**Приложение к ООП ГОС ООО МБОУ СОШ № 77**

**утвержденной приказом**

**от 01.09.2017 года № 136**

**Рабочая программа учебного предмета**

**«Искусство (Музыка)» (5 – 9 класс)**

1. **Пояснительная записка**

Рабочая программа составлена на основе Федерального компонента государственного образовательного стандарта по учебному предмету «Музыка» (утвержден приказом Министерства образования Российской Федерации от 05.03.2004 г.

* 1089 «Об утверждении Федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» с изменениями и дополнениями).

Изучение музыки направлено на достижение следующих целей:

- становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;

- развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения; - освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и

стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью; - овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-

творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений; - воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к

музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Учебный предмет «Музыка» входит в федеральный компонент учебного плана. Согласно учебному плану рабочая программа предполагает обучение учащихся в 5, 6, 7 классе в объѐме 35 часов, из расчета 1 учебный час в неделю; в 8 классе - 0,5 час в неделю, в 9 классе - 0,5 часов в неделю: за 8 и 9 класс 35 часов. Итого учебных часов с 5 по 9 класс - 140 часов.

* 1. **Требования к уровню подготовки выпускников**
* результате изучения музыки ученик должен знать/понимать:

- специфику музыки как вида искусства;

- значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества; - возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни;

- основные жанры народной и профессиональной музыки;

- многообразие музыкальных образов и способов их развития; - основные формы музыки;

1

* характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
* виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
* имена выдающихся композиторов и музыкантов-исполнителей;

уметь:

* эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
* узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
* выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения): несколько народных песен, песен композиторов-классиков и современных композиторов (по выбору учащихся);
* исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
* выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, стилевых направлениях, образной сфере музыки и музыкальной драматургии;
* распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;
* выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
* различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;
* устанавливать взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
* певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
* размышления о музыке и ее анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;
* музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.); выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях, эссе, рецензий);
* определение своего отношения к музыкальным явлениям действительности.

**3.Содержание учебного предмета**

**Основы музыкальной культуры**

Музыка как вид искусства. Интонационно-образная, жанровая, стилевая основа музыки. Интонация как носитель смысла в музыке. Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Возможности воплощения музыкального образа и его развития в различных музыкальных формах (двухчастной и трехчастной, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонического цикла). Разнообразие вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыки. Характерные черты русской и западноевропейской музыки различных исторических эпох, национальных школ, стилевых направлений, индивидуального творчества выдающихся композиторов прошлого и современности. Традиции и новаторство в музыкальном искусстве.

Исполнение музыки как искусство интерпретации. Певческие голоса; хоры; оркестры. Народное музыкальное творчество. Фольклор как часть общей культуры народа. Особенности восприятия музыкального фольклора своего народа и других народов мира. Специфика русской народной музыкальной культуры и ее основные жанры (наиболее распространенные разновидности обрядовых песен, трудовые песни, былины, лирические песни, частушки).

2

Интонационное своеобразие музыкального фольклора разных народов; образцы песенной и инструментальной народной музыки.

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX веков. Духовная музыка в эпоху средневековья: знаменный распев. Духовная музыка в синтезе с храмовым искусством.

Духовная и светская музыкальная культура второй половины XVII-XVIII веков. Основные жанры профессиональной музыки: кант; партесный концерт; хоровой концерт. Музыкальная культура XIX века: формирование русской классической школы Народно-песенные истоки русской профессиональной музыки. Способы обращения композиторов к народной музыке.

Особенности проявления романтизма в русской музыке. Драматизм, героика, психологизм, картинность, народно-эпическая образность как характерные особенности русской классической школы.

Жанры светской музыки: камерная инструментальная (прелюдия, ноктюрн и др.) и вокальная музыка (романс); концерт; симфония; опера, балет.

Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт; всенощная, литургия. Стилевые особенности русской классической музыкальной школы и их претворение в творчестве М.И. Глинки, М.П. Мусоргского, А.П. Бородина, Н.А. Римского-Корсакова, П.И. Чайковского, С.В. Рахманинова.

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX веков. Средневековая духовная музыка западноевропейской традиции: григорианский хорал.

Особенности музыки эпохи Возрождения и Барокко. Творчество И.-С. Баха (прелюдия, фуга, месса).

Классицизм и романтизм в западноевропейской музыке. Особенности венской классической школы (И. Гайдн, В.-А. Моцарт, Л. ван Бетховен). Отличительные черты

творчества композиторов-романтиков (Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Основные жанры светской музыки: камерная инструментальная музыка

(прелюдия, ноктюрн и др.), соната, симфония и др. Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Образцы духовной музыки: реквием. Отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX века. Стилевое многообразие музыки (импрессионизм, экспрессионизм, неофольклоризм, неоклассицизм и др.). Взаимопроникновение "легкой" и "серьезной" музыки.

Знакомство с наиболее яркими произведениями отечественных композиторов академической направленности (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, У.В. Свиридов, Р.К. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг).

Джаз (Л. Армстронг, Л. Утесов). Спиричуэл, блюз (Э.Фицджеральд). Симфоджаз (Дж. Гершвин).

Творчество отечественных композиторов-песенников, ставшее "музыкальным символом" своего времени (И.О. Дунаевский, А.В. Александров).

Многообразие современной популярной музыки: основные жанры, стили, направления. Представления о музыкальной жизни России и других стран. Выдающиеся российские

исполнители: Ф.И. Шаляпин, С.Т. Рихтер, Д.Ф. Ойстрах, Е.А. Мравинский, А.В. Свешников и др.

Выдающиеся зарубежные исполнители: Э. Карузо, М. Каллас, Э. Горовиц, И. Менухин, Г. фон Караян и др. Международный музыкальный конкурс исполнителей имени П.И. Чайковского.

Всемирно известные театры оперы и балета: Большой театр (Россия, Москва), Мариинский театр (Россия, С.-Петербург); Ла Скала (Италия, Милан), Гранд-опера (Франция, Париж), Ковент-Гарден (Англия, Лондон), Метрополитен-опера (США, Нью-Йорк).

3

Центры отечественной музыкальной культуры и музыкального образования: Музей музыкальной культуры имени М.И. Глинки, Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского, Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А.Римского-Корсакова.

Выдающиеся российские музыкальные коллективы: Русский народный академический хор им. М.Е. Пятницкого, Русский народный академический оркестр им. Н.П. Осипова, Государственный академический оркестр Ленинградской филармонии.

**Музыка в формировании духовной культуры личности**

Предназначение музыкального искусства и его возможности в духовном совершенствовании личности.

Своеобразие раскрытия вечных проблем жизни в творчестве композиторов различных эпох и стилевых направлений: жизни и смерти (реквиемы В.-А. Моцарта, Д. Верди, Б. Бриттена), вечности духа и кратковременности земной жизни (в творчестве И.-С. Баха), любви и ненависти (в различных трактовках трагедии У.Шекспира "Ромео и Джульетта") войны и мира (Д.Д. Шостакович, Г. Малер, Д.Б. Кабалевский); личности и общества (Л. ван Бетховен, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке); внутренних противоречий в душе человека (М.П. Мусоргский, Р. Шуман, Ж. Бизе) и др.

Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Запада и Востока.

Специфика музыки и ее место в ряду других видов искусства. Родство художественных образов разных искусств. Общность тем, специфика выразительных средств разных искусств (звучаний, линий, красок). Музыка в театре и кино.

**Опыт музыкально-творческой деятельности**

Развитие музыкального восприятия и овладение практическими умениями и навыками в музыкальной деятельности.

Слушание музыки. Личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие и оценка изучаемых образцов народного музыкального творчества, профессионального музыкального искусства различных исторических эпох и стилей. Сравнение исполнительских трактовок. Выявление связей музыки с другими искусствами, историей, жизнью.

Пение. Хоровое, ансамблевое и сольное пение. Одноголосное и двухголосное исполнение образцов вокальной классической музыки, народных и современных песен с сопровождением и без сопровождения. Вокализация основных тем инструментальных произведений; в поисках вариантов их исполнительской трактовки. Обогащение опыта вокальной импровизации.

Музыкально-пластическое движение. Обогащение опыта индивидуально-личностного воплощения музыкального образа пластическими средствами, в том числе танцевальными.

Инструментальное музицирование. Расширение опыта творческой деятельности в музицировании на элементарных инструментах. Инструментальная импровизация. Создание композиций на основе знакомых мелодий из вокальных и инструментальных произведений.

Драматизация музыкальных произведений. Создание художественного замысла и воплощение эмоционально-образного содержания музыки сценическими средствами. Поиск вариантов сценического воплощения музыкального произведения.

Музыка и современные технологии. Использование информационно-коммуникационных технологий для создания, аранжировки, записи и воспроизведения музыкальных произведений. Опыт творческой деятельности в музицировании на электронных инструментах. Поиск музыкальных произведений в сети Интернет.

4

**4.Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение**

**каждой темы**

**5 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Разделы, темы** | **Элемент содержания** |
|  |  |  |

**Музыка и литература 17 часов**

1. Музыка и литература

|  |  |
| --- | --- |
| 2 | Вокальная музыка |
|  |  |
| 3 | Фольклор в музыке русских композиторов |
|  |  |
| 4 | Жанры музыки |
|  |  |
| 5 | Вторая жизнь песни. |
|  |  |
| 6 | «Всю жизнь мою несу родину в душе». |
|  |  |
| 7 | «Всю жизнь мою несу родину в душе...». |
|  |  |
| 8 | «Скажи, откуда ты приходишь красота?» |
|  |  |
| 9 | Писатели и поэты о музыке и музыкантах |
|  |  |
| 10 | «Гармонии задумчивый поэт» |
|  |  |
| 11 | «Ты, Моцарт, Бог, и сам того не знаешь» |
|  |  |
| 12 | Опера. |
|  |  |
| 13 | Балет |
|  |  |
| 14 | Музыка в театре, кино, на телевидении |
|  |  |
| 15 | Третье путешествие в музыкальный театр. |
|  |  |
| 16 | Мюзикл |

1. Мир композитора

Музыка как вид искусства. Интонационно-образная, жанровая, стилевая основа музыки.

Интонация как носитель смысла в музыке.

Народное музыкальное творчество.

Фольклор как часть общей культуры народа.

Особенности восприятия музыкального фольклора своего народа и других народов мира.

Творчество отечественных

композиторов - песенников, ставшее "музыкальным символом" своего времени

(И.О. Дунаевский, А.В. Александров).

**Музыка и изобразительное искусство 18 часов**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 18 | Музыка и изобразительное искусство |  |
|  |  |  |
| 19 | «Небесное и земное» в звуках и красках. | Особенности проявления |
|  |  | романтизма в русской музыке. |
| 20 | « Три вечные струны» |  |
|  |  |  |

5

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 21 | Александр Невский». Кантата. | Драматизм, героика, психологизм, |  |
|  |  | картинность, народно-эпическая |  |
| 22 | Музыкальная живопись и живописная музыка | образность как характерные |  |
|  |  | особенности русской классической |  |
| 23 | Колокольные звоны |  |
| школы. |  |
|  |  |  |
|  |  |  |  |
| 24 | Портрет в музыке и изо | Стилевые особенности русской |  |
|  |  |  |
|  |  | классической музыкальной школы |  |
| 25 | Звуки скрипки |  |
| и их претворение в творчестве |  |
|  |  |  |
|  |  |  |  |
| 26 | Волшебная палочка дирижѐра. | М.И. Глинки, |  |
|  |  |  |
|  |  |  |  |
| 27 | Образы борьбы и победы в искусстве | М.П. Мусоргского, |  |
|  |  |  |
|  |  |  |  |
| 28 | Застывшая музыка | А.П. Бородина, |  |
|  |  |  |
|  |  |  |  |
| 29 | Полифония в музыке и живописи | Н.А. Римского-Корсакова, |  |
|  |  |  |
|  |  | П.И. Чайковского, |  |
| 30 | Музыка на мольберте |  |
|  |  | С.В. Рахманинова |  |
| 31 | Импрессионизм в музыке и живописи |  |
|  |  |  |  |
| 32 | «О доблестях, о подвигах, о славе...» |  |  |
|  |  |  |  |
| 33 | Мир композитора. С веком наравне. |  |  |
|  |  |  |  |
| 34 | С веком наравне |  |  |

1. Обобщающий урок

**Итого: 35 часа**

**6 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Разделы, темы** | **Элемент содержания** | | |  |  |
|  |  |  | |  |  |  |
|  | **Мир образов вокальной и инструментальной музыки 17 часов** | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 1 | Удивительный мир музыкальных образов. |  |  |  |  |  |
|  |  | Музыкальный | образ | | и |  |
| 2 | Образы романсов и песен русских |  |
| музыкальная | драматургия. | | |  |
|  | композиторов. |  |
|  | Возможности | воплощения | | |  |
|  |  |  |
|  |  | музыкального | образа | и | его |  |
| 3 | Два музыкальных посвящения. |  |
|  |  | развития | в | различных | |  |
| 4 | Портрет в музыке и живописи. |  |
| музыкальных формах (двухчастной | | | |  |
|  |  |  |
|  |  | и трехчастной, вариации, рондо, | | | |  |
| 5 | Музыкальный образ и мастерство |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | 6 |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | исполнителя. | сюиты, сонатно-симфонического | | | |  |
|  |  | цикла. |  |  |  |  |
| 6 | Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  | композиторов | Специфика | русской | | народной |  |
|  |  | музыкальной | | культуры и ее | |  |
| 7 | Образы песен зарубежных композиторов | основные | жанры | | (наиболее |  |
|  |  |  |
|  |  | распространенные разновидности | | | |  |
| 8 | Искусство прекрасного пения. |  |
| обрядовых песен, трудовые песни, | | | |  |
|  |  |  |
|  |  | былины, | лирические | | песни, |  |
| 9 | Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь» |  |
|  |  | частушки). |  |  |  |  |
| 10 | Народное искусство древней Руси |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  | Отличительные | | черты | творчества |  |
| 11 | Духовный концерт. | композиторов-романтиков | | | |  |
|  |  |  |
|  |  | Ф. Шопен, |  |  |  |  |
| 12 | «Фрески Софии Киевской» |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  | Ф. Лист, |  |  |  |  |
| 13 | «Перезвоны». Молитва. |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  | Р. Шуман, |  |  |  |  |
| 14 | Образы духовной музыки Западной Европы |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  | Ф. Шуберт, |  |  |  |  |
| 15 | Полифония. Фуга. Хорал. |  |  |  |  |  |
|  |  | Э. Григ |  |  |  |  |
| 16 | Образы скорби и печали. |  |  |  |  |  |

1. Авторская песня: прошлое и настоящее.

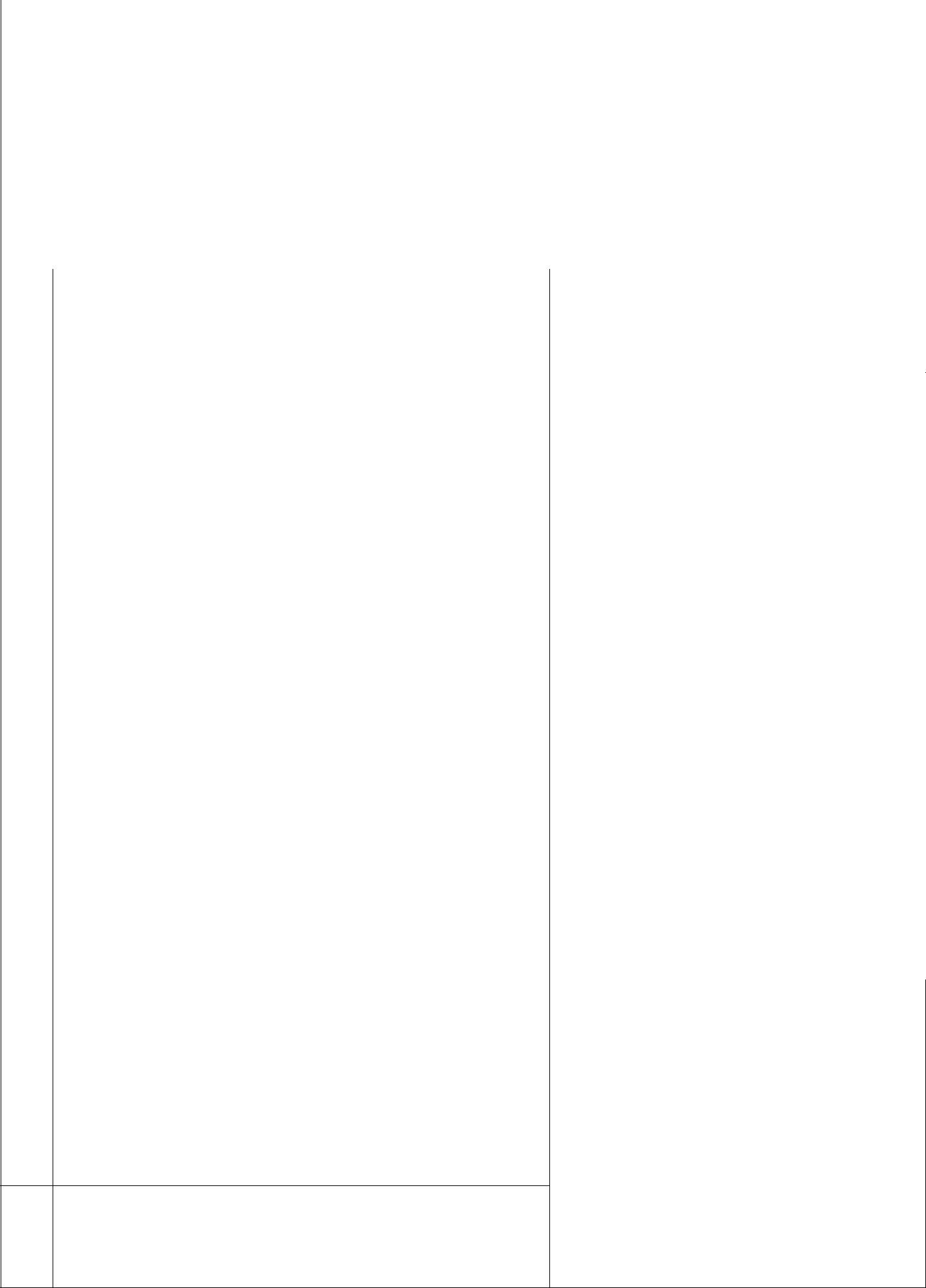
**Мир образов камерной и симфонической музыки 18 часов**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 18 | Джаз-искусство 20 века. | |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | |  | Разнообразие вокальной, вокально- | | | | |  |
| 19 | Вечные темы искусства и жизни. | |  |  |
|  |  |  |  | инструментальной, | | | камерно- | |  |
| 20 | Образы камерной музыки. | |  | инструментальной, симфонической | | | | |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | и | театральной | | музыки. | |  |
| 21 | Инструментальная баллада. | |  |  |
|  | Музыкальная культура XIX века: | | | | |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  | |  | формирование | |  | русской |  |  |
| 22 | Инструментальный концерт. | |  |  |  |  |
|  |  |  |  | классической | | школы | Народно- |  |  |
| 23 | Картинная галерея |  |  |  |
|  |  | песенные | | истоки | русской |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | профессиональной | | | музыки. |  |  |
| 24 | Образы симфонической музыки. | |  |  |  |
|  | Способы обращения композиторов | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  | | |  | | |  |  |  |
| 25 | Музыкальные иллюстрации к повести | | | к народной музыке. | | |  |  |  |
|  | А.Пушкина |  |  | Основные жанры светской музыки: | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | камерная | | инструментальная | |  |  |
| 26 | Симфоническое | развитие | музыкальных |  |  |
|  | образов. |  |  | музыка (прелюдия, ноктюрн и др.), | | | |  |  |
|  |  |  |  | соната, симфония и др. | | |  |  |  |
| 27 | Связь времен. |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | 7 |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 28 |  | Программная увертюра «Эгмонт». |  | Оперный жанр в творчестве |  |
|  |  |  |  |  | композиторов XIX века |  |
|  | 29 |  | Мир музыкального театра |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | Ж. Бизе, |  |
|  | 30 |  | Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». |  |  |  |
|  |  |  |  |  | Дж. Верди |  |
|  | 31 |  | «Ромео и Джульетта». |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  | 32 |  | Мир музыкального театра |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  | 33 |  | Мир киномузыки. |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  | 34 |  | Музыка в кино |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  | 35 |  | Обобщающий урок |  |  |  |
|  |  |  | **Итого: 35 часа** |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | **7 класс** |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  | **№** |  | **Разделы, темы** |  | **Элемент содержания** |  |
|  |  |  |  | |  |  |
|  |  |  | **Особенности драматургии сценической музыки 17 часов** | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  | 1 |  | Классика и современность. |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  | 2 |  | В музыкальном театре. |  | Исполнение музыки как искусство |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | интерпретации. |  |
|  | 3 |  | Опера. |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | Певческие голоса; хоры; оркестры. |  |
|  | 4 |  | Опера «Князь Игорь». |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  | 5 |  | Русская эпическая опера. |  | Русская музыка от эпохи |  |
|  |  |  |  |  | средневековья до рубежа XIX-XX |  |
|  | 6 |  | Балет. |  |  |
|  |  |  | веков. |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  | 7 |  | Балет. Сценическая музыка. |  | Духовная музыка в эпоху |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | средневековья: знаменный распев. |  |
|  | 8 |  | Героическая тема в русской музыке. |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  | 9 |  | Опера Джорджа Гершвина. |  | Духовная музыка в синтезе с |  |
|  |  |  |  |  | храмовым искусством. |  |
|  | 10 |  | Первая американская опера. |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | Джаз Л. Армстронг, |  |
|  | 11 |  | Опера «Кармен». |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | Л. Утесов. |  |
|  | 12 |  | Главные образы в опере. |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  | 13 |  | Балет «Кармен - сюита». |  | Спиричуэл, блюз |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | 8 | |  |



|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 14 | Образ «Кармен». | (Э.Фицджеральд). | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 15 | Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда». | Симфоджаз (Дж. Гершвин). | | |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 16 | Рок-опера. Вечные темы. |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 17 | Музыка к драматическому спектаклю. |  |  |  |  |  |
|  |  |  | | |  |  |
|  | **Особенности драматургии камерной и симфонической музыки 18часов** | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 18 | Музыкальная драматургия - развитие музыки. |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 19 | Два направления музыкальной культуры. | Характерные | черты | русской | и |  |
|  |  |  |
|  |  | западноевропейской | | музыки | |  |
| 20 | Камерная инструментальная музыка. |  |
| различных исторических эпох, | | | |  |
|  |  |  |
|  |  | национальных | школ, | стилевых | |  |
| 21 | Этюд. Транскрипция. |  |
|  |  | направлений, | индивидуального | | |  |
| 22 | Циклические формы инструментальной | творчества | выдающихся | | |  |
|  | музыки. |  |
|  | композиторов | прошлого | | и |  |
|  |  |  |
|  |  | современности. | |  |  |  |
| 23 | Кончерто гроссо. Сюита в старинном стиле. |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  | Духовная и светская музыкальная | | | |  |
| 24 | Соната. Л.Бетховен. |  |
|  |  | культура второй половины XVII- | | | |  |
| 25 | Соната.С.Прокофьев.В.А.Моцарт. | XVIII веков. |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 26 | Симфоническая музыка.Й.Гайдн. | Основные жанры | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  | профессиональной музыки: кант; | | |  |  |
| 27 | Симфония. В.Моцарт. С.Прокофьев. |  |  |
| партесный концерт; хоровой | | |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  | |  |  |  |
| 28 | Симфония. Л.Бетховен. Ф.Шуберт. | концертА. Вивальди | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 29 | Симфония. П.Чайковский. Д.Шостакович. |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 30 | Симфоническая картина. |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 31 | Концерт для скрипки с оркестром. |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 32 | Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвина. |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 33 | Картинная галерея. |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 34 | Популярные хиты из мюзиклов и рок- опер. |  |  |  |  |  |



1. Обобщающий урок

**Итого: 35 часа**

9

**8 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Разделы, темы** | **Элемент содержания** | | | | | | |  |  |
|  |  |  | | |  |  |  |  |  |  |
|  | **Искусство в жизни современного человека** (**2часа)** | | | |  |  |  |  |  |  |
| 1 | Искусство вокруг нас | Традиции | и | новаторство | | | | | в |  |
|  |  | музыкальном | |  |  |  | искусстве. | | |  |
| 2 | Художественный образ-стиль-язык | Классицизм | | и | романтизм | | | | в |  |
|  |  | западноевропейской | | |  |  |  | музыке. | |  |
|  |  | Особенности венской классической | | | | | | | |  |
|  |  | школы (И. Гайдн, В.-А. Моцарт, Л. | | | | | | | |  |
|  |  | ван Бетховен). | |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **Искусство открывает новые грани мира (5часов)** | | | |  |  |  |  |  |  |
| 3 | Искусство рассказывает о красоте Земли | Жанры светской музыки: | | | | | |  |  |  |
|  |  | камерная |  | инструментальная | | | | | |  |
| 4 | Зримая музыка | (прелюдия, | ноктюрн | | |  | и | др.) | и |  |
|  |  | вокальная | музыка | | |  | (романс); | | |  |
| 5 | Музыкальный портрет |  |  |
| концерт; симфония; опера, балет. | | | | | | | |  |
|  |  |  |
|  |  | Международный | | |  | музыкальный | | | |  |
| 6 | Александр Невский |  |  |
| конкурс | исполнителей | | | | | имени | |  |
|  |  |  |
|  |  | П.И. Чайковского. | | | С.Рахманинов, | | | | |  |
| 7 | Портрет композитора в литературе и кино |  |
| М.Глинка, |  |  |  |  | А.Бородин, | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | С.Прокофьев, Р.Щедрин. | | | | | |  |  |  |
|  | **Искусство как универсальный способ общения (6 часов)** | | | | |  |  |  |  |  |
| 8 | Мир в зеркале искусства. | Зарубежная | музыка | | |  | от | эпохи | |  |
|  |  | средневековья до рубежа XIX-XX | | | | | | | |  |
| 9 | Роль искусства в сближении народов. | веков. Моцарт, Бетховен, | | | | | | Гайдн. | |  |
|  |  | Средневековая | | духовная | | | | музыка | |  |
| 10 | Искусство - проводник духовной энергии. | западноевропейской | | |  |  | традиции: | | |  |
|  |  | григорианский | | хорал. | | | Всемирно | | |  |
|  |  | известные театры оперы и балета: | | | | | | | |  |
| 11 | Звучащий цвет и зримый звук |  |
|  |  | Большой театр (Россия, Москва), | | | | | | | |  |
|  |  | Мариинский | | театр |  | (Россия, С.- | | | |  |
| 12 | Музыкально-поэтическая символика |  |  |
|  |  | Петербург); Ла Скала (Италия, | | | | | | | |  |
| 13 | Знаки и символы искусства | Милан), Гранд-опера | | | | | (Франция, | | |  |
|  |  | Париж), Ковент-Гарден (Англия, | | | | | | | |  |
|  |  | Лондон), |  | Метрополитен-опера | | | | | |  |
|  |  | (США, Нью-Йорк). | | |  |  |  |  |  |  |
|  | **Красота в искусстве и жизни (2 часа)** | |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 14 | Застывшая музыка | Интонационное | | |  |  | своеобразие | | |  |
|  |  | музыкального | | фольклора | | | | разных | |  |
|  |  | народов; образцы песенной и | | | | | | | |  |
| 15 | Великий дар творчества | инструментальной | | |  |  | народной | | |  |
|  |  | музыки. | Представления | | | | | | о |  |
|  |  | музыкальной | | жизни | |  | России | | и |  |
|  |  | других | стран. | |  | Выдающиеся | | | |  |
|  |  | российские |  |  |  | исполнители: | | | |  |
|  |  | Ф.И. Шаляпин, | | |  |  | С.Т. Рихтер, | | |  |
|  |  | Д.Ф. Ойстрах, | | Е.А. Мравинский, | | | | | |  |
|  |  | А.В. Свешников и др. | | | |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | 10 |  |

**Прекрасное пробуждает доброе (3 часа)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 16 | Преобразующая сила музыки | Духовная |  | музыка | | русских | |  |
|  |  | композиторов: хоровой концерт; | | | | | |  |
| 17 | Прекрасное пробуждает доброе | всенощная, литургия. Образцы | | | | | |  |
|  |  | духовной | музыки: | | | реквием. | |  |
| 18 | Весенняя сказка «Снегурочка» | Многообразие | |  | современной | | |  |
|  |  | популярной | | музыки: | | основные | |  |
|  |  | жанры, | стили, | | направления. | | |  |
|  |  | Специфика музыки и ее место в | | | | | |  |
|  |  | ряду других видов искусства. | | | | | |  |
|  |  | Родство | художественных | | | образов | |  |
|  |  | разных искусств. Общность тем, | | | | | |  |
|  |  | специфика выразительных средств | | | | | |  |
|  |  | разных искусств (звучаний, линий, | | | | | |  |
|  |  | красок). Музыка в театре и кино. | | | | | |  |
|  | **Итого: 18 часов** | Выдающиеся | |  | зарубежные | | |  |
|  |  | исполнители: Э. Карузо, М. Каллас | | | | | |  |
|  | **9 класс** |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | | | | |  |  |
| **№** | **Разделы, темы** | **Элемент содержания** | | | | |  |  |
|  | **Воздействующая сила искусства (3 часа)** | | |  |  |  |  |  |
| 1 | Искусство и власть | Музыка в формировании духовной | | | | | |  |
|  |  | культуры личности | | |  |  |  |  |
| 2 | Синтез искусств в театре, кино, на | Предназначение | | | музыкального | | |  |
|  | телевидении. | искусства и его возможности в | | | | | |  |
|  |  | духовном |  | совершенствовании | | | |  |
| 3 | Синтез искусств в театре, кино, на | личности.Особенности | | | | музыки | |  |
|  | телевидении. | эпохи Возрождения и Барокко. | | | | | |  |
|  |  | Творчество И.-С. Баха (прелюдия, | | | | | |  |
|  |  | фуга, месса).Центры отечественной | | | | | |  |
|  |  | музыкальной | |  | культуры | | и |  |
|  |  | музыкального | | образования: | | | Музей |  |
|  |  | музыкальной | | культуры | |  | имени |  |
|  |  | М.И. Глинки, | |  | Московская | | |  |
|  |  | государственная | | | консерватория | | |  |
|  |  | имени П.И. Чайковского, Санкт- | | | | | |  |
|  |  | Петербургская | |  | государственная | | |  |
|  |  | консерватория | |  |  |  | имени |  |
|  |  | Н.А.Римского-Корсакова. | | | |  |  |  |
|  | **Искусство предвосхищает будущее (4 часа)** | | |  |  |  |  |  |
| 4 | Дар предвосхищения | Отечественное и зарубежное | | | | |  |  |
|  |  | музыкальное искусство XX века. | | | | | |  |
| 5 | Дар предсказания в искусстве | Стилевое многообразие музыки | | | | | |  |
|  |  | Выдающиеся российские | | | |  |  |  |
| 6 | Художественное мышление в авангарде науки | муз.коллективы: Русский народный | | | | | |  |
|  |  | академический хор им. | | | |  |  |  |
|  |  | М.Е. Пятницкого, Русский | | | |  |  |  |
| 7 | Художник и ученый |  |  |  |
|  |  | народный академический оркестр | | | | | |  |
|  |  | им. Н.П. Осипова,Государственный | | | | | |  |
|  |  | академический оркестр | | | |  |  |  |
|  |  | Ленинградской филармонии. | | | | |  |  |
|  | **Дар созидания. Практическая функция (8 часов)** | | | |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | 11 |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 8 | Искусство и окружающая среда | Своеобразие видения картины мира | | | | | | | |  |
|  |  | в | национальных | | |  | музыкальных | | |  |
| 9 | Архитектура города | культурах | |  | Запада | | и |  | Востока. |  |
|  |  | (К. Дебюсси, | | | К. Орф, | | | М. Равель, | |  |
| 10 | Дизайн в жизни современного общества | Б. Бриттен, | |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | А. Шенберг).Взаимопроникновение | | | | | | | |  |
| 11 | Музыка в быту | "легкой" | |  | и |  |  | "серьезной" | |  |
|  |  | музыки.Знакомство с наиболее | | | | | | | |  |
|  |  | яркими | |  |  | произведениями | | | |  |
| 12 | Массовое искусство |  |  |  |
|  |  | отечественных | | | |  | композиторов | | |  |
|  |  | академической | | | | направленности | | | |  |
| 13 | Киноискусство |  |
|  |  | (И.Ф. Стравинский, | | | | |  |  |  |  |
|  |  | С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, | | | | | | | |  |
| 14 | Загадки музыкальных хитов |  |
|  |  | У.В. Свиридов, | | | |  | Р.К. Щедрин, | | |  |
|  |  | А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) | | | | | | | |  |
| 15 | Музыка в кино |  |
|  | **Искусство и открытие мира для себя (3 часа)** | | | | |  |  |  |  |  |
| 16 | Первый шаг к творчеству | Своеобразие | | | раскрытия | | | | вечных |  |
|  |  | проблем | | жизни | | в | | творчестве | |  |
| 17 | Литературные страницы | композиторов различных | | | | | | | эпох и |  |
|  |  | стилевых направлений: жизни и | | | | | | | |  |
| 18 | Пушкин- наше все | смерти (реквиемы В.-А. Моцарта, | | | | | | | |  |
|  |  | Д. Верди, Б. Бриттена), вечности | | | | | | | |  |
|  |  | духа | и кратковременности земной | | | | | | |  |
|  |  | жизни (в творчестве И.-С. Баха), | | | | | | | |  |
|  |  | любви и ненависти (в различных | | | | | | | |  |
|  |  | трактовках | | трагедии | | | У.Шекспира | | |  |
|  |  | "Ромео и Джульетта") войны и | | | | | | | |  |
|  |  | мира (Д.Д. Шостакович, Г. Малер, | | | | | | | |  |
|  |  | Д.Б. Кабалевский);личностии | | | | | | | |  |
|  |  | общества | |  | (Л. | ван | | Бетховен, | |  |
|  |  | А.И. Хачатурян, | | | |  | А.Г. Шнитке); | | |  |
|  |  | внутренних | | | противоречий | | | | в душе |  |
|  | **Итого: 18 часов** | человека | |  | (М.П. Мусоргский, | | | | |  |
|  |  | Р. Шуман, Ж. Бизе) и др. | | | | | | |  |  |

12

13