|  |  |
| --- | --- |
|  | **Приложение**  **Основной общеобразовательной программы –образовательной программы основного общего образовани МБОУ СОШ № 77**  **Приказ № 140 от 31.08.2020** |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «Музыка,пение, танец»**

**5-9 КЛАСС**

**Пояснительная записка**

Рабочая программа разработана на основе следующих документов:

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ в редакции от 29.07.2017 г.;

Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида для 5-9 классов, под редакцией В.В. Воронковой по предмету «музыка (пение, танец)», 2010г.

**Программа адаптирована для детей с умственной отсталостью.**

Музыкально-эстетическая деятельность занимает одно из ведущих мест в ходе формирования художественной культуры детей с отклонениями в развитии. Среди различных форм учебно-воспитательной работы музыка является одним из наиболее привлекательных видов деятельности для умственно отсталого ребенка. Благодаря развитию технических средств музыка стала одним из самых распространенных и доступных видов искусства, сопровождающих человека на протяжении всей его жизни. Музыка формирует вкусы, воспитывает представление о прекрасном, способствует эмоциональному познанию действительности, нормализует многие психические процессы, является эффективным средством преодоления невротических расстройств.

В основной школе на учебный предмет «Музыка и пение» отводится в 5-6 классах 68 часов.

**Учебно-методический комплекс**

* связи с отсутствием учебников по музыке, используются цифровые образовательные ресурсы: аудио-, видео файлы, презентации.

**Цель программы:** формирование музыкальной культуры учащихся, развитиеэмоционального, осознанного восприятия музыки с учётом психофизических и интеллектуальных возможностей детей с умственной отсталостью.

**Задачи образовательные:**

* формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности;
* формировать музыкально-эстетический словарь;
* формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности;
* совершенствовать певческие навыки;
* развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память и способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки.

**Задачи воспитательные:**

* помочь самовыражению школьников с ОВЗ через занятия музыкальной деятельностью;
* способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;
* содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с

окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость; активизировать творческие способности.

**Задачи коррекционно-развивающие:**

* + корригировать отклонения в интеллектуальном развитии;
* корригировать нарушения звукопроизносительной стороны речи, осуществлять разноуровневый подход к обучению в классе коррекции.

**Принципы обучения:**

-коррекционная направленность обучения;

-оптимистическая перспектива образования;

-индивидуализация и дифференциация процесса обучения;

-комплексное обучение на основе передовых психолого-медико-педагогических технологий.

**Межпредметные** **связи**

* программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств – литературы (прозы и поэзии), изобразительного искусства (живописи, скульптуры, архитектуры, графики,

книжных иллюстраций и др.), театра (оперы, балета), кино.

**Требования к уровню подготовки выпускника**

**В результате изучения предмета выпускник должен:**

**знать:**

* средства музыкальной выразительности;
* основные жанры музыкальных произведений;
* музыкальные инструменты;
* музыкальные профессии и специальности;
* особенности творчества изученных композиторов;
* особенности народного музыкального творчества.

**уметь:**

* самостоятельно исполнять несколько песен;
* отвечать на вопросы о прослушанных произведениях:
* называть произведения, композиторов, авторов текста, если это вокальные произведения;
* называть исполнителя — певец, инструмент, оркестр, ансамбль;
* определять характер, содержание произведения;
* определять ведущие средства выразительности;
* давать адекватную оценку качеству исполнения произведения;
* подбирать высокохудожественные музыкальные произведения для самостоятельного слушания и исполнения.

**Содержание учебного материала**

**Отличительные особенности программы:**

интегрированный подход к изучению тем по слушанию музыки; использование ИКТ для создания материальной базы урока;

**Формы, методы, приёмы обучения**

Основной формой музыкально-эстетического воспитания являются уроки пения и музыки. В процессе занятий у учащихся вырабатываются необходимые вокально-хоровые навыки, обеспечивающие правильность и выразительность пения. Дети получают первоначальные сведения о творчестве композиторов, различных музыкальных жанрах, учатся воспринимать музыку. Содержание программного материала уроков состоит из музыкальных сочинений для слушания и исполнения, вокальных упражнений. Основу содержания программы составляют произведения отечественной (русской) музыкальной культуры: музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

Программа по пению и музыке состоит из следующих разделов: **«Пение»,**

**«Слушание** **музыки» и** **«Элементы** **музыкальной грамоты».** В зависимости от

использования различных видов музыкальной и художественной деятельности, наличия

темы используются доминантные, комбинированные, тематические и комплексные типы

уроков, **раздел** **«Пение»** включает произведения для формирования вокально-хоровых

навыков и умений учащихся в зависимости от уровня певческого развития по годам

обучения.

Пение без сопровождения способствует выработке стройности и чистоты интонации, красоты звука, ансамбля, воспитывает привычку к слуховому самоконтролю. Творческое раскрытие образа песни - главная причина совершенствования вокально - технических приёмов исполнения. В формировании устойчивого интереса к хоровому пению играет «концертное» исполнение песен. Обращать внимание на режим исполнения песенного репертуара, связанный с трудностями мутационного периода учащихся.

* **разделе «Слушание музыки»** важным является создание благоприятных условийдля восприятия музыки: атмосфера концертного зала, доверительное общение со сверстниками и учителем.

**Раздел «Элементы музыкальной грамоты»** содержит элементарный минимумзнаний о музыке и музыкальной деятельности.

При разучивании хоровых произведений, в процессе слушания музыки учитель в живой

* увлекательной форме рассказывает о связях музыкального искусства с жизнью, об элементарных закономерностях музыки, о жанрах музыкального искусства, о непреходящем значении народного творчества, используя яркие примеры звучания музыки разных эпох, стилей, жанров, особенностей творчества различных композиторов.

Примерный музыкальный материал дан в виде списка музыкальных произведений для различных видов музыкальной деятельности. Песенный репертуар выделен в самостоя-

тельный раздел и подразумевает свободный выбор песен учителем. Пьесы для слушания способны выполнять несколько функций:

* дети могут слушать произведение;
* беседовать о характере, особенностях формы произведения;
* пропевать главную тему инструментального произведения голосом;
* выполнять индивидуальные задания творческого характера рисунки на тему произведения, сочинять небольшие сочинения, рассказы о музыке;
* исполнять ритмическое сопровождение к ней на музыкальных инструментах;
* включать ее звучание в инсценировку сказок, жизненных ситуаций и т. д.

**Основные теоретические методические положения по предмету в 5 классе. (68ч.)** Исполнение песенного материала в диапазоне: си — ре.

Развитие навыка концертного исполнения, уверенности в своих силах, общительности, открытости.

Совершенствование навыков певческого дыхания на более сложном в сравнении с 4-м классом песенном материале, а также на материале вокально-хоровых упражнений во время распевания.

Развитие навыка пения с разнообразной окраской звука в зависимости от содержания и характера песни.

Развитие умения выполнять требования художественного исполнения при пении хором: ритмический рисунок, интонационный строй, ансамблевая слаженность, динамические оттенки.

Продолжение работы над чистотой интонирования: пропевание отдельных трудных фраз и мелодических оборотов группой или индивидуально.Совершенствование навыка четкого и внятного произношения слов в текстах песен под- вижного характера.

Развитие вокально-хоровых навыков при исполнении выученных песен без сопровождения. Работа над легким подвижным звуком и кантиленой. Повторение песен, разученных в 4-м классе.

**Слушание музыки**

Особенности национального фольклора. Определение жанра, характерных особенностей песен. Многожанровость русской народной песни как отражение разнообразия связей музыки с жизнью народа и его бытом.

Закрепление интереса к музыке различного характера, желания высказываться о ней. Снятие эмоционального напряжения, вызванного условиями обучения и проживания. Закрепление представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов. На-родные музыкальные инструменты: домра, мандолина, баян, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка и т. д.

Повторное прослушивание произведений, из программы 4-го класса.

**Музыкальная грамота**

Элементарное понятие о нотной записи: нотный стан, нота, звук, пауза. Формирование

элементарных понятий о размере: 2/4, 3/4, 4/4.

**Предметные результаты** обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общегообразования и отражают:

* сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры; для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
* развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения е явлениям жизни и искусства на основе восприятия
  + анализа художественного образа;
* сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность(слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др);
* воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
* расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому
  + современному музыкальному наследию;
* овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
* приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной

музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;

* сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач;
* представлять место и роль музыкального искусства в жизни человека и общества;
* различать особенности музыкального языка, художественных средств выразительности, специфики музыкального образа;
* различать основные жанры народной и профессиональной музыки.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебныхдействий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

* умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной познавательной деятельности;
* умения определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
* смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
* умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
* умение работать с разными источниками информации, развивать критическое мышление, способность аргументировать свою точку зрения по поводу музыкального искусства;
* формирование и развитие компетентности в области использования информационно-

коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

**Межпредметные** связи просматриваются через взаимодействия музыки с:

* литературой (сказки Х.К. Андерсена, поэма А.С. Пушкина «Руслан и Людмила», стихотворения А.С. Пушкина «Зимний вечер», «Вот ветер, тучи нагоняя…», «музыкальная» басня Г.Малера

«Похвала знатока», общие понятия для музыки и литературы – интонация, предложение, фраза);

* изобразительным искусством (жанровые разновидности – портрет, пейзаж; общие понятия для музыки и живописи – пространство, контраст, нюанс, музыкальная краска);
* историей (изучение древнегреческой мифологии – К.В. Глюк «Орфей»);
* мировойхудожественнойкультурой(особенностихудожественногонаправления

«импрессионизм»);

* русским языком (воспитание культуры речи через чтение и воспроизведение текста;

формирование культуры анализа текста на примере приёма «описание»);

* природоведением (многократное акцентирование связи музыки с окружающим миром, природой).

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся,которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета "Музыка»:

* формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всем многообразии его видов и жанров;
* чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества:
* целостный социальный ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
* ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
* уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов: готовность
  + способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
* компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
* коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими
  + младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
* участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
* признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
* принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* эстетические потребности, ценности и чувства, эстетического сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера;
* умение познавать мир через музыкальные формы и образы.

**Тематическое планирование 5 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | Кол-во |  |
| № | Тема урока | часов |  |
| 1 | Особенности национального фольклора. | 1 |  |
| 2 | Музыкальный разговор. | 1 |  |
| 3 | Жанры и характерные особенности русской народной музыки. | 1 |  |
|  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 4 | Жанры и характерные особенности русской народной музыки. | | 1 |  |
|  |  |  |
| 5 | Жанры и характерные особенности русской народной музыки. | | 1 |  |
|  |  |  |
| 6 | Жанры и характерные особенности русской народной музыки. | | 1 |  |
|  |  |  |
|  | Маршевость, танцевальность, песенность в русской | народной |  |  |
| 7 | музыке. |  | 1 |  |
|  | Маршевость, танцевальность, песенность в русской | народной |  |  |
| 8 | музыке. |  | 1 |  |
| 9 | Итоговый урок по теме четверти. |  | 1 |  |
| 10 | Домра, балалайка. |  | 1 |  |
| 11 | Гармонь, баян. |  | 1 |  |
| 12 | Свирель, трещотки. |  | 1 |  |
| 13 | Деревянные ложки. |  | 1 |  |
| 14 | Инструментальный состав оркестра. |  | 1 |  |
| 15 | Инструментальный состав оркестра. |  | 1 |  |
| 16 | Итоговый урок по теме четверти. |  | 1 |  |
| 17 | Средства музыкальной выразительности |  | 1 |  |
| 18 | Средства музыкальной выразительности. Мелодия. |  | 1 |  |
| 19 | Средства музыкальной выразительности. Мелодия. |  | 1 |  |
| 20 | Средства музыкальной выразительности. Лад. |  | 1 |  |
| 21 | Средства музыкальной выразительности. Лад. |  | 1 |  |
| 22 | Средства музыкальной выразительности. Темп. |  | 1 |  |
| 23 | Средства музыкальной выразительности. Темп. |  | 1 |  |
| 24 | Средства музыкальной выразительности. Сила звука. |  | 1 |  |
| 25 | Средства музыкальной выразительности. Сила звука. |  | 1 |  |
| 26 | Обобщающий урок. Обобщение знаний учащихся. |  | 1 |  |
| 27 | Средства музыкальной выразительности. Ритм. |  | 1 |  |
| 28 | Средства музыкальной выразительности. Ритм. |  | 1 |  |
| 29 | Средства музыкальной выразительности. Тембр. |  | 1 |  |
| 30 | Средства музыкальной выразительности. Тембр. |  | 1 |  |
|  | Средства музыкальной выразительности. Музыкальный цветик- | |  |  |
| 31 | семицветик. |  | 1 |  |
| 32 | «Лицо» музыкального произведения. |  | 1 |  |
| 33 | «Лицо» музыкального произведения. |  | 1 |  |
| 34 | Урок-концерт. |  | 1 |  |
| 35 | Музыка, театр, киноискусство, анимация. |  | 1 |  |
|  | Музыка, как эмоциональное отображение происходящего на сцене и | |  |  |
| 36 | на экране. |  | 1 |  |
|  | Музыка, как эмоциональное отображение происходящего на сцене и | |  |  |
| 37 | на экране. |  | 1 |  |
| 38 | Роль музыки в раскрытии содержания спектакля. |  | 1 |  |
| 39 | Роль музыки в изображении образов героев |  | 1 |  |
| 40 | Роль музыки в изображении образов героев |  | 1 |  |
| 41 | Роль музыки в изображении образов героев |  | 1 |  |
| 42 | Роль музыки в изображении образов героев |  | 1 |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 43 | Обобщающий урок. |  | 1 |  |
| 44 | Особенности творчества В. Моцарта. |  | 1 |  |
| 45 | Особенности творчества В. Моцарта. |  | 1 |  |
| 46 | Особенности творчества Л. Бетховена. |  | 1 |  |
| 47 | Особенности творчества Л. Бетховена. |  | 1 |  |
| 48 | Особенности творчества Э. Грига. |  | 1 |  |
| 49 | Особенности творчества Э. Грига. |  | 1 |  |
| 50 | Итоговый урок по теме четверти. Обобщение знаний учащихся. | | 1 |  |
|  |  |  |
| 51 | История симфонического оркестра. |  | 1 |  |
| 52 | Инструменты симфонического оркестра |  | 1 |  |
| 53 | Струнные смычковые инструменты. |  | 1 |  |
| 54 | Духовые деревянные инструменты. |  | 1 |  |
| 55 | Духовые медные инструменты. |  | 1 |  |
| 56 | Ударные инструменты. |  | 1 |  |
| 57 | Его величество дирижер! |  | 1 |  |
| 58 | Симфоническая сказка. |  | 1 |  |
| 59 | Симфоническая сказка. |  | 1 |  |
| 60 | Итоговый урок по теме четверти. Обобщение знаний учащихся. | | 1 |  |
|  |  |  |
| 61 | Музыка и изобразительное искусство |  | 1 |  |
| 62 | Музыка и изобразительное искусство |  | 1 |  |
| 63 | Картины природы в музыке и живописи |  | 1 |  |
| 64 | Картины природы в музыке и живописи |  | 1 |  |
|  | Способность музыки изображать слышимую реальность и | |  |  |
| 65 | пространственные соотношения. |  | 1 |  |
|  | Способность музыки изображать слышимую реальность и | |  |  |
| 66 | пространственные соотношения. |  | 1 |  |
|  | Программная музыка, имеющая в основе | изобразительное |  |  |
| 67 | искусство. |  | 1 |  |
|  | Итоговый урок по теме четверти. Обобщение знаний учащихся. | |  |  |
| 68 | Викторина. |  | 1 |  |

**Основные теоретические методические положения по предмету в 6 классе. (68ч)**

Формирование легкого, певучего звучания голосов учащихся. Отработка четкого, ясного произношения текстов песен. Контроль за тем, чтобы широкие скачки в мелодии не нарушали вокальную мелодическую линию и ровность звуковедения.

Углубление навыков кантиленного пения: ровность, напевность звучания; протяженное и округлое пение гласных, спокойное, но вместе с тем, относительно быстрое произнесение согласных; длительность фраз, исполняемых на одном дыхании.

* произведениях маршеобразного характера наряду с требованиями четкости,

решительности, добиваться напевности и мягкости звучания.

В случаях дикционной трудности необходимо проведение специальной работы, вклю-чающей анализ слов и использование выразительного чтения текста в ритме музыки. Развитие умения выразительного пения, передавая разнообразный характер содержания

(бодрый, веселый, ласковый, напевный и др.).

Повторение песен, изученных в 5-м классе.

**Слушание музыки**

Музыка и изобразительное искусство. Картины природы в музыке и в живописи. Способ-ность музыки изображать слышимую реальность и пространственные соотношения. Программная музыка, имеющая в основе изобразительное искусство.

Музыка, театр, киноискусство и анимация. Музыка, как эмоциональный подтекст проис-ходящего на сцене и на экране, ее самостоятельное значение. Роль музыки в раскрытии содержания спектакля, фильма, в изображении образов героев, в характеристике явлений и событий.

Сопоставление характера настроения прослушанных произведений. Выводы учащихся о музыкальных образах этих произведений.

Особенности творчества композиторов: В. Моцарт, Л. Бетховен, Э. Григ.

Развитие умения саморегуляции различных эмоциональных расстройств с помощью спе-циально подобранного музыкального материала.

Формирование представлений о составе и звучании симфонического оркестра. Знакомство с инструментами симфонического оркестра: духовыми деревянными (гобой, кларнет, фагот), духовыми медными (туба, тромбон, валторна), ударными (литавры, треугольник, тарелки, бубен, ксилофон, кастаньеты), струнными инструментами. Повторное прослушивание произведений из программы 5-го класса.

Проведение музыкальных викторин «Угадай мелодию».

**Музыкальная грамота**

Формирование представлений о средствах музыкальной выразительности, используемых композитором: лад (мажор, минор); динамические оттенки (громко, тихо, умеренно громко, умеренно тихо, усиливая, затихая); регистр (высокий, средний, низкий).

Элементарные сведения о музыкальных профессиях, специальностях: композитор, дирижер, музыкант, пианист, скрипач, гитарист, трубач, солист, артист, певец и т. д. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения конкретного учебного предмета, курса;

***Личностные результаты:***

* **ценностно – ориентационная сфера:**
  + формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всем многообразии его видов и жанров;
  + становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры личности;
* **трудовая сфера:**
  + формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;
* **познавательная сфера:**
  + формирование умения познавать мир через музыкальные формы и образы.

***Метапредметные результаты:***

**Регулятивные УУД:**

* Осуществлять контроль своих действий на основе заданного алгоритма.
* Определять и формулировать цель деятельности, составлять план действий по решению проблемы (задачи) совместно с учителем.
* Учиться обнаруживать и формулировать учебную проблему совместно с учителем, выбирать тему проекта с помощью учителя.
* Осуществить действия по реализации плана.
* Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя.
* Работая по плану, использовать наряду с основными и дополнительные средства (справочная литература, средства ИКТ).
* Соотнести результат своей деятельности с целью и оценить его.
* В диалоге с учителем учиться вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев, совершенствовать критерии оценки и пользоваться ими в ходе оценки и самооценки.
* В ходе представления проекта учиться давать оценку его результатов.
* Понимать причины своего неуспеха и находить способы выхода из этой ситуации.

**Познавательные УУД:**

* Способность извлекать информацию из различных источников и выделять главное, переводить информацию в другую форму представления (текст, таблица, инструкция).
* Выполнять универсальные логические действия:
  + выполнять анализ (выделение признаков),
  + производить синтез (составление целого из частей, в том числе с самостоятельным достраиванием),
  + выбирать основания для сравнения, сериации, классификации объектов,
  + устанавливать аналогии и причинно-следственные связи,
  + выстраивать логическую цепь рассуждений,
  + относить объекты к известным понятиям.
* Создавать модели с выделением существенных характеристик объекта и представлением их в пространственно-графической или знаково-символической форме, преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область.
* Использовать информацию в проектной деятельности под руководством учителя-консультанта.
* Составлять простой и сложный план текста.
* Уметь передавать содержание в сжатом, выборочном или развёрнутом виде.

**Коммуникативные УУД:**

* Способность свободно излагать свои мысли в устной и письменной форме (умение выдвигать тезисы и подтверждать аргументами, высказывать собственное суждение)
* Учиться критично относиться к собственному мнению.
* Слушать других, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым изменить свою точку зрения.
* Читать вслух и про себя тексты учебников и при этом:

– вести «диалог с автором» (прогнозировать будущее чтение; ставить вопросы к тексту и искать ответы; проверять себя);

– вычитывать все виды текстовой информации (фактуальную, подтекстовую, концептуальную).

* Договариваться с людьми, согласуя с ними свои интересы и взгляды, для того чтобы сделать что-то сообща.
* Организовывать учебное взаимодействие в группе (распределять роли, договариваться друг с другом и т.д.).
* Предвидеть (прогнозировать) последствия коллективных решений.

***Предметные результаты:***

* понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы;
* иметь представление о приемах взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений;
* знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений;
* уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная;
* владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений;
* анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
* раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства;
* развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов);
* совершенствовать умения и навыки самообразования.

**Тематическое планирование 6 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема урока | Кол-во |
|  |  | часов |
| 1 | Искусство в нашей жизни. | 1 |
| 2 | Что я знаю о песне. | 1 |
| 3 | Что я знаю о песне. | 1 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 4 | Что я знаю о песне. | 1 |  |
| 5 | Что я знаю о песне. | 1 |  |
| 6 | Опера. | 1 |  |
| 7 | Балет. | 1 |  |
| 8 | Превращение песни в симфоническую мелодию. | 1 |  |
| 9 | Итоговый урок по теме «Музыка и литература». | 1 |  |
| 10 | Музыка - главный герой сказок. | 1 |  |
| 11 | Музыка - главный герой сказок. | 1 |  |
| 12 | Почему сказки о музыке есть у всех народов. | 1 |  |
| 13 | Музыка - главный герой басен. | 1 |  |
| 14 | Чудо музыки в повестях К.Паустовского. | 1 |  |
| 15 | «Я отдал молодёжи жизнь, работу и талант». | 1 |  |
| 16 | «Я отдал молодёжи жизнь, работу и талант». | 1 |  |
| 17 | Музыка в кинофильмах. | 1 |  |
| 18 | Музыка в кинофильмах. | 1 |  |
| 19 | Музыка в жизни героев А.Гайдара. | 1 |  |
| 20 | Музыка в жизни героев А.Гайдара. | 1 |  |
| 21 | Введение в тему: «Музыка лёгкая и серьёзная». | 2 |  |
| 22 | «Музыка лёгкая и серьёзная». | 1 |  |
| 23 | Лёгкое и серьёзное в танцевальной музыке. | 1 |  |
| 24 | Лёгкое и серьёзное в песне. | 1 |  |
| 25 | Лёгкое и серьёзное в песне. | 1 |  |
| 26 | Ансамбль - значит вместе. | 1 |  |
| 27 | Ансамбль - значит вместе. | 1 |  |
| 28 | Современные музыкальные инструменты. | 1 |  |
| 29 | Современные музыкальные инструменты. | 1 |  |
| 30 | Современные музыкальные инструменты. | 1 |  |
| 31 | Бардовская песня. | 1 |  |
| 32 | Бардовская песня. | 1 |  |
| 33 | Современные исполнители эстрадной песни. | 1 |  |
| 34 | Современные исполнители эстрадной песни. | 1 |  |
| 35 | Особенности творчества композиторов: М.И. Глинки, |  |  |
|  | П.И.Чайковского, Н.А. Римского-Корсакова. | 1 |  |
|  |  |  |
| 36 | Особенности творчества композиторов: М.И. Глинки, |  |  |
|  | П.И.Чайковского, Н.А. Римского-Корсакова. | 1 |  |
|  |  |  |
| 37 | Особенности творчества композиторов: М.И. Глинки, |  |  |
|  | П.И.Чайковского, Н.А. Римского-Корсакова. | 1 |  |
|  |  |  |
| 38 | Жанры музыкальных произведений | 1 |  |
| 39 | Жанры музыкальных произведений | 1 |  |
| 40 | Жанры музыкальных произведений | 1 |  |
| 41 | Обобщение темы «Программная музыка». | 1 |  |
| 42 | Урок-концерт «Мы любим петь». | 1 |  |
| 43 | Песенно-хоровой образ России. | 1 |  |
| 44 | Песенно-хоровой образ России. | 1 |  |
| 45 | Образы воспоминаний о подвигах советских людей в годы |  |  |
|  | Великой Отечественной войны. | 1 |  |
|  |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 46 | Образы воспоминаний о подвигах советских людей в годы |  |  |
|  | Великой Отечественной войны. | 1 |  |
|  |  |  |
| 47 | Образы войны и мира. | 1 |  |
| 48 | Образы войны и мира. | 1 |  |
| 49 | Драматический образ. | 1 |  |
| 50 | Драматический образ. | 1 |  |
| 51 | Обобщение темы «Музыкальный образ». | 1 |  |
| 52 | Лирический образ. | 1 |  |
| 53 | Лирический образ. | 1 |  |
| 54 | Образ борьбы и победы. | 1 |  |
| 55 | Образ борьбы и победы. | 1 |  |
| 56 | Картины народной жизни. | 1 |  |
| 57 | Картины народной жизни. | 1 |  |
| 58 | Романтический образ. | 1 |  |
| 59 | Романтический образ. | 1 |  |
| 60 | Обобщение темы «Музыкальный образ». | 1 |  |
| 61 | Песенно-плясовые образы народной музыки в творчестве |  |  |
|  | Ф.Листа, И.Брамса, А.Дворжака. | 1 |  |
|  |  |  |
| 62 | Песенно-плясовые образы народной музыки в творчестве |  |  |
|  | Ф.Листа, И.Брамса, А.Дворжака. | 1 |  |
|  |  |  |
| 63 | Народные интонации в сказках-операх Н.А. Римского- |  |  |
|  | Корсакова «Садко», «Снегурочка», «Сказание о невидимом |  |  |
|  | граде Китеже». | 1 |  |
|  |  |  |
| 64 | Народные интонации в сказках-операх Н.А. Римского- |  |  |
|  | Корсакова «Садко», «Снегурочка», «Сказание о невидимом |  |  |
|  | граде Китеже». | 1 |  |
|  |  |  |
| 65 | Юмор в музыке И. Стравинского. | 1 |  |
| 66 | Героический эпос в творчестве русских композиторов. | 1 |  |
| 67 | Героический эпос в творчестве русских композиторов. | 1 |  |
| 68 | Обобщающий урок по теме « Народная музыка в творчестве |  |  |
|  | композиторов». | 1 |  |
|  |  |  |
|  | **Ресурсное обеспечение программы 5 класс** |  |  |
|  | **Музыкальный материал для пения.** |  |  |

1. **четверть**

«Моя Россия» — муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой.

«Из чего наш мир состоит» — муз. Б. Савельева, сл. М. Танина.

«Мальчишки и девчонки» — муз. А. Островского, сл. И. Дика.

«Расти, колосок». Из музыкально-поэтической композиции «Как хлеб на стол приходит» — муз. Ю. Чичкова, сл. П. Синявского.

«Учиться надо весело» — муз. С. Соснина, сл. М. Пляцковского.

«Земля хлебами славится». Из музыкально-поэтической композиции «Как хлеб на стол приходит» — муз. Ю. Чичкова, сл. П. Синявского.

1. **четверть**

«Песенка Деда Мороза». Из мультфильма «Дед Мороз и лето» — муз. Е. Крылатова, сл. Ю.

Энтина.

«Прекрасное далёко». Из телефильма «Гостья из будущего» — муз. Е. Крылатова, сл. Ю.

Энтина.

«Большой хоровод» — муз. Б. Савельева, сл. Лены Жегалкиной и А. Хаита.

«Пойду ль я, выйду ль я» — русская народная песня.

«Пестрый колпачок» — муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой.

«Наша елка» — муз. А. Островского, сл. 3. Петровой.

1. **четверть**

«Ванька - Встанька» — муз. А. Филиппа, сл. С. Маршака.

«Из чего же» — муз. Ю. Чичкова, сл. Я. Халецкого.

«Катюша» — муз. М. Блантера, сл. М. Исаковского. «Когда мои друзья со мной». Из кинофильма «По секрету всему свету» — муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского. «Нам бы вырасти скорее» — муз. Г. Фрида, сл. Е. Аксельрод. «Лесное солнышко» — муз. и сл. Ю. Визбора.

«Облака» — муз. В. Шаинского, сл. С. Козлова.

«Три поросенка» — муз. М. Протасова, сл. Н. Соловьевой.

1. **четверть**

«Бу-ра-ти-но». Из телефильма «Приключения Буратино» — муз.

А. Рыбникова, сл. Ю. Энтина.

«Вместе весело шагать» — муз. В. Шаинского, сл. М. Матусовского.

«Калинка» — русская народная песня.

«Дважды два четыре» — муз. В. Шаинского, ел, М. Пляцковского.

«Летние частушки» — муз. Е. Тиличеевой, сл. 3. Петровой.

«Картошка» — русская народная песня, обр. М. Иорданского.

**Музыкальные произведения для слушания**

«Сама садик я садила» р.н.п.

«Вдоль по улице метелица метет», «Лучинушка» р.н.п.

* Бетховен. «Сурок».
* Бетховен. «К Элизе».

Р. Вагнер. Увертюра к 3 акту. Из оперы «Лоэнгрин».

* Григ. «Утро». «Танец Анитры». Из музыки к драме Г. Ибсена. «Пер Гюнт». И. Штраус. «Полька», соч. № 214.

Р. Шуман. «Грезы», соч. 15, № 7.

Е. Гаврилин. «Тарантелла». Из балета «Анюта».

И. Дунаевский. Увертюра. Из к/ф «Дети капитана Гранта». М. Мусоргский. «Рассвет на Москве-реке». Вступление к опере «Хованщина».

С. Никитин, В. Берковский, П. Мориа. «Под музыку Вивальди». А. Петров. «Вальс». Из кинофильма «Берегись автомобиля»,

«Дорога добра». Из мультфильма «Приключения Маленького Мука» — муз. М. Минкова, сл. Ю. Энтина.

«Песенка для тебя». Из телефильма «Про Красную шапочку» — муз. А. Рыбникова, сл. Ю.

Михайлова.

Вступление к кинофильму «Новые приключения неуловимых» — муз. Я. Френкеля.

**6 класс Музыкальный материал для пения**

1. **четверть**

«Наташка-первоклашка» — муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева.

«В Подмосковье водятся лещи». Из мультфильма «Старуха Шапокляк» — муз. В. Шаин-ского, сл. Э. Успенского.

«Веселый марш монтажников» Из кинофильма «Высота» — муз. Р. Щедрина, сл. В. Ко-това.

«Ужасно интересно, всё то, что неизвестно»: Из мультфильма «Тридцать восемь попугаев»

— муз. В. Шаинского, сл. Г. Остера.

«Лесной олень». Из кинофильма «Ох, уж эта Настя» — муз. Е. Крылатова, сл. ИХ Энтина

1. **четверть**

«Волшебная сказка» — муз. А. Морозова, сл. Ю. Паркаева.

«Кабы не было зимы». Из мультфильма «Зима в Простоквашино» — муз. Е. Крылатова, сл.

Ю. Энтина.

«Три белых коня». Из телефильма «Чародеи» — муз. Е. Крылатова, сл. Л. Дербенева.

«Облака из пластилина» — муз. М. Протасова, сл. Н. Соловьевой.

«Песенка Странного зверя». Из мультфильма «Странный зверь» — муз. В. Казенина, сл. Р.

Лаубе.

«Мы желаем счастья вам» — муз, С. Намина, сл. И. Шаферана.

1. **четверть**

«Воспоминание о полковом оркестре» — муз. Ю. Гуляева, сл. Р. Рождественского.

«Ты у меня одна» — муз. и сл. Ю. Визбора.

«Погоня». Из кинофильма «Новые приключения неуловимых» — муз. Я. Френкеля, сл. Р.

Рождественского.

«Варяг» — русская народная песня.

«Песенка про папу» — муз. В. Шаинского, сл. М. Танича.

«Мерси боку!» Из телефильма «Д'Артаньян и три мушкетера» — муз. М. .Дунаевского, сл.

Ю. Ряшенцева.

«Три танкиста». Из кинофильма «Трактористы» — муз. Дм. Покрасса, сл. Б. Ласкина.

**4четверть**

«Дождь пойдет по улице...» Из мультфильма «Речка, которая течет на юг» — муз. В. Ша-инского, сл. С. Козлова.

«Крылатые качели». Из телефильма «Приключения Электроника» — муз. Е. Крылатова, сл.

Ю. Энтина.

«Наша школьная страна» — муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева.

«Песенка для тебя». Из телефильма «Про Красную шапочку» — муз. А, Рыбникова, сл. Ю.

Михайлова.

«Священная война» — муз. А Александрова, сл. В. Лебедева-Кумача.

«Не дразните собак» — муз. Е. Птичкина, сл. М. Пляцковского.

**Музыкальные произведения для слушания**

Л. Бетховен. «Adagio sostenuto». Из сонаты № 14, ор. 27, № 2.

«Весенняя» — муз. В. Моцарта, сл. Овербек, пер. с немецкого Т. Сикорской. X. Глюк. «Мелодия». Из оперы «Орфей и Эвридика»

* Григ. «Песня Сольвейг». Из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». Д. Россини. «Увертюра». Из оперы «Вильгельм Телль».

Е. Дога. «Вальс». Из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь». С. Прокофьев. «Танец рыцарей». Из балета «Ромео и Джульетта»,

Сага. «Я тебя никогда не забуду...» Из рок-оперы «Юнона и Авось» — муз. А. Рыбникова, сл. А. Вознесенского.

Т. Хренников. «Колыбельная Светланы». Из кинофильма «Гусарская баллада».

«Первый дождь». Из кинофильма «Розыгрыш» — муз. А. Флярковского, сл. А. Дидурова. «Последняя поэма». Из кинофильма «Вам и не снилось» — муз. А. Рыбникова, сл. Р. Та-

гора, русский текст А. Адалис.

П.И. Чайковский «Па-де-де» из балета «Щелкунчик».

* Бородин «Квартет №2». И.С. Бах «Шутка».

Н.А. Римский Корсаков «Три чуда». Вивальди «Времена года. Зима» Л.Бетховен. Симфония «Героическая».

С. Прокофьев «Петя и волк» симфоническая сказка. М.П. Мусоргский «Рассвет на Москве-реке». «Балет невылупившихся цыплят»

**Литература**

* Доломанова «Музыкальное воспитание детей 9-12 лет», М.: Творческий центр «Сфера», 2003 г.

Серия «Современная школа» «Уроки музыки с применением информационных технологий

1-8 классы», М.: «Планета, 2010 г.

Департамент образования Вологодской области ГОУ ДПО «Вологодский институт развития образования», ГОУ ВПО «Вологодский государственный педагогический

университет «Православные традиции на европейском Севере России в 18-20 в.в.», Вологда, 2007 г.

Н.И. Журавленко «Уроки пения 1-3 классы», М.: «Полиграфмаркет», 1998 г.

Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина «Русская музыка в школе», М.: «Мирос», 1998 г.

С.И. Пушкина «Мы играем и поем», М.:«Школьная Пресса», 2001 г.

Е.А. Смолина «Современный урок музыки, творческие задания», Я.: «Академия развития», 2006 г.

Департамент образования Вологодской области ГОУ ДПО «Вологодский институт развития образования» Музыка в сельской школе, Вологда, 2008 г. Е.Л. Гуревич История зарубежной музыки, М.:«Аадемия», 1999 г.

Ю.Б. Алиев «Настольная книга школьного учителя-музыканта», М.: «Владос», 2000 г. Т.В. Надолинская, А.В. Лукшина, Н.А. Любимищенко «Музыка 1кл., 2 кл., 3 кл., ТОО «Айкэн», 1998 г.

Журнал «Музыка в школе», № 1, №2, №3, №4, №5, №6 – 2001 г.; №1, №2, №3, №4, №5, №6

– 2004 г.

Журнал «Искусство в школе», №2, №3 – 2000 г.

**Электронно-образовательные и интернет ресурсы**

Энциклопедия «Классическая музыка», М.: «Новый диск», 2001 г.

Энциклопедия популярной музыки Кирилла и Мефодия – 2004 г., 2 CD-диска.

Энциклопедия для детей. Музыка. От эпохи Возрождения до 20 века. «Аванта».

Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства – 2001 г.

Шедевры русской живописи, «Кирилл и Мефодий», 1997, 2001 г.г.

История искусства, «Кирилл и Мефодий», 2003 г.

Энциклопедия школьника. Русские праздники, обряды и обычаи, ООО «Бизнес софт», 2007 г.

Видеофильм «Из истории русского костюма», М.: «Кварт».

Видеофильм «Народные промыслы», М.: «Кварт».

Видеофильмы «Декоративно-прикладное искусство», М.: «Кварт».