**Приложение к ООП ГОС ООО МБОУ СОШ № 77**

**утвержденной приказом**

**от 01.09.2017 года № 136**

**Рабочая программа учебного предмета**

**«Искусство (Изобразительное искусство)» (5 – 9 класс)**

1. **Пояснительная записка**

Рабочая программа составлена на основе Федерального компонента государственного образовательного стандарта по учебному предмету «Искусство (Изобразительное искусство)»утвержден приказом Министерства образования Российской Федерации от 05.03.2004 г. № 1089 «Об утверждении Федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» с изменениями и дополнениями).

Изучение изобразительного искусства направлено на достижение следующих

целей:

* развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
* воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
* освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;
* овладение умениями и навыками художественной деятельности, изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
* формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

Учебный предмет «Искусство (Изобразительное искусство)» входит в федеральный компонент учебного плана. Согласно учебному плану рабочая программа предполагает обучение учащихся в 5, 6, 7 классе в объѐме 35 часов, из расчета 1 учебный час в неделю; в 8 классе в объѐме 17 часов из расчета 0,5 час в неделю, в 9 классе в объѐме 18 часов из расчѐта 0,5 часов в неделю: за 8 и 9 класс 35 часов.Итого учебных часов с 5 по 9 класс - 140 часов.

**2.Требования к уровню подготовки выпускников**

* результате изучения изобразительного искусства ученик должен знать/понимать:

- основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств;

- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция); - выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;

- наиболее крупные художественные музеи России и мира;

- значение изобразительного искусства в художественной культуре и его роль и в синтетических видах творчества; уметь:

1

* применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;
* анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определить средства выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);
* ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
* восприятия и оценки произведений искусства;
* самостоятельной творческой деятельности: в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).

**3.Содержание учебного предмета**

**Изобразительное искусство и его виды.**

Изобразительное искусство как способ познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека. Виды живописи (станковая,

монументальная, декоративная), графики (станковая, книжная, плакатная, промышленная), скульптуры (станковая, монументальная, декоративная, садово-парковая), декоративно-прикладного и народного искусства, дизайна и архитектуры. Жанры изобразительного искусства (натюрморт, пейзаж, портрет, бытовой, исторический, батальный, анималистический).

Художественный образ и художественно-выразительные средства (специфика языка) живописи, графики и скульптуры: тон и тональные отношения; колорит; цвет и цветовой контраст; линейная и воздушная перспектива; пропорции и пропорциональные отношения; фактура; ритм; формат и композиция.

**Художественные материалы и возможности их использования.**

Народное художественное творчество. Древние корни народного художественного творчества, специфика образно-символического языка в произведениях декоративно-прикладного искусства. Связь времен в народном искусстве. Различение произведений народного (фольклорного) искусства от профессионального декоративно-прикладного. Орнамент как основа декоративного украшения. Различение национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России, народов зарубежных стран. Древние образы в произведениях народного декоративно-прикладного искусства. Истоки

* современное развитие народных промыслов России (дымковская, филимоновская игрушки; Гжель, Жостово, Городец, Хохлома).

**Изобразительное искусство и архитектура России.**

Художественная культура Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Красота и своеобразие архитектуры и живописи Древней Руси. Живопись, графика, скульптура и архитектура России XVIII-XX вв. Стили и направления в русском изобразительном искусстве и архитектуре нового времени (барокко, классицизм, реализм, символизм, модерн). Художественные объединения (Товарищество передвижников, "Мир искусства" и др.). Вечные темы и великие исторические события в русском искусстве. Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве; мемориальные ансамбли. Крупнейшие художественные музеи страны (Третьяковская картинная галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина).

Знакомство с произведениями выдающихся русских мастеров изобразительного искусства

и архитектуры (А. Рублев, Дионисий, В.В. Растрелли, Э.-М. Фальконе,

2

В.И. Баженов,Ф.С. Рокотов, А.Г. Венецианов, И. Мартос, К.П. Брюллов, А.А. Иванов, В.И. Суриков, И.Е. Репин, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.М. Васнецов, М.А. Врубель, Б.М. Кустодиев, В.А. Серов, К.С. Петров-Водкин, С.Т. Коненков, В.И. Мухина, В.А. Фаворский).

**Зарубежное изобразительное искусство и архитектура.**

Знакомство с основными этапами развития зарубежного искусства (виды, жанры, стили). Синтез изобразительных искусств и архитектуры. Ведущие художественные музеи (Лувр, музеи Ватикана, Прадо, Дрезденская галерея и др.). Знакомство с произведениями наиболее ярких представителей зарубежного изобразительного искусства, архитектуры, выявление своеобразия их творчества (Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Микеланджело Буонарроти, А. Дюрер, Рембрандт ван Рейн, Ф. Гойя, К. Моне, П. Сезанн, Ван Гог, О. Роден, П. Пикассо, Ш.Э. ле Корбюзье).

Современное изобразительное искусство. Традиции и новаторство в искусстве. Представление о художественных направлениях в искусстве XX в. (реализм, модерн, авангард, сюрреализм и проявления постмодернизма). Понимание смысла деятельности художника в современном мире. Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Вкус и мода.

Синтез искусств. Синтез искусств как фактор усиления эмоционального воздействия. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества.

Синтез искусств в архитектуре. Виды архитектуры (культовая, светская, ландшафтная, градостроительство). Эстетическое формирование архитектурой окружающей среды и выражение общественных идей в художественных образах (композиция, тектоника, масштаб, пропорции, ритм, пластика, объемов, фактура и цвет материалов). Связь архитектуры и дизайна (промышленный, рекламный, ландшафтный, дизайн интерьера и др.) в современной культуре.

Синтез искусств в театре. Совместные действия сценариста, режиссера, художника, актеров в создании художественного образа спектакля. Общие законы восприятия композиции картины и сцены. Художники театра (В.М. Васнецов, А.Н. Бенуа, Л.С. Бакст, В.Ф. Рындин, Ф.Ф. Федоровский и др.).

Специфика изображения в полиграфии. Массовость и общедоступность полиграфического изображения. Формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши, буклеты, открытки и др. Искусство книги. Стилевое единство изображения и текста. Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, фотографическое, компьютерное). Художники книги (Г. Доре, И.Я. Билибин, В.В. Лебедев, В.А. Фаворский, Т.А. Маврина и др.).

Расширение изобразительных возможностей искусства в фотографии. Изображение в фотографии и живописи. Особенности художественной фотографии. Создание художественного образа в фотоискусстве. Выразительные средства (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Фотохудожники - мастера российской и зарубежной школ.

Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). Документальный, игровой и анимационный фильмы. Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Фрагменты фильмов (С.М. Эйзенштейн "Броненосец "Потемкин", С.П. Урусевский "Летят журавли" и др.). Мастера кино (С.М. Эйзенштейн, А.П. Довженко, Г.М. Козинцев, А.А. Тарковский и др.). Телевизионное изображение, его особенности и возможности.

Компьютерная графика и ее использование в полиграфии, дизайне, архитектурных проектах.

Общность и специфика восприятия художественного образа в разных видах искусства.

Художник-творец-гражданин - выразитель ценностей эпохи.

**Опыт художественно-творческой деятельности**

3

Использование языка графики, живописи, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности. Плоское и объемное изображение формы предмета, моделировка светотенью и цветом. Построение пространства (линейная и воздушная перспектива, плановость). Композиция на плоскости и в пространстве.

Изображение с натуры и по памяти отдельных предметов, группы предметов, человека, фрагментов природы, интерьера, архитектурных сооружений. Работа на пленэре. Выполнение набросков, эскизов, учебных и творческих работ с натуры, по памяти и воображению в разных художественных техниках. Изготовление изделий в стиле художественных промыслов.

Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки, экслибриса, товарного знака, разворота журнала, сайта. Создание эскизов и моделей одежды, мебели, транспорта. Иллюстрирование литературных и музыкальных произведений. Создание художественно-декоративных проектов, объединенных единой стилистикой (предметы быта, одежда, мебель, детали интерьера и др.). Создание художественной фотографии, фотоколлажа, мультфильма, видеофильма, раскадровки по теме. Выражение в творческой деятельности своего отношения к изображаемому - создание художественного образа.

Использование красок (гуашь, акварель), графических материалов (карандаш, фломастер, мелки, пастель, уголь, тушь и др.), пластилина, глины, коллажных техник, бумажной пластики и других доступных художественных материалов.

Самоопределение в видах и формах художественного творчества. Реализация совместных творческих идей в проектной деятельности: оформление школы к празднику, декорации к школьному спектаклю, костюмы к карнавалу и др. Анализ и оценка процесса и

результатов собственного художественного творчества.

4

1. **Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование раздела и тем | | |  |  |  |  |  |  |
| п./п |  |  | Элементы содержания | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | **5 класс** |  |  |  |  |  |
|  | **Декоративно-прикладное искусство в жизни человека (35 часов)** | | | | | | | |  |
|  |  |  |  |  | | |  |  |  |
|  |  |  | **Древние корни народного искусства (8 ч)** | | | |  |  |  |
|  |  | |  |  |  |  |  |  |  |
| 1 | Древние образы | | в народном |  |  |  |  |  |  |
| искусстве |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 | Убранство русской избы | | | ХудожественнаякультураДревнейРуси,ее | | | | |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | символичность, обращенность к внутреннему миру | | | | |  |
| 3 | Внутренний мир русской избы | | |  |
| человека. Красота и своеобразие архитектуры и | | | | |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  | | | живописи Древней Руси. Народное | | | | художественное |  |
| 4 | Конструкция и декор предметов | | |  |
| народного быта |  |  | творчество. |  | Древние | корни | народного |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | художественного творчества, специфика образно- | | | | |  |
| 5 | Русская народная вышивка | | |  |
| символического языка в произведениях декоративно- | | | | |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | прикладного искусства.. Орнамент как основа | | | | |  |
| 6 | Женский народный праздничный | | |  |
| декоративного | | украшения. | Древние образы в | |  |
| костюм. |  |  |  |
|  |  |  | произведениях народного декоративно-прикладного | | | | |  |
|  |  |  |  |  |
|  | Мужской |  | народный |  |
| 7 |  | искусства. |  |  |  |  |  |
| праздничный костюм | | |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | | |  |  |  |  |  |  |
| 8 | Народные праздничные обряды | | |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | | |  |  |  |
|  |  |  | **Связь времен в народном искусстве (8 ч)** | | | |  |  |  |
|  |  | | |  |  |  |  |  |  |
| 9 | Древние образы в современных | | |  |  |  |  |  |  |
| народных игрушках | | |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | | |  |  |  |  |  |  |
| 10 | Древние образы в современных | | |  |  |  |  |  |  |
| народных игрушках | | | Различение | произведений народного | | | (фольклорного) |  |
|  |  |
| 11 | Искусство Гжели | |  | искусства | от | профессиональногодекоративно- | | |  |
|  | прикладного. Истоки и современное развитие | | | | |  |
|  |  |  |  |  |
| 12 | Городецкая роспись | |  | народных | промыслов | | России | (дымковская, |  |
|  | филимоновская игрушки; Гжель, Жостово, Городец, | | | | |  |
|  |  |  |  |  |
| 13 | Хохлома |  |  | Хохлома). |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | | |  |  |  |  |  |  |
| 14 | Жостово. Роспись по металлу | | |  |  |  |  |  |  |
|  |  | | |  |  |  |  |  |  |
| 15 | Щепа. Роспись по лубу и дереву. | | |  |  |  |  |  |  |
| Тиснение и резьба по бересте | | |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | | |  |  |  |  |  |  |
|  | Роль народных художественных | | |  |  |  |  |  |  |
| 16 | промыслов | в | современной |  |  |  |  |  |  |
|  | жизни |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | **Декор-человек, общество, время (12 ч)** | | | |  |  |  |
|  |  | | |  |  |  |  |  |  |
| 17 | Зачем людям украшения | | |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | 5 |  |

1. Роль декоративного искусства в

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | жизни древнего общества | Различение | национальных | особенностей | русского |  |
|  |  | орнамента и | орнаментов | других народов | России, |  |
|  | Роль декоративного искусства в |  |
|  | народов зарубежных стран. | |  |  |  |
| 19 | жизни древнего общества (эскиз |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  | алебастровой вазы). |  |  |  |  |  |
|  | Роль декоративного искусства в |  |  |  |  |  |

1. жизни древнего общества (эскиз украшения)

Одежда «говорит» о человеке

1. (эскиз костюма Древней Греции или Древнего Рима)

Одежда «говорит» о человеке

1. (моделирование одежды императора Древнего Китая или знатной китаянки)

Одежда «говорит» о человеке

1. (эскиз костюма Западной Европы хуп века высших и низших сословий общества)
   * чѐм рассказывают нам гербы и
2. эмблемы(цветовоеи

символическое значение элементов гербов)

* + чѐм рассказывают нам гербы и

1. эмблемы (история создания герба)
   * чѐм рассказывают нам гербы и
2. эмблемы(создание гербов по образцу)
3. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества
4. Современное выставочное искусство

**Декоративное искусство в современном мире (6 ч)**

1. Ты сам – мастер (витраж)

Ты сам – мастер (выполнение

1. творческой работы, в разных Связь времен в народном искусстве. материалах и техниках)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Ты сам | – мастер | (обсуждение | Художественные материалы и возможности их |
| 31 | работ | учащихся, | творческая | использования. |
|  | интерпретация)моча | | |  |

1. Ты сам – мастер (мозаичное панно)
2. Ты сам – мастер (творческая работа из цветной бумаги)

6

Ты сам – мастер Участие в

1. выставке на тему «Украсим школу своими руками».
2. Обсуждение и интерпретация работ учащихся
3. **класс**

**Изобразительное искусство в жизни человека(35 часов)**

**Виды изобразительного искусства и основы их образного языка(8 ч)**

1

2

3

4

5

6

7

8

Изобразительное искусство.

Семья пространственных

искусств. Художественные материалы (беседа; композиция).

Рисунок – основа

изобразительного творчества (зарисовок с натуры).

Линия и еѐ выразительные

возможности. Ритм линий (линейный рисунок).

Пятно как средство выражения.

Ритм пятен (изображение).

Цвет. Основы цветоведения (упражнения; изображения).

Цвет в произведениях живописи (изображение).

Объѐмные изображения в скульптуре (лепка).

Основы языка изображения (обобщение темы).

Изобразительное искусство и его виды. Изобразительное искусство как способ познания и

эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека. Виды живописи (станковая, монументальная, декоративная),

графики (станковая, книжная, плакатная,

промышленная), скульптуры (станковая, монументальная, декоративная, садово-парковая), декоративно-прикладного и народного искусства, дизайна и архитектуры.

**Мир наших вещей. Натюрморт (8 ч)**

9 Реальность и фантазия в творчестве художника (беседа).

1. Изображение предметного мира

– натюрморт (аппликация).

Понятие формы. Многообразие

11 форм окружающего мира (конструирование).

Изображение объѐма на

12 плоскости и линейная перспектива (изображения).

13 Освещение. Свет и тень (зарисовки; набросок).

Выдающиеся художники и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве. Особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта. Основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве: линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива. Ритмическая организация изображения и богатство выразительных возможностей. Разные художественные материалы,

7

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 14 | Натюрморт | | в | графике | художественные техники и | | | их | значение | в создании |  |
| (изображение; гравюра). | | | | художественного образа | | |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  | | |  |  |  |  |  |  |  |
| 15 | Цвет | в натюрморте (линейное | | |  |  |  |  |  |  |  |
| изображение и монотипия). | | | |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 16 | Выразительные | |  | возможности |  |  |  |  |  |  |  |
| натюрморта (обобщение темы). | | | |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | | | |  | | | | | |  |
|  | **Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве (11 ч)** | | | | | | | | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  | |  | |  |  |
| 17 | Образ | человека – главная тема | | | Жанры | изобразительного | | искусства | | (натюрморт, |  |
| пейзаж, портрет, бытовой, исторический, | | | | | батальный, |  |
| искусства (беседа). | | |  |  |
|  |  |  |
|  |  | анималистический). Портрет. | | | | Конструкция головы | |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  | Конструкция головы человека и | | | |  |
|  | человека | и | ее основные | пропорции. Изображение | | |  |
| 18 | еѐ | основные | | пропорции |  |
| головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. | | | | | |  |
|  | (аппликация). | |  |  |  |
|  |  |  | Графический | | портретный |  | рисунок. | Образные |  |
|  | Изображение головы человека в | | | |  |  |
| 19 | возможности | | освещения в | портрете. Роль цвета в | | |  |
| пространстве (зарисовки). | | | | портрете. Великие портретисты прошлого (В.А. | | | | | |  |
|  |  |
| 20 | Портрет в скульптуре (лепка). | | | | Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов). | | | | | |  |
| Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. | | | | | |  |
|  |  |  |  |  | Петров-Водкин, П.Д. Корин). | | | |  |  |  |
| 21 | Графический | |  | портретный |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| рисунок (набросок). | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | |  | |  |  |  |  |  |  |  |
| 22 | Сатирические | | образы человека | |  |  |  |  |  |  |  |
| (образы/шаржи). | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 23 | Образные | |  | возможности |  |  |  |  |  |  |  |
| освещения в портрете (набросок). | | | |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | | | |  |  |  |  |  |  |  |
| 24 | Роль цвета в портрете (портрет). | | | |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | | | |  |  |  |  |  |  |  |
| 25 | Великие портретисты прошлого. | | | |  |  |  |  |  |  |  |
| Автопортрет. | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | | | |  |  |  |  |  |  |  |
| 26 | Великие портретисты прошлого | | | |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | |  | |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Портретв | | изобразительном | |  |  |  |  |  |  |  |

1. искусстве XX века (участие в выставке/посещение музея).

**Человек и пространство в изобразительном искусстве (7 ч)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 28 | Жанры | в | изобразительном | |  |
| искусстве (беседа). | | |  |  |
|  |  |  |
|  |  | |  | |  |
|  | Изображение | | пространства. | |  |
| 29 | Правила |  | построения | |  |
| перспективы. | | Воздушная | |  |
|  |  |
|  | перспектива | |  |  |  |
| 30 | Пейзаж | - | большой | мир |  |
| (изображение). | |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

Художественный образ и художественно-выразительные средства (специфика языка) живописи, графики и скульптуры: тон и тональные отношения; колорит; цвет и цветовой контраст; линейная и

воздушная перспектива; пропорции и пропорциональные отношения; фактура; ритм; формат

8

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Пейзаж настроения. | | | |  |  | и композиция. | |  |  |
| 31 | Природа и художник (создание | | | | | |  |  |  |  |
|  | пейзажа). |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Пейзаж | в | русской | | живописи. | |  |  |  |  |
| 32 | Пейзаж в графике (изображение | | | | | |  |  |  |  |
|  | пейзажа). |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 33 | Городской | |  |  | пейзаж | |  |  |  |  |
| (аппликация/коллаж). | | | | |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  | | |  | | |  |  |  |  |
|  | Выразительные | | | возможности | | |  |  |  |  |
| 34 | изобр. искусства. Язык и смысл | | | | | |  |  |  |  |
|  | (обобщение ). | | |  |  |  |  |  |  |  |
| 35 | Обсуждение | | и | интерпретация | | |  |  |  |  |
| работ учащихся | | |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | **7 класс** | |  |  |
|  |  | **«Изобразительное искусство в жизни человека» (35 часов)** | | | | | | | |  |
|  |  |  |  | | | | | | |  |
|  |  |  | **Изображение фигуры человека и образ человека (9 ч)** | | | | | | |  |
|  |  | | | | | |  |  |  |  |
| 1 | Изображение человека в графике, | | | | | |  |  |  |  |
| живописи, скульптуре. | | | | |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  | | | | |  |  |  |  |  |
|  | Пропорция и строение фигуры | | | | |  | Живопись, графика, скульптура и архитектура России | | |  |
| 2 | человека. |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | XVIII-XX вв. Стили и направления в русском | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | изобразительном искусстве и архитектуре нового | | |  |
|  | Изображение человека в истории | | | | | |  |
| 3 | времени | (барокко, | классицизм, реализм, символизм, |  |
| искусства разных эпох. | | | | |  | модерн). Художественные объединения (Товарищество | | |  |
|  |  |  |
|  |  | | | | |  | передвижников, "Мир искусства" и др.). Изображение | | |  |
|  | Образ человека в европейском и | | | | |  |  |
| 4 | русском искусстве, в | | | |  |  | фигуры | человека | и образ человека. Изображение |  |
| современном мире. | | | |  |  | фигуры человека в истории искусства (Леонардо да | | |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | Винчи, Микеланджело Буанаротти, О. Роден). | | |  |
|  |  | | | | | | Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры | | |  |
|  | Изображение фигуры человека в | | | | | |  |
| 5 | истории искусства. | | | |  |  | человека. Набросок фигуры человека с натуры. Основы | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  | представлений о выражении в образах искусства | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  | нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, | | |  |
|  | Пропорции | | и строение фигуры | | | |  |
|  | М.В. Нестеров). | |  |  |
| 6 | человека. |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | | | | |  |  |  |  |  |
| 7 | Лепка фигуры человека. | | | | |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | | |  |  |  |  |  |  |
|  | Набросок | фигуры | | | человека | с |  |  |  |  |
| 8 | натуры. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | |  | |  |  |  |  |  |  |
|  | Понимание | | красоты | | человека | в |  |  |  |  |
| 9 | европейском | |  | и | русском | |  |  |  |  |
| искусстве. | |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | 9 |  |

**Поэзия повседневности (8 ч)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Изображение обыденной жизни | | |  |  |
|  | людей в истории искусства. | | |  |  |
| 10 | Бытовой | | жанр | в |  |
|  | изобразительном искусстве и его | | | |  |
|  | значение |  |  |  |  |
|  | Знакомство с классическими | | |  |  |
|  | произведениями, составляющими | | | |  |
| 11 | золотой фонд мирового и | | |  |  |
|  | отечественного искусства. | | |  |  |
|  |  | | |  |  |
|  | Поэзия повседневной жизни | | | в |  |
| 12 | искусстве разных народов. | | |  |  |
| . |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  | | |  |
|  | Тематическая | картина. Бытовой | | |  |
| 13 | и исторический жанры. | | |  |  |
|  |  | | |  |  |
| 14 | Сюжет и содержание в картине | | |  |  |
|  |  | | | |  |
|  | Жизнь каждого дня — большая | | | |  |
| 15 | тема в искусстве. | |  |  |  |
|  |  | | | |  |
|  | Жизнь в моем городе в прошлых | | | |  |
| 16 | веках (историческая тема в быто- | | | |  |
| вом жанре). |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  | Праздник | и | карнавал | в |  |

1. изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре).

Вечные темы и великие исторические события в русском искусстве. Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве;

мемориальные ансамбли. Крупнейшие художественные музеи страны (Третьяковская картинная галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина).

**Великие темы жизни (11 ч)**

Историческая тема в искусстве как изображение наиболее

1. значительных событий в жизни общества.

Мифологические и библейские темы в искусстве и их особое

1. значение в развитии самосознания общества.

Тематическая картина как обобщенный и целостный образ,

1. как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью.

Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной. Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буанаротти, Рафаэль Санти). Мифологические темы в зарубежном искусстве (С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти). Русская религиозная живопись XIX века (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Поленов).Художественные объединения (Товарищество передвижников, "Мир искусства" и др.). Вечные темы и великие исторические события в русском искусстве. Тема

10

Историческая картина в

европейском и русском

искусстве. Значение

21 исторической картины в

становлении национального самосознания.

Монументальная скульптура и образ истории народа. Место и роль картины в

1. искусстве ХХ века. Проблемы

современного развития изобразительного искусства.

Исторические и мифологические

1. темы в искусстве разных эпох.

Тематическая картина в русском

1. искусстве XIX века.

Процесс работы над

1. тематической картиной.

Библейские темы в

1. изобразительном искусстве.

Монументальная скульптура и

1. образ истории народа.

Место и роль картины в

1. искусстве XX века.

Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве; мемориальные ансамбли.

Крупнейшие художественные музеи страны (Третьяковская картинная галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина).

Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр).

**Реальность жизни и художественный образ (7 ч)**

Обобщение и систематизация

29 полученных знаний и представлений об искусстве.

Создание коллективных или

1. индивидуальных творческих проектов.

Искусство иллюстрации. Слово и

1. изображение.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Зрительские | уменияиих | |  |
| 32 | значение | для | современного |  |
| человека. |  |  |  |
|  |  |  |  |

Знакомство с произведениями выдающихся русских мастеров изобразительного искусства и архитектуры (А. Рублев, Дионисий, В.В. Растрелли, Э.-М. Фальконе,

В.И. Баженов, Ф.С. Рокотов, А.Г. Венецианов, И. Мартос, К.П. Брюллов, А.А. Иванов, В.И. Суриков,

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| И.Е. Репин, | И.И. Шишкин, | И.И. Левитан, |
| В.М. Васнецов, | М.А. Врубель, | Б.М. Кустодиев, |
| В.А. Серов, | К.С. Петров-Водкин, | С.Т. Коненков, |

В.И. Мухина, В.А. Фаворский).Искусство иллюстрации (И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский).

11

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| История искусства и история | | | Анималистический | жанр(В.А. | Ватагин,Е.И. |
| человечества. | Стиль | и | Чарушин).Образы | животных | всовременных |

1. направление в изобразительном предметах д искусстве.

Крупнейшие музеи

1. изобразительного искусства и их роль в культуре.

Художественно-творческие

1. проекты.
2. **класс (17 часов)**

**Синтез искусств. Общность и специфика восприятия художественного образа в разных видах искусства. (3 ч)**

**1**

**2**

**3**

Синтез искусст

Общие выразительные средства визуальных искусств: тон, цвет, объем.

Общность и специфика восприятия художественного образа в разных видах искусства.

Знакомство с основными этапами развития зарубежного искусства (виды, жанры, стили). Синтез изобразительных искусств и архитектуры. Ведущие художественные музеи (Лувр, музеи Ватикана, Прадо, Дрезденская галерея и др.). Знакомство с произведениями наиболее ярких представителей

зарубежного изобразительного искусства, архитектуры, выявление своеобразия их творчества (Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Микеланджело Буонарроти, А. Дюрер, Рембрандт ван Рейн, Ф. Гойя, К. Моне, П. Сезанн, Ван Гог, О. Роден, П. Пикассо, Ш.Э. ле Корбюзье).

Современное изобразительное искусство. Традиции и

новаторство в искусстве. Представление о художественных направлениях в искусстве XX в. (реализм, модерн, авангард, сюрреализм и проявления постмодернизма).

**Синтез искусств в архитектуре Эстетическое содержание и выражение общественных идей в художественных образах архитектуры (10 ч)**

**4**

**5**

Виды архитектуры

Выразительные средства архитектуры (композиция, тектоника, масштаб, пропорции, ритм, пластика объемов, фактура и цвет материалов).

Синтез искусств. Синтез искусств как фактор усиления эмоционального воздействия. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества.

Синтез искусств в архитектуре. Виды архитектуры

(культовая, светская, ландшафтная, градостроительство). Эстетическое формирование архитектурой окружающей среды и выражение общественных идей в художественных образах

12

|  |  |
| --- | --- |
| Выполнение эскизов | (композиция, тектоника, масштаб, пропорции, ритм, |

1. архитектурных композиций.пластика, объемов, фактура и цвет материалов). Связь архитектуры и дизайна (промышленный, рекламный, ландшафтный, дизайн интерьера и др.) в современной

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Стили в архитектуре . | культуре. |  |
| **7** | Античность. Зарисовки |  |  |
| элементов архитектуры. |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |  |
|  | Стили в архитектуре. Готика. |  |  |
| **8** | Зарисовки элементов |  |  |
| архитектуры. |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |  |
|  | Стили в архитектуре. Барокко. |  |  |
| **9** | Зарисовки элементов |  |  |
| архитектуры. |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |  |
|  | Стили в архитектуре. |  |  |
| **10** | Классицизм. Зарисовки |  |  |
| элементов архитектуры. |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |  |
|  | Связь архитектуры и дизайна |  |  |
| **11** |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  | Композиция в дизайне (в объеме |  |  |
| **12** | и на плоскости). Создание |  |  |
| художественно-декоративных |  |  |
|  | проектов. |  |  |
|  |  |  |  |
|  | Создание художественно- |  |  |
| **13** | декоративных проектов, |  |  |
| объединенных единой |  |  |
|  | стилистикой. |  |  |
|  |  |  |  |
|  | **Синтез искусств в театре (4 ч)** | |  |
|  |  |  |  |
|  | Общие законы восприятия | Синтез искусств в театре. Совместные действия |  |
| **14** | композиции картины и сцены. | сценариста, режиссера, художника, актеров в создании |  |
| Сценография. | художественного образа спектакля. Общие законы |  |
|  |  |
|  |  | восприятия композиции картины и сцены. Художники |  |
|  | Художники театра (В.М. |  |
|  | театра(В.М. Васнецов,А.Н. Бенуа,Л.С. Бакст, |  |
|  | Васнецов, А.Н. Бенуа, Л.С. |  |
| **15** | В.Ф. Рындин, Ф.Ф. Федоровский и др.) |  |
| Бакст, В.Ф. Рындин, Ф.Ф. |  |
|  |  |
|  | Федоровский и др.). |  |  |
|  |  |  |  |
|  | Создание эскиза и макета |  |  |
| **16** | оформления сцены. Эскизы |  |  |
| костюмов. |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  | 13 |  |

Создание эскиза костюмов.

**17**

**9 класс**

**(17 часов)**

**Изображение в полиграфии (7 ч)**

**1**

**2**

**3**

**4**

**5**

**6**

**7**

Множественность, массовость и общедоступность полиграфического изображения.

Образ – символ – знак.

Проектирование рекламы.

Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, фотографическое, компьютерное).

Проектирование визитной карточки.

Художники книги (Г.Доре, И.Я.

Билибин, В.В. Лебедев, В.А.

Фаворский, Т.А. Маврина и др.).

Иллюстрирование литературных произведений.

Специфика изображения в полиграфии. Массовость и общедоступность полиграфического изображения. Формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши, буклеты, открытки и др. Искусство книги. Стилевое единство изображения и текста. Типы

изображения в полиграфии 3.(графическое,

живописное, фотографическое, компьютерное).

Х4.удожники книги (Г. Доре, И.Я. Билибин, В.В. Лебедев, В.А. Фаворский, Т.А. Маврина)

**Изображение в фотографии (3 ч)**

Изображение в фотографии и

1. изобразительном искусстве. Художественного образа в
2. фотоискусстве. Создание художественного фотоколлажа.

Создание художественного

1. фотоколлажа.

Расширение изобразительных возможностей искусства

* фотографии. Изображение в фотографии и живописи. Особенности художественной фотографии. Создание

художественного образа в фотоискусстве. Выразительные средства (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Фотохудожники - мастера российской и зарубежной школ.

**Синтетическая природа экранных искусств** **(7 ч)**

Специфика киноизображения:

1. кадр и монтаж. Документальный, игровой и
2. анимационный фильмы. Фрагменты фильмов.

Изобразительная природа экранных искусств.

Специфика киноизображения: кадр и монтаж.

Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). Документальный, игровой и анимационный фильмы. Коллективный процесс творчества в кино

14

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Мастера кино (С.М. Эйзенштейн, | (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). |  |
| **13** | А.П. Довженко, Г.М. Козинцев, | Фрагменты фильмов (С.М. Эйзенштейн "Броненосец |  |
| А.А. Тарковский и др.) | "Потемкин", С.П. Урусевский "Летят журавли" и др.). |  |
|  |  |
|  |  | Мастера кино (С.М. Эйзенштейн, А.П. Довженко, |  |
|  | Компьютерная графика и ее |  |
|  | Г.М. Козинцев, А.А. Тарковский и др.). Телевизионное |  |
|  | использование в полиграфии, |  |
| **14** | изображение, его особенности и возможности. |  |
| дизайне, архитектурных |  |
|  |  |
|  | проектах. | Компьютерная графика и ее использование в |  |
|  |  | полиграфии, дизайне, архитектурных проектах. |  |
| **15** | Телевизионное изображение, его | Общность и специфика восприятия художественного |  |
| особенности и возможности. | образа в разных видах искусства. Художник-творец- |  |
|  |  | гражданин - выразитель ценностей эпохи. |  |
| **16** | Создание видеофильма. |  |
|  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |  |
| **17** | Создание видеофильма. |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |  |

15