**Приложение**

**к ООП НОО МБОУ СОШ № 77**

**утвержденной приказом**

**Приказ № 68 от 20.03.2020 года**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета**

**«Музыка»**

**( предметная область «Искусство» )**

**1-4 класс**

1. **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Достижение личностных, метапредметных и предметных результатов освоения программы обучающимися происходит в процессе активного восприятия и обсуждения музыки, освоения основ музыкальной грамоты, собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающихся: хорового пения и игры на элементарных музыкальных инструментах, пластическом интонировании, подготовке музыкально-театрализованных представлений.

В результате освоения программы у обучающихся будут сформированы готовность к саморазвитию, мотивация к обучению и познанию; понимание ценности отечественных национально-культурных традиций, осознание своей этнической и национальной принадлежности, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре ее народов, понимание роли музыки в жизни человека и общества, духовно-нравственном развитии человека. В процессе приобретения собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающиеся научатся понимать музыку как составную и неотъемлемую часть окружающего мира, постигать и осмысливать явления музыкальной культуры, выражать свои мысли и чувства, обусловленные восприятием музыкальных произведений, использовать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых и инструментальных произведений, в импровизации.

Школьники научатся размышлять о музыке, эмоционально выражать свое отношение к искусству; проявлять эстетические и художественные предпочтения, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

формировать позитивную самооценку, самоуважение, основанные на реализованном творческом потенциале, развитии художественного вкуса, осуществлении собственных музыкально-исполнительских замыслов.

* обучающихся проявится способность вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми в процессе музыкально-творческой деятельности. Реализация программы обеспечивает овладение социальными компетенциями, развитие коммуникативных способностей через музыкально-игровую деятельность,

способности к дальнейшему самопознанию и саморазвитию. Обучающиеся научатся организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, в том числе на основе домашнего музицирования, совместной музыкальной деятельности с друзьями, родителями.

***Предметные результаты*** освоения программы должны отражать:

сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;

сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;

умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации, создании ритмического аккомпанемента и игре на музыкальных инструментах.

***Предметные результаты по видам деятельности обучающихся***

* результате освоения программы обучающиеся должны научиться в дальнейшем применять знания, умения и навыки, приобретенные в различных видах познавательной, музыкально-исполнительской и творческой

деятельности. Основные виды музыкальной деятельности обучающихся основаны на принципе взаимного дополнения и направлены на гармоничное становление личности школьника, включающее формирование его духовно-нравственных качеств, музыкальной культуры, развитие музыкально-исполнительских и творческих способностей, возможностей самооценки и самореализации. Освоение программы позволит обучающимся принимать активное участие в общественной, концертной и музыкально-театральной жизни школы, города, региона.

**Слушание музыки**

Обучающийся:

1. Узнает изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов.
2. Умеет определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр.
3. Имеет представление об интонации в музыке, знает о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа.
4. Имеет представление об инструментах симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового оркестров, оркестра русских народных инструментов. Знает особенности звучания оркестров и отдельных инструментов.
5. Знает особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров

(детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного) и их исполнительских возможностей и особенностей репертуара.

1. Имеет представления о народной и профессиональной (композиторской) музыке; балете, опере, мюзикле,

произведениях для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов.

1. Имеет представления о выразительных возможностях и особенностях музыкальных форм: типах развития

(повтор, контраст), простых двухчастной и трехчастной формы, вариаций, рондо.

1. Определяет жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях.
2. Имеет слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики.
3. Умеет импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений,

пластического интонирования.

**Хоровое пение**

Обучающийся:

1. Знает слова и мелодию Гимна Российской Федерации.
2. Грамотно и выразительно исполняет песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием.
3. Знает о способах и приемах выразительного музыкального интонирования.
4. Соблюдает при пении певческую установку. Использует в процессе пения правильное певческое дыхание.
5. Поет преимущественно с мягкой атакой звука, осознанно употребляет твердую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни. Поет доступным по силе, не форсированным звуком.
6. Ясно выговаривает слова песни, поет гласные округленным звуком, отчетливо произносит согласные;

использует средства артикуляции для достижения выразительности исполнения.

1. Исполняет одноголосные произведения, а также произведения с элементами двухголосия.

**Игра в детском инструментальном оркестре (ансамбле)**

Обучающийся:

1. Имеет представления о приемах игры на элементарных инструментах детского оркестра, блокфлейте,

синтезаторе, народных инструментах и др.

1. Умеет исполнять различные ритмические группы в оркестровых партиях.
2. Имеет первоначальные навыки игры в ансамбле – дуэте, трио (простейшее двух-трехголосие). Владеет основами игры в детском оркестре, инструментальном ансамбле.
3. Использует возможности различных инструментов в ансамбле и оркестре, в том числе тембровые возможности синтезатора.

**Основы музыкальной грамоты**

Объем музыкальной грамоты и теоретических понятий:

1. **Звук.** Свойства музыкального звука:высота,длительность,тембр,громкость.
2. **Мелодия.** Типы мелодического движения.Интонация.Начальное представление о клавиатуре фортепиано

(синтезатора). Подбор по слуху попевок и простых песен.

1. **Метроритм.** Длительности:восьмые,четверти,половинные.Пауза.Акцент в музыке:сильная и слабаядоли. Такт. Размеры: 2/4; 3/4; 4/4. Сочетание восьмых, четвертных и половинных длительностей, пауз в ритмических упражнениях, ритмических рисунках исполняемых песен, в оркестровых партиях и аккомпанементах. Двух- и трехдольность – восприятие и передача в движении.
2. **Лад:** мажор,минор;тональность,тоника.
3. **Нотная грамота.** Скрипичный ключ,нотный стан,расположение нот в объеме первой-второй октав,диез,

бемоль. Чтение нот первой-второй октав, пение по нотам выученных по слуху простейших попевок (двухступенных, трехступенных, пятиступенных), песен, разучивание по нотам хоровых и оркестровых партий.

1. **Интервалы** в пределах октавы. **Трезвучия**:мажорное и минорное.Интервалы и трезвучия в игровыхупражнениях, песнях и аккомпанементах, произведениях для слушания музыки.
2. **Музыкальные жанры.** Песня,танец,марш.Инструментальный концерт.Музыкально-сценические жанры:

балет, опера, мюзикл.

1. **Музыкальные формы.** Виды развития:повтор,контраст.Вступление,заключение.Простые двухчастная итрехчастная формы, куплетная форма, вариации, рондо.

* результате изучения музыки на уровне начального общего образования обучающийся **получит** **возможность научиться**:

*реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);*

*организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать; использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий; владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной*

*творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;*

*адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов*

*профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;*

*оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, музицирование, драматизация и др.); собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).*

1. **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

**Музыка в жизни человека**

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств.

Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии

музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность,

маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный

* поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

**Основные закономерности музыкального искусства**

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация - источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор - исполнитель - слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки - сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приѐмы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений.

Формы одночастные, двух- и трехчастные, вариации, рондо и др.

**Музыкальная картина мира**

Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские

хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца.

Выдающиеся

исполнительские

коллективы

(хоровые,

симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов.

Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские,

женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры:

симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера

* музыкальный язык. Первые опыты вокальных, ритмических и пластических импровизаций. Выразительное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

1. **ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы**

**1 класс (31 часов)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Тема** | **Кол-во** |  | **Элементы содержания** |  |
|  |  | **часов** |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  | **Музыка вокруг нас** | 10 | ***Урок 1.*** | ***«*И Муза вечная со мной!».**Композитор–исполнитель– |  |
| 1. | «И Муза вечная со мной!». | часов | слушатель. | Рождение музыки как естественное проявление человеческого |  |
| 2. | Хоровод муз |  |
|  |  |  |  |

1. Повсюду музыка слышна
2. Душа музыки – мелодия.
3. Музыка осени. Оценка достижений
4. «Азбука, азбука каждому нужна…» Музыкальная азбука.
5. Музыкальные инструменты.
6. “Садко”. Из русского былинного сказа.
7. Звучащие картины. Разыграй песню.
8. Добрый праздник среди зимы. Пришло Рождество, начинается торжество.

состояния.

***Урок 2.* Хоровод муз.**Музыкальная речь как способ общения междулюдьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

***Урок 3.* Повсюду музыка слышна.**Звучание окружающей жизни,природы, настроений, чувств и характера человека. Истоки возникновения музыки. Стартовый контроль «Музыкальные инструменты. Слушай ритм»

***Урок 4.* Душа музыки–мелодия.**Песня,танец,марш.Основныесредства музыкальной выразительности (мелодия). Мелодия – главная мысль любого музыкального сочинения, его лицо, его суть, его душа.

***Урок 5.* Музыка осени.**Интонационно-образная природа музыкальногоискусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Связь

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| жизненных впечатлений | | об осени с художественными образами поэзии, | | | |
| рисунками | художника, | музыкальными | произведениями | Чайковского, | |
| Свиридова, детскими песнями. | | |  |  |  |
| ***Урок 6..*** | **«Азбука, азбука каждому** | | **нужна…»** Роль | музыки | в |
| отражении | различных | явлений жизни, | в том числе | и школьной. | |

Увлекательное путешествие в школьную страну. Разучивание песен об азбуке и школе. Куплетная форма песен. Знакомство с понятием “хор”, “солист”.

***Урок 7* Музыкальные инструменты.**Народные музыкальныетрадиции Отечества. Знакомство со звучанием народных инструментов – свирели, дудочки, рожка, гуслей. Каждый народ имел свои народные музыкальные инструменты, своих умельцев-исполнителей и мастеров-изготовителей, имена которых до нас не дошли.

***Урок 8* “Садко”.Из русского былинного сказа.**Наблюдениенародного творчества. Знакомство с народным былинным сказом “Садко”.

***Урок 9*.Звучащие картины.Разыграй песню**Народные музыкальныетрадиции Отечества. Музыкальные инструменты. *Региональные музыкальные* *традиции.* Народная и профессиональная музыка.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | ***Урок 10.*. “Пришло** | | **Рождество,** | **начинается** | **торжество”.** | Духовная |  |
|  |  |  | музыка в творчестве композиторов. | | | Знакомство с | сюжетом о | рождении |  |
|  |  |  | Иисуса Христа и народными обычаями празднования церковного | | | | | |  |
|  |  |  | праздника - Рождества Христова. | | |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | | | |  |
|  | **Музыка и ты** | 15 | ***Урок 1*** | **Край,** | **в котором ты живешь.** Сочинения отечественных | | | |  |
| 1. | Край, в котором ты | часов | композиторов о Родине. Отношение к Родине, | | | | ее природе, людям, | |  |
| живешь. | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2. | Поэт, художник, |  | культуре, традициям и обычаям. | | |  |  |  |  |
| композитор. | |  | ***Урок 2*** | **Поэт, художник, композитор.** Звучание окружающей жизни, | | | | |  |
| 3. | Музыка утра. Музыка |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| вечера. | |  | природы, настроений, | | чувств и характера человека. Рождение музыки как | | | |  |
| 4. | Музыкальные портреты. |  | естественное проявление человеческого состояния. | | | |  |  |  |
| 5. | Разыграй сказку (“Баба- |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| Яга”, русская народная | |  |  |  |  |  |  |  |  |

сказка)

1. У каждого свой музыкальный инструмент.
2. “Музы не молчали”.
3. Мамин праздник
4. Музыкальные инструменты. Оценка результатов
5. Чудесная лютня
6. Музыка в цирке.
7. Дом, который звучит.
8. Опера-сказка «Ничего на свете лучше нет”.
9. Афиша. Программа. Музыкальная прогулка по выставке. Оценка достижений
10. Легко ли стать музыкантом Заключительный урок

***Урок 3.* Музыка утра.Музыка вечера.**Интонационно–образнаяприрода музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Контраст музыкальных произведений, которые рисуют картину утра. У музыки есть удивительное свойство - без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы.

***Урок 4* Музыкальные портреты.**Выразительность иизобразительность в музыке. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие.

***Урок 5 .* Разыграй** **сказку (“Баба-Яга”, русская народная** **сказка).**

Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор

России: игры – драматизации.

***Урок 6 .* У каждого свой** **музыкальный инструмент .**Музыкальные

инструменты. Волынка, дудка, рожок, фортепиано, солист, оркестр.

Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными

возможностями музыкальных инструментов

***Урок 7 .* «Музы не молчали».**Обобщенное представлениеисторического прошлого в музыкальных образах. Тема защиты Отечества. Подвиги народа в произведениях художников, поэтов, композиторов. Память и памятник - общность в родственных словах. Память о полководцах, русских воинах, солдатах, о событиях трудных дней испытаний и тревог,

сохраняющихся в народных песнях, образах, созданными

композиторами. Музыкальные памятники защитникам Отечества.

***Урок*** ***8.*** **Мамин праздник.** Интонация как внутреннее озвученное

состояние, выражение эмоций и отражение мыслей

***Урок*** ***9*** ***- 10 .*** **Музыкальные инструменты.** Музыкальные

инструменты. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными

возможностями музыкальных инструментов (лютня, клавесин). Сопоставление звучания произведений, исполняемых на клавесине и фортепиано, лютне и гитаре.

***Урок 11.* Музыка в цирке.**Обобщенное представление об основныхобразно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Песня, танец, марш и их разновидности.

***Урок 12.* Дом,который звучит.**Обобщенное представление обосновных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Песенность, танцевальность, маршевость.

***Урок 13.* Опера-сказка.**Опера..Песенность,танцевальность,маршевость. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Детальное знакомство с хорами из детских опер. Персонажи опер имеют свои яркие музыкальные характеристики –

мелодии-темы.

***Урок 28.* “Ничего на свете лучше**.Музыка длядетей:*мультфильмы.*Музыка, написанная специально для мультфильмов.

Любимые мультфильмы и музыка, которая звучит повседневно в нашей жизни. Знакомство с фрагментами музыкальной фантазии Г.Гладкова «Бременские музыканты».

***Урок 14-15 .*Афиша.Программа Легко ли быть музыкантом.Итоговый коллективный творческий проект.** Обобщение музыкальныхвпечатлений первоклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и полюбившихся песен всего учебного года. **Итоговый коллективный творческий проект.**

**2 класс (33 часа)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Тема** | **Кол-во** |  | **Элементы содержания** | | |  |  |  |
|  |  | **часов** |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | |  |  |  |  |  |
|  | **Россия – Родина моя** | 3 часа | ***. Урок 1* Мелодия.** | | Композитор – | исполнитель | – | слушатель. |  |
| **1.** | Мелодия. |  | Рождение | музыки как | естественное | проявление | человеческого | |  |
| **2.** | Здравствуй, Родина моя! Моя |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| Россия. | |  | состояния. | Интонационно-образная | | природа | музыкального | |  |
| **3.** | Гимн России. Входная |  | искусства. | Интонация | как внутреннее озвученное | | | состояние, |  |
| самостоятельная работа по теме | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| «Сказка». | |  | выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства | | | | | |  |
|  |  |  | музыкальной выразительности (мелодия). *Урок вводит школьников* | | | | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

*в раздел, раскрывающий мысль о мелодии как песенном начале, которое находит воплощение в различных музыкальных жанрах и формах русской музыки.*

***Урок 2.* Здравствуй,Родина моя!Моя Россия.**Сочиненияотечественных композиторов о Родине. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Формы построения музыки (*освоение куплетной формы:* *запев,* *припев*).

***Урок 3.* Гимн России**.Сочинения отечественных композиторов оРодине *(«Гимн России»* *А.Александров,* *С.Михалков).Знакомство* *учащихся с государственными символами России: флагом, гербом, гимном, с памятниками архитектуры столицы: Красная площадь, храм Христа Спасителя. Музыкальные образы родного края.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **День, полный событий** | 6 | ***Урок*** | ***1*** | **Музыкальные** | | **инструменты** | **(фортепиано).** | |  |
| **1.** | Музыкальные инструменты | часов. | Музыкальные инструменты (*фортепиано).* Интонационно-образная | | | | | | |  |
| **2.** | Природа и музыка. Прогулка. |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **3.** | Танцы, танцы, танцы… |  | природа | музыкального | | искусства. Интонация | | как | внутреннее |  |
| **4.** | Эти разные марши. Звучащие |  | озвученное состояние, | | | выражение | эмоций и отражение мыслей. | | |  |
| картины. | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **5.** | Расскажи сказку. |  | *Знакомство школьников с пьесами П.Чайковского и С.Прокофьева.* | | | | | | |  |
| **6.** | Колыбельные. Мама. |  | Музыкальная | | речь как сочинения композиторов, | | | | передача |  |
| Обобщающий урок | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | информации, выраженной в звуках. Элементы нотной грамоты. | | | | | | |  |
|  |  |  | ***Урок 2*** | ***.*Природа и музыка.Прогулка.**Интонационно-образная | | | | | |  |

природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость.

***Урок 3.* Танцы,танцы,танцы…**Песенность,танцевальность,маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм). *Знакомство с танцами* *«Детского альбома»* *П.Чайковского* *и «Детской музыки» С.Прокофьева.*

***Урок 4 .* Эти разные марши.Звучащие картины**.Песенность,танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Выразительность и изобразительность в музыке.

***Урок 5 .* Расскажи сказку.**Интонации музыкальные и речевые.Ихсходство и различие. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент, темп, динамика). Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | **Урок 6. Колыбельные. Мама.** | | | | | | Колыбельные – самые древние | | | | |  |
|  |  | песни. Выразительное исполнение колыбельных песен. Обобщение | | | | | | | | | | |  |
|  |  | музыкальных впечатлений второклассников за 1 четверть. | | | | | | | | | | |  |
|  |  | Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта | | | | | | | | | | |  |
|  |  | через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов | | | | | | | | | | |  |
|  |  | (С.Прокофьева и П.Чайковского) | | | | | |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | |  | |  | | | | |  | |  |
| **О России петь – что стремиться в** | 5 часов | ***Урок1.*** | | **Великий** | | **колокольный звон. Звучащие** | | | | | **картины**. | |  |
| **храм** |  | *Введение* | *учащихся в* | | | *художественные* | | | *образы* | *духовной* | | *музыки.* |  |
| **1.** Великий колокольный звон. |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Звучащие картины. |  | *Музыка* | *религиозной* | | | *традиции.* | | *Колокольные* | | *звоны* | | *России.* |  |
| **2.** Святые земли русской.Князь |  | Духовная |  | музыка | | в | творчестве | | композиторов | | *(«Великий* | |  |
| Александр Невский.. Сергий |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Радонежский. |  | *колокольный звон» М.П.Мусоргского).* | | | | | | |  |  |  |  |  |
| **3.** Утренняя молитва.В церкви. |  | ***Урок 2* Святые земли русской.Князь Александр Невский**. | | | | | | | | | | |  |
| **4. С Рождеством христовым!** |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **5.** Музыка на Новогоднем празднике. |  | **Сергий** | **Радонежский** | | | | Народные | | музыкальные | | традиции | |  |
| Обобщающий урок |  | Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в | | | | | | | | | | |  |
|  |  |  |
|  |  | музыкальных | | | образах. | | Кантата | | *(«Александр* | | *Невский»* | |  |
|  |  | *С.С.Прокофьев).* Различные виды музыки:хоровая,оркестровая. | | | | | | | | | | |  |
|  |  | *Народные песнопения.* | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | ***Урок 3.* Молитва.** | | | | Духовная музыка в творчестве композиторов | | | | | | |  |
|  |  | (*пьесы из* | | *«Детского* | | | *альбома»* | *П.И.Чайковского* | | | *«Утренняя* | |  |

*молитва», «В церкви»).*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | ***Урок 4* С Рождеством Христовым!**Народные музыкальные | | | | | | | | |  |
|  |  | традиции Отечества. *Праздники Русской православной церкви.* | | | | | | | | |  |
|  |  | *Рождество Христово.* Народное и профессиональное музыкальное | | | | | | | | |  |
|  |  | творчество разных стран мира. Духовная музыка в творчестве | | | | | | | | |  |
|  |  | композиторов. | | *Представление* | | | *о* | *религиозных* | | *традициях.* |  |
|  |  | *Народные* | *славянские песнопения.* Проверочная | | | | | | работа по теме | |  |
|  |  | «Музыкальные инструменты» | | | |  |  |  |  |  |  |
|  |  | ***Урок 5 .*** | **Музыка на Новогоднем празднике.** | | | | | | Обобщение и | |  |
|  |  | систематизация знаний. | | |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | | |  | |  |  |
| **Гори, гори ясно, чтобы не погасло!** | **4 часа** | ***Урок*** | ***1.*** | **Русские** | **народные** | | | **инструменты.** | | **Плясовые** |  |
| 1. Русские народные инструменты. |  | **наигрыши**. **Разыграй песню**.Наблюдение народного творчества. | | | | | | | | |  |
| Плясовые наигрыши. Разыграй |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| песню. |  | Музыкальные | | инструменты. | | Оркестр | | народных инструментов. | | |  |
| 2. Музыка в народном стиле. Сочини |  | Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, | | | | | | | | |  |
| песенку. |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3. Народные праздники. Проводы |  | *пляски, наигрыши.* Формы | | | | построения музыки: | | | вариации. *При* | |  |
| зимы. |  | *разучивании игровых русских народных песен «Выходили красны* | | | | | | | | |  |
| 4. Народные праздники. Встреча |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| весны. Обобщающий урок четверти. |  | *девицы»,* | *«Бояре, а мы* | | *к вам* | | *пришли» дети* | | *узнают приемы* | |  |
| Оценка результатов |  | *озвучивания песенного фольклора: речевое произнесение текста в* | | | | | | | | |  |
|  |  |  |
|  |  | *характере песни, освоение движений в «ролевой игре».* | | | | | | | |  |  |
|  |  | ***Урок 2.* Музыка в народном стиле.Сочини песенку**. | | | | | | | | |  |
|  |  | Народная | и профессиональная | | | | музыка. *Сопоставление мелодий* | | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

*произведений С.С.Прокофьева, П.И.Чайковского, поиск черт, роднящих их с народными напевами и наигрышами. Вокальные и инструментальные импровизации с детьми на тексты народных песен-прибауток, определение их жанровой основы и характерных особенностей.*

***Урок 3-4*** ***.*Русские народные праздники:** **Проводы зимы.**

**Встреча весны.** Народные музыкальные традиции Отечества.*Русский народный праздник.* Музыкальный и поэтический фольклорРоссии. *Разучивание масленичных песен и весенних закличек,* *игр,* *инструментальное исполнение плясовых наигрышей.* Многообразие

этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***В музыкальном театре*** | **5 часов** | ***Урок*** | ***1.*** | **Сказка** | | **будет впереди. Детский** | | | | **музыкальный** |  |
| 1. Сказка будет впереди. Детский |  | **театр. Опера. Балет.** | | | | Обобщенное представление об основных | | | | |  |
| музыкальный театр. |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2. Театр оперы и балета. Волшебная |  | образно-эмоциональных | | | | сферах | музыки | и | о | многообразии |  |
| палочка дирижера. |  | музыкальных жанров. Опера, балет. Музыкальные театры. *Детский* | | | | | | | | |  |
| 3-4. Опера «Руслан и Людмила». |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Сцены из оперы. |  | *музыкальный* | | *театр.* | Певческие | | голоса: детские, | | | женские. *Хор,* |  |
| 5. Какое чудное мгновенье! |  | *солист,* | *танцор,* | | *балерина.* | | *Песенность,* | | *танцевальность,* | |  |
| Увертюра. Финал оперы «Руслан и |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Людмила. |  | *маршевость в опере и балете.* | | | | |  |  |  |  |  |
| Оценка результатов |  | ***Урок*** | ***2*** | ***.* Театр** | | **оперы** | **и балета.** | **Волшебная палочка** | | |  |
|  |  |  |

**дирижера.** Музыкальные театры. Обобщенное представление обосновных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Симфонический оркестр. *Музыкальное развитие в опере.* Развитие музыки в исполнении. *Рольдирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Дирижерские жесты.*

***Урок 3 -4*** **Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы**. Опера.

Формы построения музыки. Музыкальное развитие в сопоставлении

* столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Самостоятельная работа по теме «Композиторы»

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | ***Урок 5.* Какое чудное мгновенье!Увертюра.Финал.** | | | | | | | | |  |
|  |  | Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – | | | | | | | | |  |
|  |  | движение музыки. *Увертюра к опере.* | | | | | |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | | |  |  | |  |  |
| **В концертном зале** | **5 часов** | ***Урок*** | ***1*** | **Симфоническая** | | | **сказка** | **(С.Прокофьев** | | **«Петя и** |  |
| ***1. »***Симфоническая сказка |  | **волк»).** Музыкальные | | | | инструменты. | | Симфонический | | оркестр. |  |
| (С.Прокофьев «Петя и волк») |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2. Картинки с выставки. |  | *Знакомство* | | *с* | *внешним* | *видом, тембрами,* | | | *выразительными* | |  |
| Музыкальное впечатление. |  | *возможностями* | | | *музыкальных* | | *инструментов* | | *симфонического* | |  |
| 3. Музыкальное впечатление. |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Обобщающий урок четверти. |  | *оркестра.* | *Музыкальные* | | | *портреты в* | | *симфонической* | | *музыке.* |  |
| 4-5. «Звучит нестареющий Моцарт». |  | Музыкальное | |  | развитие | в | сопоставлении | | и столкновении | |  |
| Симфония №40. Увертюра. к опере |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| «Свадьба Фигаро» |  | человеческих | | чувств, тем, художественных образов. Основные | | | | | | |  |

средства музыкальной выразительности (тембр).

***Урок 2-3.* Картинки с выставки. Музыкальное впечатление**.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. *Музыкальные* *портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Знакомство с пьесами из цикла «Картинки с выставки» М.П.Мусоргского.*

***Урок 4-5.* «Звучит нестареющий Моцарт». Симфония №40.Увертюра.** Постижение общих закономерностей музыки:развитиемузыки – движение музыки. Развитие музыки в исполнении. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки: рондо. *Знакомство учащихся с произведениями* *великого австрийского композитора В.А.Моцарта.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Чтоб музыкантом быть, так** | **5 часов*Урок*** | ***1.*** | **Волшебный** | **цветик-семицветик.** | | **Музыкальные** | | |  |
|  | **надобно уменье** | **инструменты (орган). И** | | | **все** | **это Бах!** Интонация | | – источник | |  |
| 1. | Волшебный цветик-семицветик. |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Музыкальные инструменты (орган). И | | элементов | | музыкальной | речи. | Музыкальная речь | | как способ | |  |
| все это Бах! | | общения | | между людьми, ее | | эмоциональное | воздействие | | на |  |
| 2. | Все в движении. Попутная песня. |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3. | Музыка учит людей понимать друг | слушателей. Музыкальные инструменты *(орган).* | | | | |  |  |  |  |
| друга. | | ***Урок 2.*** | **Все в движении. Попутная песня.** Выразительность | | | | | | и |  |
| 4. | Два лада Легенда. Природа и |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| музыка. Весна. Осень. Печаль моя | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

светла.

1. Мир композитора (П.Чайковский, С.Прокофьев). Итоговый коллективный творческий проект. Оценка результатов

изобразительность в музыке. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, темп).

***Урок 3*** ***.* Музыка учит людей понимать друг друга.**Песня,

танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, лад). Композитор – исполнитель – слушатель. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.

***Урок 4 .*Два лада.Легенда.Природа и музыка.Печаль моясветла.** Многозначность музыкальной речи,выразительность исмысл. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, лад). Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.

***Урок 5.* Мир композитора**Как выразили своё отношение кприроде композиторы М. И. Глинка и В.-А. Моцарт. П. И. Чайковский. С. Прокофьев.(Первый международный конкурс им.

П. И. Чайковского)Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, лад).Общие представления о музыкальной жизни страны. Конкурсы и фестивали музыкантов.

Интонационное богатство мира.

**3 класс (33 часа)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Тема** | **Кол-во** |  | **Элементы содержания** | | |  |  |  |
|  |  | **часов** |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | |  |  |
|  | **Россия – Родина моя** | 5 часов ***Урок*** ***1.*** | **Мелодия** | **- душа** | **музыки**. | Рождение музыки | | как |  |
| 1. | «Мелодия - душа музыки» | естественное проявление человеческого состояния. Интонационно- | | | | | | |  |
| 2. | Природа и музыка (романс). |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| Звучащие картины. | | образная | природа | музыкального искусства. | | | Интонация | как |  |
| 3. | Виват, Россия! (кант). Наша слава – | внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение | | | | | | |  |
| русская держава. | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4. | Кантата «Александр Невский». | мыслей. | Основные | средства | музыкальной | | выразительности | |  |
| 5. | Опера «Иван Сусанин». Родина | (мелодия). |  |  |  |  |  |  |  |
| моя! Русская земля! | |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | ***Урок 2.* Природа и музыка(романс).Звучащие картины.** | | | | | | |  |
|  |  | Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды | | | | | | |  |
|  |  | музыки: | вокальная, | инструментальная. | | Основные средства | | |  |

музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент).

***Урок 3.***.**Виват,Россия! (кант).Наша слава–русскаядержава.** *Знакомство учащихся с жанром канта.*Народныемузыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Песенность, маршевость.

***Урок*** ***4*** ***.*Кантата** **«Александр** **Невский».** Обобщенное

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | представление исторического прошлого в музыкальных образах. | | |  |
|  |  | Народная | и профессиональная музыка. Кантата *С.С.Прокофьева* | |  |
|  |  | *«Александр Невский».Образы защитников Отечества в различных* | | |  |
|  |  | *жанрах музыки.* | |  |  |
|  |  | ***Урок 5*** | *.***Опера****«Иван Сусанин».**Обобщенное представление | |  |
|  |  | исторического прошлого в музыкальных образах. Сочинения | | |  |
|  |  | отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее | | |  |
|  |  | озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. | | |  |
|  |  | *Образ защитника Отечества в опере М.И.Глинки «Иван Сусанин».* | | |  |
|  |  |  | | |  |
| **День, полный событий** | 4 часа | ***Урок 1* Утро.**Звучание окружающей жизни,природы,настроений, | | |  |
| 1. Утро. |  | чувств и | характера | человека. Песенность. Выразительность и |  |
| 2.Портрет в музыке. В каждой |  |  |
|  |  |  |  |  |
| интонации спрятан человек. |  | изобразительность *в* | | *музыкальных произведениях П.Чайковского* |  |
| 3.В детской. Игры и игрушки. На |  | *«Утренняя молитва» и Э.Грига «Утро».* | | |  |
| прогулке. Вечер |  |  |
|  |  |  |  |  |
| 4.День, полный событий. |  | ***Урок 2*** | **Портрет в** | **музыке. В каждой интонации спрятан** |  |
| Обобщающий урок. |  | **человек.** Выразительность и изобразительность в музыке. | | |  |
|  |  |  |
|  |  | Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение | | |  |
|  |  | эмоций и отражение мыслей. *Портрет в музыке.* | | |  |
|  |  | ***Урок 3* «В детской».Игры и игрушки.На прогулке.Вечер** | | |  |
|  |  | Выразительность и изобразительность в музыке. *Интонационная* | | |  |
|  |  | *выразительность. Детская тема в произведениях М.П.Мусоргского.* | | |  |
|  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | ***Урок*** | ***4*** |  | ***.День, полный событий*.**Интонационная | | | | | |  |
|  |  | выразительность. | | | *Обобщение* | | *музыкальных* | | *впечатлений* | |  |
|  |  | *третьеклассников за 1 четверть. Накопление учащимися слухового* | | | | | | | | |  |
|  |  | *интонационно-стилевого* | | | | *опыта* | *через* | *знакомство* | | *с* |  |
|  |  | *особенностями музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева,* | | | | | | | | |  |
|  |  | *П.Чайковского, Э.Грига, М.Мусоргского).* | | | | | |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | | |  | | |  |
| **О России петь – что стремиться в** | 4 часа | ***Урок*** | ***1*** |  | ***.* Радуйся,Мария!** | | | **Богородице Дево,** | | |  |
| **храм** |  | **радуйся!***Введение учащихся в художественные образы духовной* | | | | | | | | |  |
| 1. Радуйся, Мария !Богородице Дева, |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| радуйся! |  | *музыки. Музыка* | | | *религиозной традиции.* Интонационно-образная | | | | | |  |
| 2. Древнейшая песнь материнства. |  | природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве | | | | | | | | |  |
| Тихая моя, нежная моя, добрая моя |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| мама! |  | композиторов. | | *Образ матери в музыке, поэзии,* | | | | | *изобразительном* | |  |
| 3. Вербное воскресенье. Вербочки. |  | *искусстве.* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4. Святые земли Русской. Княгиня |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Ольга. Князь Владимир. Оценка |  | ***Урок 2.* Древнейшая песнь материнства.Тихая моя,нежная** | | | | | | | | |  |
| результатов |  | **моя, добрая моя мама!** Интонационно-образная природа | | | | | | | | |  |
|  |  |  |
|  |  | музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве | | | | | | | | |  |
|  |  | композиторов. *Образ матери в музыке,* *поэзии,* *изобразительном* | | | | | | | | |  |
|  |  | *искусстве.* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | ***Урок*** | ***3*** | ***.*** | **Вербное воскресенье. Вербочки**.Народные | | | | | |  |
|  |  | музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве | | | | | | | | |  |
|  |  | композиторов. *Образ праздника в искусстве.* *Вербное воскресенье.* | | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | ***Урок 4*** | | **Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь** | |  |
|  |  | **Владимир.** Народная и профессиональная музыка.Духовная | | | |  |
|  |  | музыка в творчестве композиторов. *Святые земли Русской.* | | | |  |
|  |  |  |  | | |  |
| **Гори, гори ясно, чтобы не погасло!** | 3 часа | ***Урок 1*** | ***.* Настрою гусли на старинный лад(былины).Былина о** | | |  |
| 1. Настрою гусли на старинный лад |  | **Садко и Морском царе.** Музыкальный и поэтический фольклор | | | |  |
| (былины). Былина о Садко и Морском |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| царе. |  | России. | Народные музыкальные традиции Отечества. | | Наблюдение |  |
| 2. Былина о Садко. Певцы русской |  | народного творчества. *Жанр былины.* | | |  |  |
| старины (Баян.Садко).Лель, мой Лель |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| 3. Звучащие картины. Прощание с |  | ***Урок 2*** | ***.*Певцы русской старины(Баян.Садко).** | | **Лель, мой** |  |
| масленицей. Оценка результатов |  | **Лель…** Музыкальный и поэтический фольклор России.Народная и | | | |  |
|  |  |  |
|  |  | профессиональная музыка. *Певцы* *–* *гусляры.* *Образы былинных* | | | |  |
|  |  | *сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских* | | | |  |
|  |  | *композиторов(М.Глинки,Н.Римского-Корсакова).Накопление* | | | |  |
|  |  | *иобобщение музыкально-слуховых впечатлений третьеклассников* | | | |  |
|  |  | *за 2 четверть.* Текущая проверочная работапо опере–былине | | | |  |
|  |  | «Садко» | |  |  |  |
|  |  | ***Урок 3*Звучащие картины. Прощание с Масленицей**. | | | |  |
|  |  | Музыкальный и поэтический фольклор России: обряды. Народная и | | | |  |
|  |  | профессиональная музыка. *Народные традиции и обряды в музыке* | | | |  |
|  |  | *русского композитора Н.Римского-Корсакова.* | | |  |  |
|  |  |  | |  | |  |
| ***В музыкальном театре*** | 6 часов | ***Урок 1-2.*** | | **Опера «Руслан и Людмила».** Опера.Музыкальное | |  |
| 1. Опера «Руслан и Людмила». |  |  |  |  |  |  |

1. Увертюра. Фарлав.
2. Опера «Орфей и Эвридика»
3. Опера «Снегурочка». «Океан –

море синее». Текущая проверочная работа «Средства музыкальной выразительности. Ария Снегурочки

1. Балет «Спящая красавица». Океан – море синее.
2. В современных ритмах (мюзиклы).

развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания

произведения. Певческие голоса. *Музыкальные темы-характеристики главных героев*

***Урок 3* Опера«Орфей и Эвридика».**Опера.Музыкальноеразвитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности. *Интонационно-образное развитие в опере* *К.Глюка «Орфей и Эвридика».*

***Урок*** ***4*** **Опера** **«Снегурочка». «Океан –** **море** **синее».**

Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов*.*

*Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере Н.Римского-Корсакова «Снегурочка» и во вступлении к опере «Садко» «Океан – море синее».*

***Урок 5* Балет«Спящая красавица».**Балет.Музыкальноеразвитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем,

художественных образов*.* *Интонационно-образное развитие в* *балете П.И.Чайковского «Спящая красавица». Контраст.*

***Урок 6* В современных ритмах(мюзиклы).**Обобщенноепредставление об основных образно-эмоциональных сферах музыки

* многообразии музыкальных жанров. Мюзикл. *Мюзикл как жанр* *легкой музыки*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | ***В концертном зале*** | 6 часов | ***Урок 1 .* Музыкальное состязание(концерт)**.Различные виды | | | | | |  |
| 1. | Музыкальное состязание (концерт). |  | музыки: инструментальная. | | Концерт. Композитор – исполнитель – | | | |  |
| Музыкальные инструменты(скрипка). | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2. | Музыкальные инструменты |  | слушатель. *Жанр инструментального концерта.* | | | |  |  |  |
| (флейта). Звучащие картины. | |  | ***Урок 2.*** | **Музыкальные** | | **инструменты (флейта).** | | **Звучащие** |  |
| 3. | Сюита «пер Гюнт». Странствия Пер |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| Гюнта | |  | **картины.** | Музыкальные | | инструменты. | *Выразительные* | |  |
| 4. | Севера песня родная |  | *возможности флейты.* | |  |  |  |  |  |
| 5. | Мир Бетховена. .Героическая. |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| Призыв к мужеству. | |  | ***Урок 3-4 .* Сюита«Пер Гюнт».**Формы построения музыки как | | | | | |  |
| 6.Мир Бетховена. Вторая часть | |  | обобщенное | выражение | художественно-образного | | | содержания |  |
| симфонии | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | произведений. Развитие музыки – движение музыки. Песенность, | | | | | |  |
|  |  |  | танцевальность, маршевость. *Контрастные образы сюиты Э.Грига* | | | | | |  |
|  |  |  | *«Пер Гюнт».* |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | ***Урок 5-6.* «Героическая» (симфония).Мир Бетховена**. | | | | | |  |
|  |  |  | Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение | | | | | |  |
|  |  |  | художественно-образного содержания произведений. *Контрастные* | | | | | |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | *образы* |  | *симфонии* | *Л.Бетховена.* | *Музыкальная* | | *форма* |  |
|  |  | *(трехчастная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.* | | | | | | |  |
|  |  |  |  | | | | | |  |
| ***«Чтоб музыкантом быть, так*** | 5 часов | ***Урок 1*** | **Чудо-музыка. Острый ритм – джаза звуки.** Обобщенное | | | | | |  |
| ***надобно уменье*** |  | представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки | | | | | | |  |
| 1. Чудо-музыка. Острый ритм – джаза |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| звуки. |  | и о многообразии музыкальных жанров | | | | и стилей. | Композитор- | |  |
| 2. Люблю я грусть твоих просторов. |  | исполнитель – слушатель. *Джаз* *–* *музыка ХХ века.* *Известные* | | | | | | |  |
| Мир Прокофьева. Контрольная работа |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| по теме «Звуки Джаза» |  | *джазовые* | | *музыканты-исполнители.* | | *Музыка* | *–* | *источник* |  |
| 3. Певцы родной природы (С |  | *вдохновения и радости.* Контрольная работа по теме«Звуки Джаза» | | | | | | |  |
| Прокофьев, Э.Григ, П.Чайковский). |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4. Прославим радость на земле. |  | ***Урок 2*** | | **Люблю я грусть твоих просторов. Мир Прокофьева.** | | | | |  |
| Промежуточная аттестация. |  | Интонация | | как внутреннее озвученное | | состояние, | | выражение |  |
| 5. Радость к солнцу нас зовет**.** |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Обобщающий урок. |  | эмоций | и | отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения | | | | |  |
|  |  | композиторов, передача информации, выраженной в звуках. | | | | | | |  |
|  |  | *Сходство и различие музыкальной речи Г.Свиридова, С.Прокофьева,* | | | | | | |  |
|  |  | *Э.Грига, М.Мусоргского.* | | |  |  |  |  |  |
|  |  | ***Урок 3*** |  | **Певцы родной природы (Э.Григ, П.Чайковский).** | | | | |  |
|  |  | Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение | | | | | | |  |
|  |  | эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения | | | | | | |  |
|  |  | композиторов, передача информации, выраженной в звуках. | | | | | | |  |
|  |  | Выразительность и изобразительность в музыке. *Сходство и* | | | | | | |  |
|  |  | *различие музыкальной речи Э.Грига и П.Чайковского.* | | | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

***Урок 4 .* Прославим радость на земле.**Музыкальная речь какспособ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Композитор – исполнитель – слушатель.

***Урок 5 .* Радость к солнцу нас зовет.**Музыкальная речь какспособ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. *Музыка – источник* *вдохновения и радости. Обобщение музыкальных впечатлений*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | **4 класс (33 часа)** | |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | | |  |  |  |
|  | **Тема** | **Кол-во** |  | **Элементы содержания** | | |  |  |  |
|  |  | **часов** |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | | | | | |  |
|  | ***Россия – Родина моя*** | 3 часа | ***Урок 1.* Мелодия.Ты запой мне ту песню… «Что не выразишь** | | | | | |  |
| 1. | Мелодия. Ты запой мне ту песню… |  | **словами, звуком на душу навей…».** Народная и профессиональная | | | | | |  |
| «Что не выразишь словами…» | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2. | Как сложили песню. «Ты откуда |  | музыка. Сочинения отечественных | | | композиторов | о | Родине |  |
| русская, зародилась музыка?» | |  | (*С.Рахманинов* | *«Концерт* | *№3», В.Локтев «Песня* | | *о* | *России»).* |  |
| 3. | Я пойду по полю белому… На |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| великий праздник собралася Русь! | |  | Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций | | | | | |  |
|  |  |  | иотражение | мыслей. | Основные | средства | музыкальной | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

выразительности (мелодия).Общность интонаций народной музыки

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | ***Урок 2.* Как сложили песню.Звучащие картины. «Ты откуда** | | |  |
|  | **русская, зародилась, музыка?»** Наблюдение народного творчества. | | |  |
|  | Музыкальный | и поэтический фольклор России: песни. *Рассказ* | |  |
|  | *М.Горького«Каксложилипесню».*Выразительностьи | | |  |
|  | изобразительность в музыке. *Сравнение музыкальных произведений* | | |  |
|  | *разных жанров с картиной К.Петрова-Водкина* | | *«Полдень».* |  |
|  | *Размышления учащихся над поэтическими строками: «Вся Россия* | | |  |
|  | *просится в песню» и «Жизнь дает для песни образы и звуки…».* | | |  |
|  | Интонация – источник элементов музыкальной речи. Жанры | | |  |
|  | народных песен, их интонационно-образные особенности. | | |  |
|  | ***Урок 3.*** | **Я пойду по полю белому… На великий праздник** | |  |
|  | **собралася Русь!** Народная и профессиональная музыка. | | |  |
|  | *Патриотическаятема в русской классике.*Обобщенное | | |  |
|  | представление исторического прошлого в музыкальных образах. | | |  |
|  | Общность интонаций народной музыки и музыки русских | | |  |
|  | композиторов (*Кантата* *«Александр Невский»* *С.Прокофьев,* *опера* | | |  |
|  | *«Иван Сусанин» М.Глинка).* | |  |  |
|  | | |  |  |
| ***О России петь – что стремиться в*** 4часа ***Урок 1* Святые земли Русской.Илья Муромец.** | | | *Святые земли* |  |
| ***храм*** | *Русской.* Народная и профессиональная музыка.Духовная музыка в | | |  |
| 1. Святые земли Русской. Илья |  |
|  |  |  |  |
| Муромец. |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2. | Кирилл и Мефодий. | творчестве | композиторов. | *Стихира.(«Богатырские* |  |
| 3. | Праздников праздник, торжество из | *ворота»М.П.Мусоргский, «Богатырская симфония» А.Бородин).* | | |  |
| торжеств. «Ангел вопияше». | |  |
|  |  |  |  |
| 4. | Родной обычай старины. Светлый | ***Урок 2*** | **Кирилл и Мефодий.** *Святые земли Русской.*Народные | |  |
| праздник. | | музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление | | |  |
|  |  |  |
|  |  | исторического прошлого в музыкальных образах. *Гимн,* *величание.* | | |  |
|  |  | ***Урок 3*** | **Праздников праздник,** | **торжество из торжеств.** |  |

**«Ангел вопияше».** *Праздники Русской православной церкви.**Пасха.*Музыкальный фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. (*«Богородице Дево,* *радуйся!»С.В.* *Рахманинов).* *Церковные* *песнопения: тропарь, молитва, величание. («Ангел вопияше» П.Чесноков – молитва).*

***Урок 4 .* Родной обычай старины.Светлый праздник.***Праздники**Русской православной церкви. Пасха.* Народные музыкальныетрадиции родного края. Духовная музыка в творчестве композиторов. (*Сюита для двух фортепиано* *«Светлый праздник»* *С.Рахманинов).*

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | ***«День, полный событий*** | 6 часов ***Урок*** ***1*** | *.***«Приют** | **спокойствия, трудов и** | **вдохновенья…».** |  |
| 1. | «Приют спокойствия, трудов и | Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций | | | |  |
| вдохновенья…» | |  |
|  |  |  |  |  |
| 2. | «Что за прелесть эти сказки!». Три | и отражение мыслей. | | *Музыкально-поэтические* | *образы. Лирика в* |  |
| чуда | |  |  |  |  |  |

3.. Ярмарочное гулянье

4.. Святогорский монастырь.

1. Зимнее утро. Зимний вечер.
2. «Приют, сияньем муз одетый…»

*поэзии А.С.Пушкина, в музыке русских композиторов (Г.Свиридов, П.Чайковский) и в изобразительном искусстве (В.Попков «Осенние дожди»).*

***Урок 2 .* «Что за прелесть эти сказки!».Три чуда.**Песенность,танцевальность, маршевость. Выразительность и изобразительность. *Музыкально-поэтические образы в сказке А.С.Пушкина и в опере Н.А.Римского–Корсакова «Сказка о царе Салтане».*

***Урок*** ***3-4*** ***.*Ярмарочное** **гулянье. Святогорский** **монастырь.**

Народная и профессиональная музыка. Выразительность и изобразительность в музыке. Народные музыкальные традиции Отечества. *Музыка в народном стиле* *(* *Хор из оперы* *«Евгений* *Онегин» П.Чайковского - «Девицы, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку»; «Детский альбом» П.Чайковского - «Камаринская», «Мужик на гармонике играет»; Вступление к опере «Борис Годунов» М.Мусоргский).*

***Урок 5-6*** **Зимнее утро. Зимний вечер.** Приют,сияньем муз

одетый…» Выразительность и изобразительность в музыке.

*Музыкально-поэтические образы. Музыкальное прочтение стихотворения (стихи А.Пушкина, пьеса «Зимнее утро» из «Детского альбома» П.Чайковского, русская народная песня*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | *«Зимняя дорога», хор В.Шебалина «Зимняя дорога»).* | | | | | |  |  |  |
|  | |  |  |  |  |  | |  | |  |
| ***Гори, гори ясно, чтобы не погасло!***3 часа | | ***Урок*** | ***1*** | **Композитор** | **– имя** | **ему народ.** | | Народная и | |  |
| 1. | Композитор – имя ему народ. | профессиональная музыка. Народное | | | | музыкальное | | творчество | |  |
| 2. | Музыкальные инструменты России. |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Оркестр русских народных | | разных стран мира. *Музыка в народном стиле.* | | | | | Народная песня – | | |  |
| инструментов.«Музыкант – чародей» | | летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. | | | | | | | |  |
| (белорусская народная сказка). | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3. | Народный праздник. «Троица». | ***Урок*** | ***2*** | ***.* Музыкальные** | **инструменты** | | **России.** | | **Оркестр** |  |
| Обобщающий урок. | | **русских** | **народных инструментов.** | | | **«Музыкант** | | **–** | **чародей»** |  |
|  |  |  |

**(белорусская народная сказка)**.Музыкальные инструменты России,история их возникновения и бытования, их звучание в руках

современных исполнителей. Оркестр русских народных инструментов. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах.

***Урок 3 .* Народные праздники. «Троица».**Народное музыкальноетворчество разных стран мира. Музыкальный фольклор народов России. Народные музыкальные традиции родного края. Праздники русского народа. Троицын день.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***В концертном зале*** | 5 часов | ***Урок 1.*** | **Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель.)** | | |  |
| 1. Музыкальные инструменты |  | **Вариации** | **на тему** | **рококо**.Музыкальные инструменты.Формы | |  |
| (скрипка, виолончель.) Вариации на |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| тему рококо. Старый замок |  | построения | музыки | как | обобщенное выражение художественно- |  |
| 2.. Счастье в сирени живет… |  | образного | содержания | | произведений. Вариации. *Накопление* |  |
| 3. Не молкнет сердце чуткое |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| Шопена… Танцы, танцы, танцы… |  |  |  |  |  |  |

1. Патетическая соната. Годы странствий.
2. Царит гармония оркестра. Обобщающий урок

*музыкальных впечатлений, связанных с восприятием и исполнением музыки таких композиторов, как А.Бородин («Ноктюрн»), П.Чайковский («Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром).*

***Урок 2* .Счастье в сирени живет…**Различные виды музыки:вокальная, инструментальная. *Фортепианная сюита. («Старый* *замок» М.П.Мусоргский из сюиты «Картинки с выставки»). Знакомство с жанром романса на примере творчества С.Рахманинова (романс «Сирень» С.Рахманинов).* Выразительностьи изобразительность в музыке.

***Урок 3.* Не молкнет сердце чуткое Шопена…Танцы,танцы,**

**танцы…**Различные виды музыки:вокальная,инструментальная.Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений Формы: одночастные, двух-и трехчастные, куплетные. *Интонации народных* *танцев в музыке Ф.Шопена( «Полонез №3», «Вальс №10», «Мазурка»).*

***Урок 4* Патетическая соната.Годы странствий.**Формыпостроения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Различные виды музыки:

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | вокальная, инструментальная. Музыкальная | | | | | | драматургия | | сонаты. |  |
|  |  |  | (*Соната №8 «Патетическая» Л.Бетховен).* | | | | | |  |  |  |  |
|  |  |  | ***Урок 5 .* Царит гармония оркестра.**Различные виды музыки: | | | | | | | | |  |
|  |  |  | вокальная, инструментальная, оркестровая. *Исполнение разученных* | | | | | | | | |  |
|  |  |  | *произведений, участие в коллективном пении.* | | | | | |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | | | | | | | |  |
|  | ***В музыкальном театре*** | 6 часов | ***Урок 1 – 2*** | ***.* Опера«Иван Сусанин». (Бал в замке польского** | | | | | | | |  |
| 1. | Опера «Иван Сусанин». (Бал в |  | **короля.За Русь все стеной стоим…) .**Песенность,танцевальность, | | | | | | | | |  |
| замке польского короля. За Русь все | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| стеной стоим…) | |  | маршевость. Опера. Музыкальное | | | | | развитие | в сопоставлении и | | |  |
| 2. | Опера «Иван Сусанин». (Сцена в |  | столкновении человеческих чувств, | | | | | тем, художественных образов. | | | |  |
| лесу). | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3. | Исходила младешенька. (Опера |  | *Драматургическое развитие в опере. Контраст.* Основные темы– | | | | | | | | |  |
| М.Мусоргского «Хованщина»). | |  | музыкальная | характеристика | | | действующих | | лиц. *(Опера* | | *«Иван* |  |
| 4. | Русский восток. «Сезам, |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| откройся!». Восточные мотивы. | |  | *Сусанин» М.Глинка - интродукция, танцы из 2 действия, хор из 3* | | | | | | | | |  |
| 5. | Балет «Петрушка». |  | *действия).* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 6. | Театр музыкальной комедии. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Обобщающий урок | |  | ***Урок 3.* Исходила младешенька. (Опера М.Мусоргского** | | | | | | | | |  |
|  |  |  | **«Хованщина»).** | | Народная | | и | профессиональная | |  | музыка. |  |
|  |  |  | Интонационно-образная | | | природа | | музыкального | | искусства. | |  |
|  |  |  | Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных | | | | | | | | |  |
|  |  |  | образах.*Песня–ария.Куплетно-вариационнаяформа.* | | | | | | | | |  |
|  |  |  | *Вариационность.(«РассветнаМоскве-реке»,«Исходила* | | | | | | | | |  |
|  |  |  | *младешенька» из оперы «Хованщина» М.Мусоргского).* | | | | | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

***Урок*** ***4*** **Русский восток.** **«Сезам,** **откройся!».** **Восточные**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | **мотивы.**Народная и профессиональная музыка.*Восточные мотивы* | | | | |  |
|  |  | *в творчестве русских композиторов (М.Глинка, М.Мусоргский).* | | | | |  |
|  |  | *Орнаментальная мелодика.* | | | |  |  |
|  |  | ***Урок 5*** | **Балет «Петрушка».**Народные музыкальные | | | традиции |  |
|  |  | Отечества. |  | Народная | и профессиональная музыка. | Балет. |  |
|  |  | (*И.Ф.Стравинский* *«Петрушка»).* *Музыка в народном стиле.* | | | | |  |
|  |  | Текущая проверочная работа по теме «В музыкальном театре» | | | | |  |
|  |  | ***Урок 6.* Театр музыкальной комедии.**Песенность,танцевальность. | | | | |  |
|  |  | Мюзикл, оперетта. Жанры легкой музыки. | | | |  |  |
|  |  |  |  | | | |  |
|  | ***Чтоб музыкантом быть, так*** | 7 часов ***Урок*** ***1- 2*** | ***.* Прелюдия.Исповедь души.Революционный этюд.** | | | |  |
|  | ***надобно уменье*** | Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций | | | | |  |
| 1. | Прелюдия. Исповедь души. |  |
|  |  |  |  |  |  |
| 2. | Революционный этюд. | и отражение | | мыслей. | Различные жанры фортепианной | музыки. |  |
| 3. | Мастерство исполнителя. В | (*«Прелюдия»* | | *С.В.Рахманинов, «Революционный этюд» Ф.Шопен).* | | |  |
| интонации спрятан человек. | |  |
|  |  |  |  |  |  |
| 4. | Музыкальные инструменты | *Развитие музыкального образа.* | | | |  |  |
| (гитара). | | ***Урок 3.* Мастерство исполнителя.В интонации спрятан** | | | | |  |
| 5. | Музыкальный сказочник. |  |
|  |  |  |  |  |  |
| 6.Оценка достижений | | **человек.** Выразительность и изобразительность в музыке. | | | |  |  |
| 7. | Рассвет на Москве-реке. | Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций | | | | |  |
| Заключительный урок- концерт. | |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  | и отражение мыслей. Интонационное богатство мира. | | | |  |  |
|  |  | *Интонационная выразительность музыкальной речи композиторов:* | | | | |  |

*Л.Бетховена «Патетическая соната», Э.Грига «Песня Сольвейг», М.Мусоргский «Исходила младешенька». Размышления на тему «Могут ли иссякнуть мелодии?»* Проверочная работа по теме«Мастерство исполнителя»

***Урок 4* Музыкальные инструменты(гитара).**Музыкальныеинструменты. *Выразительные возможности гитары.* Композитор – исполнитель – слушатель. Многообразие жанров музыки. *Авторская* *песня.* Произведения композиторов-классиков(*«Шутка» И.Бах, «Патетическая соната» Л.Бетховен, «Утро» Э.Григ)* имастерствоизвестных исполнителей (*«Пожелание друзьям»* *Б.Окуджава,* *«Песня о друге» В.Высоцкий).*

***Урок 5* Музыкальный сказочник.**Выразительность иизобразительность в музыке. Опера. Сюита. Музыкальные образы в произведениях Н.Римского-Корсакова (*Оперы* *«Садко», «Сказка о* *цареСалтане», сюита «Шахеразада»).*

***Урок 7 .* Рассвет на Москве-реке.Заключительный** **урок –**

**концерт.** **Итоговый** **коллективный** **творческий** **проект.**

Выразительность и изобразительность в музыке. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Музыкальные образы в произведении М.П.Мусоргского. *(«Рассвет на Москве-реке»* *-*

*вступление к опере «Хованщина»).*