52ebe</a> ]]	1ч.
96.	Представление темы «Дети на войне» в рассказе Л. А. Кассиль «Отметки Риммы Лебедевой»	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc52fd6">https://m.edsoo.ru/8bc52fd6</a> ]]	1ч.
97.	Мужество и бесстрашие – качества, проявляемые детьми в военное время. <i>*«День Победы мы не забудем никогда!</i>	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc53242">https://m.edsoo.ru/8bc53242</a> ]]	1ч.
98.	Составление портрета главного героя рассказа Ю. Ермолаев «Проговорился»	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc53364">https://m.edsoo.ru/8bc53364</a> ]]	1ч.
99.	Осмысление поступков и поведения главного героя рассказа Ю. Ермолаев «Воспитатели»	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc5347c">https://m.edsoo.ru/8bc5347c</a> ]]	1ч.
100.	Отличие автора от героя и рассказчика. На примере рассказа А.П. Гайдара «Горячий	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc53710">https://m.edsoo.ru/8bc53710</a> ]]	1ч.

	камень».		
101.	Выделение главной мысли (идеи) произведения о детях. На примере рассказа А.П. Гайдара «Горячий камень»	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc53850">https://m.edsoo.ru/8bc53850</a> ]]	1ч.
102.	Основные события сюжета произведения А.П.Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки) *« <b>Что значит быть взрослым?</b> »	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc53a12">https://m.edsoo.ru/8bc53a12</a> ]]	1ч.
103.	Роль интерьера (описание штаба) в создании образов героев произведения А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки)	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc541a6">https://m.edsoo.ru/8bc541a6</a> ]]	1ч.
104.	Нравственная оценка ситуаций, поведения и поступков героев произведения А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки)	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc5434a">https://m.edsoo.ru/8bc5434a</a> ]]	1ч.
105.	Раскрытие темы «Разные детские судьбы» в произведениях писателей.	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc53bca">https://m.edsoo.ru/8bc53bca</a> ]]	1ч.
106.	Тематическая практическая работа по итогам раздела «Произведения о детях»	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc544a8">https://m.edsoo.ru/8bc544a8</a> ]]	1ч.
107.	Работа с книгами о детях: составление аннотации	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f3630">https://m.edsoo.ru/f29f3630</a> ]]	1ч.
<b>Произведения о взаимоотношениях человека и животных</b>			
108.	Произведения Паустовского К.Г. о природе и животных. Главная мысль (идея) рассказа «Барсучий нос» *« <b>Шалость к добру не приведет</b> »	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc51c12">https://m.edsoo.ru/8bc51c12</a> ]]	1ч.
109.	Работа с рассказом Паустовского К.Г. «Кот-ворюга»: анализ композиции, составление плана	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc51e24">https://m.edsoo.ru/8bc51e24</a> ]]	1ч.
110.	Составление портрета героя-животного в рассказе Паустовского К.Г. «Кот-ворюга»	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc51f46">https://m.edsoo.ru/8bc51f46</a> ]]	1ч.
111.	Раскрытие темы взаимоотношения человека и животного на примере рассказа В. Астафьева «Капалуха»	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc5218a">https://m.edsoo.ru/8bc5218a</a> ]]	1ч.
112.	Особенности композиции в рассказах о животных. На примере Ю. Ермолаев «Проговорился»		1ч.
113.	Создание характеров героев-животных в рассказах писателей. На примере рассказа Б. С. Житкова «Высочка»	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc51294">https://m.edsoo.ru/8bc51294</a> ]]	1ч.
114.	Рассказы писателей-натуралистов о заботливом и бережном отношении человека к животным к природе родного края	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc50bbe">https://m.edsoo.ru/8bc50bbe</a> ]]	1ч.
115.	Тематическая практическая работа по итогам раздела «Взаимоотношения человека и животных»		1ч.
116.	Составление устного рассказа «Любовь и	[[Библиотека ЦОК	1ч.

	забота о братьях наших меньших» по изученным произведениям	<a href="https://m.edsoo.ru/8bc523ba">https://m.edsoo.ru/8bc523ba</a> ]]	
117.	Человек и его взаимоотношения с животными в рассказах писателей	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc525e0">https://m.edsoo.ru/8bc525e0</a> ]]	1 ч.
<b>Юмористические произведения</b>			
118.	Особенности юмористических произведений Н.Н.Носова	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f3ca2">https://m.edsoo.ru/f29f3ca2</a> ]]	1 ч.
119.	Комичность как основа сюжета рассказов Н.Н.Носова	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f3db0">https://m.edsoo.ru/f29f3db0</a> ]]	1 ч.
120.	Характеристика героя «Денискиных рассказов» В.Ю. Драгунского	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f3a5e">https://m.edsoo.ru/f29f3a5e</a> ]]	1 ч.
121.	Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. На примере произведений В.Ю. Драгунского	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f3b80">https://m.edsoo.ru/f29f3b80</a> ]]	1 ч.
122.	Работа с детскими книгами: авторы юмористических рассказов	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f3928">https://m.edsoo.ru/f29f3928</a> ]]	1 ч.
123.	Составление устного рассказа «Мой любимый детский писатель» на примере изученных произведений	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f3ed2">https://m.edsoo.ru/f29f3ed2</a> ]]	1 ч.
124.	Тематическая практическая работа по разделу «Юмористические произведения»		1 ч.
<b>Зарубежная литература</b>			
125.	Волшебные предметы и помощники в литературных сказках Ш. Перро	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4422">https://m.edsoo.ru/f29f4422</a> ]]	1 ч.
126.	Особенности литературных сказок Х.-К. Андерсена (сюжет, язык, герои)	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4544">https://m.edsoo.ru/f29f4544</a> ]]	1 ч.
127.	Особенности авторских сказок: раскрытие главной мысли, композиция, герои. На примере сказок Р.Киплинга	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f41de">https://m.edsoo.ru/f29f41de</a> ]]	1 ч.
128.	Взаимоотношения человека и животных в рассказах зарубежных писателей. На примере рассказа Джека Лондона «Бурый волк»	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4d8c">https://m.edsoo.ru/f29f4d8c</a> ]]	1 ч.
129.	Деление текста на части, составление плана, выявление главной мысли (идеи) рассказа Джека Лондона «Бурый волк»	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4774">https://m.edsoo.ru/f29f4774</a> ]]	1 ч.
130.	Средства создания образов героев-животных в рассказах зарубежных писателей. На примере рассказа Э.Сетон-Томпсона «Чинк»	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f488c">https://m.edsoo.ru/f29f488c</a> ]]	1 ч.
131.	<i>Годовая контрольная работа</i>		1 ч.
132.	Осознание нравственно-этических понятий: верность и преданность животных. На примере рассказа Э.Сетон-Томпсона «Чинк»	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f430a">https://m.edsoo.ru/f29f430a</a> ]]	1 ч.
133.	Расширение знаний о писателях, как переводчиках зарубежной литературы. На примере переводов С.Я. Маршака, К.И. Чуковского, Б.В. Заходера	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4666">https://m.edsoo.ru/f29f4666</a> ]]	1 ч.

134.	Тематическая практическая работа по итогам раздела «Произведения о детях»		1ч.
135.	Составление устного рассказа «Мой любимый детский писатель» на примере изученных произведений		1ч.
136.	Работа с детскими книгами «Зарубежные писатели – детям»: написание отзыва. Летнее чтение. Выбор книг на основе рекомендательного списка и тематического каталога		1ч.
	Наизусть		
	Практические работы		
	Контрольные работы		

\* Учёт рабочей программы воспитания

### Тематическое планирование по литературному чтению 4 класс (136 часов)

№ п/п	Тема урока	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Количество часов
<b>О Родине. Героические страницы истории</b>			
1.	Раскрытие главной идеи произведения А.Т. Твардовского «О Родине большой и малой» (отрывок): чувство любви к своей стране и малой родине *«Урок Мира»	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f5282">https://m.edsoo.ru/f29f5282</a> ]]	1 ч.
2.	Образ родной земли в стихотворении С.Д. Дрожжина «Родине» *«Служебный долг».	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f5c50">https://m.edsoo.ru/f29f5c50</a> ]]	1 ч.
3.	Любовь к природе и родному краю – тема произведений поэтов. А. В. Жигулин «О, Родина! В неярком блеске...». Наизусть	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f5d7c">https://m.edsoo.ru/f29f5d7c</a> ]]	1 ч.
4.	Проявление любви к родной земле в литературе народов России. На примере стихотворений Р.Г. Гамзатова *«Ученик – это звучит гордо».	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a09ae8">https://m.edsoo.ru/f2a09ae8</a> <a href="https://m.edsoo.ru/f29f539a">https://m.edsoo.ru/f29f539a</a> ]]	1 ч.
5.	Образ Александра Невского в произведении С.Т. Романовского «Ледовое побоище»	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a09962">https://m.edsoo.ru/f2a09962</a> <a href="https://m.edsoo.ru/f29f54c6">https://m.edsoo.ru/f29f54c6</a> ]]	1 ч.
6.	Характеристика народной исторической песни: темы, образы, герои *«Дети Беслана. 2004 год »	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f55de">https://m.edsoo.ru/f29f55de</a> ]]	1 ч.
7.	Тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы. На примере рассказа М.С. Ефетов «Девочка из Сталинграда» *«Чудесная страна библиотека»	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f5afc">https://m.edsoo.ru/f29f5afc</a> ]]	1 ч.
8.	Осознание понятий поступок, подвиг на примере произведений о Великой Отечественной войне	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f56ec">https://m.edsoo.ru/f29f56ec</a> ]]	1 ч.
9.	Наблюдение за художественными особенностями текста авторской песни	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f5e94">https://m.edsoo.ru/f29f5e94</a> ]]	1 ч.

10.	Составление устного рассказа «Защитник Отечества» по изученным произведениям	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f62e0">https://m.edsoo.ru/f29f62e0</a> ]]	1 ч.
11.	Тематическая практическая работа по итогам раздела «О Родине, героические страницы истории»		1 ч.
12.	Патриотическое звучание произведений о Родине, о славных и героических страницах истории России	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f60a6">https://m.edsoo.ru/f29f60a6</a> ]]	1 ч.
13.	Работа с детскими книгами на тему: «Книги о Родине и её истории»: типы книг (изданий)	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f61c8">https://m.edsoo.ru/f29f61c8</a> ]]	1 ч.
<b>Фольклор</b>			
14.	Проявление народной культуры в разнообразных видах фольклора: словесном, музыкальном, обрядовом (календарном)	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f6952">https://m.edsoo.ru/f29f6952</a> ]]	1 ч.
15.	Разнообразие малых жанров фольклора (назначение, сравнение, классификация)	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f6952">https://m.edsoo.ru/f29f6952</a> ]]	1 ч.
16.	Представление в сказке народного быта и культуры: сказки о животных, бытовые, волшебные	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f6ace">https://m.edsoo.ru/f29f6ace</a> ]]	1 ч.
17.	Характеристика героев волшебной сказки: чем занимались, какими качествами обладают. На примере сказки русской народной сказки «Семь Семионов»	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f6d1c">https://m.edsoo.ru/f29f6d1c</a> ]]	1 ч.
18.	Путешествие героя как основа композиции волшебной сказки. На примере сказки русской народной сказки «Семь Семионов»		1 ч.
19.	Отражение нравственных ценностей на примере фольклорных сказок народов России и мира	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f70aa">https://m.edsoo.ru/f29f70aa</a> ]]	1 ч.
20.	Осознание понятий взаимопомощь и дружба в сказках народов России и мира. На примере осетинской народной сказки «Что дороже?»	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f6c04">https://m.edsoo.ru/f29f6c04</a> ]]	1 ч.
21.	Представление в сказке нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. На примере немецкой народной сказки «Три бабочки»	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f783e">https://m.edsoo.ru/f29f783e</a> ]]	1 ч.
22.	Сравнение фольклорных произведений разных народов: тема, герои, сюжет	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f76cc">https://m.edsoo.ru/f29f76cc</a> ]]	1 ч.
23.	Образы русских богатырей: где жил, чем занимался, какими качествами обладал	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f6e34">https://m.edsoo.ru/f29f6e34</a> ]]	1 ч.
24.	Средства художественной выразительности в былинне: устойчивые выражения, повторы, гипербола, устаревшие слова	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f6f38">https://m.edsoo.ru/f29f6f38</a> ]]	1 ч.
25.	Отражение народной былинной темы в творчестве художника В. М. Васнецова	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a09c64">https://m.edsoo.ru/f2a09c64</a> ]]	1 ч.

26.	Тематическая практическая работа по итогам раздела «Фольклор – народная мудрость»		1 ч.
27.	Работа с детскими книгами на тему: «Фольклор (устное народное творчество)»: собиратели фольклора (А.Н. Афанасьев, В.И. Даль)	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f7956">https://m.edsoo.ru/f29f7956</a> ]]	1 ч.
<b>Творчество И. А. Крылова</b>			
28.	Особенности басни как лиро-эпического жанра. Басни стихотворные и прозаические	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f8eb4">https://m.edsoo.ru/f29f8eb4</a> ]]	1 ч.
29.	Сравнение басен: темы и герои, особенности языка. На примере басен Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», И.И. Хемницера «Стрекоза», Л.Н. Толстого «Стрекоза и муравьи». Наизусть	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f8ff4">https://m.edsoo.ru/f29f8ff4</a> ]]	1 ч.
30.	Аллегория и ирония как характеристика героев басен. На примере басни И.А. Крылова «Мартышка и очки»	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f91d4">https://m.edsoo.ru/f29f91d4</a> ]]	1 ч.
31.	Работа с баснями И.А. Крылова. Инсценирование их сюжета	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f9300">https://m.edsoo.ru/f29f9300</a> ]]	1ч.
32.	Язык басен И.А. Крылова: пословицы, поговорки, крылатые выражения. Тематическая практическая работа по итогам раздела «Творчество И. А. Крылова»	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0bdc0">https://m.edsoo.ru/f2a0bdc0</a> ]]	1 ч.
<b>Творчество А. С. Пушкина</b>			
33.	Знакомство с литературной сказкой А.С.Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: сюжет произведения	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f7cbc">https://m.edsoo.ru/f29f7cbc</a> ]]	1ч.
34.	Характеристика положительных и отрицательных героев, волшебные помощники в сказке А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f87f2">https://m.edsoo.ru/f29f87f2</a> <a href="https://m.edsoo.ru/f29f7e42">https://m.edsoo.ru/f29f7e42</a> ]]	1 ч.
35.	Наблюдение за художественными особенностями текста, языком авторской сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f890a">https://m.edsoo.ru/f29f890a</a> <a href="https://m.edsoo.ru/f29f8478">https://m.edsoo.ru/f29f8478</a> ]]	1ч.
36.	Фольклорная основа литературной сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f8a18">https://m.edsoo.ru/f29f8a18</a> <a href="https://m.edsoo.ru/f29f85c2">https://m.edsoo.ru/f29f85c2</a> ]]	1 ч.
37.	Сходство фольклорных и литературных произведений А.С. Пушкина, В.А. Жуковского по тематике, художественным образам («бродячие» сюжеты)	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f8b1c">https://m.edsoo.ru/f29f8b1c</a> <a href="https://m.edsoo.ru/f29f86d0">https://m.edsoo.ru/f29f86d0</a> ]]	1ч.
38.	Картины осени в лирических произведениях А.С. Пушкина: сравнения, эпитет, олицетворения	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f7ba4">https://m.edsoo.ru/f29f7ba4</a> ]]	1 ч.

39.	Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средства художественной выразительности в стихотворении «Зимняя дорога», «Туча». Отрывок наизусть *«Внимание! Дорога»	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f7a78">https://m.edsoo.ru/f29f7a78</a> ]]	1 ч.
40.	Отражение темы дружбы в произведениях А.С. Пушкина. На примере стихотворения «Няне»	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f8284">https://m.edsoo.ru/f29f8284</a> ]]	1 ч.
41.	Оценка настроения и чувств, вызываемых лирическим произведением А.С. Пушкина. На примере стихотворения «Унылая пора, очей очарованье».	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0a4b6">https://m.edsoo.ru/f2a0a4b6</a> ]]	1 ч.
42.	Составление устного рассказа «Моё любимое стихотворение А.С. Пушкина»	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a09dd6">https://m.edsoo.ru/f2a09dd6</a> ]]	1 ч.
43.	Тематическая практическая работа по итогам раздела «Творчество А.С. Пушкина»		1 ч.
44.	Составление выставки «Произведения А.С. Пушкина»	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0a7f4">https://m.edsoo.ru/f2a0a7f4</a> ]]	1 ч.
<b>Творчество М. Ю. Лермонтова</b>			
45.	Патриотическое звучание стихотворения М.Ю. Лермонтова «Москва, Москва! ... Люблю тебя как сын...»: метафора как «свёрнутое» сравнение	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f9558">https://m.edsoo.ru/f29f9558</a> ]]	1 ч.
46.	Строфа как элемент композиции стихотворения М.Ю. Лермонтова «Парус». Наизусть	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f9418">https://m.edsoo.ru/f29f9418</a> ]]	1 ч.
47.	Работа со стихотворением М.Ю. Лермонтова «Утёс»: характеристика средств художественной выразительности	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f9710">https://m.edsoo.ru/f29f9710</a> ]]	1 ч.
48.	Наблюдение за художественными особенностями лирических произведений М.Ю. Лермонтова. Тематическая практическая работа по итогам раздела «Творчество М. Ю. Лермонтова»	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f983c">https://m.edsoo.ru/f29f983c</a> ]]	1 ч.
<b>Литературная сказка</b>			
49.	Литературная сказка П.П.Ершова «Конёк-Горбунок»: сюжет и построение (композиция) сказки		1 ч.
50.	Речевые особенности (сказочные формулы, повторы, постоянные эпитеты) сказки П.П.Ершова «Конёк-Горбунок»		1 ч.
51.	Характеристика героя и его волшебного помощника сказки П.П.Ершова «Конёк-Горбунок»		1 ч.
52.	<i>Контрольная работа за первое полугодие</i>		1 ч.
53.	Тематика авторских стихотворных сказок	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0c00e">https://m.edsoo.ru/f2a0c00e</a> ]]	1 ч.
54.	Знакомство с уральскими сказами		1 ч.



	П.П.Бажова. Сочетание в сказах вымысла и реальности		
55.	Народные образы героев сказа П.П.Бажова «Серебряное копытце»		1 ч.
56.	Наблюдение за художественными особенностями, языком сказа П.П.Бажова «Серебряное копытце»		1 ч.
57.	Иллюстрации как отражение сюжета сказов П.П.Бажова	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0c34c">https://m.edsoo.ru/f2a0c34c</a> ]]	1 ч.
58.	Тематическая практическая работа по итогам раздела «Литературная сказка»		1 ч.
<b>Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века</b>			
59.	Описание явления природы в стихотворении В.А. Жуковский «Загадка»: приёмы создания художественного образа	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29faec6">https://m.edsoo.ru/f29faec6</a> ]]	1 ч.
60.	Сравнение образа радуги в стихотворениях В.А. Жуковского «Загадка» и Ф.И. Тютчева «Как неожиданно и ярко»	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f9c42">https://m.edsoo.ru/f29f9c42</a> <a href="https://m.edsoo.ru/f29f9ee0">https://m.edsoo.ru/f29f9ee0</a> ]]	1 ч.
61.	Восприятие картин природы в стихотворении А.А. Фета «Весенний дождь», «Бабочка». Наизусть	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f9b34">https://m.edsoo.ru/f29f9b34</a> ]]	1 ч.
62.	Авторские приёмы создания художественного образа в стихотворении Е.А. Баратынского «Весна, весна! Как воздух чист»	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fa002">https://m.edsoo.ru/f29fa002</a> ]]	1 ч.
63.	Анализ чувств и настроения, создаваемых лирическим произведением. На примере Н. А. Некрасов «Школьник»	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fa11a">https://m.edsoo.ru/f29fa11a</a> ]]	1 ч.
64.	Поэты о красоте родной природы: анализ авторских приёмов создания художественного образа	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fa21e">https://m.edsoo.ru/f29fa21e</a> ]]	1 ч.
65.	Составление устного рассказа по репродукции картины на основе изученных произведений	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f9d82">https://m.edsoo.ru/f29f9d82</a> ]]	1 ч.
<b>Творчество Л. Н. Толстого</b>			
66.	Творчество Л.Н. Толстого – великого русского писателя *«195 лет со дня рождения Л.Н.Толстого»	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fa66a">https://m.edsoo.ru/f29fa66a</a> ]]	1 ч.
67.	Басни Л.Н.Толстого: выделение жанровых особенностей	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fac6e">https://m.edsoo.ru/f29fac6e</a> ]]	1 ч.
68.	Чтение научно-познавательных рассказов Л.Н.Толстого. Примеры текста-рассуждения в рассказе «Черепаша»	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fab56">https://m.edsoo.ru/f29fab56</a> ]]	1 ч.
69.	Анализ художественных рассказов Л.Н.Толстого. Особенности художественного текста-описания на примере рассказа «Русак»	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29faa20">https://m.edsoo.ru/f29faa20</a> ]]	1 ч.
70.	Общее представление о повести как эпическом жанре. Знакомство с	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fa7a0">https://m.edsoo.ru/f29fa7a0</a> ]]	1 ч.

	отрывками из повести Л.Н.Толстого «Детство»		
71.	Роль портрета, интерьера в создании образа героя повести «Детство»	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fa8ae">https://m.edsoo.ru/f29fa8ae</a> ]]	1 ч.
72.	Тематическая практическая работа по итогам раздела «Жанровое многообразие творчества Л.Н. Толстого»		1 ч.
73.	Работа с детскими книгами на тему «Книги Л.Н. Толстого для детей»: составление отзыва *«Наследие России»	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0ba28">https://m.edsoo.ru/f2a0ba28</a> <a href="https://m.edsoo.ru/f29fad7c">https://m.edsoo.ru/f29fad7c</a> ]]	1 ч.
<b>Произведения о детях</b>			
74.	Знакомство с отрывками из повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы): основные события сюжета	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fd216">https://m.edsoo.ru/f29fd216</a> ]]	1 ч.
75.	Словесный портрет героя повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы)	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fd31a">https://m.edsoo.ru/f29fd31a</a> ]]	1 ч.
76.	Осмысление поступков и поведения главного героя повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы)	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fd43c">https://m.edsoo.ru/f29fd43c</a> ]]	1 ч.
77.	Взаимоотношения со сверстниками – тема рассказа А.П. Чехова «Мальчики»	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fd554">https://m.edsoo.ru/f29fd554</a> ]]	1 ч.
78.	Образы героев-детей в рассказе А.П. Чехова «Мальчики»	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fd662">https://m.edsoo.ru/f29fd662</a> ]]	1 ч.
79.	Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа А.П. Чехова «Мальчики»	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fdb80">https://m.edsoo.ru/f29fdb80</a> ]]	1 ч.
80.	Отличие автора от героя и рассказчика на примере рассказов М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке»	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fdcc0">https://m.edsoo.ru/f29fdcc0</a> ]]	1 ч.
81.	Отражение нравственно-этических понятий в рассказах М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке». На примере рассказа «Ёлка»	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fded2">https://m.edsoo.ru/f29fded2</a> ]]	1 ч.
82.	Раскрытие главной мысли рассказов М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке». На примере рассказа «Тридцать лет спустя» *« <b>Что значит быть взрослым?</b> »	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fdff4">https://m.edsoo.ru/f29fdff4</a> ]]	1 ч.
83.	Работа с рассказом К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками»	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fe12a">https://m.edsoo.ru/f29fe12a</a> ]]	1
84.	Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер на примере рассказа К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками»	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0b6a4">https://m.edsoo.ru/f2a0b6a4</a> <a href="https://m.edsoo.ru/f29fe256">https://m.edsoo.ru/f29fe256</a> ]]	1 ч.
85.	Тематическая практическая работа по итогам раздела «Произведения о детях и для детей»		1 ч.
86.	Составление устного рассказа «Герой, который мне больше всего запомнился»	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0c8ec">https://m.edsoo.ru/f2a0c8ec</a> ]]	1 ч.

		<a href="https://m.edsoo.ru/f29fe6ac">https://m.edsoo.ru/f29fe6ac</a> ]]	
<b>Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века</b>			
87.	Выразительность поэтической речи стихотворения И.С. Никитина «В синем небе плывут над полями...», «Русь». *« <i>Мой родной язык – русский</i> »	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fb420">https://m.edsoo.ru/f29fb420</a> ]]	1 ч.
88.	Темы лирических произведений А.А. Блока. На примере стихотворения «Рождество»	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fb556">https://m.edsoo.ru/f29fb556</a> ]]	1 ч.
89.	Темы лирических произведений К.Д. Бальмонта. На примере стихотворения «У чудищ». Наизусть	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fb7e0">https://m.edsoo.ru/f29fb7e0</a> ]]	1 ч.
90.	Средства создания речевой выразительности в стихотворения К.Д. Бальмонта	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fb682">https://m.edsoo.ru/f29fb682</a> ]]	1 ч.
91.	Образное изображение осени в стихотворении И.А. Бунина «Листопад». Составление устного рассказа по репродукции картины на основе изученных лирических произведений	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fb8f8">https://m.edsoo.ru/f29fb8f8</a> ]] [[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0a5e2">https://m.edsoo.ru/f2a0a5e2</a> ]]	1 ч.
92.	Выразительность поэтических картин родной природы. На примере стихотворения И.А. Бунина «Детство»	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0a36c">https://m.edsoo.ru/f2a0a36c</a> ]]	1 ч.
93.	Тематическая работа по разделу «Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX - XX века»		1 ч.
<b>Произведения о животных и родной природе</b>			
94.	Человек и животные – тема многих произведений писателей	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fba1a">https://m.edsoo.ru/f29fba1a</a> ]]	1 ч.
95.	Наблюдательность писателей, выражающаяся в описании жизни животных. На примере рассказа А.И. Куприна «Скворцы»	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fbb28">https://m.edsoo.ru/f29fbb28</a> ]]	1 ч.
96.	Раскрытие темы о бережном отношении человека к природе родного края	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fbf6a">https://m.edsoo.ru/f29fbf6a</a> ]]	1 ч.
97.	Особенности художественного описания родной природы. На примере рассказа В.П. Астафьева «Стрижонок Скрип»	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fc0aa">https://m.edsoo.ru/f29fc0aa</a> ]]	1 ч.
98.	Человек и его отношения с животными	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fc7bc">https://m.edsoo.ru/f29fc7bc</a> ]]	1 ч.
99.	Образ автора в рассказе В.П. Астафьев «Капалуха» *« <i>Шалость к добру не приведет</i> »	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fc30c">https://m.edsoo.ru/f29fc30c</a> ]]	1 ч.
100.	Отражение темы «Материнская любовь» в рассказе В.П. Астафьева «Капалуха» и стихотворении С.Есенина «Лебёдушка». Отрывок наизусть	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fc4c4">https://m.edsoo.ru/f29fc4c4</a> ]]	1 ч.
101.	М.М. Пришвин- певец русской природы	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fce92">https://m.edsoo.ru/f29fce92</a> ]]	1 ч.
102.	Авторское мастерство создания образов	[[Библиотека ЦОК	1 ч.

	героев-животных	<a href="https://m.edsoo.ru/f29fcd02">https://m.edsoo.ru/f29fcd02</a> ]]	
103.	Любовь к природе, взаимоотношения человека и животного – тема многих произведений литературы	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fc1b8">https://m.edsoo.ru/f29fc1b8</a> <a href="https://m.edsoo.ru/f29fd0f4">https://m.edsoo.ru/f29fd0f4</a> ]]	1 ч.
104.	Тематическая практическая работа по итогам раздела «Произведения о животных и родной природе»		1 ч.
105.	Писатели – авторы произведений о животных: выставка книг	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0c9fa">https://m.edsoo.ru/f2a0c9fa</a> <a href="https://m.edsoo.ru/f29fc5f0">https://m.edsoo.ru/f29fc5f0</a> ]]	1 ч.
<b>Пьеса</b>			
106.	Знакомство с пьесой как жанром литературы	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fe7c4">https://m.edsoo.ru/f29fe7c4</a> ]]	1 ч.
107.	Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения, их структурные и жанровые особенности	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fe8dc">https://m.edsoo.ru/f29fe8dc</a> ]]	1 ч.
108.	Работа с пьесой-сказкой С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев»: сюжет	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fe9ea">https://m.edsoo.ru/f29fe9ea</a> ]]	1 ч.
109.	Представление действующих лиц в пьесе -сказке	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29feb52">https://m.edsoo.ru/f29feb52</a> ]]	1 ч.
110.	Понимание содержания и назначения авторских ремарок	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fecba">https://m.edsoo.ru/f29fecba</a> ]]	1 ч.
111.	Лирические произведения С.Я.Маршака	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0a6f0">https://m.edsoo.ru/f2a0a6f0</a> ]]	1 ч.
112.	С.Я.Маршак - писатель и переводчик. Работа с детскими книгами "Произведения С.Я.Маршака"	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0afd8">https://m.edsoo.ru/f2a0afd8</a> ]]  [[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0b7ee">https://m.edsoo.ru/f2a0b7ee</a> ]]	1 ч.
113.	Тематическая практическая работа по разделу «Пьеса»		1 ч.
<b>Юмористические произведения</b>			
114.	Расширение круга детского чтения. Знакомство с авторами юмористических произведений	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fede6">https://m.edsoo.ru/f29fede6</a> ]]	1 ч.
115.	Характеристика героев юмористических произведений	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fef08">https://m.edsoo.ru/f29fef08</a> ]]	1 ч.
116.	Герой юмористических произведений В.Ю.Драгунского. Средства создания юмористического содержания	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29ff214">https://m.edsoo.ru/f29ff214</a> ]]	1 ч.
117.	Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29ff336">https://m.edsoo.ru/f29ff336</a> ]]	1 ч.
118.	Средства создания комического в произведениях Н.Н.Носова.	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29ff44e">https://m.edsoo.ru/f29ff44e</a> ]]	1 ч.
119.	Знакомство с экранизацией произведений юмористических произведений	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a08300">https://m.edsoo.ru/f2a08300</a> ]]	1 ч.
120.	Работа с детскими книгам «Юмористические произведения для детей»	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fe36e">https://m.edsoo.ru/f29fe36e</a> ]]	1 ч.
121.	Знакомство с детскими журналами: «Весёлые картинки», «Мурзилка» и	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0bee2">https://m.edsoo.ru/f2a0bee2</a> ]]	1 ч.

	другие. Тематическая практическая работа по разделу «Юмористические произведения»	<a href="https://m.edsoo.ru/f2a0b906">https://m.edsoo.ru/f2a0b906</a> ]]	
<b>Зарубежная литература</b>			
122.	Зарубежные писатели-сказочники: раскрытие главной мысли и особенности композиции	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a087e2">https://m.edsoo.ru/f2a087e2</a> ]]	1 ч.
123.	Особенности построения (композиция) волшебной сказки: составление плана. На примере сказок зарубежных писателей	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a08b2a">https://m.edsoo.ru/f2a08b2a</a> ]]	1 ч.
124.	Персонаж-повествователь в произведениях зарубежных писателей	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a097d2">https://m.edsoo.ru/f2a097d2</a> ]]	1 ч.
125.	Особенности сюжета «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта (отдельные главы)	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a08986">https://m.edsoo.ru/f2a08986</a> ]]	1 ч.
126.	Характеристика главного героя «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта (отдельные главы)	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a08cb0">https://m.edsoo.ru/f2a08cb0</a> ]]	1 ч.
127.	<b>Годовая контрольная работа</b>		<b>1 ч.</b>
128.	Описание героя в произведении Марк Твена «Том Сойер» (отдельные главы)	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a09502">https://m.edsoo.ru/f2a09502</a> ]]	1 ч.
129.	Анализ отдельных эпизодов произведения Марк Твена «Том Сойер» (отдельные главы): средства создания комического	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a09372">https://m.edsoo.ru/f2a09372</a> ]]	1 ч.
130.	Книги зарубежных писателей. Тематическая практическая работа поразделу «Зарубежная литература»	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a09674">https://m.edsoo.ru/f2a09674</a> ]]	1 ч.
<b>Библиографическая культура</b>			
131.	Осознание ценности чтения для учёбы и жизни *« <b>В Интернете, как и в жизни, Безопасность соблюдай!</b> »	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0c7c0">https://m.edsoo.ru/f2a0c7c0</a> <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0b1c2">https://m.edsoo.ru/f2a0b1c2</a> ]]	1 ч.
132.	Книга как источник информации. Виды информации в книге	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0b4c4">https://m.edsoo.ru/f2a0b4c4</a> ]]	1 ч.
133.	Работа со словарём: поиск необходимой информации	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0b348">https://m.edsoo.ru/f2a0b348</a> ]]	1 ч.
134.	Книги о приключениях и фантастике	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0aa06">https://m.edsoo.ru/f2a0aa06</a> ]]	1 ч.
135.	Составление устного рассказа "Моя любимая книга"	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0c234">https://m.edsoo.ru/f2a0c234</a> ]]	1 ч.
136.	Знакомство с современными изданиями периодической печати. Рекомендации по летнему чтению. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог)	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0c11c">https://m.edsoo.ru/f2a0c11c</a> ]] [[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0a902">https://m.edsoo.ru/f2a0a902</a> <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0c45a">https://m.edsoo.ru/f2a0c45a</a> ]]	1 ч.
	Наизусть		
	Практические работы		
	Контрольные работы		

\* Учёт рабочей программы воспитания