

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 77

Принята на заседании
педагогического совета
от «09» июня 2023 г.
Протокол № 13

Утверждена
Директор МБОУ СОШ № 77
Н.В. Крашенинина
«09» июня 2023 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Мир театра»

Срок реализации программы: 3 года
Возрастная категория: 11-16 лет

Автор составитель:
Шлыкова Елена Борисовна

г. Нижний Тагил
2023

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	8
1.3. Содержание программы.....	11
1.4. Планируемые результаты.....	17
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.....	19
2.1. Календарный учебный график.....	19
2.2. Условия реализации программы.....	20
2.3. Формы аттестации.....	21
2.4. Оценочные материалы.....	22
Список литературы.....	24

Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы

1.1. Пояснительная записка

Программа составлена на основе:

- Закона РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№273 ФЗ от 29.12.2012);
- Распоряжения Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Постановления Правительства Российской Федерации от 26.12.2017 № 164 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования»;
- Указа Президента РФ от 07.05.2018 №204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Национальных проектов «Образование» (2019-2024гг.);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”(Настоящий приказ вступает в силу с 1 марта 2023 г. и действует по 28 февраля 2029 года);
- Концепции развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. №1726-р);
- Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Минобрнауки РФ от 29.08.2013 г. № 1008);
- Письма Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ);

- Письма Минобрнауки РФ от 14.12.2015 г. № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»);

Направленность (профиль) программы: художественная.

Актуальность программы

Актерское мастерство – это совокупность качеств личности и приобретенных умений, позволяющих выявить творческие силы и использовать их не только на сцене, но и в жизни. Обучение актерскому мастерству поможет вести себя более раскованно на сцене, чувствовать зрителя, научит создавать сценический образ. Актерское мастерство – это искусство художественного чтения – творческое воплощение литературного произведения в звучащем слове. Привлечение учащихся к многообразной деятельности, обусловленной спецификой художественного чтения, открывает большие возможности для многостороннего развития их способностей.

Формирование нравственных начал происходит через работу и в качестве самодеятельного исполнителя, и в качестве активного театрального зрителя. Это, в свою очередь, способствует саморазвитию личности ребенка, обогащает его духовный и нравственный мир, формирует активную жизненную позицию. Театральная модель жизненных ситуаций, «проба ощущения себя» в той или иной среде позволяют ребенку приобрести полезные навыки для преодоления конфликтных ситуаций и создания вокруг себя комфортной среды. Театральное искусство, как нельзя лучше, помогает в этом. Все это делает программу актуальной.

Театральное мастерство формирует у детей важные навыки совместной работы, общения, воспитывает ответственность, способность находить нестандартные решения, свой индивидуальный стиль поведения.

Содержание занятий раскрывает и отражает следующие факторы: театр – как вид искусства, постижение глубин театра, знакомство с театром

«представления» и театром «переживания». Обучение проходит по системе К.С. Станиславского, а также занятия театром «переживания».

Отличительные особенности программы

Отличительной особенностью программы является применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий при принятии решения руководящих органов о переходе на дистанционное обучение в целях профилактики и предотвращения инфекционных заболеваний.

Возможно проведение индивидуальных занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий для детей, пропускающих занятия по уважительной причине.

Адресат программы

Возраст учащихся 7-16 лет. В группу первого года принимаются все желающие. Специального отбора не производится. Оптимальное количество детей в группе для успешного освоения программы -13 человек. Допускается формирование разновозрастных групп.

Режим занятий

Занятия проходят 2 академических часа с 10 -15 минутным перерывом. 28 недель – 2 занятия в неделю, 6 недель – 1 занятие в неделю.

Объем программы

Общее количество часов в год – 372 часа (124 часа – один учебный год).

Формы обучения и виды занятий по программе

Форма обучения: очная.

В ходе реализации Программы применяют теоретические, практические, комбинированные занятия.

Применяются следующие методы обучения:

- Словесные методы обучения (устное изложение, беседа, анализ текста, разбор произведения);

- Наглядные методы обучения (показ видеоматериалов, выезды в театры на спектакли и экскурсии, показ-исполнение педагогом).

- Практические методы обучения (тренинги, тренировочные упражнения, этюды, групповые и индивидуальные показы).

- Частично-поисковые методы обучения. Участие детей в коллективном поиске.

- Мониторинг интеллектуального развития. Анализ и диагностика качества обучения каждого учащегося при помощи тестирования и построения графика динамики успеваемости.

- Воспитательные технологии. Реализуются в виде вовлечения учащихся в дополнительные формы развития личности: участие в культурно-массовых мероприятиях, по национальным традициям, театре и др.

- Дидактические технологии как условие развития учебного процесса. Это самостоятельная работа над произведением, ролью.

Возможные формы организации деятельности учащихся на занятии:

- групповая;

-индивидуальная.

-Формы проведения занятий: занятие-игра, репетиция, экскурсия в театры, конкурс, викторина, творческая встреча, концерт, открытые и закрытые показы.

Для реализации программы применяют комбинированные и практические занятия. В зависимости от содержания тем и их целей индивидуально – групповая форма обучения. Форма обучения: очная.

При реализации программы может применяться электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Методы и приемы:

- словесные – рассказы, беседы, круглые столы и т. д.;

- наглядные - показ иллюстрационного материала (плакатов, схем, мультимедийных пособий и т.д.);

- практические - выполнение практических заданий, участие в тренинговых и игровых формах;

Занятия по программе проводятся на основе общих педагогических принципов.

- 1) Принцип доступности и последовательности предполагает построение учебного процесса от простого к сложному.
- 2) Учет возрастных особенностей – содержание и методика работы должны быть ориентированы на детей конкретного возраста.
- 3) Принцип наглядности предполагает широкое использование наглядных и дидактических пособий, технических средств обучения, делающих учебно-воспитательный процесс более эффективным.
- 4) Принцип связи теории с практикой – органичное сочетание в работе с детьми необходимых теоретических знаний и практических умений и навыков.
- 5) Принцип результативности – в программе должно быть указано, что узнает и чему научится каждый ребенок.
- 6) Принцип деятельностного подхода – любые знания приобретаются ребенком во время активной деятельности.
- 7) Принцип культуросообразности основывается на ценностях региональной, национальной и мировой культуры, технологически реализуется по средствам культурно-средового подхода к организации деятельности в детском объединении.
- 8) Принцип гармонии простоты и красоты лежит в основе любого вида деятельности, одновременно является критерием творческой деятельности и результатом в процессе саморазвития творческих способностей.

Занятия строятся таким образом, чтобы обучающиеся сознательно и активно овладевали компетенциями, чтобы у них развивалась творческая активность и самостоятельность. Только с учетом этих принципов могут быть достигнуты высокие результаты в овладении обучающимися знаниями и практическими навыками.

Технологии обучения

Технология группового обучения, технология развивающего обучения, технология игровой деятельности, технологии дистанционного обучения, технология коллективной творческой деятельности.

Срок освоения программы.

Программа «Мир театра» рассчитана на 3 года.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

Задачи обучения:

Обучающие:

- познакомить с историей и теорией театрального искусства;
- обучить основам сценической речи и актерского мастерства;
- развить память, внимание и образное мышление;
- сформировать коммуникативные навыки, умение взаимодействовать.

Развивающие:

- учить анализировать и рассуждать; научить соблюдать порядок на рабочем месте;
- развить природные задатки, способствующие успеху в социальном и профессиональном самоопределении детей;
- развивать умение сотрудничать с детьми и взрослыми.

Воспитательные:

- воспитание осознания опасности неконтролируемого поведения на проезжей части, нарушения правил дорожного движения;
- воспитание бережного отношения к своей жизни и своему здоровью, а также к жизни и здоровью всех участников дорожного движения;
- способствовать объединению детей и подростков на основе общей заинтересованности;

– способствовать формированию мотивации учащихся к учебной деятельности, личной ответственности за свои поступки.

Работа кружка проводится в форме теоретических и практических занятий. Содержание занятий, объем и интенсивность нагрузок зависят от возраста и физического состояния здоровья обучающихся. Программа обучения построена по принципу от «простого к сложному» и углубления теоретических знаний и практических умений на каждом последующем этапе обучения. На каждом занятии органически сочетается изучение нового и повторение пройденного материала.

1.3. Содержание программы Учебный план

№ п/п	Название модуля/раздела	Количество часов			Формы аттестации/ Контроля
		Всего	Теория	Практика	
Модуль 1. «Первый год обучения»					
1	Раздел 1.1. «Театральная азбука»	20	10	10	Игра – викторина
2	Раздел 1.2. «Культура и техника речи»	30	10	20	Открытое занятие
3	Раздел 1.3. «Актёрское мастерство»	40	10	30	Районные и городские конкурсы. Концерт для родителей. Открытый показ.
4	Раздел 1.4. «Исполнительское мастерство. Постановка спектаклей»	34	9	25	Открытое занятие. Театральная постановка (спектакль).
	Итого:	124	39	85	
Модуль 2. «Второй год обучения»					
5	Раздел 2.1. «Театральная азбука»	20	10	10	Игра – викторина
6	Раздел 2.2. «Культура и техника речи»	30	10	20	Открытое занятие
7	Раздел 2.3. «Актёрское мастерство»	40	10	30	Районные и городские конкурсы. Концерт для родителей. Открытый показ.
8	Раздел 2.4. «Исполнительское мастерство. Постановка спектаклей»	34	9	25	Открытое занятие. Театральная постановка (спектакль).
	Итого:	124	39	85	
Модуль 3. «Третий год обучения»					
9	Раздел 3.2. «Культура и техника речи»	30	10	20	Открытое занятие
10	Раздел 3.3. «Актёрское мастерство»	40	10	30	Районные и городские конкурсы. Концерт для

					родителей. Открытый показ.
11	Раздел 3.4. «Прикладное творчество»	20	10	10	Коллективное творческое дело
12	Раздел 3.5. «Исполнительское мастерство. Постановка спектаклей»	34	9	25	Открытое занятие. Театральная постановка (спектакль).
	Итого:	124	39	85	
	Итого:	372	117	255	

Содержание учебно-тематического плана

Программа состоит из нескольких тематических разделов, которые взаимосвязаны между собой.

Содержание учебного плана

Раздел 1.1. Театральная азбука

Тема 1.1.1. Вводное занятие.

Теория: Беседа с учащимися о том, какие театры, выставки, концерты они посещали? Что запомнили? Какие спектакли смотрели? Какие любимые сказочные персонажи? Кого бы хотели сыграть?

Практика: групповая читка по ролям детской сказки.

Тема 1.1.2. Театр как вид искусства

Теория: Школа жизни – самая древнейшая, самая удивительная и эмоциональная, самая праздничная, воодушевляющая, ни на что не похожая великая школа, — вот что такое театр. В театральное искусство входят и архитектура, живопись и скульптура (декорации), и музыка (она звучит не только в музыкальном, но и часто в драматическом спектакле), и хореография (опять-таки не только в балете, но и в представлении), и искусство актерской игры и т. д.

Практика: Просмотр спектакля.

Тема 1.1.3. Театр-искусство коллективное

Теория: Установка правил поведения на уроках, в коллективе, на сценических площадках. Этикет зрителя. Взаимоуважение.

Практика: этюды на доверие, молчание, взаимодействие друг к другу.

Раздел 1.2 Культура и техника речи

1.2.1. Дыхательная и артикуляционная гимнастика.

Упражнения на развитие артикуляции, сценического дыхания.

1.2.2. Формирование звука, звуковой посыл.

Теория: как образуется звук.

Практика: Упражнения и тренинги.

1.1.3. Интонация.

Теория: что такое интонация. Эмоциональная окраска голоса.

Практика: упражнения и тренинги.

1.3. Актёрское мастерство.

Тема 1.3.1. Искусство актерской игры

Теория: искусство актерской игры-главное, определяющее для театра.

Практика: актерские тренинги.

Тема 1.3.2. Мускульная свобода. Освобождение от зажимов.

Теория: Освобождение мышц, физических законов и мускульная свобода – это первый этап к органичному существованию на сцене.

Научить учащихся расходовать ровно столько мышечной энергии, сколько ее необходимо для совершения того или иного действия.

Практика: работа с дыханием. Напряжение и расслабление всех групп мышц. Перекат напряжения мышц из одной части тела в другую. Избавление от зажимов.

Тема 1.3.3. Развитие актерской фантазии и воображения

Теория: без воображения не может существовать ни один сегмент актерской техники. Фантазию и воображение необходимо развивать в раннем детском возрасте, т. к. именно детям свойственна творческая наивность и полная уверенность, с которой они относятся к собственным вымыслам. Развитие этих элементов способствует развитию ассоциативного и образного мышления.

Практика: импровизация под музыку. Сочинение различных необычных движений. Сочиняем сказку вместе (по одному слову).

Тема 1.3.4. Предлагаемые обстоятельства.

Теория: Различные жизненные обстоятельства побуждают нас к тому или иному действию. Мы постоянно находимся во взаимодействии с этими обстоятельствами, их мы либо сами себе создаем, либо они существуют и появляются в нашей жизни независимо от нас. На сцене – это обстоятельства, предложенные автором, то есть предлагаемые обстоятельства. Они побуждают к действию, двигают и развивают процесс.

Практика: этюды на совокупность условий и ситуаций, которые задает педагог.

1.4 Раздел 4. Исполнительское искусство

1.4.1 Постановка миниатюр. Спектаклей.

Теория: Этюд, зарисовка, миниатюра, спектакль. **Практика:** показ спектакля, театрализации

1.4.2 Итоговое занятие.

Игра-викторина

Раздел 2.1. Театральная азбука

Тема 2.1.1. Вводное занятие.

Теория: Беседа с учащимися о том, какие театры, выставки, концерты они посещали? Что запомнили? Какие спектакли смотрели? Какие любимые сказочные персонажи? Кого бы хотели сыграть?

Практика: групповая читка по ролям детской сказки.

Тема 2.1.2. Театр как вид искусства

Теория: Школа жизни – самая древнейшая, самая удивительная и эмоциональная, самая праздничная, воодушевляющая, ни на что не похожая великая школа, — вот что такое театр. В театральное искусство входят и архитектура, живопись и скульптура (декорации), и музыка (она звучит не только в музыкальном, но и часто в драматическом спектакле), и хореография (опять-таки не только в балете, но и в представлении), и искусство актерской игры и т. д.

Практика: Просмотр спектакля.

Тема 2.1.3. Театр-искусство коллективное.

Теория: Установка правил поведения на уроках, в коллективе, на сценических площадках. Этикет зрителя. Взаимоуважение.

Практика: этюды на доверие, молчание, взаимодействие друг к другу.

Раздел 2.2 Культура и техника речи

2.2.1. Дыхательная и артикуляционная гимнастика.

Упражнения на развитие артикуляции, сценического дыхания.

2.2.2. Формирование звука, звуковой посыл.

Теория: как образуется звук.

Практика: Упражнения и тренинги.

2.1.3. Интонация.

Теория: Эмоциональная окраска голоса.

Практика: упражнения и тренинги.

2.3. Актёрское мастерство.

Тема 2.3.1. Упражнения на внимание и чувственное восприятие.

Теория: Внимание (сценическое внимание). Главная задача педагога научить детей удерживать свое внимание в непрерывно активной фазе в процессе сценического действия. Видеть, слышать, воспринимать, ориентироваться и координироваться в сценическом пространстве.

Практика: Упражнения (на зрительное внимание), Упражнения (на слуховое внимание), Упражнения (на осязательное внимание), Упражнения (внимание на обоняние).

Тема 2.3.2. Мускульная свобода. Освобождение от зажимов.

Теория: Освобождение мышц, физических законов и мускульная свобода – это первый этап к органичному существованию на сцене.

Научить учащихся расходовать ровно столько мышечной энергии, сколько ее необходимо для совершения того или иного действия.

Практика: работа с дыханием. Напряжение и расслабление всех групп мышц. Перекат напряжения мышц из одной части тела в другую. Избавление от зажимов.

Тема 2.3.3. Развитие актерской фантазии и воображения

Теория: без воображения не может существовать ни один сегмент актерской техники. Фантазию и воображение необходимо развивать в раннем детском возрасте, т. к. именно детям свойственна творческая наивность и полная уверенность, с которой они относятся к собственным вымыслам. Развитие этих элементов способствует развитию ассоциативного и образного мышления.

Практика: импровизация под музыку. Сочинение различных необычных движений. Сочиняем сказку вместе (по одному слову).

Тема 2.3.4. Предлагаемые обстоятельства.

Теория: Различные жизненные обстоятельства побуждают нас к тому или иному действию. Мы постоянно находимся во взаимодействии с этими обстоятельствами, их мы либо сами себе создаем, либо они существуют и появляются в нашей жизни независимо от нас. На сцене – это обстоятельства, предложенные автором, то есть предлагаемые обстоятельства. Они побуждают к действию, двигают и развивают процесс.

Практика: этюды на совокупность условий и ситуаций, которые задает педагог.

2.4. Исполнительское искусство

2.4.1 Постановка миниатюр. Спектаклей.

Теория: Этюд, зарисовка, миниатюра, спектакль.

Практика: показ спектакля, театрализации

2.4.2 Итоговое занятие.

Игра-викторина.

3.1 Культура и техника речи

3.1.1. Дыхательная и артикуляционная гимнастика.

Упражнения на развитие артикуляции, сценического дыхания.

3.1.2. Формирование звука, звуковой посыл.

Теория: Умение действовать словом приобретает в процессе активного контакта, при котором слова становятся необходимым средством воздействия на партнеров. В этом случае словесные действия не отрываются от физических;

они вытекают из них и сливаются с ними. С первых шагов работы над словом важно, чтобы ученики почувствовали неразрывную связь словесного действия с физическим. Чтобы слово стало орудием действия, необходима настройка всего физического аппарата на выполнение этого действия.

Практика: Самостоятельный поиск действенной линии поведения в заданных (придуманных) обстоятельствах.

3.1.3. Интонация.

Теория: Эмоциональная окраска голоса.

Практика: упражнения и тренировки.

3.2. Актёрское мастерство.

Тема 3.2.1. Ощущение пространства

Теория: Практические упражнения на формирование и развитие умения видеть себя со стороны, создавая логическую картину, понятную зрителю. Работа над ориентированием в сценическом пространстве, как на сцене, так в аудитории, умением заполнять собой сценическое пространство, умением чувствовать партнера и себя относительно партнера. В одиночных этюдах тренировать умение действием заполнить пространство. Уметь создать атмосферу «внутри себя» и существовать в атмосфере «округ меня».

Практика: Упражнения на коллективную согласованность.

Тема 3.2.2. Импровизация

Теория: Основным методом обучения является импровизация, которая предполагает свободное проявление творческой индивидуальности каждого учащегося, формирование в нем особого импровизационного мышления.

Вводятся понятия: действенной задачи, события и его оценки. Учащиеся должны овладеть ощущением пространства, сценическим самочувствием, внутренним монологом и приступить к самому сложному действию – воздействию словом.

Практика: читаем одно и то же произведение, но каждый ученик со своим (индивидуальным) отношением к нему.

Тема 3.2.3. Мизансцена

Теория: Мизансцена (расположение на сценической площадке) – должна быть действенной, «говорящей».

Практика: упражнения: «Стоп-кадры» - построить мизансцену на разные темы. Овладеть логикой построения мизансцены. Запомнить основные правила сценического этикета никогда не вставать спиной к зрителю, использовать кулисы только для выхода на сцену, не задевать и не трогать их во время сценического действия.

Тема 3.2.4. Внутренний монолог. Второй план

Теория: Внутренний монолог – мысли и чувства, обращенные к себе. Второй план – это всегда личная действенная задача, отвечающая на вопрос «Что я хочу?». Первый план – это тактика поведения, т. е. что я делаю, для того чтобы получить то, что я хочу.

Практика: упражнение: Ум, чувства, тело». Придумывается ситуация «Я в предлагаемых обстоятельствах». Один из учащихся выбирает из группы троих, кто будет его «умом», кто – «чувствами», кто – «телом». Затем он придает каждому из них форму, выражающую типичное состояние данной части, а также составляет из них скульптурную группу, отражающую состояние этих частей. После того, как распределены роли между партнерами, и они стали «частями» участника, они должны поделиться с ним своими впечатлениями. Рассказывать, каково им быть его чувствами, телом и умом

3.3. Прикладное творчество

3.3.1 Основы театрального грима.

Теория: Театральный грим как вид искусства.

Практика: элементы грима на лице.

3.3.2 Изготовление реквизита к постановкам

Теория: что такое реквизит.

Практика: Подбор и изготовление реквизита, декораций и элементов костюмов

3.4. Исполнительское искусство

3.4.1 Постановка миниатюр. Спектаклей.

Теория: Этюд, зарисовка, миниатюра, спектакль.

Практика: показ спектакля, театрализации

3.4.2 Итоговое занятие.

Отчётный концерт.

1.4. Планируемые результаты

К концу первого года обучения

Должны уметь:

- Дети научатся работать с воображаемыми предметами.
- Разыгрывать несложные этюды по знакомым литературным сюжетам, используя выразительные средства;» (интонацию, мимику, жест);
- Изображать отгадки к загадкам, используя выразительные средства;
- Определять по карточкам- пиктограммам разные эмоции человека – веселье, грусть и т.д.
- Менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса.
- Читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения.

Должны знать:

- Виды театров (кукольный, детский, театр зверей и др.).
- Новые слова-термины
- Правила поведения в театре

К концу второго года обучения

Должны уметь:

- Действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно
- Разыгрывать несложные представления по знакомым литературным сюжетам.
- Произносить скороговорки в разных темпах, шепотом и беззвучно;
- Снимать напряжение с отдельных групп мышц.
- Ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь на площадке.
- Запоминать заданные педагогом мизансцены.

- Строить диалог с партнером на заданную тему.
- Составлять диалог между сказочными героями.

Должны знать:

- Новые слова-термины, а также яркие и точные слова и выражения.
- Знать 5-7 артикуляционных упражнений
- Театральные профессии (осветитель, декоратор, режиссер, костюмер и т.д.)

К концу третьего года обучения

Должны уметь:

- Знать и четко произносить 6-8 скороговорок с разной силой голоса в движении и разных позах.
- Разыгрывать спектакль по мотивам русских народных сказок, классических произведений, произведениям современных авторов.
- Выступать перед родителями, детьми с инсценировками.
- Создавать пластические импровизации под музыку разного характера.
- Сочинять этюды на заданную тему.
- Использовать гимнастику Стрельниковой

Должны знать

- Устройство театра
- Театральную терминологию

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Начало учебного года	1 сентября 2023 г.		
Продолжительность учебного года	36 недель		
Учебные периоды	1 период: 01 сентября – 30 декабря 2023 года 2 период: 9 января – 31 мая 2024 года		
Количество недель по периодам	1 период	2 период	
	17	19	
Количество учебных часов в год	124		
Количество учебных часов в неделю	28 недель – 2 занятия в неделю, 6 недель – 1 занятие в неделю.		
Начало учебных занятий	4 сентября 2023		
Продолжительность занятий, длительность перерыва между занятиями	Продолжительность одного занятия – 2 часа с перерывом 10-15 минут		
Праздничные дни в течение учебного года	04 ноября – День народного единства; 31 декабря – 9 января – Новогодние каникулы; 23 февраля – День защитника отечества; 08 марта – Международный женский день; 01 мая – День весны и труда; 09 мая – День победы		
Промежуточная аттестация	Входная диагностика	Промежуточная диагностика	Итоговая диагностика

	23.09.23-28.09.23	16.12.23.-21.12.23	16.05.24-20.05.24
Окончание учебного года	31 мая 2024 года		
Каникулы	31 декабря 2023 года – 9 января 2024 года – Новогодние каникулы 01 июня – 31 августа 2024 года – летние каникулы		

2.2. Условия реализации программы

Программа строится на следующих концептуальных принципах:

Принцип успеха. Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики. Предоставить ребенку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей учащихся, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности. В образовательной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, грамзаписи.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе учащихся. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Занятия по Программе состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии

театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации учащихся. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

Чтобы успешно обучить детей, педагогу необходимо, прежде всего, владеть знаниями, умениями и навыками актерского мастерства.

Помещение для проведения занятий должно быть камерным и соответствовать санитарно-гигиеническим требованиям. До начала занятий и после их окончания необходимо осуществлять сквозное проветривание помещения.

В процессе обучения учащиеся и педагог должны строго соблюдать правила техники безопасности труда.

Так же для успешной реализации Программы необходимо материально-техническое обеспечение: музыкальное и световое сопровождение, костюмы, грим, гимнастические коврики

2.3. Формы аттестации

Формами подведения итогов освоения учащимися Программы являются: игра – викторина, открытое занятие, коллективный анализ творческих работ, конкурсы, концерты, спектакли, закрытые показы этюдов основ актерского мастерства.

Неотъемлемой частью отслеживания эффективности реализации дополнительной общеобразовательной – дополнительной общеразвивающей программы являются результаты психолого-педагогического мониторинга.

Для проведения психолого-педагогического мониторинга используются следующие методики: аналитический материал по итогам проведения психолого-педагогической диагностики, концерт, открытое занятие, итоговый спектакль.

2.4. Оценочные материалы

Для полноценной реализации Программы используются разные виды

контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы проводимые в Доме детского творчества;
- итоговый – открытые занятия, спектакли, фестивали и конкурсы.

Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля за развитием каждого учащегося, раскрытием его творческих и духовных устремлений.

Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля.

Открытые занятия по актерскому мастерству и сценической речи являются одной из форм итогового контроля.

Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого учащегося, является спектакль или театральное представление.

При анализе уровня усвоения программного материала детьми рекомендуется использовать карты достижений учащихся, где усвоение программного материала и развитие других качеств ребенка определяются по трем уровням:

- максимальный – программный материал усвоен ребенком полностью, учащийся имеет высокие достижения (победитель международных, всероссийских, областных конкурсов, района и т.д.);
- средний – усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок; участвует в смотрах конкурсах и др. на уровне Дома детского творчества, города.
- минимальный – усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях; участвует в конкурсах на уровне коллектива.

Список литературы

1. Актерский тренинг: Мастерство актера в терминах Станиславского. - Москва АСТ, 2010. - (золотой фонд актерского мастерства).
2. Альшиц Ю.Л. тренинг forever! / Ю. Л. Альшиц. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2009.
3. Бажанова Р. К. Феномен артистизм и его театральные разновидности / Р. К. Бажанова // Обсерватория культуры. – 2010. – № 4. – С. 42–49.
4. Венецианова М. А. Актерский тренинг. Мастерство актера в терминах Станиславского / М. А. Венецианова. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства).
5. Владимиров С. В. Действие в драме. – 2 изд., доп. – Санкт-Петербург: Изд-во СПб ГАТИ, 2007.
6. Гиппиус С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус – Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд Англия, Италия, США: хрестоматия / Л. И. Гительман. – Санкт-Петербург: СПбГУЭФ; Вертикаль; Гуманитарный университет профсоюзов, 2002.
7. Жабровец М.В. Тренинг фантазии и воображения: методическое пособие / М.В. Жабровец. – Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2008.
8. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера: учеб. пособие / Б.Е. Захава. – 5-е изд. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008.
9. Зверева Н. А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева, Д. Г. Ливнев. — Москва: РАТИ – ГИТИС, 2008.
10. Зверева Н. А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева Д. Г. Ливнев. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008.
11. Иллюстрированная история мирового театра / под ред. Джона Рассела Брауна. – Москва: ЗАО "БММ".
12. Кипнис М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства).