**ПРИЛОЖЕНИЕ**

**к ООП ГОС ООО МБОУ СОШ № 77**

**утвержденной приказом**

**от 01.09.2017 года № 136**

**Пояснительная записка**

***Изучение литературы направлено на достижение следующих целей:***

* **воспитание** духовно развитой личности,готовой к самопознанию и самосовершенствованию,способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
* **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств;культурычитательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
* **освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы,основныхисторико-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
* **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения какхудожественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.
  1. **Требования к уровню подготовки учащихся**
* результате изучения литературы ученик должен

**Знать и понимать:**

- образную природу словесного искусства;

- содержание изученных литературных произведении;

- основные факты жизни и творческого пути А.С.Грибоедова, А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя, - изученные теоретико-литературные понятия.

**Уметь:**

* воспринимать и анализировать художественный текст;
* выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного; определять род и жанр литературного произведения;
* выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;
* характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
* выявлять авторскую позицию;
* выражать свое отношение к прочитанному;
* выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
* владеть различными видами пересказа;
* строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
* участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
* писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.

**Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

* создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
* определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
* поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе

(справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

1. **Содержание учебного предмета, курса Содержание тем учебного курса 5 класс**

**Фольклор и литература**

Введение

Цели и задачи предмета Литература. Литература как искусство слова. Чтение и восприятие художественной литературы. Вымысел и художественное творчество. Понятия писатель и автор. Литературные жанры как исторически сложившиеся формы существования литературы.

**ФОЛЬКЛОР**

Начальное понятие о фольклоре. Вымысел в фольклорном произведении. Основные жанры фольклора. Нравственный идеал русского фольклора. Детский фольклор: загадки, считалки, игры.

Загадка как малый жанр фольклора. Возникновение и бытование загадок.

Игра в жизни человека. Игровые основы детского фольклора. Игра и считалка.

Небылицы. Небылицы как игровой жанр фольклора. Основные приемы создания небылиц.

Пословицы и поговорки как малые жанры фольклора.

Сказка. Возникновение сказки. Виды народных сказок. Композиция сказки. Начальное понятие о сюжете. Значение сказки в жизни нации и человека.

«Два Ивана — солдатских сына». Художественные особенности волшебной сказки. Выражение нравственного идеала народа в сказке, представление о положительном герое.

«Жена - доказчица». Особенности бытовой сказки, отражение в ней уклада народной жизни.

«Мужик, медведь и лиса». Иносказательный смысл сказки. Животные как герои сказок.

Русские народные сказки.

Творческий практикум.

Самостоятельное сочинение сказки или сочинение сказки по предложенному началу.

**ДУХОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Что такое духовная литература.

Библия

Библия как Вечная Книга и как памятник человеческой цивилизации.

Священное Предание и Священное Писание.

Новый Завет. Зачем сошел на Землю Господь наш Иисус Христос. Избрание двенадцати апостолов.

Нагорная проповедь Христа. Притчи Иисуса Христа: притча о сеятеле, притча о семени и плевелах.

«Житие Бориса и Глеба». Жанр русского жития. Нравственные истоки святости.

**ЛИТЕРАТУРА**

Взаимосвязь и различие литературы и фольклора. Начальное понятие об эпосе, лирике и драме.

Авторский вымысел и воображение читателя.

Эпос и эпические жанры

Литературная сказка как авторское произведение. Литературная сказка и фольклорная. Сказочная традиция в русской литературе.

П. П. Ершов. «Конек-г о р б у н о к». Литературная обработка фольклорных сюжетов. Нравственная проблематика сказки. Понятие о стихотворной сказке. Прозаическая и поэтическая речь. Фольклор-ная основа сказки.

В. И. Даль. «У тебя у самого свой ум». Мораль в сказке. Сказка и пословица.

Творческая мастерская.

Как рождается сказка.

Творческий практикум.

Создание сказки по пословице или самостоятельное сочинение сказки (по образцу литературной сказки).

Рассказ. Отличие рассказа от сказки. Жанровые особенности рассказа.

Н. В. Гоголь. «Заколдованное место». Автор и рассказчик.

Л. Н. Толстой. «Кавказский пленник». Быль как форма повествования.

Герой и сюжет рассказа. Сравнительная характеристика героев. Нравственные ценности в рассказе. И. С. Тургенев. «М у м у». Герой и его прототип. История жизни героя, его взаимоотношения с окружающими.

Ф.М.Достоевский. «Мальчик у Христа на елке». Особенности рождественского рассказа. Влияние духовной традиции на светскую литературу.

1. П. Чехов. «Лошадиная фамилия», «Пересолил». Юмористический рассказ, прием создания комического эффекта в произведении.

К. Г. Паустовский. «К о т-в о р ю г а». Рассказ о животных. Изображение животных в фольклоре и литературе.

Творческий практикум. Мой первый рассказ. Отзыв на рассказ.

Повесть. Отличие повести от рассказа: сюжет, время, герой, жанровые особенности повести.

В. Г. Короленко. «В дурном обществе». Дети и взрослые в изображении писателя. Одиночество и его преодоление. Смысл названия. Своеобразие повествования (рассказ от первого лица). Система художественных образов.

Марк Твен. «Приключения Тома Сойера». Соотношение художественного вымысла и реальности в художественном произведении. Автобиографическое в повести. Главный герой повести. Основные сюжетные линии. Особенности юмора в повести.

Творческий практикум. Сюжет для повести.

Отзыв о самостоятельно прочитанной повести.

Сказочная повесть. Особенности сказочной повести. Характер художественного вымысла. Различие фантастического и волшебного. Герои сказочной повести и сказки.

Н. В. Гоголь. «Ночь перед Рождеством». Волшебное, фантастическое и реально-бытовое в повести. Нравственные истоки победы добра над злом.

Лирические жанры

Лирика как род литературы. Понятие о лирическом стихотворении как жанре.

А. С. Пушкин. «П т и ч к а», «Туча», «Еще дуют холодные в е т р ы...», «Б е с ы», «Зимняя дорога». М. Ю. Лермонтов. «Утес», «На севере диком стоит одиноко...», «Парус», «Когда волнуется желтеющая нива...».

Ф. И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...», «Чародейкою Зимою...», «Зима недаром злится...», «Весенние воды».

А. А. Фет. «Ласточки пропали...», «М а м а! г л я н ь-к а и з окошка...», «Еще весны душистой нега...», «Зреет рожь над жаркой нивой...».

Мир и человек в лирических произведениях. Стихи и проза. Начальное понятие о рифме. Ритм и интонация в стихе. Ритм как основа музыкальности лирики. Начальное понятие о фигурах поэтической речи, эпитете, метафоре, олицетворении, аллегории.

Творческая мастерская.

Секреты поэтического мастерства.

Выразительное чтение самостоятельно выбранного произведения. Творческий практикум.

Первый поэтический опыт.

Выразительное чтение лирического произведения. Драматические жанры

Специфика драматических произведений. Автор в драме. Время и пространство в драматическом произведении. Условность изображения жизни в драме. Как читать драму.

Т. Г. Габбе. «Город Мастеров, или Сказка о двух горбунах? как пьеса-сказка. Система образов пьесы. Нравственная проблематика. Смысл сопоставления «двух горбунов».

Основные средства создания художественных образов драматического произведения. Творческая мастерская.

Пьеса и ее сценическое воплощение. Творческий практикум.

Создание сценария мультфильма или диафильма, инсценирование рассказа или сказки.

Итоговая читательская конференция. Фольклор и литература.

**Содержание тем учебного курса** **6 класс**

Миф – фольклор – литература

Введение

Литература как «двуединое» искусство чтения и письма. Мифология и фольклор, их влияние на

литературу.

Мифы

Начальное понятие о мифе. Мифология как форма познания действительности. Мифы и сказки, легенды, предания, сказания.

Древнегреческие мифы. Подвиги Геракла. Геракл как мифологический герой. Люди и боги в

греческой мифологии.

Мифология и литература

Мифологические сюжеты в литературных произведениях.

Гомер «Илиада» («Троянский конь»). Древнегреческие мифы как сюжетная основа гомеровского эпоса. Мифологические герои и события. Рождение эпоса.

Г.Лонгфелло «Песнь о Гайавате» («Пост Гайаваты») (в переводе И.А.Бунина). Жизнь мифа в литературе нового времени. Поэтическая обработка и переложение мифа. Творческая мастерская.

Как рождается миф.

Миф о героях и возникновение эпоса.

Советы библиотеки.

Н.А.Кун «Легенды и мифы Древней Греции».

А.А.Нейхара «Легенды и сказания Древней Греции и Древнего Рима».

В. и Л.Успенские «Мифы Древней Греции».

В.Т.Нарежный «Рогдай».

Творческий практикум.

Общее и особенное в мифах разных народов: сопоставление мифологических событий и героев.

Фольклор

Эпические, лирические и лироэпические жанры фольклора.

Былина как памятник героического эпоса. Народные представления о героизме и героях. Художественное своеобразие русских былин: особенности их создания и бытования, повторяющиеся мотивы, образы, сюжетные элементы, роль зачина, художественного повтора, постоянных эпитетов и гипербол.

Русские сказители.

«Илья Муромец и Соловей-разбойник». Принципы создания образа былинного героя: патриотизм былины, ее нравственное звучание.

Народная баллада (по выбору). Начальное понятие о жанре баллады. Лирическое и эпическое начало в балладе. Основные балладные сюжеты. Сопоставление баллад разных народов.

«Ворон к ворону летит». Диалог как основной композиционный прием организации сюжета.

Драматизм баллады.

«Лорд Рэндэл». Таинственное как основа сюжета баллады. Связь баллады с легендами и сказаниями.

«Робин Гуд и золотая стрела» как героическая баллада, ее национально-патриотический пафос.

Герой баллады.

«Леди и кузнец». Сочетание волшебных и бытовых мотивов в балладе.

Народная лирическая песня как жанр. Песня и обряд.

«Мимо садику, мимо виноградного…», «Ай вы, ветры, ветры буйные…». Отражение в песне духовной красоты, идеалов и чаяний, нравственных устоев народной жизни. Творческая мастерская.

Русские сказители и секреты былин.

Народная песня и ее исполнение.

Как создавались баллады.

Советы библиотеки.

Англо-шотландские баллады.

Баллады о Робин Гуде.

Русские былины, народные песни.

Творческий практикум.

Создание былины или баллады на современный сюжет. Исполнение былины или лирической песни. Литература

Мифология, фольклор, литература. Их связь и взаимодействие. Эпос, лирика и драма как роды

литературы. Роды и жанры.

Эпос

Эпос как один из родов литературы. Основные эпические жанры: рассказ, повесть, роман. Начальное представление о герое эпического произведения. Роль художественного слова в эпическом произведении.

А.А.Бестужев-Марлинский «Мореход Никитин». Национально-патриотический пафос повести. Сюжет как средство раскрытия характера. Сильный характер в литературе. Тема подвига в приключенческих жанрах.

М.М.Пришвин «Кладовая солнца». Сказка и быль в произведении. Смысл названия. Образы главных героев. Одухотворение природы. Ее участие в судьбах героев.

В.П.Астафьев «Васюткино озеро». Мир ребенка и мир природы. Образ главного героя.

Роман как эпический жанр. Отличие романа от повести и рассказа.

Ф.Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль» (1 часть) (в пересказе для детей Н.Заболоцкого) как роман эпохи Возрождения. Утверждение красоты, многообразия и полноты жизни. Гуманистическое звучание романа. Фантастика. Гипербола и их роль в структуре художественного целого. Смеховая народная культура и ее использование автором. Особенности языка Рабле.

А.С.Пушкин «Дубровский». Сюжетные линии романа. Герои романа. Честь и бесчестие как нравственная коллизия произведения. Основной конфликт произведения. Композиция. Творческая мастерская.

Композиция и сюжет художественного произведения.

Слово о романе.

Советы библиотеки.

Дж.Свифт «Путешествие Гулливера» (в пересказе Т.Габбе).

Д.Дефо «Робинзон Крузо» (в пересказе К.Чуковского).

Р.Э.Распэ «Приключения барона Мюнхгаузена».

А.Дюма «Три мушкетера».

Творческий практикум.

Создание сюжета для романа.

Сочинение эпизода, которого нет в произведении.

Басня как эпический жанр. Историческое развитие басни. Басенный стих. Значение басни в обогащении языка афоризмами и пословицами.

Эзоп. «Ворон и Лисица», «Лисица и виноград». Герои басни.

И.А.Крылов. «Ворона и Лисица», «Квартет», «Лебедь, Щука и Рак», «Свинья под Дубом».

Нравоучительность. Аллегория. Композиция. Образ рассказчика т особенности интонации.

Творческая мастерская.

Исполнение басни: сказывание. Чтение диалогов, речь персонажа как интонационная

характеристика.

Советы библиотеки.

Басни Эзопа, Ж. де Лафонтена, А.Д.Кантемира, С.В.Михалкова. Ф.Кривина.

Творческий практикум.

Инсценирование басни.

Рассказ по басенной пословице.

Сочинение басни.

Лирика

Развитие понятия о литературном произведении. Лирика как один из литературных родов. Основные жанры лирических произведений. Роль художественного слова в лирическом произведении. Поэзия и проза – типы организации художественной речи.

Лирическое стихотворение. Стихи и ритм. Ритм и размер. Двусложные размеры стиха. Начальное понятие о лирическом герое.

А.С.Пушкин. «Зимнее утро», «Зимний вечер». Пейзаж в лирике.

М.Ю.Лермонтов «Листок». Сюжет в стихотворении. Лирическое стихотворение и баллада.

И.С.Никитин «Русь». Пафос стихотворения. Развитие понятия об олицетворении.

А.В.Кольцов «Косарь». Русская поэзия и народная лирическая песня.

Ф.И.Тютчев. «Как весел грохот летних бурь…»; А.А.Фет «Печальная береза…»; А.К.Толстой «Край

ты мой. Родимый край…», «Острою секирою ранена береза…». Понятие о поэтическом мире.

И.А.Бунин. «Помню – долгий зимний вечер…», «Летняя ночь», «На окне, серебряном от инея…»,

«Первый утренник, серебряный мороз…», «Детство». Поэтический мир Бунина. Образы детства.

Н.А.Заболоцкий. «Журавли», «Оттепель», «Я воспитан природой суровой…», «Одинокий дуб».

Поэтический мир Заболоцкого.

Эпические мотивы в русской поэзии. Лирика и поэзия. Лирическое стихотворение и стихотворение с эпическим сюжетом.

А.С.Пушкин. «Песни Стеньки Разина»; А.К.Толстой «Илья Муромец»; И.А.Бунин «Святогор Илья»;

Н.С.Гумилев «Змей».

Творческая мастерская.

Как «делать» стихи, или Как рождается стихотворение.

Советы библиотеки.

А.С.Пушкин «Узник».

М.Ю.Лермонтов «Тучи».

Е.А.Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист!..».

И.С.Никитин «Встреча зимы».

А.Н.Майков «Рассвет», «Осень».

Я.П.Полонский «ПО горам две хмурые тучи…».

Ф.И.Тютчев «Неохотно и несмело…», «Листья».

А.А.Фет «Ель рукавом мне тропинку завесила…».

Н.С.Гумилев «Сказочное».

С.А.Есенин «Береза», «Мелколесье. Степи и дали…», «Пороша».

Творческий практикум.

Подбор рифмы для стихотворения.

Создание стихотворения по заданным рифмам.

Сочинение стихотворения.

Лироэпические жанры

Литературная баллада как лироэпический жанр. Национально-тематическое многообразие баллад. Автор баллады. Нравственное воздействие баллады на читателя. Первоначальное понятие о художественном переводе.

Р.Л.Стивенсон «Вересковый мед» как героическая баллада. Традиции народной баллады и их разработка в балладе литературной.

М.Ю.Лермонтов «Бородино» как национально-патриотическая баллада. Сочетание лирического и эпического в балладе.

Ф.Шиллер «Перчатка». Человек в необычных обстоятельствах.

И.В.Гете «Лесной царь». Средства создания эмоционального напряжения в балладе:

фрагментарность композиции, авторская интонация, драматизм, таинственность.

В.А.Жуковский «Светлана». Тема верности и ее осмысление в русской литературной балладе.

М.Ю.Лермонтов «Три пальмы» как лирическая баллада. Тема красоты и смерти и ее разрешение.

Таинственное в балладе.

Творческая мастерская.

Баллады оригинальные и переводные.

Баллады и их переводчики.

Советы библиотеки.

Ф.Шиллер «Кубок».

Р.Бернс «Джон Ячменное зерно».

В.А.Жуковский «Людмила».

А.С.Пушкин «Жил на свете рыцарь бедный…», «Жених», «Утопленник».

Н.М.Языков «Олег».

А.К.Толстой «Змей Тугарин», «Курган».

И.А.Бунин «Белый олень».

Творческий практикум.

Создание балладного сюжета.

Перевод отрывка из баллады (по подстрочнику).

Сравнение двух переводов.

Поэма. Лирические и эпические поэмы. Отличие поэмы от лирического стихотворения и баллады. Н.А.Некрасов «Мороз, Красный нос» (часть первая). Народные характеры и судьбы в изображении поэта. Фольклорное начало в поэзии. Трехсложные размеры стиха. Творческая мастерская.

Тайны поэтической речи.

Советы библиотеки.

М.Ю.Лермонтов «Беглец».

Н.А.Некрасов «Дедушка».

И.А.Бунин «Листопад».

Творческий практикум.

Составление сценария по сюжету поэмы.

Драма.

Драма как род литературы, ее особенности. Слово в драме.

А.Н.Островский «Снегурочка». Основные образы пьесы и ее сюжетные мотивы. Власть природы и порывы человеческого сердца.

М.Метерлинк «Синяя птица». Философская пьеса-сказка о взаимоотношениях природы и человека, о всемогуществе человеческого разума и человеческой доброты. Система образов. Внешнее и внутреннее действие в драме. Условность образов.

Творческая мастерская.

Как рождается спектакль.

Творческий практикум.

Чтение и инсценирование отдельных сцен пьесы.

Духовная литература

Религиозные произведения и религиозные мотивы в художественной литературе.

Различный характер образности в духовной и художественной литературе. Влияние религиозной литературы на светскую.

Молитва Господня и «Молитва» А.С.Пушкина.

Религиозные мотивы в стихах русских поэтов.

А.С.Хомяков «К детям»; К.Р. «Молитва»; П.А.Вяземский «Молитва Ангелу хранителю»; М.Ю.Лермонтов «Молитва» («В минуту жизни трудную…»). Итоговая читательская конференция.

Миф – фольклор – литература.

**Содержание тем учебного курса** **7 класс**

Герой – характер – образ

Введение

Художественный образ и образность в литературе. Образ человека. Понятия характер и герой.

Принцип создания характера в эпосе и драме. Лирический герой.

Н.В.Гоголь. «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Героико-патриотический

пафос. Проблема национального самосознания, веры и гуманизма. Эпическое и лирическое начало в

повести. Система художественных образов в повести. Нравственная основа человеческого единства:

вера, патриотизм, товарищество, вольность. Приёмы создания героического характера. Герои Гоголя

и древнеэпические герои. Авторское начало в повести. Образ автора (рассказчика). Роль пейзажа и

интерьера. Роль детали в раскрытии характера.

Творческий практикум

Человек в литературе (творческая работа в любом жанре).

Герой древнего эпоса

Былина «Богатырское слово». Образ человека в русском героическом эпосе. Народная оценка героя и способы её выражения.

Традиционная система образов в русском героическом эпосе.

Сага «Угон быка из Куалге». Кухулин – герой ирландского героического эпоса. Патриотический пафос саги.

Принципы создания образа героя в ирландской саге и русской былине: сходство и различие.

Творческая мастерская

Характер в фольклоре и литературе

Творческий практикум

Герой национального фольклора (сопоставительная характеристика)

Советы библиотеки

Духовная литература

«Житие Сергия Радонежского». Способы создания характера в жанре жития. Идеальный герой

русской литературы. Историческая реальность и литературная традиция в жанре жития.

Герой древнерусской литературы

Человек в древнерусской литературе. Основа нравственной оценки и способы изображения человека.

Ермолай-Еразм. «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Литературное и сказочное начало в повести.

Творческая мастерская

Изображение человека в фольклоре и древней литературе

Творческий практикум

Рассказ о героях духовной и светской литературы

Советы библиотеки

Герой эпического произведения

Развитие понятия об эпосе как литературном роде. Человек в эпическом произведении. Развитие понятия о герое, характере. Речь и поступки как средство характеристики героя. Герой и сюжет. Автор и герой.

А.С.Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». Сопоставление летописного источника («Смерть Олега от коня своего» из «Повести временных лет») и баллады А.С.Пушкина: образность как основа художественного текста. Тема судьбы.

А.С.Пушкин. «Выстрел». Мастерство в построении сюжета. Композиция сюжета и композиция образа. Основа конфликта в повести. Истинное и ложное понимание чести. Благородство как нравственная категория. Характер рассказчика. Первоначальное понятие о романтическом характере. М.Ю.Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Смысл обращения автора к русской истории. Герои поэмы и нравственный идеал автора. Содержание конфликта Калашникова и Кирибеевича, Калашникова и царя Ивана Грозного. Внутренний мир, речь и поступки героев. Авторская оценка как средство создания характера в литературе. Развитие понятия о романтическом герое.

П.Мериме. «Маттео Фальконе». Героический характер в литературе. Герой и читатель.

Н.С.Лесков. «Левша». Понятие о национальном характере в литературе. Особенности повествования. Автор и повествователь. Речь как предмет художественного изображения. Начальное понятие о сказе.

Реалистические традиции. Правда и правдоподобие. Художественные приёмы и средства

проникновения во внутренний мир героя. Начальное представление о психологизме.

И.С.Тургенев. «Бежин луг», «Бирюк». Рассказ и очерк. Сопоставление героев как приём

характеристики. Портрет и речь. Человек и природа.

Л.Н.Толстой. «Детство». (главы по выбору). Автобиографичность и собирательность образа главного героя. Роль внутреннего монолога в раскрытии характера. Мир детства и его воплощение в повести. М.Е.Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Медведь на воеводстве». Особенности сюжетов и проблематики сказок, своеобразие жанра. Герой сатирического произведения. Приёмы создания характера сатирического персонажа. Гротеск как художественный прием. Аллегория и фантастика в сказках.

А.П.Чехов. «Хамелеон», «Смерть чиновника». Юмор и сатира. Комическая ситуация. Роль детали в создании комического эффекта.

М.М.Зощенко. «Аристократка», «В бане», «Жертва революции» (по выбору). Реальное и вымышленное в сюжетах рассказов. Автор и его герои. Автор и повествователь. Функции сказа. О.Генри. «Дары волхвов». Истинные и ложные ценности. Внутреннее и внешнее в образе литературного героя. Особенности сюжета рождественского рассказа. Творческая мастерская

Герой эпического произведения как художественный образ. Автор – образ – читатель: как создаёт

героя автор и как воспринимает героя читатель.

Творческий практикум

Сопоставление героев.

Разговор с литературным героем (написание письма, воображаемый разговор, письмо от имени героя, интервью).

Встреча героев разных эпох и произведений.

Создание литературного очерка.

Советы библиотеки

Лирический герой

Развитие понятий о лирике. Автор лирического произведения и лирический герой. Лирический герой и герой эпического произведения.

И.С.Тургенев. «Стихотворения в прозе» (Русский язык», «Щи», Два богача»). Своеобразие

лирического произведения в прозе. Средства создания образа лирического героя.

Н.А.Некрасов. «Крестьянские дети». Мир крестьянских детей глазами лирического героя.

«Железная дорога». Тема крестьянской доли в стихотворении. Автор и герой в поэтическом тексте. С.А.Есенин. «Мой путь» (отрывок), «Нивы сжаты, рощи голы», «В хате», «Песнь о собаке», «Ах, как много на свете кошек…», «Всё живое особой метой…». Жизнелюбие и трагизм мироощущения в лирике Есенина. Образ лирического героя, причастного всему живому.

Н.М.Рубцов. «Звезда полей», «Русский огонёк», «Тихая моя родина», «Видение на холме».

Неприкаянность и странничество как черты нравственного облика лирического героя. Человек и

природа в лирике

Б.Ш.Окуджава. «Арбатский романс»; В.С.Высоцкий. «Песня о допетровской Руси». Союз музыки и

поэзии. Средства создания лирического героя. Авторская песня как жанр и явление культуры.

Творческая мастерская

Образ лирического героя и средства его создания.

Автор и герой в лирическом тексте. (Н.С.Гумилёв. «Капитаны»; Ш.Бодлер. «Альбатрос»).

Мир чувств в лирике. Музыка и лирика.

Творческий практикум

Сочинение в лирическом жанре

Советы библиотеки

Герой драматического произведения

Е.Л.Щварц. «Тень». Развитие понятия о драме как литературном роде. Герой драматического

произведения и средства создания его характера. Способы выражения авторской позиции в драме.

Творческая мастерская

Средства создания характера в драме.

Творческий практикум

Устное сочинение «Как бы я сыграл роль…».

Советы библиотеки

Итоговая читательская конференция

Человек в литературе

**Содержание тем учебного курса** **8 класс**

Введение

Понятие о традиции в культуре и литературе. Традиция и развитие литературы. Первоначальное понятие о новаторстве в искусстве.

Гораций. «К Мельпомене»; М В. Ломоносов. «Я знак бессмертия себе воздвигнул...»; Г.Р.Державин. «Памятник»; А. С. Пушкин. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» Поэзия и история. Поэт и

его предназначение. «Вечная жизнь» как художественная метафора и реальность. Понятия живая традиция и «вечная тема».

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА И ЕЕ ТРАДИЦИИ

«Слово о полку Игореве». Историческая основа и сюжет. Система образов. Образ Русской земли.

«Слово...» и фольклор. Значение «Слова...» для судеб русской литературы.

Творческий практикум

Жизнь произведения в культуре другого времени (//. А. Бунин. «К о в ы л ь»; И. Северянин. «Игорь и

Ярославна»).

Творческий практикум.

Сравнение поэтических переводов или поиски скрытого цитирования (М. А. Волошин. «Гроза»).

ДУХОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА И ЕЕ ТРАДИЦИИ

«Поучение Владимира Мономаха».

«Письмо преподобного оптинского старца иеросхимонаха Амвросия к превосходительной NN».

Жанр поучения в духовной литературе.

Оптина пустынь и русская литература.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА И ЕЕ ТРАДИЦИИ

Начальное представление о культурных эпохах и литературных направлениях. Общечеловеческое в литературе. Сонет как литературный жанр.

Данте Алигьери. Сонет XLIX (из книги «Новая жизнь»); Ф. Петрарка. Сонет CCLVII (из «Книги песен на жизнь мадонны Лауры»); У. Шекспир. Сонет XXIII («Как на подмостках жалкий лицедей...»).

А. С. Пушкин. Сонет. Начальное представление о взаимовлиянии национальных литературных традиций.

Творческий практикум

Как сделан сонет.

Западноевропейский сонет в русских переводах (сонет LXVI У. Шекспира в переводах С. Маршака и Б. Пастернака).

Катулл. «Нет, ни одна средь жен щин...». Лаконизм образов и напряженность чувств.

Данте Алигьери. «Божественная комедия» (отрывки) как поэма восхождения к совершенству.

Трехчастная композиция. Тема страдания и очищения. Данте и Вергилий, Данте и Беатриче.

У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». «Вечные образы и проблемы» в трагедии. Тема, сюжет, жанр, образы главных героев. Основной конфликт.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА И ЕЕ ТРАДИЦИИ

Традиции древнерусской, античной и зарубежной литературы в новой русской литературе XVIII века. Понятие о влиянии литератур.

Д. И. Фонвизин. «Н е д о р о с л ь». Основные характеры. Драматургический конфликт. Особенности композиции. Способы создания комического эффекта. Отражение в комедии идей XVIII века. Значение комедии для современников и последующих поколений.

Р. Державин. «Осень во время осады Очакова» (отрывок), «Снигирь». Понятие о философской лирике. Духовный мир человека XVIII века. «Высокая» и «низкая» лексика. Аллегория, олицетворение. Ода как жанр.

Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза». Изменение взгляда на человека в литературе XVIII века. Основа конфликта. Характеры главных героев. Демократизм повести. Представление о сентиментализме. Повесть Н. М. Карамзина «Бедная Лиза» в русской литературе.

А. Н. Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву» (отрывок). Жанр путешествия как форма

панорамного изображения жизни. Нравственно-социальная проблематика. Автор на страницах

«Путешествия...».

Творческий практикум **.**

Традиции и новаторство произведений XVIII века.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА И ЕЕ ТРАДИЦИИ

Романтические традиции в литературе. Романтизм и романтический герой.

А. С. Пушкин. «Братья разбойники» как романтическая поэма. Образ главного героя.

М. Ю.Лермонтов. «Мцыри». Развитие литературной традиции романтической поэмы .Образ главного героя. Пейзаж и его функции. Своеобразие композиции.

Е.А.Баратынский. «Водопад», «Чудный град порой сольется...»; Ф. И. Тютчев. «С поляны коршун

поднял-с я...»; А. А. Фет. «В е ч е р», «У ч и с ь у них — у дуба, у березы...». Романтические

традиции в русской лирике.

Творческий практикум**.**

Традиции в создании образа романтического героя.

Э. Т. А. Гофман. «Щ е л к у н ч и к» как романтическое произведение. Основной конфликт и его разрешение. Гофман и русская культура.

Дж. Г. Байрон. «К о р с а р» как романтическая поэма. Образ «байронического героя». Своеобразие композиции. Байрон и русская литература.

РЕАЛИСТИЧЕСКИЕ ТРАДИЦИИ В ЛИТЕРАТУРЕ

А. С. Пушкин. «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Предисловие «От издателя» и его художественные функции. «Станционный смотритель». Образ и тема «маленького человека». Автор и рассказчик.

А. С. Пушкин. «Капитанская дочка». Человек в русской литературе XIX века. Проблема нравственного долга, верности и чести. Две России. Тема «русского бунта». Автор, герой, рассказчик. Композиция и система образов. Особенности повествовательной манеры. Реализм романа.

Творческий практикум.

И. В. Гоголь. «Ш и н е л ь». Человек и государство. Гуманистический пафос произведения. Традиции

* новаторство в изображении образа «маленького человека». Человек, лицо и вещь в художественном мире Гоголя.

И. С. Тургенев. «А с я». Проблема счастья в повести. Автор и рассказчик. Образ «тургеневской девушки». Лиризм повести. Злободневное и вечное в повести.

Ф. М. Достоевский. «Белые ночи». Русская действительность в художественном мире повести. Нравственно-философская проблематика. Утверждение самоценности человеческой личности. Н.А.Некрасов. «Тройка», «Внимая ужасам войны...». Социальное и общечеловеческое в русской лирике. Демократизм поэзии Некрасова.

Творческий практикум. Реалистические традиции в поэзии и прозе XIX века. Библиотечный урок

(одно произведение по выбору). О. де Бальзак. «Г о б с е к». Образ главного героя. Тема власти денег в повести.

Ги де Мопассан. «О ж е р е л ь е». Реалистические традиции в европейской литературе. Взаимовлияние литератур. Творческий практикум.

Творческий практикум**.** Сочинение-характеристика «Герой реалистического произведения^. Мини-исследование «Общие сюжетные мотивы в художественном произведении».

Советы библиотеки.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА И ЕЕ ТРАДИЦИИ

М. Горький. «Старуха Изергиль», «Ч е л каш». Романтические традиции в рассказе: новое в образе героя, конфликте, стиле.

А. И. Куприн. «Г а м б р и н у с». Сюжет как средство характеристики героя. Контраст внешнего и внутреннего состояния героя. Антитеза. Первое представление о неоромантическом герое.

А. П. Платонов. «В прекрасном и яростном мире». Романтические и реалистические традиции в произведении. Роль метафоры. Особенность портрета.

1. Т. Твардовский. Из «Автобиографии», «Василий Теркин» («От автора», «Переправа», «Гармонь», «Бой в болоте», «Смерть и воин»). Реалистические традиции. Романтическое и реалистическое в изображении войны. Человек на войне. Обобщенный образ героя. Национальный характер в литературе. Фольклорная основа, свободный сюжет. Особенности жанра.
2. М. Шукшин. «Дядя Ермолай», «Стенька Разин». Традиции реализма. Образ «маленького человека». Смысл жизни и назначение человека. Герой-правдоискатель. «Открытый» финал как художественный прием.

Творческий практикум

Традиции в создании образа героя романтического и реалистического произведения.

А. С. Грин. «Алые паруса». Повесть и феерия. Художественный символ. Сказочное и реальное в повести. Чистота и возвышенность чувств, лиризм повести.

А. де Сент-Экзюпери. «М аленький прин ц». Развитие романтических традиций в европейской литературе. Идеал и реальность в философской повести-сказке.

М. Карим. «Бессмертие» (отрывок). Близость образов героев в литературе разных народов.

Р. Бах. «Чайка по имени Джонатан Ливингстон». Жанр произведения. Евангельские и сказочные мотивы, особенности композиции. Читательская интерпретация.

**Творческий практикум.**

Интерпретация или презентация самостоятельно прочитанного рассказа писателя XX века.

Советы библиотеки.

Итоговая читательская конференция. Роль традиции в развитии литературы.

**Содержание тем учебного курса** **9 класс**

**Автор — образ — читатель**

**Введение**

Читатель и жизнь литературного произведения.

Чтение и осмысление художественного произведения. Интерпретация текста. Образ- послание автора читателю, его современнику, потомку.

*Основные теоретико- литературные понятия. Художественная литература как искусство слова. Основные теоретико-литературные понятия. Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм.*

СРЕДНИЕ ВЕКА

Лирическая поэзия средних веков.

Ук де Бакалариа . Поэтическое мастерство трубадуров.

Рудольф фон Фенис*.* Основные мотивы лирики.

Новый тип лирического героя в поэзии миннезингеров и вагантов.

*Основные историко- литературные сведения. Литература и другие виды искусства. Влияние литературы на формирование эстетического чувства.*

ЭПОХА ВОЗРОЖДЕНИЯ

*У.Шекспир Трагедия « Ромео и Джульетта.*

*У. Шекспир. Трагедия «Г а м л е т».* Проклятые вопросы бытия.Основной конфликт и егоинтерпретация.

М. де Сервантес Сааведра*.* Жизнь и судьба писателя.

*Роман «Дон Кихот»* (глава по выбору).Рыцарский роман или пародия?Образ и символ.

Интерпретация героя.

Дон Кихот. Чудак? Безумец? Герой?

*Основные историко- литературные сведения. Классицизм как литературное направление.*

ЭПОХА ПРОСВЕЩЕНИЯ

Литературное направление и эпоха.

*Основные теоретико- литературные понятия. Язык художественного произведения.*

*Мольер. Одна комедия по выбору «Т а р т ю ф».* Первое прошение королю.

Мольер « Тартюф» Человек эпохи абсолютизма.

*В.А.Жуковский.* Жизнь и творчество.

*Два стихотворения по выбору. «Море», «Наводнение».*

XIX ВЕК. ЗОЛОТОЙ ВЕК РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Понятие о художественном мире писателей В.А.Жуковского, К.Н.Батюшкова

**Художественный мир А. С. Грибоедова**

*Комедия «Горе от ум а».* История создания.Композиция комедии:наличие двух сюжетных линий.

Система персонажей комедии. «Безумие» Чацкого в контексте идеологической борьбы эпохи.

Творческий практикум. Споры вокруг образа Чацкого.

*Основные историко- литературные сведения. Русская классическая литература в оценке русских критиков. И. А. Гончаров. (*«*М и л ь о н т е р з а н и й»).*

*Основные историко-литературные сведения. Осмысление русской литературой ценностей европейской и мировой культуры.*

**Художественный мир А. С. Пушкина**

*«К Чаадаев у», «К мор ю», «Н я н е», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября»*

*(«Роняет лес багряный свой убор...»), «Пророк», «А н ч а р», «Н а холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил...» (для обязательного изучения*).

А.С.Пушкин. Три стихотворения по выбору «*Деревня», «Вольность», «Ар и он», «Вакхическая*

*песня», «Мадонна* »

*Основные историко- литературные сведения. Формирование представлений о национальной*

*самобытности.*

А.С.Пушкин. *Роман в стихах* *«Евгений Онегин».*

*Основные историко- литературные сведения. Проблема личности и общества.*

Автор и его герои. Онегин и Ленский. Ольга и Татьяна.

*Основные историко- литературные сведения. Образ русской женщины и проблема женского счастья.*

*«Евгений Онегин»* Поместное дворянство.

*Основные историко- литературные сведения. Зарождение в литературе антикрепостнической направленности.*

Художественные особенности языка романа «Евгений Онегин»

*Основные историко- литературные сведения. Человек в ситуации нравственного выбора.*

*А.С.Пушкин. «Маленькие трагедии»* как опыты«драматических изучений»человека. *Одна трагедия по выбору «Пир во время чумы». А.С.Пушкин Повесть «Пиковая дама*».Основные образы,тематика,проблематика.

*Основные историко- литературные сведения. А.С.Пушкин как родоначальник новой русской литературы.*

Творческий практикум.

*Основные историко- литературные сведения. Русская классическая литература в оценке русских критиков. В.Г.Белинский о Пушкине.*

**Художественный мир М. Ю. Лермонтова**

*Стихотворения «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Пророк», «Смерть поэта» «Молитва» (для обязательного изучения).*

*Три стихотворения по выбору.«Нет, я не Байрон, я другой...», «Кинжал », «Жалоба турка», «Тучи» Роман «Герой нашего времени».* Смысл названия.Своеобразие жанра и композиции.

Особенности повествовательной манеры Лермонтова. Романтизм и реализм в романе. Психологизм романа.

Печорин в системе художественных образов романа.

*Основные историко- литературные сведения. Образ «героя времени».*

*Основные историко- литературные сведения. Новое понимание человека в его связях с национальной историей.*

Творческий практикум. *Интерпретация поэтического текста.*

Развитие речи. Сочинение: характеристика героя литературного произведения.

*Основные историко- литературные сведения. Сатира и юмор, реальное и фантастическое.*

*Постановка острых проблем современности в литературных произведениях.*

**Художественный мир Н. В. Гоголя**

*Комедия «Ревизор».* Своеобразие сюжета,системы образов.

Гоголевский смех. Страх как основа развития комедийного действия.

Мастерство композиции и речевых характеристик. Своеобразие конфликта. Собирательный образ города.

*Поэма «Мертвые душ и».* Эволюция замысла поэмы.Смысл названия,проблема жанра.Сюжетно-композиционные особенности.

Система образов поэмы. Способы создания характеров, идейно-художественные функции детали.

Особое место образов Плюшкина и Чичикова.

Город в изображении Гоголя.«Повесть о капитане Копейкине»

Своеобразие повествовательной манеры. Образ автора . Тема Родины и народа .

*Основные историко- литературные сведения. Интерес русских писателей к проблеме народа.*

Творческий практикум. Сочинение по поэме «Мертвые души».

*Основные историко- литературные сведения. Тема «маленького человека» и ее развитие.*

**Духовная литература**

Архимандрит Иоанн. «Слово на светлой пасхальной седмице» *Нравственно-воспитательный пафос*

*духовной литературы*

Иеромонах Роман. «Пресвятая Богородица». Православная традиция и светская литература

*Основные теоретико-литературные понятия Общественный и гуманистический пафос русской литературы XIX века.*

1. **ВЕК. ЭПОХА ВОЙН И РЕВОЛЮЦИЙ**

Новаторство в области художественной формы на рубеже XIX-XX веков

*А. П. Чехов. «Скрипка Ротшильда*».Своеобразие тематики и проблематики.Деталь и еехудожественные функции.

*И. А. Бунин. Два рассказа по выбору «Роза Иерихона»* как лирико-философское эссе.Тема памяти.

*«Темные аллеи».* Сюжет,характер,образ.

Психологизм и лиризм бунинского художественного стиля. Реминисценция и ее художественная функция.

**Малый эпический жанр в литературе начала XX века**

*Основные теоретико-литературные понятия*. *Взаимодействие зарубежной, русской литературы и*

*литературы других народов России, отражение в них « вечных» проблем бытия*

О.Уайльд. «Кентервильское привидение». *Основные теоретико-литературные понятия*

*Романтизм и реализм в зарубежной литературе.*

Образ и символ в рассказе.

*Основные теоретико-литературные понятия Тема детства в русской литературе и литературе других народов России.*

Творческий практикум**.** Презентация самостоятельно прочитанного произведения

**«Поэтическая революция»**

А. А. Блок, *Три стихотворения по выбору* *«Гамаюн», «Поэт в изгнаньи и сомненьи...», «Рожденные*

*в годы глухие...*»;

Лирический герой в поэзии А.Блока.

*Основные теоретико-литературные понятия Эпоха революционных потрясений и ее отражение в русской литературе и литературе других народов России.*

*В.В.Маяковский. Три стихотворения по выбору «Ода революции», «Хорошее отношение к*

*лошадям», «Нате!»;*

Своеобразие поэзии В.Маяковского

*Б. Л. Пастернак. Два стихотворения по выбору «Метель», «Светает», «Петухи».*

Мир природы и мир человека и их воплощение в лирике Б.Пастернака.

*Основные теоретико-литературные понятия Исторические судьбы России.*

*Основные теоретико-литературные понятия Обращение писателей второй половины XX века к*

*острым проблемам современности*

*А.А.Ахматова. Три стихотворения по выбору «Смятение», «Перед весной бывают дни такие...»,*

*«Сероглазый король».*

*Основные теоретико-литературные понятия*

*Классические традиции и новые течения в русской литературе конца XIX- начала XX века.*

*М. И. Цветаева. «Ошибка», «Идешь на меня похожий...», «Вот опять окно...».*

*Основные теоретико-литературные понятия* *Проблема героя. Тема родины.*

Творческий практикум. Поэтический семинар

*Основные теоретико-литературные понятия. Русская литература советского времени.*

**Человек в эпоху войн и революций**

Творческий практикум сочинение- рассуждение на литературную тему *М. А. Булгаков. «Собачье сердце».* Система образов произведения.

Отражение в повести революционной действительности и глубина философской проблематики.

*Основные историко-литературные сведения.*

*Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, ее гуманизм , гражданский и патриотический пафос.*

Творческий практикум**.** Сочинение по повести «Собачье сердце»

*М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека*».Война в жизни народа и человека.

*Основные теоретико-литературные понятия.*

*Годы военных испытаний и их отражение в русской литературе и литературе других народов России.*

Образ главного героя: безысходная трагичность или сила духа. Творческий практикум**.** Сочинение по рассказу «Судьба человека»

*А. И. Солженицын. Рассказ «Матренин двор*».Русский национальный характер в повести.

Автор и повествователь.

*Нравственный выбор человека в сложных жизненных обстоятельствах (революции, репрессии ,коллективизация Великая Отечественная война)*

Творческий практикум**.** Сочинение «Народный характер в литературе»

**Проза второй половины XX века**

Проза второй половины ХХ века.

Традиции и новаторство .

*Ч.Т.Айтматов. «Белый пароход»* Нравственно-философская проблематика произведения

*Ю. Рытхэу. «Под сенью волшебной горы»;*

*В.М.Гаршин. «Красный цветок*»

*Основные историко-литературные сведения Обращение писателей ХХ века к острым проблемам современности*

**Итоговая контрольная работа**

*Основные историко-литературные сведения. Многообразие литератур народов России, отражение*

* *них национальных картин мира*

**Итоговый урок**

1. **Тематическое планирование**

**5 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № |  | Наименование разделов и тем | | | | | | | | | | | | | | | Типивидурока | Планируемые результаты обучения | | | Вид | Виды контроля |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | и уровень усвоения материала | | | деятельности | (в том числе и |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | учащихся | текущего) |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Знать/ | Уметь | Применять |  |  |  |
|  |  | ЛИТЕРАТУРА И ЕЕ ТРАДИЦИИ | | | | | | | | | | | | | | |  | понимать |  |  |  |  |  |
| 1 |  | Введение. Цели и задачи предмета. | | | | | | | | | | | | | | | Вводный | Основные | Пояснить | Писать конспект | Выразительное | Фронтальный |  |
|  |  | *Основные историко- литературные* | | | | | | | | | | | | | | | урок | историко- | значение | лекции | чтение, работа | опрос |  |
|  |  | *сведения Влияние литературы на* | | | | | | | | | | | | | |  |  | литературные | изученных |  | с учебной |  |  |
|  |  | *формирование нравственного и* | | | | | | |  | | |  | | | | |  | сведения | литературных |  | книгой |  |  |
|  |  | *эстетического чувства учащегося* | | | | | | | | | |  | | | | |  |  | терминов |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 |  | Понятия писатель и автор. | | | | | | | | | | | | | | | Комбини | Понятия автор и | Различать | Аргументированн | Ответы на |  |  |
|  |  | Литературные жанры как | | | | | | | | | | | | | | | рованный | писатель | понятия автор и | о отвечать на | вопросы |  |  |
|  |  | исторически сложившиеся формы | | | | | | | | | | | | | | | урок |  | писатель, | вопросы |  |  |  |
|  |  | существования литературы | | | | | | | | | | | | | | |  |  | определять |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | жанрово- |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | родовую |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | природу |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | произведения |  |  |  |  |
|  |  | РУССКИЙ ФОЛЬКЛОР | | | | | | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 |  | Начальное понятие о фольклоре. | | | | | | | | | | | | | | | Комбини | Что такое | Находить в | Выделять | выразительное | Фронтальный |  |
|  |  | *Основные историко-литературные* | | | | | | | | | | | | | | | рованный | фольклор | русском | ключевые | чтение. Работа | опрос |  |
|  |  | *сведения. Отражение в русском* | | | | | | | |  | | | |  | | | урок |  | фольклоре | эпизоды, уметь их | с учебной |  |  |
|  |  | *фольклоре народных традиций,* | | | | | | | | | | | | | | |  |  | народные | интерпретировать | книгой |  |  |
|  |  | *представлений о добре и зле.* | | | | | |  | | | | | | | | |  |  | традиции |  |  |  |  |
|  |  |  | |  |  |  | | | | | | |  | | | |  |  |  |  |  |  |  |
| 4 |  | *Основные историко-литературные* | | | | | | | | | | | | | | | Комбини | Основные | Различать |  |  | тест (15 мин.) |  |
|  |  | *сведения. Влияние фольклорной* | | | | |  | | | | | | | | |  | рованный | историко- | жанры |  |  |  |  |
|  |  | *образности и нравственных идеалов* | | | | | | | | | | | | | | | урок | литературные | фольклора |  |  |  |  |
|  |  | *на развитие литературы. Жанры* | | | | | | | | | | | | |  | |  | сведения*.* |  |  |  |  |  |
|  |  | *фольклора.* |  | | | | | | | |  | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | | | | | | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |
| 5 |  | *Основные теоретико-* | | |  | | | | | | | | | | | | Комбини | Знать | Видеть | Дать | Осознанное, | Беседа, |  |
|  |  | *литературные понятия. Фольклор.* | | | | | | | | | | | | | | | рованный | определение | метафоричность | представление о | творческое | работа с |  |
|  |  | *Жанры фольклора.* | | | | | | | | | | |  | | | | урок | понятия загадка, | жанра загадки | загадке, ее | чтение | книгой |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | *Народные песни, загадки, пословицы,* | | | | | | | |  |  | пословица, |  | природе; | художественн |  |
|  |  | *поговорки*. | | | | | | | |  |  | поговорка, |  |  | ыхпроизведен |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | народная песня. |  |  | ий разных |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | жанров. |  |
| 6 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Контрольная |
|  |  | Входная контрольная работа | | | | | | | |  |  |  |  |  |  | работа |
|  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 7 |  | Небылицы. Небылицы как игровой | | | | | | | |  | Комбини | Разбор небылиц, | Познакомить | Уметь различать | Анализ и | индивидуальна |
|  |  | жанр фольклора. Основные приемы | | | | | | | |  | рованный | почему | уч-ся с | пословицы и | интерпретация | я |
|  |  | создания небылиц. | | | | | | | |  | урок | возникли, что | небылицами | поговорки от | произведений. |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | бралось за |  | небылиц |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | основу. |  | Правильно их |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | трактовать. |  |  |
| 8 |  | Сказка. Возникновение сказки. Виды | | | | | | | |  | Комбини | Изучение | Закрепить | Развивать | Целенаправлен | групповая |
|  |  | народных сказок. Композиция | | | | | | | |  | рованный | сказок, | понятие о | творческие | ный поиск |  |
|  |  | сказки. | | | | | | | |  | урок | структуры из | детском | способности | информации |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | построения, | фольклоре. | детей. | на основе |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | виды сказок |  |  | знания ее |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | источников и |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | умения |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | работать с |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | ними. |  |
| 9 |  | Начальное понятие о сюжете. | | | | | | | |  | Комбини | Изучение | Закрепить | Развивать | Целенаправлен | групповая |
|  |  | Значение сказки в жизни нации и | | | | | | | |  | рованный | сказок, | понятие о | творческие | ный поиск |  |
|  |  | человека. | | | | | | | |  | урок | структуры из | детском | способности | информации |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | построения, | фольклоре. | детей. | на основе |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | виды сказок |  |  | знания ее |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | источников и |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | умения |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | работать с |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | ними. |  |
| 10 |  | *Русские народные сказки* | | | | |  | | |  | Комбини | Комментирован | Подробно и | Знать особенности | Ответы на | групповая |
|  |  | *(волшебная, бытовая, о животных –* | | | | | | | |  | рованный | ное чтение | сжато | фольклора. | вопросы, |  |
|  |  | *по одной сказке): «Два Ивана —* | | | | | | |  |  | урок | фрагментов | интерпретироват | Знать тематику | раскрывающие |  |
|  |  |  | |  |  |  | |  | |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | *солдатских сына».* Художественные | | | | | | | |  |  | сказки. Беседа | ь эпизоды | народных песен | знание и |  |
|  |  |  | | | |  | | | |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | особенности волшебной сказки. | | | | | | | |  |  | по содержанию. | волшебной |  | понимание |  |
|  |  | Выражение нравственного идеала | | | | | | | |  |  |  | сказки |  | текста |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | народа в сказке, представление о | | | | | | | |  |  |  |  | произведения. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  |  | положительном герое. | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 11 |  | *«Жена-доказчица».* Особенности | | | | | | | | Комбини | Чтение и анализ | Дать понятие | Знать и уметь |  | *Осознанное* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | групповая |
|  |  |  | |  | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | бытовой сказки, отражение в ней | | | | | | | | рованный | фрагментов | бытовая сказка, | различать 2 вида |  | *творческое* | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |  |
|  |  | уклада народной жизни. | | |  |  |  |  |  | урок | сказки. | рассмотреть ее | сказок. |  | *чтение* | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | особенности |  |  | *художественн* | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | *ых* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | *произведений* | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | *разных* | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | *жанров.* | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  | | | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  | | | |  |  |  |
| 12 |  | *«Мужик,* | *медведь* | | *и* | *лиса».* | | |  | Комбини | Дать понятие | Знать | Взаимодействоват |  | *Выразительно* | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | Групповая |
|  |  | Иносказательныйсмысл | | | | сказки. | | | | рованный | сказки о | содержание | ь в различных |  | *е чтение* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | (тест 15 мин.) |
|  |  | Животные как герои сказок. | | | |  |  |  |  | урок | животных. | сказки, умение | организационных |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | анализировать | формах диалога |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | прочитанное |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 13 |  | Творческий практикум. | | |  |  |  |  |  | Обучение | Умение работать | Знать основные | Уметь | *Различные виды* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | практикум |
|  |  | Составление собственной сказки. | | | | | | | | учеников | в группах | правила | производить | *пересказа* | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | составлен |  | составления | анализ | *(подробный,* | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | ию |  | сказок, из | произведения. | *краткий,* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | | | |  |  | |  |  |  | |  |  |  |  | | | |  | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | сказки |  | разновидности. |  | *выборочныйс* | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | *элементами* | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | *комментария,* | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | *с творческим* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | *заданием)* | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | |  |
|  |  |  | | | | | | | |  |  |  |  |  |  | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | |  |
| 14 |  | *Основные историко- литературные* | | | | | | | | Комбини | Основные | Дать понятие | Уметь |  | *Ответы на* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  |  |  | |  | | |  |  | |  |  |  |  |  |  | | | |  |  | |  | |  | |  | | |  | | | |  | |  |
|  |  | *сведения. Народное представление о* | | | | | |  | | рованный | историко- | былина | производить |  | *вопросы,* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | | |  |  | |  | |  | |  | | |  | | | |  | |  |
|  |  | *героическом*. |  |  |  |  |  |  |  | урок | литературные |  | анализ |  | *раскрывающие* | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |  |
|  |  | Былины. Особенности композиции. | | | | | | | |  | сведения*.* |  | произведения. |  | *знание и* | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  |  | *Одна былина - по выбору: «Бой на* | | | | | | | |  | Понятие |  |  |  | *понимание* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  |  | *Калиновом мосту».* | |  |  |  |  |  |  |  | былина |  |  |  | *текста* | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | | |  |  | |  | |  | |  | | |  | | | |  | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | *произведения* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  |  |  | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | ДУХОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 15 |  | Что такое духовная литература. | | | | | | | | Комбини | Беседа по | Выработать | Уметь |  | Выразительное | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | групповая |
|  |  | Библия как вечная книга и как | | | |  |  |  |  | рованный | содержанию | умения | производить |  | чтение Беседа, | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  |  | памятник человеческой | | |  |  |  |  |  | урок | прочитанного. | восприятия | анализ |  | Анализ и | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  |  | цивилизации. | | |  |  |  |  |  |  | Понимать | текста. | произведения. |  | интерпретация | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | значение Библии |  |  |  | произведений. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | как явления; |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | Знать ее |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | структуру |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | | | |  | | | |  | | |  |
| 16 | Священное Предание и Священное | Комбини | Беседа по | Заинтересовать | Уметь | *Различные виды* | | | | | | | | | | | | групповая |
|  | Писание. | рованный | содержанию | учеников | производить | *пересказа* | | | |  | | | | | | |  |  |
|  | Новый Завет. Притчи Иисуса | урок | прочитанного.П | рассказом о | анализ | *(подробный,* | | | | | | |  | | | | |  |
|  | Христа: притча о сеятеле, притча о |  | онимать | жизни Христа, | произведения. | *краткий,* | | | | | | | | | | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | |  |  |  | |  |
|  | семени и плевелах. |  | значение еседа | его притчами, |  | *выборочный, с* | | | | | | | |  | | | |  |
|  |  |  | по содержанию | что скрывается |  | *элементами* | | | | | | |  | | | | |  |
|  |  |  | прочитанного.П | за ними. |  | *комментария, с* | | | | | | | | | | | |  |
|  |  |  | онимать |  |  | *творческим* | | | | | |  | | | |  | |  |
|  |  |  | значение Новый |  |  | *заданием*) | | | | | | | | | | | |  |
|  |  |  | завет, Иисус |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | Христос |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | ЖИТИЙНАЯ ЛИТЕРАТУРА |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 17 | Житийная литература. | Комбини | Уметь | Дать понятие | Уметь |  | Работа в | | | | | | | | | | | групповая |
|  | «Житие Бориса и Глеба». Жанр | рованный | определять | жития, где и как | производить |  | группах, | | | | | | | | | | |  |
|  | русского жития. Нравственные | урок | жанр | использовался | анализ |  | Выразительное | | | | | | | | | | |  |
|  | истоки святости. |  | произведения. | этот жанр, как | произведения. |  | чтение. | | | | | | | | | | |  |
|  |  |  |  | появился. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | ВЕКА |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 18 | Взаимосвязь и различие литературы | Беседа | Заинтересовать | Знать основные | Использовать для |  | Опрос, | | | | | | | | | | | групповая |
|  | и фольклора. Литературная сказка и | Урок- | учеников | понятия. | познания |  | Целенаправлен | | | | | | | | | | |  |
|  | фольклорная. Начальное понятие об | лекция. | рассказом об |  | окружающего |  | ный поиск | | | | | | | | | | |  |
|  | эпосе, лирике и драме. Авторский |  | эпических |  | мира различные |  | информации | | | | | | | | | | |  |
|  | вымысел и воображение читателя. |  | жанрах |  | методы |  | на основе | | | | | | | | | | |  |
|  | Сказочная традиция в русской |  | литературы, |  |  |  | знания ее | | | | | | | | | | |  |
|  | литературе. |  | показать как |  |  |  | источников | | | | | | | | | | |  |
|  |  |  | связаны |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | литература и |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | фольклор. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 19 | П. П. Ершов. «Конек- г о р б у н о к». | Комбини | работа с текстом | Заинтересовать | Знать основные |  | *Выразительно* | | | | | | | |  | | | групповая |
|  | Литературная обработка | рованный | стихотворения | учеников | факты биографии, |  | *е чтение.* | | | | | | | | | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | | | |  | | | | | | |  |
|  | фольклорных сюжетов. | урок | сообщения уч-ся | рассказом о | мотивы сказки |  | Составление | | | | | | | | | | |  |
|  | Нравственная проблематика сказки. |  | о писателе, | жизни писателя, |  |  | планов и | | | | | | | | | | |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | анализ | историей |  |  | написание | | |  |
|  |  |  | поэтических | создания сказки. |  |  | отзывов о | | |  |
|  |  |  | образов в сказке. |  |  |  | произведениях | | |  |
|  |  |  |  |  |  | . | |  |  |  |
| 20 | П. П. Ершов. «Конек- г о р б у н о к». | Комбини | работа с текстом | Заинтересовать | Знать основные |  | *Выразительно* | |  | групповая |
|  | Понятие о стихотворной сказке. | рованный | стихотворения | учеников | факты биографии, |  | *е чтение.* | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |
|  | Прозаическая и поэтическая речь. | урок | сообщения уч-ся | рассказом о | мотивы сказки |  | Составление | | |  |
|  | Фольклорная основа сказки. |  | о писателе, | жизни писателя, |  |  | планов и | | |  |
|  |  |  | анализ | историей |  |  | написание | | |  |
|  |  |  | поэтических | создания сказки. |  |  | отзывов о | | |  |
|  |  |  | образов в сказке. |  |  |  | произведениях | | |  |
|  |  |  |  |  |  | . | |  |  |  |
| 21 | В. И. Даль. «У тебя у самого свой | Комбини | Чтение и анализ | Развивать речь | Знать законы |  | Выразительное | | | Чтение |
|  | ум». Мораль в сказке. Сказка и | рованный | сказки | учащихся, | построения сказки |  | чтение, | | | Тест (20 мин) |
|  | пословица. | урок |  | творческие |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | способности |  |  |  |  |  |  |
| 22 | Саша Черный. «Мирная война». Роль | Комбини | Ролевое чтение, | Рассказать об | Знать | Ответы на | | | | беседа |
|  | названия в литературном | рованный | работа с | истории | определение | вопросы, | | | |  |
|  | произведении. Герой в литературной | урок | материалом | создания сказки, | сказки | раскрывающие | | | |  |
|  | и фольклорной сказках. |  | учебника. | биографию |  | знание и | | | |  |
|  |  |  | Беседа по | автора |  | понимание | | | |  |
|  |  |  | содержанию |  |  | текста | | | |  |
|  |  |  |  |  |  | произведения. | | | |  |
| 23 | Творческая мастерская. | Творческ | работа со | развивить | Уметь составлять |  | Творческий | | | практикум |
|  | Как рождается сказка. | ий урок | статьёй | навыки работы | связный текст по |  | практикум | | |  |
|  | Творческий практикум. |  | учебника | с текстом. | плану |  |  |  |  |  |
|  | Создание сказки по пословице или |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | самостоятельное сочинение сказки |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | (по образцу литературной сказки). |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 24 |  | *Основные теоретико-* | | |  |  |  |  |  |  | Комбини | знакомство с | Дать понятие | Знать как |  | Целенаправлен | | | | | | | беседа |
|  |  | *литературные понятия* | | | |  |  |  |  |  | рованный | новым жанром, | рассказа. | появился этот |  | ный поиск | | | | | | |  |
|  |  | *Литературные роды и жанры* | | | | | | |  | | урок |  |  | жанр, |  | информации | | | | | | |  |
|  |  | Рассказ. Отличие рассказа от | | | | | | | | |  |  |  |  |  | на основе | | | | | | |  |
|  |  | сказки. Жанровые особенности рас- | | | | | | | | |  |  |  |  |  | знания ее | | | | | | |  |
|  |  | сказа. | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | источников и | | | | | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | умения | | | | | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | работать с | | | | | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | ними. | | | | | | |  |
|  |  | |  |  | | |  | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 25 | *Одна повесть по выбору Н. В.* | | | | | | | | | | Комбини | знакомство с | Знать понятия | основные |  | Целенаправлен | | | | | | | беседа |
|  |  |  |  |  | | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | *Гоголь. «Заколдованное место».* | | | | | | | | | рованный | биографией | автор, | моменты |  | ный поиск | | | | | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | урок | автора и | рассказчик, | биографии автора |  | информации | | | | | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | историей | читатель | и историю |  | на основе | | | | | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | создания |  | создания рассказа |  | знания ее | | | | | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | произведения. |  |  |  | источников и | | | | | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | умения | | | | | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | работать с | | | | | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | ними. | | | | | | |  |
| 26 | *Л. Н. Толстой.* | | | | |  |  |  |  |  | Комбини | Ролевое чтение | Познакомить с | Знать основные |  | Беседа, *Анализ* | | | | | | | беседа |
|  |  |  |  |  | | |  | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | *Один рассказ - по выбору:* | | | | |  | | | | рованный | произведения,фр | историей | моменты |  | *и* | |  | | | | |  |
|  |  | *«Кавказский пленник».* Быль как | | | | | | | | | урок | онтальная | создания | биографии автора |  | *интерпретаци* | | | | | | |  |
|  |  | форма повествования. | |  | |  |  |  |  |  |  | беседа по | выделить |  |  | *я* | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | |  | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | содержанию | исторический |  |  | *произведений.* | | | | | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | смысл рассказа |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 27 |  | Л. Н. Толстой «Кавказский | | | | | | | | | Комбини | Ролевое чтение | Познакомить с | Знать основные |  | Беседа, *Анализ* | | | | | | | Фронтальный |
|  |  | пленник». Сравнительная | | | | | | | | | рованный | произведения,фр | историей | моменты |  | *и* | |  |  | |  | | опрос тест (15 |
|  |  | характеристика героев. | | | |  |  |  |  |  | урок | онтальная | создания | биографии автора |  | *интерпретаци* | | | | | |  | мин.) |
|  |  | Нравственные ценности в рассказе. | | | | | | | | |  | беседа по | выделить |  |  | *я* | | | | | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | | | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | содержанию | исторический |  |  | *произведений.* | | | | | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | смысл рассказа |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 28 | И. С. Тургенев. | | | | | «М у м у». | | | | | Комбини | исследовательск | Познакомить с | Уметь | Беседа, Ответы | | | | | | | | Фронтальный |
|  | Герой и его прототип. История жизни | | | | | | | | | | рованный | ая работа в | творчеством и | сопоставлять | на вопросы, | | | | | | | | опрос |
|  | героя, его взаимоотношения с | | | | | | | | | | урок | группах, | биографией И.С. | эпизоды. | раскрывающие | | | | | | | |  |
|  | окружающи | | | | |  |  |  |  |  |  | обобщение | Тургенева |  | знание и | | | | | | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | выступлений |  |  | понимание | | | | | | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | каждой группы |  |  | текста | | | | | | | |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | о результатах |  |  | произведения. |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | исследования |  |  |  |  |
|  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |
| 29 | *Основные теоретико- литературные* | | | | | | | | | | | | | Комбини | знакомство | Познакомить с | Знать | Целенаправлен | беседа |
|  | *понятия. Язык художественного* | | | | | | |  | | | | |  | рованный | теоретико- | особенностями | особенностями | ный поиск |  |
|  | *произведения*. | | | | | | | | | | | | | урок | литературным | языка | языка | информации |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | понятием | художественног | художественного | на основе |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | о произведения | произведения | знания ее |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | источников и |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | умения |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | работать с |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | ними. |  |
| 30 |  | *Ф.М.Достоевский. Одна повесть –* | | | | | | | | |  | | | Комбини | Содержание | Познакомить с | Анализировать | Беседа, | Фронтальный |
|  |  | *по выбору: «Мальчик у Христа на* | | | | | | | |  | | | | рованный | повести | рождественским | произведение | Составление | опрос |
|  |  | *елке».* Особенности рождественского | | | | | | | | | | | | урок |  | рассказом. |  | планов и |  |
|  |  |  |  | |  |  |  |  |  | | |  | |  |  |  |  |  |  |
|  |  | рассказа. Влияние духовной | | | | | | | | | | | |  |  |  |  | написана |  |
|  |  | традиции на светскую литературу. | | | | | | | | | | | |  |  |  |  | отзывов о |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | произведениях. |  |
| 31 |  | *A. П. Чехов. Два рассказа - по* | | | |  | | | | | | | | Комбини | Дать понятие | Презентация о | Знать | Беседа, | Фронтальный |
|  |  | *выбору: «Лошадиная фамилия»,* | | | | | | | | | | | | рованный | сатирического | Чехове. | особенности | Выразительное | опрос |
|  |  | *«Пересолил».* | | |  | |  | | | | | | | урок | произведения. |  | юмористического | чтение. | Контрольная |
|  |  | Юмористический рассказ, прием | | | | | | | | | | | |  |  |  | рассказа. |  | работа (20 |
|  |  | создания комического эффекта в | | | | | | | | | | | |  |  |  |  |  | мин.) |
|  |  | произведении. | | | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |
| 32 |  | Полугодовая Контрольная работа | | | | | | | | | | | |  |  |  |  |  | Контрольная |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | работа |
|  |  |  | | | | | |  |  | | |  | |  |  |  |  |  |  |
|  |  | ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА | | | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |
| 33 |  | *О.Генри. Одно произведение - по* | | | | | | |  | | | | | Комбини | Содержание | Пересказывать | Анализировать | Беседа, | Фронтальный |
|  |  | *выбору: «Вождь краснокожих».* | | | | | | | | | | | | рованный | произведения. | произведение | произведение | Выразительное | опрос |
|  |  | Языковые средства создания | | | | | |  | | | | | | урок | Языковые |  |  | чтение. |  |
|  |  | комического эффекта в | | | | | | | | | | | |  | средства |  |  |  |  |
|  |  | произведении. | | | | | | | | | | | |  | создания |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | комического |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | эффекта в |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | произведении. |  |  |  |  |
| 34 |  | *Дж.Лондон. Одно произведение - по* | | | | | | | | | | | | Комбини |  | Пересказывать | Анализировать | Беседа, | Фронтальный |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | *выбору: «Сказание о Кише».* | | | | | | | | | рованный |  | произведение | произведение | Выразительное | опрос |
|  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | Сказание как форма рассказа. | | | | | | | | | урок |  |  |  | чтение. |  |
|  |  | Героический характер. | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 35 | *Произведения трех авторов по* | | | | | | | | | | Комбини | История | Познакомить с | Уметь | Групповая, | Фронтальный |
|  |  |  |  |  | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | *выбору: Марк Твен. «Приключения* | | | | | | |  | | рованный | создания | произведением, | анализировать | Целенаправлен | опрос |
|  |  | *Тома Сойера».* Соотношение | | | | | | | | | урок | произведения, | выявить ее |  | ный поиск |  |
|  |  |  |  |  | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | художественного вымысла и | | | | | | | | |  | знакомство с | своеобразие. |  | информации |  |
|  |  | реальности в художественном | | | | | | | | |  | биографией |  |  | на основе |  |
|  |  | произведении. Автобиографическое | | | | | | | | |  | автора |  |  | знания ее |  |
|  |  | в повести. Главный герой повести. | | | | | | | | |  |  |  |  | источников и |  |
|  |  | Основные сюжетные линии. | | | | | | | | |  |  |  |  | умения |  |
|  |  | Особенности юмора в повести. | | | | | | | | |  |  |  |  | работать с |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | ними. |  |
| 36 |  | *Х.К. Андерсен. Произведение по* | | | | | |  | | | Комбини | Сообщения | Развитие | Знать содержание | Опрос. | беседа |
|  |  | *выбору: «Соловей».* Истинные и | | | | | | | | | рованный | учащихся о | навыков | сказки, умение | Заучивание |  |
|  |  |  | |  | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | мнимые ценности. Литературные | | | | | | | | | урок | жизни и | выразительного | анализировать | наизусть. | Практическая |
|  |  | приемы создания сказочной | | | | | | | | |  | творчестве | чтения. | прочитанное |  | работа (20 |
|  |  | ситуации. | | |  |  |  |  |  |  |  | писателя, |  |  |  | мин.) |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | выразительное |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | чтение. |  |  |  |  |
| 37 |  | Т. Г. Габбе. Произведение по | | | | | | | | | Комбини | краткий | Помочь | Анализировать | Групповая, | Фронтальный |
|  |  | выбору: «Город Мастеров, или | | | | | | | | | рованный | пересказ, устное | учащимся | произведение, | Осознанное, | опрос |
|  |  | Сказка о двух горбунах» как пьеса- | | | | | | | | | урок | словесное | вникнуть в | вникнуть в | творческое |  |
|  |  | сказка. Система образов пьесы. | | | | | | | | |  | рисование, | характер | характер | чтение |  |
|  |  | Нравственная проблематика. Смысл | | | | | | | | |  | работа с | сложных | отношений | художественны |  |
|  |  | сопоставления «двух горбунов». | | | | | | | | |  | эпиграфом, | отношений | героев. | х произведений |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | выразительное | героев, | Уметь хар-ть | разных жанров. |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | чтение эпизода, | внимательно | героев |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | беседа по | читая текст. |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | содержанию |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | романа с |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | элементами |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | комментированн |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | ого чтения |  |  |  |  |
|  |  | РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |
| 38 |  | *К. Г. Паустовский. Один рассказ - по* | | | | | | | | | Комбини | словарная | Познакомить с | Уметь | Беседа, | Фронтальный |
|  |  | *выбору: «К о т-* | | | *в о р ю г а».* | | | | |  | рованный | работа, беседа | произведением, | анализировать б, | Различные | опрос |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | Рассказ о животных. Изображение | | | | | | | | урок | про | сравнить с | находить рефрен. | виды пересказа |  |
|  |  | животных в фольклоре и литературе. | | | | | | | |  | прочитанному, | реальным |  | (подробный, | Отзыв |
|  |  | Творческий практикум. Мой первый | | | | | | | |  | обучение | историческим |  | краткий, |  |
|  |  | рассказ. Отзыв на рассказ. | | | | | | | |  | выразительному | событие |  | выборочный, с |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | чтению |  |  | элементами |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | комментария, с |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | творческим |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | заданием) |  |
| 39 |  | Повесть. Отличие повести от | | | | | | | | Комбини | Дать | Выявить | Уметь | Беседа |  |
|  |  | рассказа: сюжет, время, герой, жан- | | | | | | | | рованный | представление о | жанровые | анализировать |  |  |
|  |  | ровые особенности повести. | | | | | | | | урок | понятии | особенности | повесть. |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | повесть, | повести |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | раскрыть ее |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | жанровы |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | особенности |  |  |  |  |
| 40 |  | *В. Г. Короленко. Одно произведение –* | | | | | | | | Комбини | Беседа по | Выявить | Уметь | Осознанное | Фронтальный |
|  |  | *по выбору: «В дурном обществе».* | | | | |  | |  | рованный | содержанию | нравственный | анализировать | творческое | опрос |
|  |  | Дети и взрослые в изображении | | | | | | | | урок | произведения, | смысл | повесть. | чтение |  |
|  |  | писателя. Одиночество и его | | | | | | | |  | слушание |  |  | художественн |  |
|  |  | преодоление. Смысл названия. | | | | | | | |  | докладов, |  |  | ых |  |
|  |  | Своеобразие повествования (рассказ | | | | | | | |  | участие в |  |  | произведений |  |
|  |  | от первого лица). Система | | | | | | | |  | составлении |  |  | разных |  |
|  |  | художественных образов. | | | | | | | |  | сценария |  |  | жанров. |  |
| 41 |  | *Сказочная повесть. Н. В. Гоголь.* | | | |  | | | | Комбини | выразительное | Познакомить | Уметь | Беседа, Анализ |  |
|  |  | *Повесть «Вечера на хуторе близ* | | |  | | | | | рованный | чтение рассказа, | учащихся с | анализировать | и |  |
|  |  | *Диканьки».* Волшебное,фан- | | | | | | | | урок | работа над | текстом, |  | интерпретация |  |
|  |  |  |  |  | | | |  | |  |  |  |  |  |  |
|  |  | тастическое и реально-бытовое в | | | | | | | |  | текстом | раскрыть |  | произведений. |  |
|  |  | повести. | | | | | | | |  |  | идейный |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | замысел |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | произведения |  |  |  |
| 42 |  | *Н. В. Гоголь Одна повесть – по* | |  | | | | | | Комбини | выразительное | Познакомить | Уметь | Беседа, Анализ | Фронтальный |
|  |  | *выбору: «Ночь перед Рождеством».* | | | | | |  | | рованный | чтение рассказа, | учащихся с | анализировать | и | опрос |
|  |  | Нравственные истоки победы добра | | | | | | | | урок | работа над | текстом, |  | интерпретация | Тест (20 мин.) |
|  |  | над злом. | | | | | | | |  | текстом | раскрыть |  | произведений. |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | идейный |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | замысел |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | произведения |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 43 |  | Лирика как род литературы. Понятие | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Комбини | Знакомство с | Познакомить с | Знать | Беседа, Анализ | Фронтальный |
|  |  | о лирическом стихотворении как | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | рованный | понятие лирика, | особенностями | определение | текста, | опрос |
|  |  | жанре. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | урок | лирический | лирики как | лирики, ее | Заучивание |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | стихотворный | литературного | особенности. | наизусть |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | жанр | рода |  | стихотворных |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | текстов. |  |
| 44 |  | *А. С. Пушкин. Стихотворения:* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Комбини | Знакомство с | Познакомить с | Знать | Беседа, Анализ | Фронтальный |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | *«Зимняя дорога», «Бесы», «Туча»,* | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | рованный | понятие лирика, | биографией | определение | текста, | опрос |
|  |  | *«Няне». Три стихотворение – по* | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | урок | лирический | А.С.Пушкина, | лирики, ее | Заучивание |  |
|  |  | *выбору: «Обвал», «Птичка», «Еще* | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |  | стихотворный | его творчеством. | особенности. | наизусть |  |
|  |  | *дуют холодны ветры…»* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | жанр |  |  | стихотворных |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | текстов. |  |
| 45 |  | *М. Ю. Лермонтов. Стихотворения:* | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | Лекция | Рассказ | Знакомство с | Знать | Учебник | Проверка |
|  |  | *«Парус», «Когда волнуется* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Беседа | учащихся «Что я | биографией | особенности | Презентация, | индивидуальн |
|  |  | *желтеющая нива...».* | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | |  | знаю о | поэта | лирических | аудиозаписи | ого задания |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Лермонтове». |  | произведений |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Лермонтова |  |  |
| 46 |  | *М. Ю. Лермонтов три* | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | Лекция | Рассказ | Знакомство с | Знать | Учебник | Проверка |
|  |  | *стихотворения – по выбору: «Утес»,* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | Беседа | учащихся «Что я | биографией | особенности | Презентация, | индивидуальн |
|  |  | *«На севере диком стоит одиноко...»,* | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |  | знаю о | поэта | лирических | аудиозаписи | ого задания |
|  |  | *«Два великана».* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | Лермонтове». |  | произведений |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Лермонтова |  |  |
|  |  |  | | | | | | | | | | | | |  | | |  | |  | | |  |  |  |  |  |  |
| 47 |  | *Ф. И. Тютчев. Стихотворение* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | беседа | прослушивание | Познакомить с | Уметь | Аудиозапись, | Фронтальный |
|  |  |  |  | | | | | |  |  |  | | | |  |  | |  |  |  | | |  |  |  |  |  |  |
|  |  | *«Есть в осени первоначальной...», а* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | аудиозаписи, | творчесвтом | характеризовать | учебник | опрос |
|  |  | *также три стихотворения –по* | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | |  | беседа по | поэта, выявить | героя, знать |  |  |
|  |  |  |  | | | | | | |  |  | | | |  | | |  |  |  | | |  |  |  |  |  |  |
|  |  | *выбору: «Чародейкою Зимою...»,* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | содержанию | особенности его | приемы создания |  |  |
|  |  |  |  | | | | | | | |  | | | |  | | |  |  |  | | |  |  |  |  |  |  |
|  |  | *«Зима недаром злится...», «Весенние* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | ,индивидуальное | лирики. | (композиционные |  |  |
|  |  | *воды».* | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | |  | задание: ответы | Приучать к | и лексические). |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | на вопросы | внимательной |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | работе с |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | текстом. |  |  |  |
| 48 |  | *А. А. Фет. Три стихотворения – по* | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | беседа | Слушание | Познакомить с | Знать отличия | Беседа, анализ | Фронтальный |
|  |  | *выбору. «Ласточки пропали...», «М а* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | докладов, речи | понятием | светской лит-ры | текста | опрос |
|  |  | *м а! Г л я н ь-к а из окошка...», «Еще* | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | |  | учителя, | рифмы, | от духовной. |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | *весны душистой нега...».* | | | | | | |  | выразительное | интонации в |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | тексте |  |  |  |
| 49 |  | Мир и человек в лирических | | | | | | | Лекция | Знакомство с | понятием | Различать | Учебник | Фронтальный |
|  |  | произведениях. Стихи и проза. На- | | | | | | | Беседа | понятие лирика, | рифмы, | понятия: ритм, | Презентация, | опрос |
|  |  | чальное понятие о рифме. Ритм и | | | | | | |  | лирический | интонации в | рифма, строка, | аудиозаписи |  |
|  |  | интонация в стихе. Ритм как основа | | | | | | |  | стихотворный | тексте | строфа |  |  |
|  |  | музыкальности лирики. | | | | | | |  | жанр |  |  |  |  |
| 50 |  | *А.К.Толстой. Произведение по* | | | | | | |  |  |  |  | Написание |  |
|  |  | *выбору «Три толстяка».* | | | |  | | |  |  |  |  | изложения с |  |
|  |  |  |  |  | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | Художественные особенности. | | | | | | |  |  |  |  | элементами |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | сочинения |  |
| 51 |  | Начальное понятие о фигурах | | | | | | | Лекция | Знать основные | Уметь находить | Анализ и | Учебник, | Фронтальный |
|  |  | поэтической речи, эпитете, | | | | | | | Беседа | тропы и фигуры | тропы в | интерпретация | презентация | опрос |
|  |  | метафоре, олицетворении, | | | | | | |  | речи | произведении | произведения |  |  |
|  |  | аллегории. | | | | | | |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 52 |  | Особенности употребления средств | | | | | | | Комбини | Знать основные | Уметь находить | Анализ и | Учебник, | Фронтальный |
|  |  | художественной выразительности | | | | | | | рованный | тропы и фигуры | тропы в | интерпретация | презентация | опрос |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | урок | речи | произведении | произведения |  |  |
| 53 |  | Творческая мастерская. | | | | | | | практику | выразительное | Познакомить с | Уметь | учебник | Творческая |
|  |  | Секреты поэтического мастерства. | | | | | | | м | чтение стих. | разными | характеризовать |  | мастерская |
|  |  | Выразительное чтение | | | | | | |  |  | образами в | героя. |  |  |
|  |  | самостоятельно выбранного | | | | | | |  |  | стихотворениях |  |  |  |
|  |  | произведения. | | | | | | |  |  |  |  |  |  |
| 54 |  | Творческий практикум. | | | | | | | практику | Индивидуальная | Развивать | Знать особенности | учебник | практикум |
|  |  | Первый поэтический опыт. | | | | | | | м | творческая | творческие | составления |  |  |
|  |  | Выразительное чтение лирического | | | | | | |  | работа | способности | стихотворений |  |  |
|  |  | произведения. | | | | | | |  |  | учащихся. |  |  |  |
| 55 |  | Контрольная работа по теме | | | | | | |  | Индивидуальная | Тестовые | Знать особенности | Бланки | Контрольная |
|  |  | «Лирика» | | | | | | |  | работа | контрольные | жанра | тестовых | работа |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | задания |  | заданий |  |
| 56 |  | *Основные теоретико-* |  | | | | | | беседа. | выразительное | Раскрыть идеи | Знать понятие | Знакомство с | Фронтальный |
|  |  | *литературные понятия Основы* | | | | |  | |  | чтение по ролям | романа, выявить | лирики | новым | опрос |
|  |  | *стихосложения: стихотворный* | | | | | |  |  | глав романа, | авторскую |  | материалом |  |
|  |  | *размер, ритм, рифма, строфа*. | | | | | | |  | беседа по | позицию. |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | содержанию |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | прочитанного |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 57 |  | Урок-викторина по творчеству А.С. | | | | | | | Комбини | выразительное | Знать понятие | Знать основные | Беседа. | викторина |  |
|  |  | Пушкина | | | | | | | рованный | чтение | драмы | понятие |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | урок | драматических |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | произведений |  |  |  |  |  |
| 58 |  | Драматические жанры. Специфика | | | | | | | лекция | выразительное | Знать понятие | Знать основные | беседа. | Фронтальный |  |
|  |  | драматических произведений. Автор | | | | | | |  | чтение | драмы | понятие |  | опрос |  |
|  |  | в драме. | | | | | | |  | драматических |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | произведений |  |  |  |  |  |
| 59 |  | Время и пространство в | | | | | | | Комбини | выразительное | Знать понятие | Знать основные | беседа. | Фронтальный |  |
|  |  | драматическом произведении. | | | | | | | рованный | чтение | драмы | понятие |  | опрос |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | урок | драматических |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | произведений |  |  |  |  |  |
| 60 |  | Условность изображения жизни в | | | | | | | Комбини | выразительное | Знать понятие | Знать основные | беседа. | Фронтальный |  |
|  |  | драме. | | | | | | | рованный | чтение | драмы | понятие |  | опрос |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | урок | драматических |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | произведений |  |  |  |  |  |
| 61 |  | Основные средства создания | | | | | | | лекция | Презентация о | Рассказать об | Знать значение | групповая | Устный опрос |  |
|  |  | художественных образов | | | | | | |  | художественных | истории | устаревших и |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | образах, что это | появления | незнакомых слов. |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | такое? |  |  |  |  |  |
| 62 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Контрольная |  |
|  |  | Контрольная работа | | | | | | |  |  |  |  |  | работа |  |
|  |  | (Промежуточная аттестация) | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | АНТИЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |
| 63 |  | *Античная лирика. Два стихотворения* | | | | | | | лекция | Понятие | Выразительно | Знать значение | Групповая, | практикум |  |
|  |  | *– по выбору: Сапфо «Пещера нимф»,* | | | | |  | |  | античная | читать стихи | устаревших и | составление |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | |  |  | лирика |  | незнакомых слов. | планов и |  |  |
|  |  | *Анакреонт «Артемиде». Особенности* | | | | | | |  |  |  |  |
|  |  | *стихосложения.* | |  |  | | |  |  |  |  |  | написана |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | отзывов о |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | произведениях |  |  |
| 64 |  | *Гомер . «Илиада» и «Одиссея»* | | | | | | |  | краткий | Выяснить | Давать оценку | Групповая, | Тест (20 мин.) |  |
|  |  |  |  | |  | | | |  | пересказ, устное | мотивировку | героям и | составление |  |  |
|  |  | *(фрагменты )* Сравнительный анализ | | | | | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | словесное | поступков | событиям. | планов и |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | рисование, | героев. |  | написана |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | работа с |  |  | отзывов о |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | эпиграфом, |  |  | произведениях |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | выразительное |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | чтение эпизода, |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | беседа по |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | содержанию |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | романа с |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | элементами |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | комментированн |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | ого чтения |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 65 | Итоговая контрольная работа |  | Требования к | Работать |  | *Анализ и* |  | | |  | Контрольная |
|  |  |  | контрольной | самостоятельно |  | *интерпретация* | | |  |  | работа |
|  |  |  | работе |  |  | *произведений* | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 66 | Работа над ошибками | Работа |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | над |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | ошибкам |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | и |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 67 | Творческий практикум. | практику | Беседа по | Отследить |  | Характеризовать | | | | Урок – беседа, | Практикум |
|  | Создание сценария мультфильма или | м | прочитанным | глубину |  | во взаимосвязи | | | | анализ |  |
|  | диафильма, инсценирование рассказа |  | главам, попытка | усвоения |  | тему, идею и | | | |  |  |
|  | или сказки. |  | восстановить | учебного |  | основных героев | | | |  |  |
|  |  |  | хронологическу | материала |  | произведения, | | | |  |  |
|  |  |  | ю |  |  | значение | | | |  |  |
|  |  |  | последовательно |  |  | важнейших | | | |  |  |
|  |  |  | сть событий в |  |  | эпизодов (сцен). | | | |  |  |
|  |  |  | романе |  |  | Анализировать и | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  | оценивать | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  | произведение как | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  | художественное | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  | целое. | | | |  |  |
| 68 | Итоговая читательская конференция: | практику | Советы | Реклама |  | Презентация | | | | Урок – беседа, | конференция |
|  | «Что читать летом?» | м | одноклассникам | понравившейся |  | книги | | | | анализ |  |
|  | Презентация проектов. Фольклор и |  |  | книги |  |  |  |  |  |  |  |
|  | литература. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

1. **класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № |  | Наименование разделов и | | | | | | | | | | | | | | Тип и | Планируемые результаты обучения | |  | Вид деятельности | Виды |  |
|  |  | тем | | | | | | | | | | | | | | вид | и уровень усвоения материала | |  | учащихся | контроля |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | урока |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Знать/понимать | Уметь | Применять |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | Введение | | | | | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  | | |  |  |  |  |  |  |  |
| 1. |  | *Основные историко-* | | | | | | |  | | | | | | | Комбини | Иметь | Воспринимать и | Аргументировано | Выразительное |  |  |
|  |  | *литературные сведения:* | | | | | | | | | | | |  |  | рованный | представление о | анализирован | отвечать на | чтение. Чтение по |  |  |
|  |  | *Мировое значение русской* | | | | | | | | | | | | |  | урок | художественной | полученную | вопросы | ролям, работа с |  |  |
|  |  | *литературы.* | | | | | | | | | | | | | |  | литературе как об | информацию | учебной книгой |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | одном из |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | важнейших |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | достижений |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | культуры |  |  |  |  |  |
|  |  | Мифы | | | | | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | | | | | | | | |  | | | | |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 |  | *Основные историко-* | | | | | |  | | | | | | | | Комбини | Иметь | Составлять тезисы | Строить | Выразительное | Тест |  |
|  |  | *литературные сведения* | | | | | | | | | |  |  | | | рованный | представление о | и план | рассуждения по | чтение. Чтение по |  |  |
|  |  | *Устное народное* | | | |  | | | | | | | | | | урок | мифе, его | прочитанного | опорной записи | ролям, работа с |  |  |
|  |  | *творчество как часть* | | | | | | | | | | | | | |  | природе; |  | учебной книгой |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | |  | |  | | |  |  | |  | | |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | *общей культуры народа,* | | | | | | | | | | |  | | |  | - познакомить |  |  |  |  |  |
|  |  | *выражение в нем* | | |  | | | | | | | | | | |  | учеников с |  |  |  |  |  |
|  |  | *национальных черт* | | | | |  | | | | | | | | |  | мифами Древней |  |  |  |  |  |
|  |  | *характера*. | | | | | | | | | | | | | |  | Греции, |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | приоткрыть |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | глубину идей и |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | красоту образов |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | древней |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | мифологии. |  |  |  |  |  |
| 3 |  | *Основные историко-* | | | | | | |  | | | | | | | Комбини | Знать определение | Уметь находить | Делать выводы, | Работа с |  |  |
|  |  | *литературные сведения:* | | | | | | | | | | | |  | | рованный | понятия «миф», | решение | отстаивать свою | учебником, запись |  |  |
|  |  | *Античная литература*. | | | | | | | | | | | | | | урок | «герой», герой в | проблемной | точку зрения | основных |  |  |
|  |  |  | | | | | | | | |  | | | | |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | Понятие мифа. Мифы и | | | | | | | | | | | | | |  | древнегреческой | ситуации. |  | положений |  |  |
|  |  | легенды Древней Греции. | | | | | | | | | | | | | |  | мифологии. |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |



|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 4 |  | Подвиги Геракла. Геракл | | | | | | | | | | | | | | | | | Урок- | Содержание мифа, | Проводить | Выражать свое | Информационная |  |  |
|  |  | как мифологический герой. | | | | | | | | | | | | | | | | | семинар. | действующих | информационно- | отношение к | обработка текста |  |  |
|  |  | Люди и боги в греческой | | | | | | | | | | | | | | | | | Развернут | героев | смысловой анализ | прочитанному |  |  |  |
|  |  | ая беседа |  | текста |  |  |  |  |
|  |  | мифологии. | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | *Гомер «Илиада»,* | | | |  | | | | | | | | | | | | | Комбини | Иметь | Анализировать и | Находить и | Запись основных | Тест |  |
| 5 |  | *«Одиссея» (фрагменты).* | | | | | | | | | | | |  | | | | | рованный | представление о | оценивать | выделять главное из | положений |  |  |
|  |  | Древнегреческие мифы как | | | | | | | | | | | | | | | | | урок. | произведениях, их | произведение как | большого объема |  |  |  |
|  |  | Презента | сюжете, | художественное | информации |  |  |  |
|  |  | сюжетная основа | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |  |
|  |  | ция | действующих | целое. |  |  |  |  |
|  |  | гомеровского эпоса. | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |  |  |
|  |  |  | героях |  |  |  |  |  |
|  |  | Мифологические герои и | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | события. | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | Тест | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |  |  | |  |  | | |  |  |  |  |  |  |  |
| 6 |  | *Героический эпос народов* | | | | | | | | | | | | | | |  | | Комбини | Содержание и | Проводить | Строить | Информационная |  |  |
|  |  | *России. Одно произведение* | | | | | | | | | | | | | | | | | рованный | особенности | информационно- | рассуждения по | обработка текста |  |  |
|  |  | *по выбору: «Калевала»* | | | | | | | | | | | | | | | |  | урок. | произведения | смысловой анализ | опорной записи |  |  |  |
|  |  | Презента |  | текста |  |  |  |
|  |  | *(народные эпические* | | | | |  | | |  | | | | | | | | |  |  |  |  |  |
|  |  | ция |  |  |  |  |  |  |
|  |  | *песни).* | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | | | | |  |  | | |  |  | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |
| 7 |  | Мифологические сюжеты | | | | | | | | | | | | | | | | | Беседа, | Особенности | Воспринимать и | Строить | Запись основных | Фронтальны |  |
|  |  | в литературных | | | | | | | | | | | | | | | | | работа с | мифологических | анализирован | рассуждения по | положений | й опрос |  |
|  |  | произведениях. *Основные* | | | | | | | | | | | | | | | | | книгой | сюжетов | полученную | опорной записи |  |  |  |
|  |  | тест |  | информацию |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | *историко-литературные* | | | | | | | | | | | | |  | | | |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | *сведения: Мифология и* | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | |  | | | |  |  | |  |  |  | | |  | | |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | *фольклор народов России* | | | | | | | | | | | | | |  | | |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | *как средоточие народной* | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | *мудрости.* | |  | | | | | | | | | | | |  | | |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |
| 8 |  | *Основные теоретико-* | | | | | | |  | | | | | | | | | | Комбини | Знать основные | Воспринимать и | Применять | Запись основных | Самостоятел |  |
|  |  | *литературные понятия:* | | | | | | | | | | | | | | | | | рованный | теоретико- | анализирован | полученные знания | положений | ьная работа |  |
|  |  | *литературные роды.* | | | | | |  | | | | |  | | | | | | урок. | литературные | полученную | и умения |  |  |  |
|  |  | *Литературные роды и* | | | | | | | | | | | | | | | | | Презента | понятия | информацию |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |



|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | *жанры.* |  |  |  |  |  |  |  | ция |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | | |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 9 |  | Г. Лонгфелло «Песнь о | | | | | | | | Беседа, | Знать | Передача | Делать выводы, | Информационная | Фронтальны |  |
|  |  | Гайавате». | |  |  |  |  |  |  | работа с | определение | содержания текста | отстаивать свою | обработка текста | й опрос |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | книгой | поэмы, уметь | в соответствии с | точку зрения |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | тест | отвечать на | учебной задачей |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | вопросы к |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | произведению |  |  |  |  |  |
| 10 |  | Контрольная работа | | | | | | | | Контроль | Умение работать | Знать отличия | Творческая | Самостоятельная | Творческий |  |
|  |  | «Создание мифа» | | | |  |  |  |  | ная | самостоятельно | мифов от | деятельность по | работа | практикум |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | работа |  | литературных | созданию |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | произведений. | собственного мифа |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | (по аналогии) |  |  |  |
|  |  | Лирические | | произведения | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |
| 11 |  | Лирические произведения. | | | | | | | | Урок- | Особенности | Давать общую | Делать собственные | Работа с |  |  |
|  |  | Народная лирическая | | | | | | | | семинар. | жанра | характеристику | выводы | учебником, запись |  |  |
|  |  | песня, ее роль в жизни | | | | | | | | Развернут | лирического | лирического |  | основных |  |  |
|  |  | человека. Общенародный | | | | | | | | ая беседа | произведения, | произведения |  | положений |  |  |
|  |  | идеал. | |  |  |  |  |  |  |  | понятие «песня», |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | «общенародный |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | идеал» |  |  |  |  |  |
| 12 |  | *Основные теоретико-* | | | | |  | | | Комбини | Знать основные | Определять | Применять | Запись основных | опрос |  |
|  |  | *литературные понятия* | | | | | | | | рованный | теоретико- | стихотворные | полученные знания | положений |  |  |
|  |  |  | |  |  | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | *Формаи* | | *содержание* | | | | | | урок. | литературные | размеры: ямб, | и умения |  |  |  |
|  |  | *литературного* | | |  |  |  |  |  | Презента | понятия | хорей, пиррихий, |  |  |  |  |
|  |  | *произведения: тема, идея,* | | | | | | |  | ция |  | спондей. |  |  |  |  |
|  |  | *проблематика,* | | | | *сюжет,* | | | |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | *композиция*; | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 13 |  | Лирические | |  |  |  |  |  |  | Комбини | Содержание и | Выразительное | Анализ изучаемого | Выразительное | Письменный |  |
|  |  | стихотворения. И.С. | | | | | | | | рованный | особенности | чтение | лирического | чтение. Чтение по | опрос |  |
|  |  | Никитин «Русь». | | | |  |  |  |  | урок. | лирического | лирического | произведения | ролям, работа с |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Презента | произведения | произведения |  | учебной книгой |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | ция | Знать понятие |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | лирический герой |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |



|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 14 |  | *А.С. Пушкин.* | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Комбини | Содержание и |  | Выразительное | | | | | | | | Анализ изучаемого |  | Заучивание | | |  | |  |
|  |  | *Стихотворения: «Зимнее* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | рованный | особенности |  | чтение | | | | | | | | лирического |  | наизусть | | | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | *утро», «На холмах Грузии* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | урок. | лирического |  | лирического | | | | | | | | произведения |  | стихотворных | | | |  |  |
|  |  | *лежит ночная мгла…»,* | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | |  | произведения |  | произведения | | | | | | | |  |  | текстов |  | | | |  |
|  |  | *«Анчар».* | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | |  |  |  | |  | |  | |  |  | | |  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | | | |  |
| 15 |  | *Основные теоретико-* | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | Комбини | Знать основные |  | Уметь находить | | | | | | | | Применять |  | Запись основных | | | | | Тест |
|  |  | *литературные понятия:* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | рованный | теоретико- |  | решение | | | | | | | | полученные знания |  | положений | | | | |  |
|  |  | *стадии развития* | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |  | | | | | урок. | литературные |  | проблемной | | | | | | | | и умения |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | *действия; экспозиция,* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Презента | понятия |  | ситуации. | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | *завязка, кульминация* | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | ция |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | *развязка, эпилог* | | | | | | | |  | | | | |  | | | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | | |  |  |  | |  | |  | |  | | | |  | | | |  | |  |  | |  |  |  |  |  | |  | | |  |  | |  |  |  | | | | |  |
| 16 |  | *М. Ю. Лермонтов. Три* | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | Комбини | Содержание и |  | Выразительное | | | | | | |  | Анализ изучаемого |  | Заучивание | | |  | |  |
|  |  | *стихотворения по выбору:* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | рованный | особенности |  | чтение | | | | | | | | лирического |  | наизусть | | | | |  |
|  |  |  |  | |  |  |  | |  | |  | |  |  | | |  | | | |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | | |  |
|  |  | *«Листок», «Беглец»,* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | урок. | лирического |  | лирического | | | | | | | | произведения |  | стихотворных | | | | |  |
|  |  |  |  | |  |  |  | |  | |  | |  |  | | |  | | | |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | | |  |  |
|  |  | *«Тучи».* |  | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | |  | произведения |  | произведения | | | |  | | | |  |  | текстов |  | | | |  |
|  |  |  | | |  |  |  | | | |  | |  | | | | | | | | | |  |  | | |  |  |  |  | |  | | |  |  | |  |  |  | | | | |  |
| 17 |  | *Творчество А.А. Фета.* | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | Комбини | Содержание и |  | Выразительное | | | | | | |  | Анализ изучаемого |  | Выразительное | | | | | Тестовая |
|  |  | *Стихотворения: «Вечер»,* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | рованный | особенности |  | чтение | | | | | | | | лирического |  | чтение. Чтение по | | | | | работа |
|  |  |  | | |  |  |  | |  | |  | |  | | | |  | | | | | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | | |  |  | |  |  |  | | | | |  |
|  |  | *«Учись у них- у дуба, у* | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | |  | | | | урок. | лирического |  | лирического | | |  | | | | | произведения |  | ролям, работа с | | | | |  |
|  |  | *березы…». Три* | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | произведения |  | произведения | | | |  | | | |  |  | учебной книгой | | | | |  |
|  |  | *стихотворения по выбору* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | | |  |  | | | | | | |  | | | | | | | | | | |  | | |  |  |  |  | | | | | | | |  |  |  | | | | |  |
| 18 |  | *Н.А. Заболоцкий. Жизнь и* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | Комбини | Содержание и |  | Анализ и | |  | | | | | | Анализ изучаемого |  | Выразительное | | | | |  |
|  |  | *творчество. Два* | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | рованный | особенности |  | интерпретация | | | | | |  | | лирического |  | чтение. Чтение по | | | | |  |
|  |  | *стихотворения по выбору:* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | урок. | лирического |  | произведения. | | | | |  | | | произведения |  | ролям, работа с | | | | |  |
|  |  | *«Одинокий дуб»,* | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | |  | произведения |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | учебной книгой | | | | |  |
|  |  | *«Журавли».* | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |  |  | | | | | | | |  |  |  | | | | |  |
| 19 |  | *И.А. Бунин.* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Комбини | Содержание и |  | Выразительное | | | | | | | | Анализ изучаемого |  | Выразительное | | | | |  |
|  |  |  | | |  |  | | | | | | |  | | | | | | | | | | |  | | |  |  |  |  | | | | | | |  |  |  |  | | | | |  |
|  |  | *Стихотворения: «Летняя* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | рованный | особенности |  | чтение | | | | | | | | лирического |  | чтение. Чтение по | | | | |  |
|  |  |  | | |  | | | | | | | |  | | | | | | | | | | |  | | |  |  |  |  |  | | | | | | |  |  |  | | | | |  |
|  |  | *ночь», «Детство»,* | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | |  | | | урок. | лирического |  | лирического | | |  | | | | | произведения |  | ролям, работа с | | | | |  |
|  |  | *«Пахарь»* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | произведения |  | произведения | | | | | | | |  |  | учебной книгой | | | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 20 |  | *В.А. Жуковский. Два* | | | | | | | Комбини | Содержание и |  | Выразительное | | | | | | | |  | Анализ изучаемого | | | | |  | Заучивание | | | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | *лирических стихотворения* | | | | | | | рованный | особенности |  | чтение | | | | | | | |  | лирического | | | | |  | наизусть | | | | |  |
|  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | *по выбору: «Весеннее* | | | | | |  | урок. | лирического |  | лирического | | | | | | | |  | произведения | | | | |  | стихотворных | | | | |  |
|  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | *чувство», «Жаворонок»* | | | |  | | |  | произведения |  | произведения | | |  | | | | |  |  |  |  |  |  |  | текстов |  | | | |  |
|  |  |  | | |  | |  |  |  |  |  |  | |  | |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | | | |  |
| 21 |  | Контрольная работа | | | | | | | Контроль | Знать законы |  | Умение работать | | | | | | | |  | Творческая | | | | |  | Самостоятельная | | | | | Самостоятел |
|  |  | «Проба пера» | | | | | | | ная | построения |  | самостоятельно | | | | | | | |  | деятельность по | | | | |  | работа | | | | | ьная работа |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | работа | стихотворной |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | созданию | | | | |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | рифмы |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | собственного мифа | | | | |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | (по аналогии) | | | | |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | Лироэпические | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | произведения | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 22 |  | *Народные баллады. Одна* | | | | | | | Комбини | Знать содержание |  | Проводить | | | | | | | |  | Составлять | | | | |  | Выразительное | | | | | опрос |
|  |  |  | | |  | |  |  |  |  |  |  | |  | |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | | | |  |
|  |  | *баллада по выбору «Робин* | | | | | | | рованный | изучаемого |  | информационно- | | | | | | | |  | различные виды | | | | |  | чтение. Чтение по | | | | |  |
|  |  |  | | |  | | |  |  |  |  |  | |  | |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | | | |  |
|  |  | *Гуд и золотая стрела».* | | | | | |  | урок. | произведения, его |  | смысловой анализ | | | | | | | |  | пересказа: краткий | | | | |  | ролям, работа с | | | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | особенности |  | текста | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  | учебной книгой | | | | |  |
| 23 |  | Любовная баллада | | | | | | | Комбини | Особенности |  | Осознанное, | | | | | | | |  | Делать выводы, | | | | |  | Информационная | | | | | Проверка |
|  |  |  | | | | | | |  |  |  |  | |  | |  | |  |  |  |  |  |  | | |  |  | | | | |  |
|  |  | («Прекрасная Маргарет и | | | | | | | рованный | любовной |  | творческое чтение | | | | | | | |  | отстаивать свою | | | | |  | обработка текста | | | | | письменных |
|  |  | милый Вильям», «Василий | | | | | | | урок. | балладой, ее |  | художественных | | | | | |  |  |  | точку зрения | | | | |  |  |  |  |  |  | работ |
|  |  | и Софья»). Понятие о | | | | | | | Презента | нравственный |  | произведений | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | учащихся |
|  |  | «бродячем сюжете». | | | | | | | ция. | смысл. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | Фрагментарность как | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | жанровая особенность | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | баллады. | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 24 |  | Историческая баллада: | | | | | | | Комбини | Особенности |  | Передача | | | | | | | |  | Делать выводы, | | | | |  | Выразительное | | | | | Оценка |
|  |  | «Королева Элинор». | | | | | | | рованный | исторической |  | содержания текста | | | | | | | |  | отстаивать свою | | | | |  | чтение. Чтение по | | | | | чтения |
|  |  | Прием повтора с | | | | | | | урок. | балладой, |  | в соответствии с | | | | | | | |  | точку зрения | | | | |  | ролям, работа с | | | | | наизусть |
|  |  | нарастанием. | | | | | | |  | выделить |  | учебной задачей | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  | учебной книгой | | | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | исторический |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | смысл |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 25 |  | Сатирическая баллада: «А | | | | | | | Комбини | Знать содержание |  | Проводить | | | | | | | |  | Составлять | |  | | |  | Информационная | | | | | опрос |
|  |  | ну, закрой-ка дверь!» | | | | | | | рованный | изучаемого |  | информационно- | | | | | | | |  | различные виды | | |  | |  | обработка текста | | | | |  |
|  |  | («Старуха, дверь закрой»), | | | | | | | урок. | произведения, его |  | смысловой анализ | | | | | | | |  | пересказа: |  | | | |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | сопоставление эпизодов. | | | | | | | Презента | особенности |  | текста | | | | | | | |  | подробный | | | | |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | ция. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 26 |  | Рыцарская баллада: | | | | | | | Комбини | Особенности |  | Осознанное, | | | | | | | |  | Делать выводы, | | | | |  | Выразительное | | | | | Викторина |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |



|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | «Мальчик и мантия». | | | | | | | | | | | | | рованный | рыцарской |  | творческое чтение | | | |  |  | отстаивать свою | | | | | | | | | чтение. Чтение по |  |  |
|  |  | Волшебное и | | | | | | | | | | | | | урок. | баллады |  | художественных | | |  |  |  | точку зрения | | | | | | | | | ролям, работа с |  |  |
|  |  | нравоучительное в | | | | | | | | | | | | |  |  |  | произведений | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | учебной книгой |  |  |
|  |  | балладе. Волшебная | | | | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | баллада: «Леди и кузнец». | | | | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 27 |  | *Р.Л.Стивенсон. Баллада* | | | | | | | | | | | | | Комбини | Знать содержание |  | Проводить | | | |  |  | Составлять | | | | | | | | | Ответы на | Групповые |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | *«Вересковый мед» как* | | | | | | | | | | | | | рованный | изучаемого |  | информационно- | | | |  |  | различные виды | | | | | | |  |  | вопросы, | проекты |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | *героическая баллада.* | | | | | | |  | | | | | | урок. | произведения, его |  | смысловой анализ | | | |  |  | пересказа: краткий | | | | | | | | | раскрывающие |  |  |
|  |  | Презента | особенности |  | текста | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | знание и |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | ция. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | понимание текста |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | произведения. |  |  |
| 28 |  | *Литературная баллада. Ф.* | | | | | | | | | | | | | Комбини | Знать понятие |  | Осознанное, | | | |  |  | Составлять | | | | | | | | | Выразительное | Фронтальны |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | |  |  |  |
|  |  | *Шиллер. Одно* | | |  | | | | | | | | | | рованный | литерат. баллада, |  | творческое чтение | | | |  |  | различные виды | | | | | | |  | | чтение. Чтение по | й опрос |  |
|  |  |  |  | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | *произведение по выбору:* | | | | | | | | | | | | | урок. | классификации по |  | художественных | | |  |  |  | пересказа: | |  | | | | | | | ролям, работа с |  |  |
|  |  | Презента | жанровыми |  | произведений | | | |  |  | выборочный | | | | | | | | | учебной книгой |  |  |
|  |  | *«Перчатка». Анализ:* | | | | | | | | |  | | | |  |  |  |  |  |
|  |  | ция. | особенностям. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | *замысел и тематика* | | | | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | *баллады.* | | | | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | | |  |  | | | | | | | |  |  |  |  | | | |  |  |  | | |  | | | | | |  |  |  |
| 29 |  | *Р. Бернс. Баллада «Джон* | | | | | | | | | | | | | Комбини | Знать содержание |  | Проводить | | | |  |  | Составлять | | | | | | | | | Информационная | Оценка |  |
|  |  |  |  | | |  |  | | | | | |  | |  |  |  |  | | | |  |  |  |  | |  |  |  | | | |  |  |  |
|  |  | *Ячменное зерно».* | | | | |  | | | | | |  | | рованный | изучаемого |  | информационно- | | | |  |  | различные виды | | | | | | |  | | обработка текста | групповых |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | урок. | произведения, его |  | смысловой анализ | | | |  |  | пересказа: с | | | | | | | | |  | проектов |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | особенности |  | текста | | | |  |  | творческим | | | | |  | | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | заданием | | | |  | | | | |  |  |  |
|  |  |  |  | | |  |  | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 30 |  | Полугодовая контрольная | | | | | | | | | | | | | Контроль |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Контрольная |  |
|  |  | работа. | | | | | | | | | | | | | ный урок |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | работа |  |
|  |  |  | | | | | | | | | | | | |  |  |  |  | | | |  |  |  | | |  | | | | | |  |  |  |
| 31 |  | *М.Ю.Лермонтов.* | | | | |  | | | | | | | | Комбини | Знать содержание |  | Уметь | | | |  |  | Делать выводы, | | | | | | | | | Выразительное | Фронтальны |  |
|  |  | *Стихотворение:* | | | | | | | | | | | | | рованный | изучаемого |  | анализировать | | | |  |  | отстаивать свою | | | | | | | | | чтение. Чтение по | й опрос |  |
|  |  | *«Бородино»* как | | | |  | | | | | | | | | урок. | произведения, его |  | балладу, находить | | | |  |  | точку зрения | | | | | | | | | ролям, работа с |  |  |
|  |  |  |  | | | | | | | | | | | |  |  |  |  | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | национально- | | | | | | | | | | | | |  | особенности |  | рефрен. | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | учебной книгой |  |  |
|  |  | патриотическая баллада. | | | | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 32 |  | М.Ю.Лермонтов | | | | | | | | | | | | | Комбини | Содержание и |  | Уметь | | | |  |  | Составлять | | |  | | | | | | Ответы на | Творческая |  |
|  |  | Стихотворение: | | | | | | | | | | | | | рованный | особенности |  | сопоставлять | | | |  |  | различные виды | | | | | | |  | | вопросы, | работа |  |
|  |  | «Бородино». Сочетание | | | | | | | | | | | | | урок. | лирического |  | произведение с | | | |  |  | пересказа: | |  | | | | | | | раскрывающие |  |  |
|  |  | лирического и эпического | | | | | | | | | | | | |  | произведения |  | реальным | | | |  |  | подробный | | | | | | | | | знание и |  |  |
|  |  | в балладе. | | | | | | | | | | | | |  |  |  | историческим | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | понимание текста |  |  |



|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | событием | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  | произведения. |  |  |
| 33 |  | И. В. Гёте. «Лесной царь». | | | | | | | | | | | | Комбини | Знать содержание |  | Проводить | | | | |  | Составлять | | |  | | | | | Информационная | Тест |  |
|  |  | Особенности баллады, | | | | | | | | | | | | рованный | изучаемого |  | информационно- | | | | |  | различные виды | | | | | |  | | обработка текста |  |  |
|  |  | идея и содержание | | | | | | | | | | | | урок. | произведения, его |  | смысловой анализ | | | | |  | пересказа: с | | | | | | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | особенности |  | текста | | | | |  | творческим | | | | |  | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | заданием | | | |  | | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | | |  |  |  | |  |  |  |  | | | | |  |  |  | | | | | |  |  |  |  |
| 34 |  |  | *В.А.Жуковский. Баллада* | | | | | |  | | | | | Комбини | Определить |  | Осознанное, | | | | |  | Составлять | | | | | | | | Выразительное | Фронтальны |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | | |  |  |  |  |
|  |  | *«Светлана». Одна баллада* | | | | | | | | | | | | рованный | национальный |  | творческое чтение | | | | |  | различные виды | | | | | | | | чтение. Чтение по | й опрос |  |
|  |  | *по выбору: «Людмила».* | | | | | | | | | | |  | урок. | колорит |  | художественных | | | |  |  | пересказа: | | | | | |  | | ролям, работа с |  |  |
|  |  |  | |  |  |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | | |  |  |  |  |
|  |  | Тема верности и ее | | | | | |  | | | | | |  | произведения, тип |  | произведений | | |  | |  | подробный | | | | | | | | учебной книгой |  |  |
|  |  | осмысление в русской | | | | | | | | | | | |  | баллады и ее |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | балладе. | | | | | | | | | | | |  | своеобразие. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | |  | | | | | |  |  |  | |  |  |  |  | | | | |  |  | | | | | | | |  |  |  |
| 35 |  | *М.Ю.Лермонтов .* | | | |  | | | | | | | | Комбини | Знать содержание |  | Определять | | | | |  | Составлять | | |  | | | | | Выразительное | Опрос, |  |
|  |  | *Стихотворение: «Три* | | | | |  | | | | | | | рованный | изучаемого |  | эпические и | | | | |  | различные виды | | | | | |  | | чтение. Чтение по | слушание |  |
|  |  | *пальмы»:* восточное | | | | | | | | | | | | урок. | произведения, его |  | лирические | | | | |  | пересказа: сжатый | | | | | | | | ролям, работа с | стихов |  |
|  |  |  | |  |  | | | | |  |  |  | |  |  |  |  | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | сказание, проблема пользы | | | | | | | | | | | |  | особенности |  | начала в поэме, | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  | учебной книгой | наизусть |  |
|  |  | и красоты. | | | | | | | | | | | |  |  |  | выделять | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | смысловые | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | эпизоды. | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 36 |  | *Жизнь и творчество Н. А.* | | | | | | | | |  | | | Комбини | Отметить |  | Передача | | | | |  | Делать выводы, | | | | | | | | Ответы на |  |  |
|  |  | *Некрасова. Одна поэма по* | | | | | | | | | |  | | рованный | эпические и |  | содержания текста | | | | |  | отстаивать свою | | | | | | | | вопросы, |  |  |
|  |  | *выбору: «Мороз Красный* | | | | | | | |  | | | | урок. | лирические |  | в соответствии с | | | | |  | точку зрения | | | | | | | | раскрывающие |  |  |
|  |  | *нос»* .Романтические | | | | | | | | | | | |  | начала в поэме, |  | учебной задачей | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  | знание и |  |  |
|  |  |  | |  | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | мотивы, героизм и сила | | | | | | | | | | | |  | выделять |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | понимание текста |  |  |
|  |  | воли женщины. | | | | | | | | | | | |  | смысловые |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | произведения. |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | эпизоды. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | Духовная литература | | | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | | | | | | | | | | | |  |  |  |  | | | | |  |  | | | | | | | |  |  |  |
| 37 |  | Духовная литература. | | | | | | | | | | | | Урок- | Знать отличия |  | Определять | | | | |  | Применять | | | | | | | | Работа с учебной | Письменный |  |
|  |  | Религиозная и светская | | | | | | | | | | | | изучение | светской |  | нравственный | | | | |  | полученные знания | | | | | | | | книгой | опрос |  |
|  |  | литература. | | | | | | | | | | | | нового | литературы от |  | смысл | | | | |  | и умения | | | | | | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | материал | духовной |  | религиозной | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | а |  |  | лирики. | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 38 |  | «Молитва Господня». | | | | | | | | | | | | Комбини | Знать особенности |  | Определять | | | | |  | Делать выводы, | | | | | | | | Выразительное | Самостоятел |  |
|  |  | Молитва в жизни | | | | | | | | | | | | рованный | жанра молитвы, |  | нравственный | | | | |  | отстаивать свою | | | | | | | | чтение | ьная работа |  |
|  |  | верующих. А.С.Пушкин | | | | | | | | | | | | урок. | сравнить с |  | смысл | | | | |  | точку зрения | | | | | | | | стихотворения. |  |  |
|  |  | «Отец людей, Отец | | | | | | | | | | | |  | лирическим |  | религиозной | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |



|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | Небесный». | | | | | | | | | | | | | | | |  | стихотворением. | лирики. |  |  |  |  |
|  |  | Самостоятельная работа. | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | Эпическое произведение | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 39 |  | Народный эпос. | | | | | | | | | | | | | | | | Комбини | Знать | Уметь | Применять | Работа с учебной | Фронтальны |  |
|  |  | Повествовательность как | | | | | | | | | | | | | | | | рованный | особенности | анализировать | полученные знания | книгой | й опрос |  |
|  |  | отличительная черта эпоса. | | | | | | | | | | | | | | | | урок. | эпических | эпическое | и умения |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | произведений | произведение. |  |  |  |  |
| 40 |  | *Основные историко-* | | | | | |  | | | | | | | | | | Урок- | Знать основные | Определять | Применять | Запись основных | Фронтальны |  |
|  |  | *литературные сведения:* | | | | | | | | | | | | | | | | изучение | теоретико- | нравственный | полученные знания | положений | й опрос |  |
|  |  | *Древнерусская* | | | | | | | | | | | |  | | | | нового | литературные | смысл | и умения |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | *Литература. Истоки и* | | | | | | | | | | | | | | | | материал | понятия | Древнерусской |  |  |  |  |
|  |  | *начало древнерусской* | | | | | | | |  |  | | | | | | | а |  | литературы, ее |  |  |  |  |
|  |  | *литературы, ее* | | | | |  | | | | | | | | | | |  |  | основные черты |  |  |  |  |
|  |  | *религиозно-духовные* | | | | | |  | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | *корни.* | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | | | | | | | | |  | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 41 |  | *Основные историко-* | | | | | | |  | | | | | | | | | Комбини | Знать основные | Находить и | Применять | Запись основных |  |  |
|  |  | *литературные сведения:* | | | | | | | | | | | | |  | | | рованный | теоретико- | выделять главное | полученные знания | положений |  |  |
|  |  | *Патриотический пафос и* | | | | | | | | | | | | | | | | урок. | литературные | из большого | и умения |  |  |  |
|  |  |  | понятия | объема |  |  |  |  |
|  |  | *поучительный характер* | | | | | | | | | | | | | |  | |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | информации |  |  |  |  |
|  |  | *древнерусской* | | | |  | | | | | | |  | | | | |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | *литературы*. | |  | | | | | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |
| 42 |  | *Одна былина по выбору:* | | | | | | | | | |  | | | | | | Комбини | Знать содержание | Передача | Составлять | Информационная | Самостоятел |  |
|  |  | *былина «Илья Муромец…».* | | | | | | | | | | | | | | |  | рованный | изучаемого | содержания текста | различные виды | обработка текста | ьная работа |  |
|  |  | Эпические мотивы русской | | | | | | | | | | | | | | | | урок. | произведения, его | в соответствии с | пересказа: краткий |  |  |  |
|  |  |  | особенности | учебной задачей |  |  |  |  |
|  |  | поэзии. | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |
| 43 |  | А.С.Пушкин «Песни о | | | | | | | | | | | | | | | | Комбини | Особенности | Проводить | Анализ | Самостоятельный | Проверка |  |
|  |  | Стеньке Разине». | | | | | | | | | | | | | | | | рованный | песенного | информационно- | произведения | анализ | индивидуаль |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | урок. | творчества | смысловой анализ |  | художественного | ного задания |  |



|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | текста | | | | |  | произведения |  |
|  |  |  |  |  | |  |  | |  | |  |  |  |  | | | | |  |  |  |
| 44 |  | *А. К. Толстой . Три* | | | |  | | | | | Комбини | Знать содержание |  | Осознанное, | | | | | Художественный | Самостоятельный |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | *произведения по выбору:* | | | | | | | | | рованный | изучаемого |  | творческое чтение | | | | | анализ | анализ |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | *«Змей Тугарин», «Курган»,* | | | | | | | | | урок. | произведения, его |  | художественных | | | | | произведения | художественного |  |
|  |  | *«Илья Муромец».* | | | | | | | |  | Презента | особенности |  | произведений | | |  | |  | произведения |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | ция. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 45 |  | Контрольная работа: | | | | | | | | | Контроль | Знать определения |  | Составить | | | | |  |  | Творческая |
|  |  | сочинение «Былины | | | | | | | | | ная | и термины в |  | былину, пользуясь | | | | |  |  | работа |
|  |  | нового времени». | | | | | | | | | работа | рамках изученной |  | опытом, | | | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | темы |  | приобретенным в | | | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | ходе изучения | | | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | данной темы | | | | |  |  |  |
| 46 |  | Самостоятельная работа по | | | | | | | | | Контроль |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Самостоятел |
|  |  | теме «Былины» | | | | | | | | | ная |  |  |  |  |  |  |  |  |  | ьная работа |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | работа |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 47 |  | Роман как эпический | | | | | | | | | Урок- | Знать |  | Выявлять | | | | | Применять | Ответы на | Фронтальны |
|  |  | жанр. | | | | | | | | | изучение | особенности |  | отличительные | | | | | полученные знания | вопросы, | й опрос |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | нового | жанра |  | жанровые | | | | | и умения | раскрывающие |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | материал |  |  | особенности | | | | |  | знание и |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | а |  |  | романа | | | | |  | понимание текста |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | произведения. |  |
| 48 |  | Ф.Рабле «Гаргантюа и | | | | | | | | | Комбини | Знать содержание |  | Проводить | | | | | Делать выводы, | Составление | Письменный |
|  |  | Пантагрюэль» (1 часть) (в | | | | | | | | | рованный | изучаемого |  | информационно- | | | | | отстаивать свою | планов и написана | опрос |
|  |  | пересказе для детей | | | | | | | | | урок. | произведения, его |  | смысловой анализ | | | | | точку зрения | отзывов о |  |
|  |  | Н.Заболоцкого). | | | | | | | | | Презента | особенности |  | текста | | | | |  | произведении |  |
|  |  | *Гуманистический пафос* | | | | | | | | | ция. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | *литературы* |  | | | | | |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | *Возрождения*.Жанр | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | |  | |  |  | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | романа. Проблема | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | воспитания в романе. | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | | | | | | | | |  |  |  |  | | | | |  |  |  |
| 49 |  | *Даниэль Дефо. Роман* | | | | |  | | | | Комбини | Знать содержание |  | Проводить | | | | | Делать выводы, | Выразительное | Проверка |
|  |  | *«Робинзон Крузо».* | | | |  | | | | | рованный | изучаемого |  | информационно- | | | | | отстаивать свою | чтение. Чтение по | сочинения |
|  |  | Проблема одиночества. | | | | | | | | | урок. | произведения, его |  | смысловой анализ | | | | | точку зрения | ролям, работа с |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | особенности |  | текста | | | | |  | учебной книгой |  |
| 50 |  | Контрольная работа по | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Контрольная |
|  |  | итогам III четверти | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | работа |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 51 |  | Русская проза ХХ века. | | | | | | | | | | | Урок- | Знать содержание |  | Выявлять | | | | | Применять | Ответы на |  |  |
|  |  | *Произведение трех* | | | |  | | | | | | | изучение | изучаемого |  | отличительные | | | | | полученные знания | вопросы учителя. | Тест |  |
|  |  | *авторов по выбору:* | | | | | | | | | | | нового | произведения, его |  | черты русской | | | | | и умения |  |  |  |
|  |  | материал | особенности |  | прозы ХХ века. | | | | |  |  |  |  |
|  |  | *В.П.Астафьев* | | | | |  | | | | | |  |  |  |  |  |
|  |  | а |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | *«Васюткино озеро»* | | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 52 |  | *В.Г.Распутин «Уроки* | | | | | | | | | | | Комбини | Содержание |  | Проводить | | | | | Делать выводы, | Выразительное |  |  |
|  |  | *французского»,* | | | | | | | |  | | | рованный | изучаемого |  | информационно- | | | | | отстаивать свою | чтение. Чтение по |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | урок. | произведения, его |  | смысловой анализ | | | | | точку зрения | ролям, работа с |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Презента | особенности |  | текста | | | | |  | учебной книгой |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | ция. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 53 |  | *Ф.А. Искандер* | |  | | | | | | | | | Кино | Знать основные |  | Находить и | | | | | Применять | Комментированно |  |  |
|  |  | *«Тринадцатый подвиг* | | | | | | | | | | | урок с | факты |  | выделять главное | | | | | полученные знания | е чтение |  |  |
|  |  | *Геракла».* | | | | | | | | |  | | анализом | биографии, |  | из большого | | | | | и умения | фрагментов |  |  |
|  |  | произвед | мотивы в |  | объема | | | | |  | произведения |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | ения | творчестве |  | информации | | | | |  |  |  |  |
| 54 |  | *А.С.Пушкин. Роман* | | | | | | | | | | | Кино | Знать историю |  | Давать общую | | | | | Делать собственные | Самостоятельно | Фронтальны |  |
|  |  |  | |  | |  | |  |  | | |  | урок с | создания романа, |  | характеристику | | | | | выводы | анализировать | й опрос |  |
|  |  | *«Дубровский».* Сюжетные | | | | | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | анализом | значение |  | лирического | | | | |  | художественное |  |  |
|  |  | линии романа. Герои | | | | | | | | | | |  |  |  |
|  |  | произвед | устаревших и |  | произведения | | | | |  | произведение |  |  |
|  |  | романа. | | | | | | | | | | |  |  |  |  |
|  |  | ения | незнакомых слов. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | | | |  | | |  | | |  |  |  |  |  | | | | |  |  |  |  |
| 55 |  | А.С.Пушкин. Роман | | | | | | | | | | | Комбини | Взаимосвязь |  | Осознанное, | | | | | Целенаправленный | Выразительное | Самостоятел |  |
|  |  |  | | | |  | | |  | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | «Дубровский». Честь и | | | | | | | | | | | рованный | темы, идеи и |  | творческое чтение | | | |  | поиск информации | чтение. Чтение по | ьная работа |  |
|  |  | бесчестие как | | | | | | | | | | | урок. | основных героев |  | художественных | | |  | | на основе знания ее | ролям, работа с |  |  |
|  |  |  | произведения, |  | произведений | | | | | источников и | учебной книгой |  |  |
|  |  | нравственная коллизия | | | | | | | | | | |  |  |  |  |
|  |  |  | значение |  |  |  |  |  |  | умения работать с |  |  |  |
|  |  | произведения. Основной | | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | важнейших |  |  |  |  |  |  | ними. |  |  |  |
|  |  | конфликт произведения. | | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | эпизодов (сцен). |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | Композиция. | | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | | | | | | | | | | |  |  |  |  | | | | |  |  |  |  |
| 56 |  | *М.М.Пришвин. Одно* | | | | | | |  | | | | Комбини | Знать содержание |  | Проводить | | | | | Аргументировано | Выразительное |  |  |
|  |  | *произведение по выбору:* | | | | | | | | | | | рованный | изучаемого |  | информационно- | | | | | отвечать на | чтение. |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | урок. | произведения, его |  | смысловой анализ | | | | |  |  |  |  |
|  |  | *«Кладовая солнца».* Сказка | | | | | | | | | | |  | вопросы |  |  |  |
|  |  | Презента | особенности |  | текста | | | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | и быль в произведении. | | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |
|  |  | ция. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | Смысл названия. | | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |



|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 57 | М.М.Пришвин. «Кладовая | | | | | | Комбини | Содержание и |  | Осознанное, | | | | | Делать выводы, | Самостоятельно |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | солнца». Образы главных | | | | | | рованный | особенности |  | творческое чтение | | | | | отстаивать свою | анализировать |  |  |
|  | героев. Одухотворение | | | | | | урок. | эпического |  | художественных | | |  |  | точку зрения | художественное |  |  |
|  | природы. Ее участие в | | | | | |  | произведения |  | произведений | | | | |  | произведение |  |  |
|  | судьбах героев. | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 58 | Понятие о басне как | | | | | | Комбини | Определить |  | Проводить | | | | | Подчеркнуть | Выразительное | Тест |  |
|  | эпическом жанре. | | | | | | рованный | понятие басни. |  | информационно- | | | | | общечеловеческие | чтение. Чтение по |  |  |
|  | Специфика басни как | | | | | | урок. | Выделить |  | смысловой анализ | | | | | нравственные | ролям, работа с |  |  |
|  | жанра. | | | | | |  | художественные |  | текста | | | | | ценности, | учебной книгой |  |  |
|  | Эзоп «Ворона и Лисица», | | | | | |  | особенности |  |  |  |  |  |  | утверждаемые в |  |  |  |
|  | «Лисица и Виноград». | | | | | |  | басен. |  |  |  |  |  |  | баснях |  |  |  |
| 59 |  | *И.А.Крылов. Четыре* |  | | | | Комбини | Знать содержание |  | Осознанное, | | | | | Давать оценку | Умение изложить |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | | |  |  |  |  |
|  |  | *басни по выбору: «Ворона* | | | |  | рованный | изучаемого |  | творческое чтение | | | |  | героям и событиям. | проблему, умение |  |  |
|  |  |  |  | | | |  |  |
|  |  | *и Лисица», «Квартет»,* | | |  | | урок. | произведения, его |  | художественных | | |  | |  | анализировать |  |  |
|  |  |  | особенности, |  | произведений | | | | |  | текст |  |  |
|  |  | *«Лебедь, Щука и Рак»,* | | | | |  |  |  |  |  |
|  |  |  | Знать понятие |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | *«Свинья под Дубом».* | |  | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | аллегории, ее роль |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | Нравоучительность. |  | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | в тексте. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | Аллегория. Композиция. | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | | | | | |  |  |  |  | | | | |  |  |  |  |
| 60 | И.А.Крылов. Образ | | | | | | Комбини | Знать содержание |  | Анализ и оценка | | | | | Давать оценку | Объективное |  |  |
|  | рассказчика, особенности | | | | | | рованный | изучаемого |  | произведения как | | | | | героям и событиям. | оценивание своего |  |  |
|  | интонации. | | | | | | урок. | произведения, его |  | художественное | | | | |  | вклада в решение |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | особенности |  |  | общих задач |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | целое. | | | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | коллектива; учёт |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | особенностей |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | различного |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | ролевого |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | поведения |  |  |
| 61 | Промежуточная аттестация | | | | | | Контроль |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Контрольная |  |
|  |  |  |  |  |  |  | ная |  |  |  |  |  |  |  |  |  | работа |  |
|  |  |  |  |  |  |  | работа |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 62 | Творческая работа: | | | | | | Практику | Индивидуальная |  | Применять | | | | | Развивать | Творческие | Творческая |  |
|  | сочинение рассказа по | | | | | | м | творческая работа |  | знания, | | | | | творческие | выступления, | работа |  |
|  | басенной пословице. | | | | | |  |  |  | полученные в | | | | | способности | чтение |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | рамках изученной | | | | | учащихся. | собственных |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | темы на практике | | | | |  | басен |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | Драматическое | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | произведение | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 63 |  | Литературные роды .Драма | | | | | Урок- | Особенности |  | Уметь строить | | | | | Применять | Слушание лекции |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | изучение | драмы как рода |  | развернутое | | | | | полученные знания | учителя, записи в |  |  |
|  |  | как род литературы. | | | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | нового | литературы. Знать |  | высказывание на | | | | | и умения | тетради |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | материал | особенности |  | заданную тему | | | | |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | феерии. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | а |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 64 |  | *А.Н.Островский. Одна* | | | | | Комбини | Знать содержание |  | Проводить | | | | | Аргументировано | Выразительное |  |  |
|  |  | *пьеса по выбору:* | | | |  | рованный | изучаемого |  | информационно- | | | | | отвечать на | чтение. Чтение по |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | урок. | произведения, его |  | смысловой анализ | | | | |  | ролям, работа с |  |  |
|  |  | *«Снегурочка».* Основные | | | | | вопросы |  |  |
|  |  |  | особенности |  | текста | | | | | учебной книгой |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | образы пьесы и ее | | | | |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | сюжетные мотивы. Власть | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | природы и порывы | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | человеческого сердца. | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | | | | |  |  |  |  | | | | |  |  |  |  |
| 65 |  | М.Метерлинк «Синяя | | | | | Комбини | Знать содержание |  | Осознанное, | | | | | Делать выводы, | Выразительное |  |  |
|  |  |  | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | птица». Философская | | | | | рованный | изучаемого |  | творческое чтение | | | |  | отстаивать свою | чтение глав, |  |  |
|  |  | пьеса-сказка о | | | | | урок. | произведения, его |  | художественных | | |  | | точку зрения | беседа по |  |  |
|  |  |  | особенности |  | произведений | | | | |  | содержанию |  |  |
|  |  | взаимоотношениях | | | | |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | прочитанного |  |  |
|  |  | природы и человека, о | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | всемогуществе | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | человеческого разума и | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | человеческой доброты. | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | Система образов. | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | | | | |  |  |  |  | | | | |  |  |  |  |
| 66 |  | Время и судьба. | | | | | Комбини | Знать что такое |  | Оценивать | | | | | Целенаправленный | Комментированно | Викторина |  |
|  |  | Символическое значение | | | | | рованный | символ. |  | авторскую | | | | | поиск информации | е чтение |  |  |
|  |  | образа Синей птицы. | | | | | урок. | Повторить |  | позицию в | | | | | на основе знания ее | фрагментов |  |  |
|  |  | Что такое счастье? | | | | |  | понятия сюжет, |  | произведении. | | | | | источников и | произведения |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | композиция. |  |  |  |  |  |  | умения работать с |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | Повторить |  |  |  |  |  |  | ними. |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | особенности |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | драмы |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 67 | Итоговый контрольный | Контроль |  |  |  |  | Тест |  |
|  | тест. | ная |  |  |  |  |  |  |
|  |  | работа |  |  |  |  |  |  |
| 68 | Итоговая читательская | Практику | Советы | Представление | Презентация книги | Беседа, анализ |  |  |
|  | конференция: «Что читать | м | одноклассникам | понравившейся |  | произведений |  |  |
|  | летом?» |  |  | книги |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**7 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № |  | Тема урока | | | | | | | | | | | Тип урока | Планируемые результаты обучения | |  | Вид | Виды |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | деятельност | контроля |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | и учащихся | (в том |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | числе и |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | текущего) |
|  |  | **Введение** | | | | | | | | | | |  | знать | уметь | понимать |  |  |
| 1 |  | *Основные теоретико-* | | | | | | | | | | | Изучение | Знать: цели, | понимать: | пользоваться | Коллективн | Фронтальн |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | *литературные понятия* | | | | | | | |  | | | нового | задачи обучения | природу | справочным | ая | ый и |
|  |  | *лирическое отступление;* | | | | | | | | | | | материала | литературе в 7 | художественного | разделом, |  | индивидуа |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | *конфликт; система образов,* | | | | | | | | | |  |  | классе, роль | образа и | составлять план и |  | ль-ный |
|  |  | *образ автора, автор-* | | | | | |  | | | | |  | статей о | своеобразие | тезисы |  | опрос |
|  |  | *повествователь,* | |  | | | | | | | | |  | писателях, | художественной | прочитанного, |  |  |
|  |  | *литературный герой,* | | | | | | | | | | |  | вопросов и | действительности | рассказывать о |  |  |
|  |  | *лирический герой.* | | | | |  | | | | | |  | заданий к текстам | ; | писателях и |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | в понимании и |  | книгах. |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | осмыслении |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | творчества |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | писателей; |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | образную |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | природу |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | словесного |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | искусства; |  |  |  |  |
| 2 |  | *Н.В. Гоголь «Тарас* | | | | | | | | | | | Изучение | Знать основную | Знатьобразную | Формирование | Коллективн | Фронтальн |
|  |  |  |  | | |  | | | | | | |  |  |  |  |  |  |
|  |  | *Бульба».*Историческая и | | | | | | | | | | | нового | тему курса на год, | природу | представления о | ая, | ый и |
|  |  |  |  | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |
|  |  | фольклорная основа повести | | | | | | | | | | | материала | структуру и | словесного | художественных | индивидуал | индивидуа |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | . |  |  | содержание | | искусства; | уметь | | | особенностях | ьныая | ль-ный |
|  |  |  |  | учебника | | самостоятельно | |  |  | былины |  | опрос |
|  |  |  |  |  |  | делатьвыводы, | | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | создавать | свои | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | художественные | | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | образы. |  |  |  |  |  |  |
| 3 | Система образов в повести | Совершенс | | Иметь | | Определять род и | | | | Знание текстов | Коллективн | Устный |
|  | Н.В.Гоголя «Тарас Бульба». | твование | | представление об | | жанр |  |  |  | былин, умение | ая, | опрос,тести |
|  | Приемы создания | ЗУН | | эпическом герое, | | литературного | |  |  | ориентироваться | индивидуал | рование,кр |
|  | героического характера. |  |  | знать отличие | | произведения; | |  |  | в их содержании | ьный | аткое |
|  | Герои Гоголя и |  |  | былины от сказки | | выразительно | |  |  |  |  | изложение |
|  | древнеэпические герои*.* |  |  |  |  | читать |  |  |  |  |  | текста |
|  |  |  |  |  |  | произведение; | |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | соблюдать нормы | | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | литературного | |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | языка. |  |  |  |  |  |  |
| 4 | Образ и характер Тараса | Совершенс | | Иметь | | Определять род и | | | | Знание текстов | Коллективн | Устный |
|  | Бульбы в повести. Роль | твование | | представление об | | жанр |  |  |  | былин, умение | ая, | опрос,тести |
|  | автора в повести. Роль | ЗУН | | эпическом герое, | | литературного | |  |  | ориентироваться | индивидуал | рование,кр |
|  | пейзажа в повести. |  |  | знать отличие | | произведения; | |  |  | в их содержании | ьный | аткое |
|  | Художественные |  |  | былины от сказки | | выразительно | |  |  |  |  | изложение |
|  | особенности повести |  |  |  |  | читать |  |  |  |  |  | текста |
|  |  |  |  |  |  | произведение; | |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | соблюдать нормы | | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | литературного | |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | языка. |  |  |  |  |  |  |
| 5 | Написание сочинения по | Контрольн | | Жанровые | | Выявлять |  |  |  | Выявление | Коллективн | Написание |
|  | повести «Тарас Бульба» | ый урок | | особенности | | способы |  | и | | специфики | ая, | сочинения |
|  |  |  |  | былины, навыки | | средства |  |  |  | повести, развитие | индивидуал |  |
|  |  |  |  | работы над | | раскрытия | образа | | | речи | ьный |  |
|  |  |  |  | планом сочинения | | главного | героя | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | произведения. | |  |  |  |  |  |
|  | **Герой древнего эпоса** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 6 | Образ человека в русском | Комбиниро |  | Понятие о |  | Сопоставлять | |  |  | Наработка | Коллективн | Индивид. |
|  | героическом эпосе. | ванный |  | древнерусской |  | прочитанное | |  |  | навыков работы со | ая | сообщение |
|  | Традиционная система | урок |  | литературе, её |  | произведение | | с |  | справочным |  |  |
|  | образов в русском |  |  | специфике, |  | увиденным |  | на |  | материалом |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | героическом эпосе | | | | | | | | | | | | | | | | |  | особенностях | картине. | |  | учебника, навыков |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | традиций, жанры | Составлять | | план | анализа |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | древнерусской | учебной | статьи, | | лирического |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | литературы; | выделять главное. | | | текста |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | навыки по |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | составлению |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | конспекта |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 7 |  | Народный эпос. *Основные* | | | | | | | | | | | | | | | | | Совершенс | Взгляды, идеалы | Владеть |  |  | Умение выявлять | Коллективн | Чтение | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | твование | народа, | различными | |  | историко- | ая | наизусть | |  |
|  |  | *историко-литературные* | | | | | | | |  | | | | | | | | |  |  |
|  |  | *сведения: Национальное* | | | | | | | | | | | | | | | | | ЗУН | отражённые в | видами пересказа. | | | литературное и |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |
|  |  | *своеобразие героических* | | | | | | | | | | | | | | | | |  | повести, | Участвовать | | в | жанровое |  |  |  |  |
|  |  | *эпосов народов России,* | | | | | | | | | |  | | | | | | |  | нравственная | диалоге |  | по | своеобразие |  |  |  |  |
|  |  | *обусловленное* | | | | | | | |  | | | | | | | | |  | красота и сила | прочитанному | | |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | |  |  |  | |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | |  |  |  |  |  |
|  |  | *особенностями* | |  | | | | | | | | | | | | | | |  | героев; навыки | произведению. | | |  |  |  |  |  |
|  |  | *исторической и духовной* | | | | | | | | | | |  | | | | | |  | анализа текста, |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | *жизни каждого народа* | | | | | | | | | | | | | | | | |  | характеристики |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | героев. |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | | |  | |  |  |  | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |
| 8 |  | Образ героя в ирландской | | | | | | | | | | | | | | | | | Совершенс | Жизненный и | Отбирать | |  | Выработка | Коллективн | Проверка | |  |
|  |  | саге «Угон быка из Куалнге. | | | | | | | | | | | | | | | | | твование | творческий путь | материал | | для | навыков работы с | ая | дом.задани | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | ЗУН | поэта, | сравнительной | | | разнородными |  | я | ( |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | новаторское | характеристики | | | текстами и |  | тетради) | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | значение его | героев, | оценивать | | справочным |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | стихотворной | их поступки. | |  | материалом |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | деятельности, |  |  |  | учебника |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | навыки анализа |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | поэтического |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | текста |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 9 |  | *Основные историко-* | | | | |  | | | | | | | | | | | | Совершенс | Жизненный и | Отбирать | |  | Выработка | Коллективн | Проверка | |  |
|  |  | *литературные сведения:* | | | | | | |  | | | | |  |  |  |  |  | твование | творческий путь | материал | | для | навыков работы с | ая | дом.задани | |  |
|  |  | *Многообразие литератур* | | | | | | | | | | | |  |  |  |  |  | ЗУН | поэта, | сравнительной | | | разнородными |  | я | ( |  |
|  |  | *народов России, отражение* | | | | | | | | | | | | | |  |  |  |  | новаторское | характеристики | | | текстами и |  | тетради) | |  |
|  |  | *в них основных картин мира.* | | | | | | | | | | | | | | |  |  |  | значение его | героев, | оценивать | | справочным |  |  |  |  |
|  |  | *Общее и национально-* | | | | | |  | | | | | | |  | | |  |  | стихотворной | их поступки. | |  | материалом |  |  |  |  |
|  |  | *специфическое в литературе* | | | | | | | | | | | | | | | |  |  | деятельности, |  |  |  | учебника |  |  |  |  |
|  |  | *народов России.* | | |  | | | | | | | | | |  | | | |  | навыки анализа |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | *Контактные связи русских* | | | | | | | | | | | | |  | | | |  | поэтического |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | *писателей с писателями-* | | | | | |  | текста |  |  |  |  |  |  |
|  |  | *представителями других* | | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | *литератур народов России.* | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | *Духовные истоки* |  | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | *национальных культур.* | |  | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | | | | | |  |  |  | |  |  |  |  |
| 10 |  | Былина «Богатырское | | | | | | Совершенс | Жизненный и | Отбирать | |  | Выработка | Коллективн | Проверка |
|  |  | слово». Образ человека в | | | | | | твование | творческий путь | материал | | для | навыков работы с | ая | дом.задани |
|  |  | русском героическом эпосе. | | | | | | ЗУН | поэта, | сравнительной | | | разнородными |  | я |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | новаторское | характеристики | | | текстами и |  | (теттради) |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | значение его | героев, | оценивать | | справочным |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | стихотворной | их поступки. | |  | материалом |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | деятельности, |  |  |  | учебника |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | навыки анализа |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | поэтического |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | текста |  |  |  |  |  |  |
|  |  | **Духовная** | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | **литература** | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 11 |  | Духовная литература. | | | | | | Совершенс | Историко- | Уметь | подбирать | | Расширение | Индивидуа | опрос |
|  |  | «Житие Сергия | | | | | | твование | литературное и | эпиграфы | | для | кругозора и | льный, |  |
|  |  | Радонежского» | | | | | | ЗУН | жанровое | сочинения | | по | литературных и | контрольны |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | своеобразие | повести, | |  | исторических | й |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | поэмы, навыки | формулировать | | | знаний |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | анализа | возможные | | темы |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | поэтического | сочинения, | |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | текста | определять, | |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | какова | основная | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | художественная | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | идея повести. | | |  |  |  |
| 12 |  | Сергий Радонежский- | | | | | | Совершенс | Историко- | Уметь | подбирать | | Расширение | Индивидуа | опрос |
|  |  | идеальный герой русской | | | | | | твование | литературное и | эпиграфы | | для | кругозора и | льный, |  |
|  |  | литературы | | | | | | ЗУН | жанровое | сочинения | | по | литературных и | контрольны |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | своеобразие | повести, | |  | исторических | й |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | поэмы, навыки | формулировать | | | знаний |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | анализа | возможные | | темы |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | поэтического | сочинения, | |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | текста | определять, | |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | какова | основная | |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | художественная | | |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | идея повести. | | |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | | | |  |  | |  | |  |  |  |  | | |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |
| 13 |  | Герой древнерусской | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Совершенс | Историко- | Уметь | подбирать | | Расширение | Индивидуа | опрос |  |
|  |  | литературы. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | твование | литературное и | эпиграфы | | для | кругозора и | льный, |  |  |
|  |  | *Основные историко-* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ЗУН | жанровое | сочинения | | по | литературных и | контрольны |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |
|  |  | *литературные сведения:* | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |  | своеобразие | повести, | |  | исторических | й |  |  |
|  |  | *Утверждение в литературе* | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |  | поэмы, навыки | формулировать | | | знаний |  |  |  |
|  |  | *Древней Руси высоких* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | анализа | возможные | | темы |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |
|  |  | *нравственных идеалов:* | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |  | поэтического | сочинения, | |  |  |  |  |  |
|  |  | *любви к ближнему,* | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | |  | текста | определять, | |  |  |  |  |  |
|  |  | *милосердия,жертвенности.* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  | какова | основная | |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | художественная | | |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | идея повести. | | |  |  |  |  |
| 14 |  | Человек в древнерусской | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Совершенс | Историко- | Уметь | подбирать | | Расширение | Индивидуа | опрос |  |
|  |  | литературе. *Основные* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | твование | литературное и | эпиграфы | | для | кругозора и | льный, |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | | | |  |  | |  | |  |  |  |  | | |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |
|  |  | *историко-литературные* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ЗУН | жанровое | сочинения | | по | литературных и | контрольны |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | | | | |  | |  | |  |  |  |  | | |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |
|  |  | *сведения:Связь литературы с* | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |  | своеобразие | повести, | |  | исторических | й |  |  |
|  |  | *фольклором. Многообразие* | | | | | | | | |  | |  | | |  | |  | | |  |  | поэмы, навыки | формулировать | | | знаний |  |  |  |
|  |  | *жанров древнерусской* | | | |  | | | | |  |  |  |  |
|  |  |  | | | | | | |  | | |  | |  | | |  |  | анализа | возможные | | темы |  |  |  |  |
|  |  | *литературы (летопись, слово,* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |
|  |  |  | поэтического | сочинения, | |  |  |  |  |  |
|  |  | *житие, поучение).* | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | текста | определять, | |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | какова | основная | |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | художественная | | |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | идея повести. | | |  |  |  |  |
| 15 |  | *Древнерусская литература* | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | Совершенс | Историко- | Уметь | подбирать | | Расширение | Индивидуа | опрос |  |
|  |  | *Произведение по выбору* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | твование | литературное и | эпиграфы | | для | кругозора и | льный, |  |  |
|  |  |  |  | |  | | | | | | | |  | | | | | | | |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |
|  |  | *Ермолай - Еразм «Повесть о* | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | ЗУН | жанровое | сочинения | | по | литературных и | контрольны |  |  |
|  |  | *Петре и Февронии* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | своеобразие | повести, | |  | исторических | й |  |  |
|  |  |  |  | |  | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |  | | |  |  |  |  |
|  |  | *Муромских».* Литературное и | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | поэмы, навыки | формулировать | | | знаний |  |  |  |
|  |  |  |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |  | |  |  |  |  |  |
|  |  | сказочное в повести. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | анализа | возможные | | темы |  |  |  |  |
|  |  | Изображение человека в | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | поэтического | сочинения, | |  |  |  |  |  |
|  |  | фольклоре и древней | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | текста | определять, | |  |  |  |  |  |
|  |  | литературе. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  | какова | основная | |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | художественная | | |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | идея повести. | | |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 16 | Проверочная работа по теме | Контроль |  |  |  |  |  |  | Письменны |
|  | «Древнерусская литература» | знаний |  |  |  |  |  |  | й опрос |
|  | **Герой эпического** |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **произведения** |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 17 | Герой эпического | Совершенс | Уметь составлять | Составлять | |  | Дать ощущение | Индивидуа | иллюстрир |
|  | произведения. Развитие | твование | план рассказа, | рабочие |  |  | необычности | льный, | ование, |
|  | понятия об эпосе | ЗУН | поэтическое | материалы | | к | лирики | коллективн | проверка |
|  |  |  | наследие Бунина, | обсуждаемым | |  | Маяковского, | ая | дом.задани |
|  |  |  | навыки анализа | темам; |  |  | опережающее |  | я |
|  |  |  | поэтического | анализировать | |  | представление о |  |  |
|  |  |  | произведения | приемы |  |  | футуризме |  |  |
|  |  |  |  | построения образа | | |  |  |  |
|  |  |  |  | и | способы | |  |  |  |
|  |  |  |  | художественной | |  |  |  |  |
|  |  |  |  | обрисовки образа. | | |  |  |  |
|  |  |  |  | В ладеть |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | различными | |  |  |  |  |
|  |  |  |  | видами пересказа, | | |  |  |  |
|  |  |  |  | строить устные и | | |  |  |  |
|  |  |  |  | письменные | |  |  |  |  |
|  |  |  |  | высказывания | | в |  |  |  |
|  |  |  |  | связи |  | с |  |  |  |
|  |  |  |  | подготовкой | | к |  |  |  |
|  |  |  |  | сочинению. | |  |  |  |  |
| 18 | А.А. Бестужев-Марлинский | Совершенс | Уметь составлять | Составлять | |  | Дать ощущение | Индивидуа | иллюстрир |
|  | «Мореход Никитин». | твование | план рассказа, | рабочие |  |  | необычности | льный, | ование, |
|  | Художественные | ЗУН | поэтическое | материалы | | к | лирики | коллективн | проверка |
|  | особенности повести |  | наследие Бунина, | обсуждаемым | |  | Маяковского, | ая | дом.задани |
|  |  |  | навыки анализа | темам; |  |  | опережающее |  | я |
|  |  |  | поэтического | анализировать | |  | представление о |  |  |
|  |  |  | произведения | приемы |  |  | футуризме |  |  |
|  |  |  |  | построения образа | | |  |  |  |
|  |  |  |  | и | способы | |  |  |  |
|  |  |  |  | художественной | |  |  |  |  |
|  |  |  |  | обрисовки образа. | | |  |  |  |
|  |  |  |  | В ладеть |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | различными | |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  | видами пересказа, | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | строить устные и | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | письменные | |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | высказывания | | в |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | связи |  | с |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | подготовкой | | к |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | сочинению. | |  |  |  |  |
| 19 |  | В.Ю.Одоевский «Игоша». | | | Совершенс | Уметь составлять | Составлять | |  | Дать ощущение | Индивидуа | иллюстрир |
|  |  | Фантастическое как средство | | | твование | план рассказа, | рабочие |  |  | необычности | льный, | ование, |
|  |  | раскрытия внутреннего мира | | | ЗУН | поэтическое | материалы | | к | лирики | коллективн | проверка |
|  |  | героя | | |  | наследие Бунина, | обсуждаемым | |  | Маяковского, | ая | дом.задани |
|  |  |  |  |  |  | навыки анализа | темам; |  |  | опережающее |  | я |
|  |  |  |  |  |  | поэтического | анализировать | |  | представление о |  |  |
|  |  |  |  |  |  | произведения | приемы |  |  | футуризме |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | построения образа | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | и | способы | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | художественной | |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | обрисовки образа. | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | В ладеть |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | различными | |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | видами пересказа, | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | строить устные и | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | письменные | |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | высказывания | | в |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | связи |  | с |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | подготовкой | | к |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | сочинению. | |  |  |  |  |
| 20 |  | *А.С.Пушкин «Песнь о вещем* | | | Совершенс | Уметь составлять | Составлять | |  | Дать ощущение | Индивидуа | иллюстрир |
|  |  | *Олеге».* Образность как | |  | твование | план рассказа, | рабочие |  |  | необычности | льный, | ование, |
|  |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  |  |
|  |  | основа художественного | | | ЗУН | поэтическое | материалы | | к | лирики | коллективн | проверка |
|  |  | текста | | |  | наследие Бунина, | обсуждаемым | |  | Маяковского, | ая | дом.задани |
|  |  |  |  |  |  | навыки анализа | темам; |  |  | опережающее |  | я |
|  |  |  |  |  |  | поэтического | анализировать | |  | представление о |  |  |
|  |  |  |  |  |  | произведения | приемы |  |  | футуризме |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | построения образа | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | и | способы | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | художественной | |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | обрисовки образа. | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | В ладеть |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | различными | |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | видами пересказа, | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | строить устные и | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | письменные | |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | высказывания | | в |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | связи |  | с |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | подготовкой | | к |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | сочинению. | |  |  |  |  |
| 21 |  | *А. С. Пушкин. «Повести* | | | | | | Совершенс | Уметь составлять | Составлять | |  | Дать ощущение | Индивидуа | иллюстрир |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | *Белкина». Две повести по* | | | | | | твование | план рассказа, | рабочие |  |  | необычности | льный, | ование, |
|  |  | *выбору: «Метель»,* | |  | | |  | ЗУН | поэтическое | материалы | | к | лирики | коллективн | проверка |
|  |  | *«Барышня-крестьянка»,* | | | |  | |  | наследие Бунина, | обсуждаемым | |  | Маяковского, | ая | дом.задани |
|  |  | *«Выстел»* | | | | | |  | навыки анализа | темам; |  |  | опережающее |  | я |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | поэтического | анализировать | |  | представление о |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | произведения | приемы |  |  | футуризме |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | построения образа | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | и | способы | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | художественной | |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | обрисовки образа. | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | В ладеть |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | различными | |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | видами пересказа, | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | строить устные и | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | письменные | |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | высказывания | | в |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | связи |  | с |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | подготовкой | | к |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | сочинению. | |  |  |  |  |
| 22 |  | Тема судьбы в повестях А.С. | | | | | | Совершенс | Уметь составлять | Составлять | |  | Дать ощущение | Индивидуа | иллюстрир |
|  |  | Пушкин | | | | | | твование | план рассказа, | рабочие |  |  | необычности | льный, | ование, |
|  |  |  |  |  |  |  |  | ЗУН | поэтическое | материалы | | к | лирики | коллективн | проверка |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | наследие Бунина, | обсуждаемым | |  | Маяковского, | ая | дом.задани |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | навыки анализа | темам; |  |  | опережающее |  | я |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | поэтического | анализировать | |  | представление о |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | произведения | приемы |  |  | футуризме |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  | построения образа | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | и | способы | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | художественной | |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | обрисовки образа. | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | В ладеть |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | различными | |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | видами пересказа, | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | строить устные и | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | письменные | |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | высказывания | | в |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | связи |  | с |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | подготовкой | | к |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | сочинению. | |  |  |  |  |
| 23 |  | *М.Ю. Лермонтов «Песня про* | | |  | Совершенс | Уметь составлять | Составлять | |  | Дать ощущение | Индивидуа | иллюстрир |
|  |  | *купца* | | |  | твование | план рассказа, | рабочие |  |  | необычности | льный, | ование, |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |
|  |  | *Калашникова…».* | |  |  | ЗУН | поэтическое | материалы | | к | лирики | коллективн | проверка |
|  |  | Историческая основа | | |  |  | наследие Бунина, | обсуждаемым | |  | Маяковского, | ая | дом.задани |
|  |  | произведения. | | |  |  | навыки анализа | темам; |  |  | опережающее |  | я |
|  |  |  |  |  |  |  | поэтического | анализировать | |  | представление о |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | произведения | приемы |  |  | футуризме |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | построения образа | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | и | способы | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | художественной | |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | обрисовки образа. | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | В ладеть |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | различными | |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | видами пересказа, | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | строить устные и | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | письменные | |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | высказывания | | в |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | связи |  | с |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | подготовкой | | к |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | сочинению. | |  |  |  |  |
|  |  |  | | |  |  |  |  | |  |  |  |  |
| 24 |  | Внутренний мир и поступки | | |  | Совершенс | Уметь составлять | Составлять | |  | Дать ощущение | Индивидуа | иллюстрир |
|  |  | героев «Песни про купца | | |  | твование | план рассказа, | рабочие |  |  | необычности | льный, | ование, |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | Калашникова» | | | | ЗУН | поэтическое | материалы | | к | лирики | коллективн | проверка |
|  |  |  |  |  |  |  | наследие Бунина, | обсуждаемым | |  | Маяковского, | ая | дом.задани |
|  |  |  |  |  |  |  | навыки анализа | темам; |  |  | опережающее |  | я |
|  |  |  |  |  |  |  | поэтического | анализировать | |  | представление о |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | произведения | приемы |  |  | футуризме |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | построения образа | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | и | способы | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | художественной | |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | обрисовки образа. | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | В ладеть |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | различными | |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | видами пересказа, | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | строить устные и | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | письменные | |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | высказывания | | в |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | связи |  | с |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | подготовкой | | к |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | сочинению. | |  |  |  |  |
|  |  |  | | | |  |  |  | |  |  |  |  |
| 25 |  | *П.Мериме. Одно* |  | | | Совершенс | Уметь составлять | Составлять | |  | Дать ощущение | Индивидуа | иллюстрир |
|  |  | *произведение по выбору :* | | |  | твование | план рассказа, | рабочие |  |  | необычности | льный, | ование, |
|  |  | *«Маттео Фальконе».* Жанр | | | | ЗУН | поэтическое | материалы | | к | лирики | коллективн | проверка |
|  |  | новеллы. | |  | |  | наследие Бунина, | обсуждаемым | |  | Маяковского, | ая | дом.задани |
|  |  |  |  |  |  |  | навыки анализа | темам; |  |  | опережающее |  | я |
|  |  |  |  |  |  |  | поэтического | анализировать | |  | представление о |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | произведения | приемы |  |  | футуризме |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | построения образа | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | и | способы | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | художественной | |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | обрисовки образа. | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | В ладеть |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | различными | |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | видами пересказа, | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | строить устные и | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | письменные | |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | высказывания | | в |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | связи |  | с |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | подготовкой | | к |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | сочинению. | |  |  |  |  |
| 26 |  | *Н.С. Лесков* | | |  | | | Совершенс | Уметь составлять | Составлять | |  | Дать ощущение | Индивидуа | иллюстрир |
|  |  | *Одно произведение по* | | | | |  | твование | план рассказа, | рабочие |  |  | необычности | льный, | ование, |
|  |  | *выбору: «Левша».* | | | | | | ЗУН | поэтическое | материалы | | к | лирики | коллективн | проверка |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | наследие Бунина, | обсуждаемым | |  | Маяковского, | ая | дом.задани |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | навыки анализа | темам; |  |  | опережающее |  | я |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | поэтического | анализировать | |  | представление о |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | произведения | приемы |  |  | футуризме |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | построения образа | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | и | способы | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | художественной | |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | обрисовки образа. | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | В ладеть |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | различными | |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | видами пересказа, | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | строить устные и | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | письменные | |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | высказывания | | в |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | связи |  | с |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | подготовкой | | к |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | сочинению. | |  |  |  |  |
| 27 |  | Сказ «Левша». Особенности | | | | | | Совершенс | Уметь составлять | Составлять | |  | Дать ощущение | Индивидуа | иллюстрир |
|  |  | жанра сказа. | | | | | | твование | план рассказа, | рабочие |  |  | необычности | льный, | ование, |
|  |  |  |  |  |  |  |  | ЗУН | поэтическое | материалы | | к | лирики | коллективн | проверка |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | наследие Бунина, | обсуждаемым | |  | Маяковского, | ая | дом.задани |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | навыки анализа | темам; |  |  | опережающее |  | я |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | поэтического | анализировать | |  | представление о |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | произведения | приемы |  |  | футуризме |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | построения образа | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | и | способы | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | художественной | |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | обрисовки образа. | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | В ладеть |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | различными | |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | видами пересказа, | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | строить устные и | | |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | письменные | |  |  |  |  |
|  |  |  |  | высказывания | | в |  |  |  |
|  |  |  |  | связи |  | с |  |  |  |
|  |  |  |  | подготовкой | | к |  |  |  |
|  |  |  |  | сочинению. | |  |  |  |  |
| 28 | Характеристика героев сказа | Совершенс | Уметь составлять | Составлять | |  | Дать ощущение | Индивидуа | иллюстрир |
|  | «Левша». Написание отзыва | твование | план рассказа, | рабочие |  |  | необычности | льный, | ование, |
|  | по прочитанному | ЗУН | поэтическое | материалы | | к | лирики | коллективн | проверка |
|  | произведению |  | наследие Бунина, | обсуждаемым | |  | Маяковского, | ая | дом.задани |
|  |  |  | навыки анализа | темам; |  |  | опережающее |  | я |
|  |  |  | поэтического | анализировать | |  | представление о |  |  |
|  |  |  | произведения | приемы |  |  | футуризме |  |  |
|  |  |  |  | построения образа | | |  |  |  |
|  |  |  |  | и | способы | |  |  |  |
|  |  |  |  | художественной | |  |  |  |  |
|  |  |  |  | обрисовки образа. | | |  |  |  |
|  |  |  |  | В ладеть |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | различными | |  |  |  |  |
|  |  |  |  | видами пересказа, | | |  |  |  |
|  |  |  |  | строить устные и | | |  |  |  |
|  |  |  |  | письменные | |  |  |  |  |
|  |  |  |  | высказывания | | в |  |  |  |
|  |  |  |  | связи |  | с |  |  |  |
|  |  |  |  | подготовкой | | к |  |  |  |
|  |  |  |  | сочинению. | |  |  |  |  |
| 29 | Характеристика Левши. | Совершенс | Уметь составлять | Составлять | |  | Дать ощущение | Индивидуа | иллюстрир |
|  |  | твование | план рассказа, | рабочие |  |  | необычности | льный, | ование, |
|  |  | ЗУН | поэтическое | материалы | | к | лирики | коллективн | проверка |
|  |  |  | наследие Бунина, | обсуждаемым | |  | Маяковского, | ая | дом.задани |
|  |  |  | навыки анализа | темам; |  |  | опережающее |  | я |
|  |  |  | поэтического | анализировать | |  | представление о |  |  |
|  |  |  | произведения | приемы |  |  | футуризме |  |  |
|  |  |  |  | построения образа | | |  |  |  |
|  |  |  |  | и | способы | |  |  |  |
|  |  |  |  | художественной | |  |  |  |  |
|  |  |  |  | обрисовки образа. | | |  |  |  |
|  |  |  |  | В ладеть |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | различными | |  |  |  |  |
|  |  |  |  | видами пересказа, | | |  |  |  |
|  |  |  |  | строить устные и | | |  |  |  |
|  |  |  |  | письменные | |  |  |  |  |
|  |  |  |  | высказывания | | в |  |  |  |
|  |  |  |  | связи |  | с |  |  |  |
|  |  |  |  | подготовкой | | к |  |  |  |
|  |  |  |  | сочинению. | |  |  |  |  |
| 30 | Национальный характер и | Совершенс | Уметь составлять | Составлять | |  | Дать ощущение | Индивидуа | иллюстрир |
|  | особенности его | твование | план рассказа, | рабочие |  |  | необычности | льный, | ование, |
|  | изображения в сказе | ЗУН | поэтическое | материалы | | к | лирики | коллективн | проверка |
|  | Н.С.Лескова «Левша» |  | наследие Бунина, | обсуждаемым | |  | Маяковского, | ая | дом.задани |
|  |  |  | навыки анализа | темам; |  |  | опережающее |  | я |
|  |  |  | поэтического | анализировать | |  | представление о |  |  |
|  |  |  | произведения | приемы |  |  | футуризме |  |  |
|  |  |  |  | построения образа | | |  |  |  |
|  |  |  |  | и | способы | |  |  |  |
|  |  |  |  | художественной | |  |  |  |  |
|  |  |  |  | обрисовки образа. | | |  |  |  |
|  |  |  |  | В ладеть |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | различными | |  |  |  |  |
|  |  |  |  | видами пересказа, | | |  |  |  |
|  |  |  |  | строить устные и | | |  |  |  |
|  |  |  |  | письменные | |  |  |  |  |
|  |  |  |  | высказывания | | в |  |  |  |
|  |  |  |  | связи |  | с |  |  |  |
|  |  |  |  | подготовкой | | к |  |  |  |
|  |  |  |  | сочинению. | |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | |  |  |  |  |
| 31 | **Контрольная работа** по | Совершенс | Уметь составлять | Составлять | |  | Дать ощущение | Индивидуа | иллюстрир |
|  | сказу Н.С.Лескова «Левша» | твование | план рассказа, | рабочие |  |  | необычности | льный, | ование, |
|  |  | ЗУН | поэтическое | материалы | | к | лирики | коллективн | проверка |
|  |  |  | наследие Бунина, | обсуждаемым | |  | Маяковского, | ая | дом.задани |
|  |  |  | навыки анализа | темам; |  |  | опережающее |  | я |
|  |  |  | поэтического | анализировать | |  | представление о |  |  |
|  |  |  | произведения | приемы |  |  | футуризме |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | построения образа | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | и | способы | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | художественной | |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | обрисовки образа. | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | В ладеть |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | различными | |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | видами пересказа, | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | строить устные и | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | письменные | |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | высказывания | | в |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | связи |  | с |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | подготовкой | | к |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | сочинению. | |  |  |  |  |
|  |  |  | |  | |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  |
| 32 |  | *С. Тургенев* |  | | | | |  | Совершенс | Уметь составлять | Составлять | |  | Дать ощущение | Индивидуа | иллюстрир |
|  |  | *«Записки охотника» (два* | | | | |  |  | твование | план рассказа, | рабочие |  |  | необычности | льный, | ование, |
|  |  | *рассказа по выбору).»Бежин* | | | | | |  | ЗУН | поэтическое | материалы | | к | лирики | коллективн | проверка |
|  |  | *луг», «Живые мощи»* | | | | | |  |  | наследие Бунина, | обсуждаемым | |  | Маяковского, | ая | дом.задани |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | навыки анализа | темам; |  |  | опережающее |  | я |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | поэтического | анализировать | |  | представление о |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | произведения | приемы |  |  | футуризме |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | построения образа | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | и | способы | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | художественной | |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | обрисовки образа. | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | В ладеть |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | различными | |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | видами пересказа, | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | строить устные и | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | письменные | |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | высказывания | | в |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | связи |  | с |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | подготовкой | | к |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | сочинению. | |  |  |  |  |
| 33 |  | Герои рассказа | | | | | |  | Совершенс | Уметь составлять | Составлять | |  | Дать ощущение | Индивидуа | иллюстрир |
|  |  | И.С.Тургенева «*Живые* | | | | | |  | твование | план рассказа, | рабочие |  |  | необычности | льный, | ование, |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | *мощи»* | | | | | | | | ЗУН | поэтическое | материалы | | к | лирики | коллективн | проверка |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | наследие Бунина, | обсуждаемым | |  | Маяковского, | ая | дом.задани |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | навыки анализа | темам; |  |  | опережающее |  | я |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | поэтического | анализировать | |  | представление о |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | произведения | приемы |  |  | футуризме |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | построения образа | | |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | и | способы | |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | художественной | |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | обрисовки образа. | | |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | В ладеть |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | различными | |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | видами пересказа, | | |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | строить устные и | | |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | письменные | |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | высказывания | | в |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | связи |  | с |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | подготовкой | | к |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | сочинению. | |  |  |  |  |  |
| 34 |  | *М.Е. Салтыков-Щедрин* | | | | |  | | | Совершенс | Уметь составлять | Составлять | |  | Дать ощущение | Индивидуа | иллюстрир |  |
|  |  | *Три сказки по выбору:* | | |  | | | | | твование | план рассказа, | рабочие |  |  | необычности | льный, | ование, |  |
|  |  | *«Повесть о том, как один* | | | | | |  | | ЗУН | поэтическое | материалы | | к | лирики | коллективн | проверка |  |
|  |  | *мужик двух генералов* | | | | | | | |  | наследие Бунина, | обсуждаемым | |  | Маяковского, | ая | дом.задани |  |
|  |  |  | |  | |  | | |  |  | навыки анализа | темам; |  |  | опережающее |  | я |  |
|  |  | *прокормил» , «Медведь-* | | | |  | | | |  |  |  |  |  |
|  |  | *воевода», «Дикий помещик»* | | | | | | | |  | поэтического | анализировать | |  | представление о |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | произведения | приемы |  |  | футуризме |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | построения образа | | |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | и | способы | |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | художественной | |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | обрисовки образа. | | |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | В ладеть |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | различными | |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | видами пересказа, | | |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | строить устные и | | |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | письменные | |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | высказывания | | в |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | связи |  | с |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | подготовкой | | к |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | сочинению. | |  |  |  |  |
| 35 | Особенности жанра | Совершенс | Уметь составлять | Составлять | |  | Дать ощущение | Индивидуа | иллюстрир |
|  | «Повести о том как один | твование | план рассказа, | рабочие |  |  | необычности | льный, | ование, |
|  | мужик двух генералов | ЗУН | поэтическое | материалы | | к | лирики | коллективн | проверка |
|  | прокормил» |  | наследие Бунина, | обсуждаемым | |  | Маяковского, | ая | дом.задани |
|  |  |  | навыки анализа | темам; |  |  | опережающее |  | я |
|  |  |  | поэтического | анализировать | |  | представление о |  |  |
|  |  |  | произведения | приемы |  |  | футуризме |  |  |
|  |  |  |  | построения образа | | |  |  |  |
|  |  |  |  | и | способы | |  |  |  |
|  |  |  |  | художественной | |  |  |  |  |
|  |  |  |  | обрисовки образа. | | |  |  |  |
|  |  |  |  | В ладеть |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | различными | |  |  |  |  |
|  |  |  |  | видами пересказа, | | |  |  |  |
|  |  |  |  | строить устные и | | |  |  |  |
|  |  |  |  | письменные | |  |  |  |  |
|  |  |  |  | высказывания | | в |  |  |  |
|  |  |  |  | связи |  | с |  |  |  |
|  |  |  |  | подготовкой | | к |  |  |  |
|  |  |  |  | сочинению. | |  |  |  |  |
| 36 | Герои «Повести о том, как | Совершенс | Уметь составлять | Составлять | |  | Дать ощущение | Индивидуа | иллюстрир |
|  | один мужик двух генералов | твование | план рассказа, | рабочие |  |  | необычности | льный, | ование, |
|  | прокормил» | ЗУН | поэтическое | материалы | | к | лирики | коллективн | проверка |
|  |  |  | наследие Бунина, | обсуждаемым | |  | Маяковского, | ая | дом.задани |
|  |  |  | навыки анализа | темам; |  |  | опережающее |  | я |
|  |  |  | поэтического | анализировать | |  | представление о |  |  |
|  |  |  | произведения | приемы |  |  | футуризме |  |  |
|  |  |  |  | построения образа | | |  |  |  |
|  |  |  |  | и | способы | |  |  |  |
|  |  |  |  | художественной | |  |  |  |  |
|  |  |  |  | обрисовки образа. | | |  |  |  |
|  |  |  |  | В ладеть |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | различными | |  |  |  |  |
|  |  |  |  | видами пересказа, | | |  |  |  |
|  |  |  |  | строить устные и | | |  |  |  |
|  |  |  |  | письменные | |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  | высказывания | | в |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | связи |  | с |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | подготовкой | | к |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | сочинению. | |  |  |  |  |
| 37 |  | Развитие речи. Творческий | | | | Совершенс | Уметь составлять | Составлять | |  | Дать ощущение | Индивидуа | иллюстрир |
|  |  | практикум. «Снимаем кино» | | | | твование | план рассказа, | рабочие |  |  | необычности | льный, | ование, |
|  |  | ( пишем сценарий) | | | | ЗУН | поэтическое | материалы | | к | лирики | коллективн | проверка |
|  |  |  |  |  |  |  | наследие Бунина, | обсуждаемым | |  | Маяковского, | ая | дом.задани |
|  |  |  |  |  |  |  | навыки анализа | темам; |  |  | опережающее |  | я |
|  |  |  |  |  |  |  | поэтического | анализировать | |  | представление о |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | произведения | приемы |  |  | футуризме |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | построения образа | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | и | способы | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | художественной | |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | обрисовки образа. | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | В ладеть |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | различными | |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | видами пересказа, | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | строить устные и | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | письменные | |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | высказывания | | в |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | связи |  | с |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | подготовкой | | к |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | сочинению. | |  |  |  |  |
| 38 |  | А.П. Чехов | | | | Совершенс | понятие о | Владение |  |  | Умение | Индивидуа | Сочинение |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | | |  |  |  |
|  |  | *«Смерть чиновника»,* | | |  | твование | художественной | монологической и | | | составлять план | льный, |  |
|  |  | *«Хамелеон»,* | | | | ЗУН | автобиографии, | диалогической ре- | | | повествования, | коллективн |  |
|  |  |  |  |  |  |  | навыки анализа | чью. |  |  | давать оценку | ая |  |
|  |  |  |  |  |  |  | текста, навыки |  |  |  | героям и их |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | монологической |  |  |  | поступкам |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | речи |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | | | |  |  |  | |  |  |  |  |
| 39 |  | А.П.Чехов «Хамелеон». | | | | Контрольн | Обобщение | Анализировать | |  | Умение анализа | Индивидуа | Пересказ, |
|  |  | Картина нравов в рассказе | | | | ый урок | впечатлений от | произведения, | |  | прозаического | льный, | индивидуа |
|  |  |  |  |  |  |  | произведений, | находить |  | и | произведения | коллективн | льный и |
|  |  |  |  |  |  |  | посвящённых | определять роль | | | большого объёма | ая, | фронтальн |
|  |  |  |  |  |  |  | теме детства, | литературных | |  |  | групповой | ый опрос |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  | стремление к | приемов | | и |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | самоанализу, | средств, | |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | развитие | используемых | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | творческих | автором | | для |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | способностей | выражения | |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | чувств. |  |  |  |  |  |
| 40 |  | А.П.Чехов «Хамелеон». | | | | | Изучение | Знать понятия | Самостоятельно | | | Развитие | Коллективн | Чтение |
|  |  | Средства юмористической | | | | | нового | «романтизм», | делать | выводы о | | монологической | ая, | наизусть |
|  |  | характеристики | | | | | материала | «романтический | роли внутреннего | | | речи | индивидуал |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | герой», навыки | монолога | | в |  | ьный |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | анализа текста, | раскрытии | |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | работы с | характера. | |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | иллюстрациями |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | |  | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 41 |  | *А.П.Чехов три рассказа по* | | |  | | Изучение | Своеобразие | Давать |  | оценку | Развитие | индивидуал | Проверка |
|  |  | *выбору : «Злоумышленник»,* | | | | | нового | личности | действиям героев. | | | монологической | ьный | письменны |
|  |  | *«Тоска», «Размазня»* | | | |  | материала | Андреева, | Характеризовать | | | речи |  | х работ |
|  |  |  |  |  |  |  |  | значимость | поэтику и стиль. | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | поставленных им |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | проблем, развитие |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | традиций русской |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | классической |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | литературы; |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | навыки анализа |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | текста |  |  |  |  |  |  |
| 42 |  | *О.Генри «Дары волхвов».* | |  | | | Совершенс | Уметь составлять | Составлять | |  | Дать ощущение | Индивидуа | иллюстрир |
|  |  | Анализ названия рассказа | | | | | твование | план рассказа, | рабочие |  |  | необычности | льный, | ование, |
|  |  |  |  |  |  |  | ЗУН | поэтическое | материалы | | к | лирики | коллективн | проверка |
|  |  |  |  |  |  |  |  | наследие Бунина, | обсуждаемым | | | Маяковского, | ая | дом.задани |
|  |  |  |  |  |  |  |  | навыки анализа | темам; |  |  | опережающее |  | я |
|  |  |  |  |  |  |  |  | поэтического | анализировать | | | представление о |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | произведения | приемы |  |  | футуризме |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | построения образа | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | и | способы | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | художественной | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | обрисовки образа. | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | В ладеть | |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  | различными |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | видами пересказа, | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | строить устные и | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | письменные |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | высказывания | | в |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | связи |  | с |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | подготовкой |  | к |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | сочинению. |  |  |  |  |  |
| 43 |  | О.Генри «Дары волхвов». | | | Совершенс | понятие о | Владение |  |  | Умение | Индивидуа | Сочинение |
|  |  | Истинные и ложные | | | твование | художественной | монологической и | | | составлять план | льный, |  |
|  |  | ценности | | | ЗУН | автобиографии, | диалогической ре- | | | повествования, | коллективн |  |
|  |  |  |  |  |  | навыки анализа | чью. |  |  | давать оценку | ая |  |
|  |  |  |  |  |  | текста, навыки |  |  |  | героям и их |  |  |
|  |  |  |  |  |  | монологической |  |  |  | поступкам |  |  |
|  |  |  |  |  |  | речи |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |
| 44 |  | Развитие речи. Сочинение по | | | Контрольн | Обобщение | Анализировать | |  | Умение анализа | Индивидуа | Пересказ, |
|  |  | мотивам рассказа О. Генри | | | ый урок | впечатлений от | произведения, | |  | прозаического | льный, | индивидуа |
|  |  | «Дары волхвов | | |  | произведений, | находить |  | и | произведения | коллективн | льный и |
|  |  |  |  |  |  | посвящённых | определять | роль | | большого объёма | ая, | фронтальн |
|  |  |  |  |  |  | теме детства, | литературных | |  |  | групповой | ый опрос |
|  |  |  |  |  |  | стремление к | приемов |  | и |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | самоанализу, | средств, |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | развитие | используемых | |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | творческих | автором | для | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | способностей | выражения |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | чувств. |  |  |  |  |  |
|  |  |  | | |  |  |  | |  |  |  |  |
| 45 |  | *Л.Н.Толстой одна повесть* | |  | Изучение | Знать понятия | Самостоятельно | |  | Развитие | Коллективн | Чтение |
|  |  | *по выбору : «Детство»* | | | нового | «романтизм», | делать выводы | | о | монологической | ая, | наизусть |
|  |  |  |  |  | материала | «романтический | роли внутреннего | | | речи | индивидуал |  |
|  |  |  |  |  |  | герой», навыки | монолога |  | в |  | ьный |  |
|  |  |  |  |  |  | анализа текста, | раскрытии |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | работы с | характера. |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | иллюстрациями |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 46 | *М.М. Зощенко два рассказа* | | | Изучение | Своеобразие | Давать | оценку | Развитие | индивидуал | Проверка |
|  | *по выбору :* |  | | нового | личности | действиям героев. | | монологической | ьный | письменны |
|  | *«Аристократка», «В бане»,* | | | материала | Андреева, | Характеризовать | | речи |  | х работ |
|  | *«Жертва революции»* | | |  | значимость | поэтику и стиль. | |  |  |  |
|  |  |  |  |  | поставленных им |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | проблем, развитие |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | традиций русской |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | классической |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | литературы; |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | навыки анализа |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | текста |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Лирический герой** | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 47 | Лирический герой. Автор | | | | | | Изучение | Навыки анализа | Совершенствоват | | | Выявить | Индивидуа | Сообщения |
|  | лирического произведения и | | | | | | нового | текста, | ь навыки анализа | | | своеобразие , | льная, | учащихся |
|  | лирический герой | | | | | | материала | составления | текста. |  |  | развивать | коллективн |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | сравнительных |  |  |  | творческие | ая |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | характеристик |  |  |  | способности |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | героев; анализ |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | сложные |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | жизненные |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | ситуации |  |  |  |  |  |  |
| 48 | *Лирический герой поэзии* | | | | | | Совершенс | Уметь составлять | Составлять | |  | Дать ощущение | Индивидуа |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | *А.К.Толстого «Коль любить,* | | | | | | твование | план рассказа, | рабочие |  |  | необычности | льный, |  |
|  | *ты так без рассудку»,* | | | | | | ЗУН | поэтическое | материалы | | к | лирики | коллективн |  |
|  |  |  |  | |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |
|  | *«Хорошо, братцы, тому на* | | | | |  |  | наследие Бунина, | обсуждаемым | |  | Маяковского, | ая |  |
|  | *свете жить», «Правда»,* | | | | | |  | навыки анализа | темам; |  |  | опережающее |  |  |
|  | *«Ой, стоги, стоги*» | | | |  | |  | поэтического | анализировать | |  | представление о |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | произведения | приемы |  |  | футуризме |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | построения образа | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | и | способы | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | художественной | |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | обрисовки образа. | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | В ладеть |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | различными | |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | видами пересказа, | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | строить устные и | | |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | письменные | |  |  |  |  |
|  |  |  |  | высказывания | | в |  |  |  |
|  |  |  |  | связи |  | с |  |  |  |
|  |  |  |  | подготовкой | | к |  |  |  |
|  |  |  |  | сочинению. | |  |  |  |  |
| 49 | Образ Москвы в | Совершенс | понятие о | Владение |  |  | Умение | Индивидуа |  |
|  | стихотворении Ф.Н.Глинки | твование | художественной | монологической и | | | составлять план | льный, |  |
|  | «Москва» | ЗУН | автобиографии, | диалогической ре- | | | повествования, | коллективн |  |
|  |  |  | навыки анализа | чью. |  |  | давать оценку | ая |  |
|  |  |  | текста, навыки |  |  |  | героям и их |  |  |
|  |  |  | монологической |  |  |  | поступкам |  |  |
|  |  |  | речи |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | |  |  |  |  |
| 50 | Творческая работа. | Контрольн | Обобщение | Анализировать | |  | Умение анализа | Индивидуа |  |
|  | Сочинение «Моя Родина» | ый урок | впечатлений от | произведения, | |  | прозаического | льный, |  |
|  |  |  | произведений, | находить |  | и | произведения | коллективн |  |
|  |  |  | посвящённых | определять | роль | | большого объёма | ая, |  |
|  |  |  | теме детства, | литературных | |  |  | групповой |  |
|  |  |  | стремление к | приемов |  | и |  |  |  |
|  |  |  | самоанализу, | средств, |  |  |  |  |  |
|  |  |  | развитие | используемых | |  |  |  |  |
|  |  |  | творческих | автором | для | |  |  |  |
|  |  |  | способностей | выражения |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | чувств. |  |  |  |  |  |
| 51 | С.А. Есенин. Этапы | Изучение | Знать понятия | Самостоятельно | |  | Развитие | Коллективн |  |
|  | творчества поэта. | нового | «романтизм», | делать выводы | | о | монологической | ая, |  |
|  |  | материала | «романтический | роли внутреннего | | | речи | индивидуал |  |
|  |  |  | герой», навыки | монолога |  | в |  | ьный |  |
|  |  |  | анализа текста, | раскрытии |  |  |  |  |  |
|  |  |  | работы с | характера. |  |  |  |  |  |
|  |  |  | иллюстрациями |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | |  |  |  |
| 52 | Анализ стихотворения | Изучение | Своеобразие | Давать | оценку | | Развитие | индивидуал |  |
|  | С.А.Есенина «Песнь о | нового | личности | действиям героев. | | | монологической | ьный |  |
|  | собаке» | материала | Андреева, | Характеризовать | |  | речи |  |  |
|  |  |  | значимость | поэтику и стиль. | |  |  |  |  |
|  |  |  | поставленных им |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | проблем, развитие |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | традиций русской |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | классической |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | литературы; |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | навыки анализа |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | текста |  |  |  |  |
| 53 |  | *С.А.Есенин Три* | | | | | | | | | | | | | Изучение | Навыки анализа | Совершенствоват | Выявить | Индивидуа |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | *стихотворения по выбору* | | | | | | | | | |  | | | нового | текста, | ь навыки анализа | своеобразие , | льная, |  |
|  |  | *:«Молитва», «Нет, я не* | | | | | |  | | | | | | | материала | составления | текста. | развивать | коллективн |  |
|  |  | *Байрон», «Жалоба Турка»,* | | | | | | | | | | | | |  | сравнительных |  | творческие | ая |  |
|  |  | *«Ветка Палестины»* | | | | | | | | |  | | | |  | характеристик |  | способности |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | героев; анализ |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | сложные |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | жизненные |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | ситуации |  |  |  |  |
| 54 |  | Русская поэзия ХХ века. | | | | | | | | | | | | | Изучение | Навыки анализа | Совершенствоват | Выявить | Индивидуа |  |
|  |  | *Поэты пушкинской поры* | | | | | | |  | | | | | | нового | текста, | ь навыки анализа | своеобразие , | льная, |  |
|  |  | *К.Н.Батюшков «Мой гений»,* | | | | | | | | | | | |  | материала | составления | текста. | развивать | коллективн |  |
|  |  | *А.А. Дельвиг «Моя хижина»,* | | | | | | | | | | | | |  | сравнительных |  | творческие | ая |  |
|  |  | *Д.В.Давыдов «Сон»* | | | | | | | | | | |  | |  | характеристик |  | способности |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | героев; анализ |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | сложные |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | жизненные |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | ситуации |  |  |  |  |
| 55 |  | *И.С. Тургенев* | | | | | | | | | | | | | Изучение | Навыки анализа | Совершенствоват | Выявить | Индивидуа | опрос |
|  |  |  |  | | | |  | | |  | | | | |  |  |  |  |  |  |
|  |  | *стихотворение в прозе* | | | | | | | | | | | | | нового | текста, | ь навыки анализа | своеобразие , | льная, |  |
|  |  |  | | | | |  | | |  | | | | |  |  |  |  |  |  |
|  |  | *«Русский язык», «Собака»* | | | | | | | | | | | | | материала | составления | текста. | развивать | коллективн |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | сравнительных |  | творческие | ая |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | характеристик |  | способности |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | героев; анализ |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | сложные |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | жизненные |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | ситуации |  |  |  |  |
| 56 |  | Итоговый тест по теме | | | | | | | | | | | | | Совершенс | понятие о | Владение | Умение | Индивидуа |  |
|  |  | «Лирика» | | | | | | | | | | | | | твование | художественной | монологической и | составлять план | льный, |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | ЗУН | автобиографии, | диалогической ре- | повествования, | коллективн |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | навыки анализа | чью. | давать оценку | ая |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | текста, навыки |  |  | героям и их |  |  |
|  |  |  | монологической |  |  | поступкам |  |  |
|  |  |  | речи |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | |  |  |  |
| 57 | Герой драматического | Контрольн | Обобщение | Анализировать | | Умение анализа | Индивидуа |  |
|  | произведения | ый урок | впечатлений от | произведения, | | прозаического | льный, |  |
|  |  |  | произведений, | находить | и | произведения | коллективн |  |
|  |  |  | посвящённых | определять | роль | большого объёма | ая, |  |
|  |  |  | теме детства, | литературных | |  | групповой |  |
|  |  |  | стремление к | приемов | и |  |  |  |
|  |  |  | самоанализу, | средств, |  |  |  |  |
|  |  |  | развитие | используемых | |  |  |  |
|  |  |  | творческих | автором | для |  |  |  |
|  |  |  | способностей | выражения |  |  |  |  |
|  |  |  |  | чувств. |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | |  |  |  |
| 58 | Развитие понятия о драме | Изучение | Знать понятия | Самостоятельно | | Развитие | Коллективн |  |
|  | как литературном роде | нового | «романтизм», | делать выводы о | | монологической | ая, |  |
|  |  | материала | «романтический | роли внутреннего | | речи | индивидуал |  |
|  |  |  | герой», навыки | монолога | в |  | ьный |  |
|  |  |  | анализа текста, | раскрытии |  |  |  |  |
|  |  |  | работы с | характера. |  |  |  |  |
|  |  |  | иллюстрациями |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 59 | Е.Л.Шварц «Тень». Средства | Изучение | Своеобразие | Давать | оценку | Развитие | индивидуал |  |
|  | создания характера героя в | нового | личности | действиям героев. | | монологической | ьный |  |
|  | драматическом | материала | Андреева, | Характеризовать | | речи |  |  |
|  | произведении |  | значимость | поэтику и стиль. | |  |  |  |
|  |  |  | поставленных им |  |  |  |  |  |
|  |  |  | проблем, развитие |  |  |  |  |  |
|  |  |  | традиций русской |  |  |  |  |  |
|  |  |  | классической |  |  |  |  |  |
|  |  |  | литературы; |  |  |  |  |  |
|  |  |  | навыки анализа |  |  |  |  |  |
|  |  |  | текста |  |  |  |  |  |
| 60 | Е.Л.Шварц «Тень». | Изучение | Навыки анализа | Совершенствоват | | Выявить | Индивидуа |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | Характеристика героев | | | | | нового | текста, | ь навыки анализа | | своеобразие , | льная, |  |
|  |  |  |  |  |  |  | материала | составления | текста. |  | развивать | коллективн |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | сравнительных |  |  | творческие | ая |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | характеристик |  |  | способности |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | героев; анализ |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | сложные |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | жизненные |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | ситуации |  |  |  |  |  |
| 61 |  | Авторская позиция в пьесе | | | | | Совершенс | понятие о | Владение |  | Умение | Индивидуа |  |
|  |  | Е.Л.Шварца «Тень» | | | | | твование | художественной | монологической и | | составлять план | льный, |  |
|  |  |  |  |  |  |  | ЗУН | автобиографии, | диалогической ре- | | повествования, | коллективн |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | навыки анализа | чью. |  | давать оценку | ая |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | текста, навыки |  |  | героям и их |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | монологической |  |  | поступкам |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | речи |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |
| 62 |  | Развитие речи. Творческий | | | | | Контрольн | Обобщение | Анализировать | | Умение анализа | Индивидуа |  |
|  |  | практикум | | | | | ый урок | впечатлений от | произведения, | | прозаического | льный, |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | произведений, | находить | и | произведения | коллективн |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | посвящённых | определять | роль | большого объёма | ая, |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | теме детства, | литературных | |  | групповой |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | стремление к | приемов | и |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | самоанализу, | средств, |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | развитие | используемых | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | творческих | автором | для |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | способностей | выражения |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | чувств. |  |  |  |  |
| 63 |  | *Л.Кэррол «Алиса в стране* | | | | | Изучение | Знать понятия | Самостоятельно | | Развитие | Коллективн |  |
|  |  | *чудес».* Вымышленное и | | | |  | нового | «романтизм», | делать выводы о | | монологической | ая, |  |
|  |  |  |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  |
|  |  | реальное в повести | | | | | материала | «романтический | роли внутреннего | | речи | индивидуал |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | герой», навыки | монолога | в |  | ьный |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | анализа текста, | раскрытии |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | работы с | характера. |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | иллюстрациями |  |  |  |  |  |
|  |  |  | | | | |  |  |  |  |  |  |  |
| 64 |  | *Дж. Сэлинджер «Над* | | |  | | Изучение | Своеобразие | Давать | оценку | Развитие | индивидуал |  |
|  |  | *пропастью во ржи».* | | | | | нового | личности | действиям героев. | | монологической | ьный |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Проблема исканий | материала | Андреева, | Характеризовать | речи |  |  |
|  |  |  | значимость | поэтику и стиль. |  |  |  |
|  |  |  | поставленных им |  |  |  |  |
|  |  |  | проблем, развитие |  |  |  |  |
|  |  |  | традиций русской |  |  |  |  |
|  |  |  | классической |  |  |  |  |
|  |  |  | литературы; |  |  |  |  |
|  |  |  | навыки анализа |  |  |  |  |
|  |  |  | текста |  |  |  |  |
| 65 | Подготовка в итоговой | Изучение | Навыки анализа | Совершенствоват | Выявить | Индивидуа |  |
|  | контрольной работе | нового | текста, | ь навыки анализа | своеобразие , | льная, |  |
|  |  | материала | составления | текста. | развивать | коллективн |  |
|  |  |  | сравнительных |  | творческие | ая |  |
|  |  |  | характеристик |  | способности |  |  |
|  |  |  | героев; анализ |  |  |  |  |
|  |  |  | сложные |  |  |  |  |
|  |  |  | жизненные |  |  |  |  |
|  |  |  | ситуации |  |  |  |  |
| 66 | Итоговая контрольная работа | **Котроль** |  |  |  |  |  |
|  | за курс 7 класса | **знаний** |  |  |  |  |  |
| 67 | Работа над ошибками |  |  |  |  |  |  |
| 68 | Викторина по произведениям |  |  |  |  |  |  |
|  | за 7 класс |  |  |  |  |  |  |

**8 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Тип урока** | Планируемые результаты обучения и уровень усвоения | | | **Виды** |
|  |  |  |  | материала |  | **деятельности** |
|  |  |  | Знать/ понимать | уметь | Использовать |  |
|  |  |  |  |  | знания в |  |
|  |  |  |  |  | деятельности |  |
|  | **Литература и ее традиции** |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 |  | Литература и ее традиции. Развитие | | | | | | | | | | | | | | | Урок изучения | понятие | составлять | владение | запись в тетрадь |  |
|  |  | литературы. | | | | | | | | | | | | | | | нового материала | «традиция» в | тезисы и план | монологической | основных |  |
|  |  | Фольклорные традиции. | | | | | | | | | | | | | | | Урок- лекция | русской | использовать | и диалогической | положений |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | литературе | историко- | речью | лекции |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | литературные |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | сведения |  |  |  |
| 2 |  |  | *Основные историко- литературные* | | | | | | | | | | | | | | Комбинированный | историко- | воспринимать и | самостоятельно | работа с книгой, |  |
|  |  |  | урок Презентация | литературные | анализиро вать | делать выводы | составление |  |
|  |  |  | *сведения* | |  | | | |  | | | | | | | |  |
|  |  |  |  | сведения | получен ную |  | монологической |  |
|  |  | *Национальная ценность и традиции,* | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | информа цию |  | и диалогической |  |
|  |  | *формирующие проблематику и образный* | | | | | | | | | | | |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | речи |  |
|  |  | *мир русской литературы, ее гуманизм,* | | | | | | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | *гражданский и патриотический пафос* | | | | | | | | |  |  | | | | |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | |  |  |  | |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | **Древнерусская литература и ее** | | | | | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | **традиции** | | | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |
| 3 |  |  | *Основные историко- литературные* | | | | | | | | | | | | | | Комбинированный | особенности | выразительно | составлять | работа с |  |
|  |  |  | урок Презентация | древнерусской | читать | алгоритм своих | текстами, анализ |  |
|  |  |  | *сведения* | |  | | | |  | | | | | | | |  |
|  |  |  |  | литературы и ее | древнерусские | действий | древнерус ских |  |
|  |  | *Обращение писателей к универсальным* | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | |  |  |  | традиции | тексты |  | текстов |  |
|  |  | *категориям и ценностям бытия: добро и* | | | | | | | | | | | | | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | *зло, истина, красота справедливость,* | | | | | | | | | | | | |  | |  |  |  |  |  |  |
|  |  | *совесть и ответственность.* | | | | |  | | |  | | | | | | |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | |  | |  | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |
| 4 |  | *Жанр летопись в древнерусской* | | | | | | | | | | | | | | | Комбинированный | содержание | находить в | подбирать | работа с |  |
|  |  |  | |  | |  | |  | | | | |  | | |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | *литературе «Повесть временных лет».* | | | | | | | | | | | | | | | урок | изучаемого | тексте | материал в | древними |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | произведе ния | незнакомые | соответствии с | памятниками |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | слова и | содержанием | литературы |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | определять их | текста |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | значение |  |  |  |
|  |  |  | | | | | | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |
| 5 |  | Древнерусская литература. *«Слово о полку* | | | | | | | | | | | | | | | Урок- семинар. | содержание | проводить | работать с | информационная |  |
|  |  |  | |  | |  | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | *Игореве»* Образ русской земли. | | | | | | | | | | | | | | | Развернутая | изучаемого | информационно- | различной | обработка текста |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | беседа | произведе ния | смысловой | информацией |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | анализ текста | включая |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Интернет |  |  |
| 6 | Историческая основа и сюжет в летописи | | | | | | | | | | | | | | | | Комбинированный | содержание | анализировать | самостоятельно | работа с учебни |  |
|  |  | «Слово о полку Игореве». Система образов | | | | | | | | | | | | | | | урок Презентация | летописи, истоки | образы | делать выводы в | ком, запись |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | ее возникнове ния | летописи, | соответствии с | основных |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | определять | учебной задачей | положе ний |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | проблема тику |  | текста |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | произведения |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 7 |  | Жизнь произведения в культуре другого | | | | | | | | Комбинированный | особенности | выделять | способность | самостоятельная |  |
|  |  | времени. Поэтические переводы | | | | | | | | урок Урок-теорети | поэтических | главное из | передавать | работа с текстом |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | ческое исследо | переводов | получен ной | содержание |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | вание | древнерус ской | информации | текста в |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | литературы |  | соответствии с |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | учебной задачей |  |  |
| 8 |  | Входная контрольная работа | | | | | | | | Контрольный | алгоритм | самостоятельно | применять | самостоятельная |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | урок | действий на | отбирать | полученные | работа, |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | контроль ной | нужную | знания и умения | осуществление |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | работе | информацию |  | самоконтроля |  |
|  |  |  | **Духовная литература и ее традиции** | | | | | | |  |  |  |  |  |  |
| 9 |  | *«Жанр поучения в духовной литературе.* | | | | | | | | Комбинированный | особенности | соотносить | составлять | работа с |  |
|  |  | *«Поучения Владимира Мономаха»* | | | | | | |  | урок Презентация | духовной | содержание | пересказ близко к | учебником, |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | литературы | жития с | тексту | запись основных |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | требованиями |  | положений |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | житийного |  | текста |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | канона |  |  |  |
| 10 |  |  | *Основные историко- литературные* | | | | | | | Комбинированный | особенности | находить | владение | работа с |  |
|  |  |  | урок | жанра поучения, | отличия | монологической | учебником, |  |
|  |  |  | *сведения* |  | | | |  | |  |
|  |  |  |  | содержание | поучения от | и диалогической | запись основных |  |
|  |  | *Роль литературы в формировании* | | | | |  |  |  |  |  |
|  |  |  | | |  | изучаемого | других жанров | речью | положений |  |
|  |  | *русского языка* | | |  | |  |  |
|  |  |  | | | | |  | произведе ния | духовной |  | текста |  |
|  |  |  | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | литературы |  |  |  |
| 11 |  |  | «Письмо преподобного оптинского старца | | | | | | | Комбинированный | особенности | находить | владение | работа с |  |
|  |  |  | иеросхимонаха Амвросия к | | | | | | | урок | жанра поучения, | отличия | монологической | учебником, |  |
|  |  |  | превосходительной NN». | | | | | | |  | содержание | поучения от | и диалогической | запись основных |  |
|  |  |  | Оптина пустынь и русская литература | | | | | | |  | изучаемого | других жанров | речью | положений |  |
|  |  |  |  | произведе ния | духовной |  | текста |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | литературы |  |  |  |
|  |  | **Зарубежная литература и ее традиции** | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |
| **12** |  |  | Начальное представление о культурных | | | | | | | Комбинированный | особенности | давать общую | делать | работа с |  |
|  |  |  | урок Презентация | традиций | характеристику | собственные | учебником, |  |
|  |  |  | эпохах и литературных направлениях. | | | | | | |  |
|  |  |  |  | зарубежной | зарубежной | выводы | запись основных |  |
|  |  |  | *Основные историко- литературные* | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | *сведения* |  | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  | литературы | культуры |  | положений |  |
|  |  | *Литература и другие виды искусства*. | | | | | | | | | |  | | | |  |  |  |  | текста |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | | | |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **13** | Сонет как литературный жанр. Д.Алигьери, | | | | | | | | | | | | | | | Урок- семинар. | особенности | выразительно | исследование | информационная |  |
|  |  | Ф.Петрарка, В.Шекспир | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  | Развернутая | сонета как | читать сонеты | сонетов | обработка |  |
|  |  | А. С. Пушкин. Сонет. Начальное | | | | | | | | | | | | | | беседа | литератур ного | Алигьери, | А.С.Пушкина и | литературных |  |
|  |  | представление о взаимовлиянии | | | | | | | | | | | | | |  | жанра | Петрарка, | ее | текстов |  |
|  |  | национальных литературных традиций. | | | | | | | | | | | | | |  |  | Шекспира | художественного |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | своеобразия |  |  |
| **14** |  | Творческий практикум. | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  | Контрольный | особенности | сравнение, | делать | самостоятельная |  |
|  |  | Как сделан сонет | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  | урок | сонетов | анализ, речевая | собственные | работа, |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | деятельность в | выводы | осуществление |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | ходе выполне |  | самоконтроля |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | ния заданий |  |  |  |
| **15** |  | Русская литература XVIII века и ее | | | | | | | | | | | | | | Урок изучения | особенности | давать общую | делать выводы, | грамотное и |  |
|  |  | традиции. Понятие о влиянии литературы. | | | | | | | | | | | | | | нового матери ала. | русской | характеристику | отстаивать свою | осмысленное |  |
|  |  |  | *Основные историко- литературные* | | | | | | | | | | | | | Урок- лекция | литературы VIII | изучаемого | точку зрения | чтение |  |
|  |  |  | *сведения* |  | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  | века и ее традиции | периода русской |  | литературно- |  |
|  |  | Идейно-художественное | | | | | | своеобразие | | | | | | |  |  |  | литературы |  | критической |  |
|  |  |  |  |  |  | статьи |  |
|  |  | литературы эпохи Просвещения | | | | | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | | |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **16** | *М.В.Ломоносов.* | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  | Комбинированный | содержание пьесы, | анализировать | читать по ролям, | информационная |  |
|  |  |  | | |  |  |  | | | |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |
|  |  | *Одно стихотворение по выбору « Я знак* | | | | | | | | | | | | | | урок Презентация | особенности | образы комедии | составлять план | обработка |  |
|  |  | *бессмертия себе воздвигнул»* | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  | композиции |  | пересказа | литературного |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | (черты |  |  | текста |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | классицизма), |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | находить |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | конфликт |  |  |  |  |
| **17** |  | *Д.И.Фонвизин. Комедия «Недоросль».* | | | | | | | | | | | | | | Кино урок с | приемы создания | выделять | читать по ролям, | работа с |  |
|  |  | Основные характеры. Конфликт. | | | | | | | | |  | | | | | анализом произве | комического | смысловые | строить логограф | учебником, |  |
|  |  | Композиция. Нравственно-воспитательный | | | | | | | | | | | | | | дения | эффекта | части, содержа |  | запись основных |  |
|  |  |  | | |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | пафос литературы. | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | щие комичес |  | положений |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | кие эффекты |  | текста |  |
| **18** | Д.И.Фонвизин. «Недоросль». | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  | Комбинированный | художественную | показать | выражать свое | самостоятельный |  |
|  |  | Классицистическая комедия | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  | урок Презентация | ценность | значение | отношение к | анализ |  |
|  |  | Способы создания комического эффекта | | | | | | | | | | | | | |  | изучаемого | комедии для | прочитан ному | художественного |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | Значение комедии для современников. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  | произведе ния | современной |  | произведения |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | литературы |  |  |  |
| **19** |  | *Г.Р.Державин. Два произведения по* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | Урок изучения | биографию и | формулировать | владеть | работа с |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | *выбору: «Осень во время осады Очакова»,* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | нового матери ала. | творчество Г.Р. | выводы в связи с | диалогической и | учебником, |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | *«Снигирь»* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | Урок- лекция | Державина | учебной задачей | монологической | запись основных |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | речью | положений |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | текста |  |
| **20** |  | Г.Р.Державин. «Высокая» и «низкая» | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | Урок решения | особенности | отличать | подбирать | работа с |  |
|  |  | лексика. Аллегория, олицетворение. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | познава тельных | лирики Г.Р. | «высокую» от | примеры | литературными |  |
|  |  | *Основные теоретико- литературные* | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | |  | задач | Державина | «низкой» | аллегории | термина ми и |  |
|  |  | *понятия Изобразительно-выразительные* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |  |  |  | лексики | олицетворения | специальной |  |
|  |  | *средства в художественном произведении:* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |  |  |  | терминологией |  |
|  |  | *эпитет, метафора, сравнение. Гипербола.* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | *Аллегория*.Проза и поэзия. | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | | | | | |  |  |  | |  |  |  |  | | |  | | |  |  | | |  |  |  |  |  |  |  |
| **21** |  |  | *Н.М.Карамзин. Повесть «Бедная Лиза».* | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |  | Комбинированный | содержание | сопоставлять | находить в тексте | самостоятельно |  |
|  |  |  | Основы конфликта. Драматизм повести. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | урок Презентация | изучаемого | характеры | незнакомые слова | анализировать |  |
|  |  |  | *Основные историко- литературные* | | | | | | | | | | | | | | |  |  | | |  |  | | |  |  | произведе ния | героев | и объяснять их | художественное |  |
|  |  |  | *сведения* | | |  |  | |  |  |  | |  |  |  |  |  | |  | | |  |  | | |  |  |  |  | значение | произведение |  |
|  |  | *Сентиментализм как литературное* | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | *направление* | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | | | | | |  |  |  | |  |  |  | | | | | | | |  | | |  |  |  |  |  |  |  |
| **22** |  |  | Повесть Н.М.Карамзина «Бедная Лиза» в | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | Кино урок с | особенности | цитировать | сравнение анализ, | работа с |  |
|  |  |  | русской литературе. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | анализом произве | сентиментализма | главных | речевая | учебником, |  |
|  |  |  | *Основные историко- литературные* | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | |  | дения | как литератур | персонажей, | деятельность в | составление |  |
|  |  |  |  |  | ного течения | опираясь на | ходе выполнения | логографа |  |
|  |  |  | *сведения* | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | прочитанный | заданий | произведения |  |
|  |  | *Обращение литературы к жизни и* | | | | | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | | | | | |  |  | | |  |  |  | текст |  |  |  |
|  |  | *внутреннему миру «частного» человека*. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | Тест по повести | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | «Бедная Лиза» | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |
| **23** |  |  | *А.Н.Радищев. «Путешествие из* | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | |  | Комбинированный | содержание | характери зовать | интерпре | работа с |  |
|  |  |  | *Петербурга в Москву» (отрывок).* Жанр | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | урок Презентация | изучаемого | жанр | тировать | учебником, |  |
|  |  |  |  | | | | | |  |  |  | |  | |  | | | | | | | |  | | |  |  | произведе ния | путешествия | прочитанный | запись основных |  |
|  |  |  | путешествия. *Основные историко-* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |  |
|  |  |  |  | | | | | |  | |  | |  | |  | | | | | | | |  | | |  |  |  |  | текст | положений |  |
|  |  |  | *литературные сведения* | | | | | | | |  | |  | | | | | | | | | |  | | |  |  |  |  |  |
|  |  |  | *Зарождение в литературе* | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | |  |  |  |  |  | текста |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | *антикрепостнической направленности.* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **24** | Автор на страницах «Путешествия…» | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Комбинированный | особенно сти | показать | доказывать свою | работа с |  |
|  |  | Нравственно-социальная проблематика | | | | | | | | | | | | | | | | | | | урок | изучаемого | авторскую | точку зрения | учебником, |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | произведе ния, его | позицию в |  | составление |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | нравствен но- | тексте |  | логографа |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | социаль ную |  |  | произведения |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | проблема тику |  |  |  |  |
| **25** |  |  | Творческий практикум. Традиции и | | | | | | | | | | | | | | | | | | Контрольный | художественную | проводить | сравнение анализ, | самостоятельная |  |
|  |  |  | новаторство произведений XVIII века. | | | | | | | | | | | | | | | | | | урок | ценность | исследование по | речевая | работа, |  |
|  |  |  | *Основные историко- литературные* | | | | | | | | | | | | |  | | | | |  | литератур ных | заданной | деятельность в | осуществление |  |
|  |  |  | *сведения* | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  | стилизаций | учебной задаче | ходе выполнения | самоконтроля |  |
|  |  | *Идеи гражданского служения,* | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |  |  |  | заданий |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | *прославления величия и могущества* | | | | | | | | | | | |  | | | | | | |  |  |  |  |  |  |
|  |  | *Российского государства.* | | | | | | |  | | | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | |  |  | |  | |  |  | |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | **Русская литература XIX века и ее** | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | **традиции** | | | | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |
| **26** |  |  | Романтические традиции в литературе. | | | | | | | | | | | | | | | | | | Урок изучения | особенности | находить черты | находить в тексте | информационная |  |
|  |  |  | *Основные историко- литературные* | | | | | | | | | | | | |  | | | | | нового матери ала. | литератур ного | романтизма в | незнакомые слова | обработка |  |
|  |  |  | *сведения* | | |  | | | | | | | | | | | | | | | Урок- лекция | течения- | изучаемом | и объяснять их | литературного |  |
|  |  | *Воплощение в литературе романтических* | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  | романтизм, и | произведении | значение | текста |  |
|  |  |  | романтических |  |  |  |  |
|  |  | *ценностей. Соотношение мечты и* | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |
|  |  |  | героев |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | *действительности в романтических* | | | | | | | | | | | | |  | | | | | |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | *произведениях. Романтизм в русской* | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | |  |  | |  |  | |  | | |  | |  | |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |
|  |  | *литературе и литературе других народов* | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |  |  |  |  |  |  |
|  |  | *России* | |  | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | | | | | | | |  | | |  | |  | |  | | | |  |  |  |  |  |  |
| **27** |  | *А.С. Пушкин. Одна романтическая поэма* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Комбинированный | содержа ние | выразительно | анализировать | работа с |  |
|  |  | *по выбору* | | |  | | | | | | | | | | | | |  | | | урок Презентация | изучаемого | читать | изучаемое | учебником, |  |
|  |  | *Поэма «Братья-разбойники».* Образ | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | произведе ния, | лирические | произведение | составление |  |
|  |  | главного героя. | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | его особенности | произведения |  | логографа |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | произведения |  |
| **28** |  | *М.Ю.Лермонтов. Поэма «Мцыри».* | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | Кино урок с | содержа ние | выразительно | находить и | самостоятельно |  |
|  |  | развитие литературной традиции | | | | | | | | | | | | | | | | | | | анализом произве | изучаемого | читать | выделять | анализировать |  |
|  |  | романтической поэмы. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | дения | произведе ния, | лирические | главное из | художественное |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | его особенности | произведения | большого объема | произведение |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | информации |  |  |
| **29** |  |  | Образ главного героя в поэме. *Основные* | | | | | | | | | | | | | | | | | | Комбинированный | особенности | давать | интерпре | работа с |  |
|  |  |  |  | | | | | | |  | | | | |  | |  | | | | урок | характеристики | характеристику | тировать | учебником, |  |
|  |  |  | *историко- литературные сведения* | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | *Конфликт романтического героя с миром.* | | | | | | | | | | | | | | |  | главного героя | главному герою, | прочитанный | составление |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | опираясь на | текст | логографа |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | изучаемый текст |  | произведения |  |
| **30** |  |  | Пейзаж и его функции. Своеобразие | | | | | | | | | | | | | | Урок- теорети | особенности и | находить в | находить и | работа с |  |
|  |  |  | композиции. *Основные историко-* | | | | | | | | | | | | | | ческое исследо | своеобра зие | тексте | выделять | литературными |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | вание | компози ции | пейзажные | главное из | термина ми и |  |
|  |  |  | *литературные сведения* | | | | |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | *Романтический пейзаж.* | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  | изучаемого | зарисовки и | большого объема | специальной |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | произведе ния | определять их | информации | терминологией |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | роль в тексте |  |  |  |
| **31** |  | *Е.А.Баратынский «Водопад»,* | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  | Урок- теорети | особенности | выразительно | находить в тексте | информационная |  |
|  |  |  | |  |  | | | |  | |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | *Ф.И.Тютчев»Что ты клонишь над* | | | | | | | | | | | | | | | ческое исследо | поэзии | читать | незнакомые слова | обработка |  |
|  |  | *водами», А.А.Фет.* Романтические | | | | | | | | |  | | | | | | вание | Е.А.Баратынского | лирические | и объяснять их | литературного |  |
|  |  |  | |  |  | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | традиции в русской лирике | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  | Ф.И. Тютчева, | произведения | значение | текста |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | А.А.Фета |  |  |  |  |
| **32** |  | Полугодовая контрольная работа | | | | | | | | | | | | | | | Контрольный | художественную | проводить | сравнение анализ, | самостоятельная |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | урок | ценность | исследование по | речевая | работа, |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | литератур ных | заданной | деятельность в | осуществление |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | традиций | учебной задаче | ходе заданий | самоконтроля |  |
| **33** | *Э.Гофман. Одно произведение по выбору* | | | | | | | | | | | | | | | | Комбинированный | особенности и | объяснять | интерпре | информационная |  |
|  |  | *«Щелкунчик».* Основной конфликт и его | | | | | | | | | | |  | | | | урок Презентация | своеобра зие | конфликт и его | тировать | обработка |  |
|  |  | разрешение | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | изучаемого | разрешение на | прочитанный | литературного |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | произведе ния | страницах | текст | текста |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | изучаемого |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | произведения |  |  |  |
| **34** |  | *А.С.Пушкин. «Повести Белкина».» Одна* | | | | | | | | | | | | |  | | Кино урок с | содержание | цитировать | интерпрети | информационная |  |
|  |  | *повесть по выбору « Станционный* | | | | | | | | | | | | |  | | анализом произве | изучаемого | главных | ровать | обработка |  |
|  |  | *смотритель».* | | | | Основные | | | | историко- | | | | | |  | дения | произведе ния | персонажей, | прочитанный | литературного |  |
|  |  | литературные | | | | сведения | | | | нравственно- | | | | |  | |  |  | опираясь на | текст | текста |  |
|  |  | воспитательный пафос литературы. | | | | | | | | | | | | | | |  |  | прочитанный |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | текст |  |  |  |
| **35** | Творческий практикум. Образ и тема | | | | | | | | | | | | | | | | Контрольный | художественную | проводить | сравнение анализ, | самостоятельная |  |
|  |  | «маленького человека» в литературе. | | | | | | | | | | | | | | | урок | ценность | исследование по | речевая | работа, |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | литератур ных | заданной | деятельность в | осуществление |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | традиций | учебной задаче | ходе выполнения | самоконтроля |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | заданий |  |  |
|  |  |  |  | | | | | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |
| **36** |  |  | Реалистические традиции в литературе. | | | | | | | | | | | | | | Урок- теорети | особенности | характери зовать | Сравнение и | грамотное и |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | Реализм, герой. *Основные историко-* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ческое исследо | реалистических | отдельный | сопоставление, | осмысленное |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | вание | традиций в | персонаж, знать | анализ, | чтение |  |
|  |  |  |  | *литературные сведения Реализм в* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | русской | средства | наблюдение над | литературно- |  |
|  |  |  |  | *русской литературе и литературе других* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  | *народов России, многообразие* | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | литературе | создания его | языком | критической |  |
|  |  |  |  | *реалистических тенденций. Историзм и* | | | | | | | | | | | | | |  |  | |  |  |  |  |  | образа | произведения | статьи |  |
|  |  |  |  | *психологизм в литературе. Нравственные* | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | *и философские искания русских писателей.* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | |  |  |  |  |  | |  | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **37** |  | *М.Ю.Лермонтов «Мцыри».* Образ главного | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Урок- решение | особенности и | цитировать | интерпре | информационная |  |
|  |  | героя. Пейзаж и его функции. Своеобразие | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | познава тельных | своеобра зие | главных | тировать | обработка |  |
|  |  | композиции. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | задач | компози ции | персонажей, | прочитанный | литературного |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | изучаемого | опираясь на | текст | текста |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | произведе ния | прочитанный |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | текст |  |  |  |
| **38** |  |  | *Основные историко- литературные* | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | Комбинированный | содержание | цитировать | анализировать | информационная |  |
|  |  | *сведения Проблема личности и общества.* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | урок Презентация | изучаемого | главных | изучаемое | обработка |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | произведе ния | персонажей, | произведение | литературного |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | опираясь на |  | текста |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | прочитанный |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | текст |  |  |  |
| **39** |  | *Н.В.Гоголь.* «Портрет».Тема искусства и ее | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Кино урок с | содержание | характери зовать | находить и | информационная |  |
|  |  |  | | |  |  |  |  |  | |  | |  |  |  | |  | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | философская интерпретация. Основные | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | анализом произве | изучаемого | отдельный | выделять | обработка |  |
|  |  | историко- литературные сведения. Интерес | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | дения | произведе ния | персонаж, знать | главное из | литературного |  |
|  |  | русских писателей к проблеме народа. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  | средства | большого объема | текста |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | создания его | информации |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | образа |  |  |  |
| **40** |  | *Основные историко- литературные* | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | Комбинированный | историко- | воспринимать и | самостоятельно | работа с книгой, |  |
|  |  | *сведения* | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | урок Презентация | литературные | анализиро вать | делать выводы | составление |  |
|  |  | *Влияние поворотных событий русской* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | сведения | получен ную |  | монологической |  |
|  |  |  | | | | |  |  |  | |  | |  |  | | |  | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | *истории( Отечественная война 1812 года,* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |  | информа цию |  | и диалогической |  |
|  |  | *восстание декабристов, отмена* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |  |  | речи |  |
|  |  | *крепостного права) на русскую* | | | | | | | | | | |  |  | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |
|  |  | *литературу.* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |
| **41** |  | *Н.В.Гоголь. «Портрет».* Нефантастическая | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Урок- теорети | особенности | показать | доказывать свою | работа с |  |
|  |  |  | | | | |  | |  | |  | | | | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |
|  |  | фантастика». Своеобразие | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ческое исследо | повествовательной | авторскую | точку зрения | учебником, |  |
|  |  |  | | | | |  | |  | | | | | | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |
|  |  | повествовательной манеры писателя. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | вание | манеры А.С. | позицию в |  | составление |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Пушкина в | тексте |  | логографа |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | повести |  |  | произведения |
| **42** |  | Человек, лицо и вещь в художественном | | | | | | | | Кино урок с | содержание | цитировать | читать по ролям, | информационная |
|  |  | мире Н.В.Гоголя. | | | | | | | | анализом произве | изучаемого | главных | строить логограф | обработка |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | дения | произведе ния | персонажей, |  | литературного |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | опираясь на |  | текста |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | прочитанный |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | текст |  |  |
| **43** |  | *Основные историко- литературные* | | | | |  | | | Урок- решение | особенности темы | характери зовать | выражать свое | информационная |
|  |  | *сведения Поиски незыблемых* | | |  | | | | | познава тельных | «маленько го» | отдельный | отношение к | обработка |
|  |  | *нравственных ценностей в народной* | | | | | |  | | задач | человека в | персонаж, знать | прочитан ному | литературного |
|  |  | *жизни, раскрытие самобытных* | | | |  | | | |  | русской | средства |  | текста |
|  |  | *национальных характеров.* | | | | | | | |  | литературе | создания его |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | образа |  |  |
| **44** |  | *И.С.Тургенев. Одна повесть по выбору* | | | | | | | | Кино урок с | содержание | цитировать | самостоятельно | информационная |
|  |  | *«Бирюк».* | | | | | | |  | анализом произве | изучаемого | главных | делать выводы в | обработка |
|  |  |  |  | | | | | | |  |  |  |  |  |
|  |  | Автор и рассказчик. Человек и природа | | | | | | | | дения | произведе ния | персонажей, | соответствии с | литературного |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | опираясь на | учебной задачей | текста |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | прочитан ный |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | текст |  |  |
| **45** | Творческий практикум. Составление о том, | | | | | | | | | Контрольный | художественную | проводить | сравнение анализ, | самостоятельная |
|  |  | как с неожиданной стороны может | | | | | | | | урок | ценность | исследование по | речевая | работа, |
|  |  | раскрыться характер человека. | | | | | | | |  | литератур ных | заданной | деятельность в | осуществление |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | традиций | учебной задаче | ходе выполнения | самоконтроля |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | заданий |  |
|  |  |  | | | | | | | |  |  |  |  |  |
| **46** |  | Н.С.Лесков. «Человек на часах». Доблесть и | | | | | | | | Урок- теорети | находить способы | сравнение, | работать с | работа с книгой, |
|  |  | воинские подвиги в мирное время. | | | | | | | | ческое исследо | выражения | анализ, речевая | различной | составление |
|  |  | Нравственно - философская проблематика. | | | | | | | | вание | авторской | деятельность в | информацией | монологической |
|  |  | Утверждение самоценности человеческой | | | | | | | |  | позиции | ходе выполнения | включая | и диалогической |
|  |  | личности. | | | | | | | |  |  | заданий | Интернет | речи |
|  |  |  | | | | | | | |  |  |  |  |  |
| **47** |  | Творческий практикум. Борьба чувства и | | | | | | | | Контрольный | художественную | проводить | сравнение анализ, | самостоятельная |
|  |  | долга в литературном произведении. | | | | | | | | урок | ценность | исследование по | речевая | работа, |
|  |  | Написание мини-сочинения. | | | | | | | |  | литератур ных | заданной | деятельность в | осуществление |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | традиций | учебной задаче | ходе выполнения | самоконтроля |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | заданий |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | **Русская литература ХХ века и ее** | | | | | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | **традиции** | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **48** | *Русская литература XX века.* | | | | | | | | | |  |  |  |  |  | Урок изучения | особенности | находить черты | находить в тексте | информационная |
|  |  |  |  |  |  | |  |  | |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | *Литературные традиции в XX веке.* | | | | | | | | | | | | | | нового матери ала. | русской | русской | незнакомые слова | обработка |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Урок- лекция | литературы XX | литературы XX | и объяснять их | литературного |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | века и ее традиции | в изучаемом | значение | текста |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | произведении |  |  |
| **49** | Новое в образе героя, конфликте, стиле. | | | | | | | | | | | | | | | Урок- решение | находить способы | проводить | работать с | грамотное и |
|  |  | *Основные историко- литературные* | | | | | | | | | | | | | | познава тельных | выражения | информационно- | различной | осмысленное |
|  |  | *сведения* | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | задач | авторской | смысловой | информацией | чтение литера |
|  |  | *Многообразие проблематики и* | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  | позиции | анализ текста | включая | турно- критичес |
|  |  | *художественных исканий в литературе* | | | | | | | | | | | | | |  |  |  | Интернет | кой статьи |
|  |  | *XX века* |  | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | |  | | |  |  | | | | |  | |  |  |  |  |  |  |
| **50** |  | А.М.Горький. Жизнь и судьба. Основные | | | | | | | | | | | | | | Комбинированный | содержание | воспринимать и | самостоятельно | информационная |
|  |  | теоретико-литературные понятия. | | | | | | | | | | | | | | урок Презентация | изучаемого | анализиро вать | делать выводы в | обработка |
|  |  | Художественный образ. | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  | произведе ния | получен ную | соответствии с | литературного |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | информа цию | учебной задачей | текста |
|  |  |  | |  | |  |  | | | |  | |  | | |  |  |  |  |  |
| **51** |  | *М.Горький* | | | | *Два произведения* | | | | | *по выбору* | | | |  | Комбинированный | содержание | цитировать | самостоятельно | информационная |
|  |  | *«Макар Чудра», «Челкаш».* Романтические | | | | | | | | | | | | | | урок Презентация | изучаемого | главных | делать выводы в | обработка |
|  |  | традиции в рассказе | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  | произведе ния | персонажей, | соответствии с | литературного |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | опираясь на | учебной задачей | текста |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | прочитан ный |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | текст |  |  |
| **52** | Творческий | | | | | практикум. | | | Традициив | | | | | | | Контрольный | Способы создания | характери зовать | самостоятельно | информационная |
|  |  | создании образа героя | | | | | | | романтического | | | | | | | урок | образа | отдельный | делать выводы в | обработка |
|  |  | произведения. | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  | романтического | персонаж, знать | соответствии с | литературного |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | героя | средства | учебной задачей | текста |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | создания его |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | образа |  |  |
|  |  |  | | | |  | | |  | |  | | | | |  |  |  |  |  |
| **53** |  | И.А.Куприн. | | | | Сюжет | | | как | | средство | | | | | Комбинированный | содержание | цитировать | применять | информационная |
|  |  | характеристики героя. | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  | урок Презентация | изучаемого | главных | полученные | обработка |
|  |  | *Основные теоретико- литературные* | | | | | | | | | | | | | |  | произведе ния | персонажей, | знания и умения | литературного |
|  |  | *понятия* | |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | опираясь на |  | текста |
|  |  | *Художественный образ.* | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  | прочитанный |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | текст |  |  |
|  |  |  |  |  |  | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **54** |  | *И А. Куприн Одно произведение по* | | | | |  | | | | | Урок- теорети | особенности | характери зовать | самостоятельно | работа с книгой, |
|  |  | *выбору «Гамбринус»* | | | |  | | | | | | ческое исследо | антитезы как | отдельный | делать выводы в | составление |
|  |  | Контраст внешнего и внутреннего | | | | | | | | | | вание | контраста | персонаж, знать | соответствии с | монологической |
|  |  | состояния героя. Антитеза. Первое | | | | | | | | | |  | внешнего и | средства | учебной задачей | и диалогической |
|  |  | представление о неоромантическом герое | | | | | | | | | |  | внутрен него | создания его |  | речи |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | состояния героя | образа |  |  |
|  |  |  |  |  |  | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **55** |  | Н.С.Гумилев. «Золотой рыцарь». | | | | | | | | | | Комбинированный | содержание | цитировать | применять | самостоятельная |
|  |  | Творческий практикум. Отзыв, рецензия | | | | | | | | | | урок Презентация | изучаемого | главных | полученные | работа, |
|  |  | или эссе. | | | | | | | | | |  | произведе ния | персонажей, | знания и умения | осуществление |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | опираясь на |  | самоконтроля |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | прочитанный |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | текст |  |  |
| **56** |  | Контрольная работа ( промежуточная | | | | | | | | | | Контрольный | алгоритм | самостоятельно | применять | самостоятельная |
|  |  | аттестация) | | | | | | | | | | урок | действий на | отбирать | полученные | работа, |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | контроль ной | нужную | знания и умения | осуществление |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | работе | информацию |  | самоконтроля |
| **57** | А.С Грин «Алые паруса» Повесть и | | | | | | | | | | | Кино урок с | содержание | цитировать | подбирать | информационная |
|  |  | феерия. Сказочное и реальное в повести. | | | | | | | | | | анализом произве | изучаемого | главных | материал в | обработка |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | дения | произведе ния | персонажей, | соответствии с | литературного |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | опираясь на | содержанием | текста |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | прочитанный | текста |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | текст |  |  |
| **58** | А.С Грин «Алые паруса». Чистота и | | | | | | | | | | | Комбинированный | Особенности | проводить | сравнение анализ, | информационная |
|  |  | возвышенность чувств, лиризм повести. | | | | | | | | | | урок Презентация | лиризма в повести | информационно- | речевая | обработка |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | смысловой | деятельность в | литературного |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | анализ текста | ходе выполнения | текста |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | заданий |  |
| **59** |  | *Основные историко- литературные* | | | | | |  | | | | Кино урок с | содержание | цитировать | самостоятельно | информационная |
|  |  | *сведения* | |  | | | | | | | | анализом произве | изучаемого | главных | отбирать нужную | обработка |
|  |  | *Отражение многообразия человеческих* | | | | | | | |  | | дения | произведе ния | персонажей, | информацию | литературного |
|  |  | *чувств, новое в освоении темы «человек и* | | | | | | | | |  |  |  | опираясь на |  | текста |
|  |  | *природа»* | | | | | | | | | |  |  | прочитан ный |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | текст |  |  |
| **60** |  | *А.де Сент-Экзюпери. «Маленький принц».* | | | | | | | | | | Контрольный урок | находить способы | проводить | сравнение анализ, | самостоятельная |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | Развитие романтических традиций в | | | | | | | | | |  | выражения | исследование по | речевая | работа, |
|  |  | европейской литературе. | | | | | | | | | |  | авторской | заданной | деятельность в | осуществление |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | позиции | учебной задаче | ходе выполне ния | самоконтроля |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | заданий |  |
| **61** |  | *А.де Сент-Экзюпери. «Маленький принц».* | | | | | | | | | | Комбинированный | Особенности | цитировать | подбирать | информационная |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | *Идеал и реальность в философской* | | | | | | | | | | урок Презентация | творчества А.де | главных | материал в | обработка |
|  |  | *повести-сказке.* | | | | | | | | | |  | Сент-Экзюпери | персонажей, | соответствии с | литературного |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | опираясь на | содержанием | текста |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | прочитан ный | текста |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | текст |  |  |
| **62** | *А.П.Платонов «В прекрасном и яростном* | | | | | | | | | | | Комбинированный | находить способы | проводить | работать с | работа с |
|  |  | *мире»* Романтические и реалистические | | | | | | | | |  | урок Презентация | выражения | информационно- | различной | литературными |
|  |  |  | |  |  |  |  |  |  | | |  |  |  |  |  |
|  |  | традиции в произведении. Роль метафоры. | | | | | | | | | |  | авторской | смысловой | информацией | термина ми и |
|  |  | Особенность портрета. | | | | | | | | | |  | позиции | анализ текста | включая | специальной |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Интернет | терминологией |
| **63** |  | *А.Т.Твардовский.* «Из автобиографии» | | | | | | | | | | Комбинированный | Автобиографию | воспринимать и | сравнение анализ, | работа с книгой, |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | урок Презентация | А.Т.Твардовского | анализиро вать | речевая | составление |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | получен ную | деятельность в | монологической |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | информа цию | ходе выполне ния | и диалогической |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | заданий | речи |
| **64** |  | *А.Т.Твардовский. Поэма «Василий* | | | | | | | | | | Кино урок с | содержание | цитировать | сравнение анализ, | информационная |
|  |  |  | | |  | |  |  |  | | |  |  |  |  |  |
|  |  | *Теркин»(книга про бойца).*Романтическое | | | | | | | | | | анализом произве | изучаемого | главных | речевая | обработка |
|  |  | изображение войны. | | | | | |  | | | | дения | произведе ния | персонажей, | деятельность в | литературного |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | опираясь на | ходе выполнения | текста |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | прочитанный | заданий |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | текст |  |  |
| **65** |  | *А.Т.Твардовский. Поэма «Василий* | | | | | | | | | | Кино урок с | содержание | цитировать | сравнение анализ, | информационная |
|  |  | *Теркин»*Обобщенный образ героя. | | | | | | |  | | | анализом произве | изучаемого | главных | речевая | обработка |
|  |  |  | | |  | |  | | | | |  |  |  |  |  |
|  |  | Фольклорная основа, свободный сюжет. | | | | | | | | | | дения | произведе ния | персонажей, | деятельность в | литературного |
|  |  | Особенность жанра. | | | | | | | | | |  |  | опираясь на | ходе выполнения | текста |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | прочитанный | заданий |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | текст |  |  |
| **66** | *Творческий практикум.* Человек на войне. | | | | | | | | | | | Контрольный | Способы создания | характери зовать | самостоятельно | информационная |
|  |  |  | | | | |  | | | | |  |  |  |  |  |
|  |  | Отзыв прочитанного произведения о войне. | | | | | | | | | | урок | образа | отдельный | делать выводы в | обработка |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | романтического | персонаж, знать | соответствии с | литературного |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | героя | средства | учебной задачей | текста |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | создания его |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  | образа |  |  |
|  |  | | |  |  |  |  |  |
| **67** | *В.М.Шукшин. «Дядя Ермолай».* | | | Комбинированный | особеннос ти | проводить | работать с | информационная |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Традиции реализма.Образ «маленького | | | урок Презентация | творчества В.М. | информационно- | различной | обработка |
|  | человека». «Дядя Ермолай» Смысл жизни | | |  | Шукшина | смысловой | информацией | литературного |
|  | и назначение человека. | | |  |  | анализ текста | включая | текста |
|  |  |  |  |  |  |  | Интернет |  |
| **68** | Итоговый урок | | | Урок- теорети | содержа ние | цитировать | самостоятельно | работа с книгой, |
|  |  |  |  | ческое исследо | изучаемого | главных | делать выводы в | составление |
|  |  |  |  | вание | произведе ния | персонажей, | соответствии с | монологической |
|  |  |  |  |  |  | опираясь на | учебной задачей | и диалогической |
|  |  |  |  |  |  | прочитан ный |  | речи |
|  |  |  |  |  |  | текст |  |  |

**9 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование разделов и |  |  | Тип и вид | Планируемые результаты обучения и уровень усвоения | | |  | **,** |  |
|  | **Корректировка** |  | **Виды контролявт.ч.текущего** |  |
| п/ | тем |  | урока | материала |  |  | Вид учащихсядеятельности |  |
| п |  | **Датапроведения** |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | **Знать/понимать** | **Уметь** | **Использовать** |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | **знания в** |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | **деятельности** |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Читатель и жизнь |  |  | урок | теоретико- | отвечать на | умение | аудировать |  |  |
| 1 | литературного |  |  | повторения | литературные | вопросы по | вступать в | речь учителя , |  |  |
|  | произведения |  |  |  | понятия, место | прослушанной | речевое | отвечать на |  |  |
|  | *Художественная* |  |  |  | литературы в ряду | теме | общение, | вопросы |  |  |
|  | *литература как* |  |  |  | других искусств |  | использовать |  |  |  |
|  | *искусство слова* |  |  |  |  |  | разные |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | источники |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | информации |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2 |  | Чтение и осмысление | | | | | |  |  | урок | влияние | анализировать | самостоятель | выразитель |  |
|  |  | художественного | | | | | |  |  | повторения | литературы на | произведение, | но делать | ное чтение |  |
|  |  | произведения. | | | | | |  |  |  | формирование | высказывать | выводы |  |  |
|  |  | Интерпретация текста. | | | | | |  |  |  | эстетического и | собственное |  |  |  |
|  |  | Образ – послание автора | | | | | |  |  |  | нравственного | мнение о |  |  |  |
|  |  | читателю, его | | | | | |  |  |  | чувства | прочитанном |  |  |  |
|  |  | современнику, потомку | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 |  | *Основные теоретико-* | | |  | | |  |  | урок | образную природу | составлять | планировать | конспектиров | практическ |
|  |  | *литературные понятия* | | | | | |  |  | изучения | словесного | тезисы, план | свою работу, | ать учебный | ая работа |
|  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | *Основные литературные* | | | | |  |  |  | ново го | искусства . | прочитанного. | составлять | материал, |  |
|  |  | *напрвления: классицизм,* | | | |  | |  |  | материала |  |  | алгоритм | составлять |  |
|  |  | *сентиментализм,* | | | | | |  |  |  | Природу |  | действий при | план. |  |
|  |  |  |  |  | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | *романтизм, реализм* | | | | | |  |  | урок | художественного |  | составлении | Запись в |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | решения | образа, его |  | плана | тетрадь |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | познаватель | обобщающее и |  | Обогащение | историко- |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | ных задач | оценочное | Находить общее | историко- | литератур |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | значение в | и различное в | литературными | ных сведений. |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | словесном образе | художественных | сведениями. |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | образах. |  |  |  |
| 4 |  | Контрольная работа | | | | | |  |  | контрольны | алгоритм | планировать и | применять | выполнение | контрольна |
|  |  | (входная) | | | | | |  |  | й урок | действий при | писать работу в | полученные | учебных | я работа |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | написании | соответствии с | знания и | заданий |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | контрольной | планом | умения |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | работы |  |  |  |  |
|  |  | **Средние века ( 4ч. )** | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5 |  | Лирическая поэзия | | | | | |  |  | комбиниров | содержание | воспринимать | выразительно | составлять |  |
|  |  | средних веков. | | | | | |  |  | анный урок | литературного | текст | читать | развернутый |  |
|  |  | Ук де Бакалария. | | | | | |  |  |  | произведения, | литературного | произведения | план ответа |  |
|  |  | Поэтическое мастерство | | | | | |  |  |  | особенности | произведения | зарубежной |  |  |
|  |  | трубадуров | | | | | |  |  |  | поэзии |  | литературы |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | трубадуров |  |  |  |  |
|  |  |  | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 6 |  | Рудольф фон Фенис. | | | | | |  |  | комбиниров | особенности | характеризовать | выразительно | выразитель |  |
|  |  | Основные мотивы лирики. | | | | | |  |  | анный урок | лирики поэта | героев | читать поэзию | ное чтение |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | изучаемого | зарубежных | лирических |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | произведения | писателей | произведе |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | ний |  |
| 7 |  |  | Новый тип лирического | | | | | | | | | | | | |  |  | комбиниров | особенности | соотносить | находить в | наблюдение |  |
|  |  |  | героя в поэзии | | | | | | | | | | | | |  |  | анный урок | поэзии | содержание | тексте | над языковым |  |
|  |  |  | миннезингеров и вагантов | | | | | | | | | | | | |  |  |  | миннезингеров и | изучаемого | незнакомые | материалом |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | вагантов | произведения с | слова и |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | эпохой , в | определять их |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | которой оно | значение |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | написано |  |  |  |
|  |  |  |  |  | | | | |  | |  |  | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 8. |  |  | *Основные историко-* | | | | | | |  | | | | | |  |  | урок | особенности | учитывать | обогащение | запись в | практическ |
|  |  |  | *литературные сведения.* | | | | | | | | | | | | |  |  | решения | нравственных и | индивидуаль | историко- | тетрадь | ая работа |
|  |  |  | *Литература и другие* | | | | | | | | | | |  | |  |  | познаватель | эстетических | ную | литературны | историко - |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | *виды искусства. Влияние* | | | | | | | | | | | | |  |  | ных задач | идеалов в | неповторимость | ми сведениями | литератур |  |
|  |  |  | *литературы на* | | | |  |  | | | | | | |  |  |  |  | литературе | каждого |  | ных сведений |  |
|  |  |  | *формирование* | | |  | | | | | | | | | |  |  |  |  | произведения |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | | | |  | |  |  |  | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | *эстетического чувства* | | | | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **Эпоха Возрождения ( 7 ч. )** | | | | | | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | | | | | | |  | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 9 |  |  | Эпоха Возрождения. | | | | | | | | | | | | |  |  | комбиниров | своеобразие | давать общую | анализировать | пользоваться |  |
|  |  |  | *У.Шекспир Трагедия* | | | | | |  | | | | | | |  |  | анный урок | произведений | характеристику | полученную | специальной |  |
|  |  |  | *«Ромео и Джульетта»* | | | | | | | | | | | | |  |  |  | эпохи | произведениям | информацию и | терминологие |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Возрождения | эпохи | делать | й при работе с |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Возрождения | собственные | текстами |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | выводы | эпохи |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Возрожде ния |  |
| 10 |  |  | *У.Шекспир. Трагедия* | | | | | | | |  | | | | |  |  | урок- | основные | характеризовать | подбирать | читать текст |  |
|  |  |  | *«Гамлет»,* |  | | | | | | | | | | | |  |  | исследова | сведения | сюжет, тематику | материал о | по ролям, |  |
|  |  |  | Проклятые вопросы | | | | | | | | | | | | |  |  | ние | биографии | и проблематику | биографии и | выделять |  |
|  |  |  | бытия» | | | | | | | | | | | | |  |  |  | У.Шекспира | произведения, | творчестве | средства |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | его идейно – | писателя | художественн |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | эмоциональное |  | ой |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | содержание |  | выразитель |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | ности |  |
| 11 |  | У.Шекспир. «Гамлет». | | | | | | | |  |  | урок- | содержание | составлять | составлять | анализиро |  |
|  |  | Основной конфликт и его | | | | | | | |  |  | исследова | трагедии | характеристику | цитатный план | вать |  |
|  |  | интерпретация | | | | | | | |  |  | ние | «Гамлет» | героев |  | конфликт, |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | произведения |  | отвечать на |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | анализировать |  | вопросы |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | их поступки, |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | делать выводы |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 12 |  | М.де Сервантес Сааведра. | | | | | | | |  |  | комбиниров | основные | выделять | работать с | характеризова |  |
|  |  | Жизнь и судьба писателя | | | | | | | |  |  | анный урок | сведения | авторскую | разной | ть автора- |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | биографии | позицию в | информацией, | повество |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Сервантеса | прочитанном | включая | вателя |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | тексте | источники |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Интернет |  |  |
| 13 |  | *М.де Сервантес Сааведра.* | | | | | | |  |  |  | урок- | содержание | давать общую | делать | анализиро |  |
|  |  | *Роман «Дон Кихот».* | | | | |  | | |  |  | исследова | произведения | характеристику | собственные | вать эпизоды, |  |
|  |  | Рыцарский роман или | | | | | | | |  |  | ние | «Дон Кихот» | произведения | выводы по | фрагменты |  |
|  |  | пародия? | | | | | | | |  |  |  |  |  | прочитанному | романа |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | произведению |  |  |
|  |  | Образ и символ. | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | Интерпретация героя. | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 14 |  | М.де Сервантес Сааведра. | | | | | | | |  |  | урок- | особенности | сопоставлять | интерпретиров | пересказ |  |
|  |  | «Дон Кихот». Чудак? | | | | | | | |  |  | исследова | писательской | главного героя с | ать текст, | своими |  |
|  |  | Безумец? Герой? | | | | | | | |  |  | ние | манеры | другими | подбирать | словами |  |
|  |  | Тест | | | | | | | |  |  |  | Сервантеса | персонажами | цитаты из | прочитанное |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | текста | произведение |  |
| 15 |  | *Основные историко-* | | | |  | | | |  |  | урок | особенности | выявлять | обогащение | запись в | практическ |
|  |  | *литературные сведения.* | | | | | | | |  |  | решения | универсальных | художественные | историко- | тетрадь | ая работа |
|  |  | *Классицизм как* | | | | | |  | |  |  | познаватель | категорий и | средства | литературными | историко - |  |
|  |  | *литературное* | | |  | | | | |  |  | ных задач | ценностей | создания | сведениями | литератур |  |
|  |  | *направление* | |  | | | | | |  |  |  | художественной | универсальных |  | ных сведений |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | литературы | категорий |  |  |  |
|  |  | **Эпоха Просвещения ( 4 ч.)** | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 16 |  | Литературное | | | | | | | | |  |  |  | урок | особенности | соотносить | участвовать в | отвечать на |  |
|  |  | направление и эпоха | | | | | | | | |  |  |  | изучения | эпохи | литературные | диалоге, | вопросы по |  |
|  |  | *Язык художественного* | | | | | | | | |  |  |  | ново го | Просвещения | направления с | отстаивать | полученной |  |
|  |  | *произведения* | | | | | | | | |  |  |  | материала |  | эпохой | свою точку | информации |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | зрения |  |  |
| 17 |  | *Мольер. Одна комедия по* | | | | | | | |  |  |  |  | комбиниров | основные | выделять | способность | пересказ |  |
|  |  | *выбору «Тартюф».* | | |  | | | | | |  |  |  | анный урок | сведения | главное в | передавать | художественн |  |
|  |  | Первое прошение королю | | | | | | | | |  |  |  |  | биографии | полученной | содержание | ого текста с |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Мольера | информации | текста в | элементами |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | соответствии с | анализа |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | учебной |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | задачей |  |  |
| 18 | Мольер. «Тартюф». | | | | | | | | | |  |  |  | комбиниров | основное | выделять | составлять | анализиро |  |
|  |  | Человек эпохи | | | | | | | | |  |  |  | анный урок | содержание | смысловые | план пересказа, | вать текст |  |
|  |  | абсолютизма | | | | | | | | |  |  |  |  | произведения | части текста | строить |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | логограф |  |  |
|  |  | | |  | | | | |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 19 | *В.А.Жуковский.* | | | | | | | | | |  |  |  | комбиниров | содержание | воспринимать | выразительно | выразитель |  |
|  |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | Жизнь и творчество. | | | |  | | | | |  |  |  | анный урок | литературного | текст | читать стихи | ное чтение |  |
|  |  | *Два стихотворения по* | | | | |  | | | |  |  |  |  | произведения, | литературного |  | лирических |  |
|  |  | *выбору* |  | | | | | | | |  |  |  |  | особенности | произведения |  | произведе |  |
|  |  | *«Море», «Наводнение».* | | | | | | | | |  |  |  |  | поэзии |  |  | ний |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | В.А.Жуковского |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | **Золотой век русской литературы** | | | | | | | | | | | **( 3 6 ч. )** | |  |  |  |  |  |
|  |  |  | |  | | | | |  | |  | |  |  |  |  |  |  |  |
| 20 |  | Понятие о | | | | | | | | |  |  |  | комбиниров | основные | формулировать | давать устный | выразитель |  |
|  |  | художественном мире | | | | | | | | |  |  |  | анный урок | сведения о | выводы по | ответ по | ное чтение |  |
|  |  | писателей | | | | | | | | |  |  |  |  | творчестве | изучаемым | текстам | лирических |  |
|  |  | В.А.Жуковского, | | | | | | | | |  |  |  |  | Жуковского, | произведениям |  | произведе |  |
|  |  | К.Батюшкова | | | | | | | | |  |  |  |  | Батюшкова |  |  | ний |  |
|  |  | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 21 | *А.С.Грибоедов.* | | | | | | | | | |  |  |  | урок- | основные | показать | вступать в | подбирать | Выразител |
|  |  |  | |  | | | | |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | *Комедия « Горе от ума».* | | | | | | | | |  |  |  | исследова | сведения о | особенности | речевое | материал о | ьное |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | История создания. | | | | | | | | | | | | | |  |  | ние | творчестве | развития | общение, | биографии и | чтение |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | А.Грибоедова | комедийной | используя | творчестве |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | интриги | разные | писателя |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | источники |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | информации |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 22 |  | Композиция комедии: | | | | | | | | | | | | | |  |  | комбиниров | содержание | характеризовать | сопоставлять | анализиро |  |
|  |  | наличие двух сюжетных | | | | | | | | | | | | | |  |  | анный урок | комедии «Горе | сюжет, | сюжет и | вать текст |  |
|  |  | линий. Система | | | | | | | | | | | | | |  |  |  | от ума» | композицию, | персонажи |  |  |
|  |  | персонажей комедии | | | | | | | | | | | | | |  |  |  |  | тематику | литературного |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | проблематику | произведения |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | произведения |  |  |  |
| 23 |  | «Безумие» Чацкого в | | | | | | | | | | | | | |  |  | урок- | характеристики | сопоставлять | цитировать | делать |  |
|  |  | контексте идеологической | | | | | | | | | | | | | |  |  | исследова | главных | характеристики | главных | выводы об |  |
|  |  | борьбы эпохи | | | | | | | | | | | | | |  |  | ние | персонажей | главных | персонажей | особеннос тях |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | комедии , их | персонажей |  | художественн |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | речевые | комедии |  | ого мира |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | особенности |  |  | главных |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | героев |  |
| 24 |  | Творческий практикум**.** | | | | | | | | | | | | | |  |  | контрольны | Особенности | анализировать | интерпретиров | самостоятель | Составлени |
|  |  | Споры вокруг образа | | | | | | | | | | | | | |  |  | й урок | характеристики | характерные | ать текст и | но делать | е |
|  |  | Чацкого | | | | | | | | | | | | | |  |  |  | Чацкого | черты главного | высказывать | выводы по | конспекта |
|  |  |  | *Основные историко-* | | | | | | | |  | | | | |  |  |  |  | героя | свою точку | прочитан | «Мильон |
|  |  | *литературные сведения.* | | | | | | | | | | | | | |  |  |  |  |  | зрения | ному | терзаний |
|  |  | *Русская классическая* | | | | | | | | | | | |  | |  |  |  |  |  |  | произведе |  |
|  |  | *литература в оценке* | | | | | | | | |  | | | | |  |  |  |  |  |  | нию |  |
|  |  | *русских критиков.* | | | | |  | | |  | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | *И.А.Гончаров о* | | | |  | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | *Грибоедове ( « Мильон* | | | | | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | *терзаний»)* | | |  | | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | | | | | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 25 |  | *Основные историко-* | | | | | | |  | | | | | | |  |  | урок | особенность | воспринимать | обогащение | запись в | практическ |
|  |  | *литературные сведения***.** | | | | | | | | | | | | | |  |  | решения | литературных | художественную | историко- | тетрадь | ая работа |
|  |  | *Осмысление русской* | | | | | | | | | | |  | | |  |  | познаватель | ценностей | ценность | литературными | историко - |  |
|  |  |  | |  | | | |  | | | |  | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | *литературой ценностей* | | | | | | | | | | | | |  |  |  | ных задач |  | литературы | сведениями | литератур |  |
|  |  | *европейской и мировой* | | | | | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  | ных сведений |  |
|  |  | *культуры* | | | | | | | | | |  | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 26 |  | *Художественный мир* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |  | комбиниров | особенности | делать | создавать | давать | выразитель |
|  |  | *А.С.Пушкина.* | | | | | |  | | | | | | | | | |  | | | | | | | |  |  |  | анный урок | лирики Пушкина, | сравнительный | устные | подробный | ное чтение |
|  |  | *«К Чаадаев у», «К морю»,* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |  |  | ее жанровое | анализ | высказывания | ответ на |  |
|  |  | *«Няне», «К\*\*\*» («Я пом-* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |  |  |  | многообразие | стихотворных |  | поставлен |  |
|  |  | *ню чудное мгновенье...»),* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |  |  |  | текстов |  | ный вопрос |  |
|  |  | *«19 октября» («Роняет* | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | *лес багряный свой* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | |  |  | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | *убор...»), «Пророк»,* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | |  |  | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | *«Анчар», «Н а холмах* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | |  |  | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | *Грузии лежит ночная* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | |  |  | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | *мгла...», «Я вас любил...»* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | *(для обязательного* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | *изучения)* | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | |  | |  |  |  |  | | | |  |  | |  | | |  | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 27 | *А.С.Пушкин . Три* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |  | комбиниров | особенности | делать | создавать | давать | чтение |
|  |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  |  |  |  | |  |  | |  |  | |  | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | *стихотворения по* | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | |  |  |  | анный урок | лирики Пушкина, | сравнительный | устные | подробный | наизусть |
|  |  | *выбору «Деревня»,* | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | |  |  |  |  | ее жанровое | анализ | высказывания | ответ на | одного из |
|  |  | *«Вольность», «Арион»,* | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | |  |  |  |  | многообразие | стихотворных |  | поставлен | выбранных |
|  |  | *«Вакхическая песня»,* | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |  |  |  |  |  | текстов |  | ный вопрос | стихотворе |
|  |  | *«Мадонна»* | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  | ний |
|  |  |  |  | |  | | | | | | |  | | | |  | | |  | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 28 |  | *Основные историко-* | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |  |  |  | урок- | особенности | делать | создавать | давать | практическ |
|  |  | *литературные сведения* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |  | исследова | лирики Пушкина, | сравнительный | устные | подробный | ая работа |
|  |  | *Формирование* | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | |  | | | |  |  |  | ние | ее жанровое | анализ | высказывания | ответ на |  |
|  |  | *представлений о* | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | |  |  |  |  | многообразие | стихотворных |  | поставлен |  |
|  |  | *национальной* | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |  |  |  | текстов |  | ный вопрос |  |
|  |  | *самобытности .* | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 29 |  | *А.С.Пушкин. Роман в* | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |  |  |  | комбиниров | историю создания | анализировать | составлять | работать с | выразитель |
|  |  | *стихах « Евгений* | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |  |  |  | анный урок | романа | ритмический | план ответа | объемным | ное чтение |
|  |  | *Онегин».* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |  |  |  | рисунок |  | литератур |  |
|  |  |  |  | |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | *Основные историко-* | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |  |  |  |  |  | стихотворного |  | ным |  |
|  |  | *литературные сведения* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |  |  |  | текста |  | произведе |  |
|  |  | *Проблема личности и* | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | |  | | | |  |  |  |  |  |  |  | нием |  |
|  |  | *общества* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 30 | Автор и его герои. | | | | | | | | | | | | | | |  |  |  | комбиниров | жизненные пути | определять роль | воспринимать | сопостав лять |  |
|  |  | Онегин и Ленский | | | | | | | | | | | | | |  |  |  | анный урок | героев, богатство | изобразитель | и | литератур |  |
|  |  | Татьяна и Ольга | | | | | | | | | | | | | |  |  |  |  | их внутреннего | ных средств для | анализировать | ных героев |  |
|  |  | *Основные историко-* | | | | | |  | | | | | | | |  |  |  |  | мира | создания | художествен |  |  |
|  |  | *литературные сведения* | | | | | | | | | | | | | |  |  |  |  |  | характеристики | ный текст |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | *Образ русской женщины и* | | | | | | | | | | | | | |  |  |  |  |  | героя |  |  |  |
|  |  | *проблема женского* | | | | | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | *счастья* |  | | | |  | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 31 |  | «Евгений Онегин». | | | | | | | | | | | | | |  |  |  | комбиниров | особенности и | выделять | собственное | подбирать |  |
|  |  | Поместное дворянство | | | | | | | | | | | | | |  |  |  | анный урок | характерные | смысловые | суждение о | цитаты по |  |
|  |  | *Основные историко-* | | | | | |  | | | | | | | |  |  |  |  | черты | части текста | прочитанном | заданной |  |
|  |  | *литературные сведения* | | | | | | | | | | | | | |  |  |  |  | поместного |  |  | теме |  |
|  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | *Зарождение в литературе* | | | | | | | | | | | | | |  |  |  |  | дворянства |  |  |  |  |
|  |  | *антикрепостнической* | | | | | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | *направленности* | | | | | | | | |  | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | |  |  |  | | |  |  | | |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 32 |  | Художественные | | | | | | | | | | | | | |  |  |  | урок- | особенности | анализировать | использовать | находить |  |
|  |  | особенности языка романа | | | | | | | | | | | | | |  |  |  | исследова | языка романа | текст с точки | различные | изобрази |  |
|  |  | «Евгений Онегин» | | | | | | | | | | | | | |  |  |  | ние | «Евгений | зрения жанра, | источники | тельно- |  |
|  |  | *Основные историко-* | | | | | |  | | | | | | | |  |  |  |  | Онегин». | темы, | информации | выразитель |  |
|  |  | *литературные сведения* | | | | | | | | | | | | | |  |  |  |  | Онегинская | композиции |  | ные средства |  |
|  |  | *Человек в ситуации* | | | | | | | | | | | |  | |  |  |  |  | строфа. |  |  | произведе ния |  |
|  |  |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | *нравственного выбора* | | | | | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | | | |  | | | |  | |  | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 33 |  | *А.С.Пушкин.* | |  | | | | | | | | | | | |  |  |  | урок | особенности | работать над | самостоятельно | проводить |  |
|  |  | *«Маленькие трагедии»* | | | | | | | | | | |  | | |  |  |  | **Сочи** | драматических | текстом и | делать выводы | информацион |  |
|  |  | как опыты драматических | | | | | | | | | | | | | |  |  |  | **олимпиада** | произведений | выражать свое |  | но- |  |
|  |  | изучений человека | | | | | | | | | | | | | |  |  |  |  |  | отношение к |  | смысловой |  |
|  |  | *Одна трагедия по выбору* | | | | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  | прочитанному |  | анализ текста |  |
|  |  | *«Пир во время чумы»* | | | | | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | | | | | | |  | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 34 |  | *А.С.Пушкин Повесть* | | | | | | | | | | | | | |  |  |  | комбиниров | Содержание | воспринимать и | умение | подбирать |  |
|  |  | *«Пиковая дама»* | | | |  | | | |  | | | | | |  |  |  | анный урок | трагедии | анализировать | вступать в | цитаты по |  |
|  |  | Основные образы, | | | | | | | | | | | | | |  |  |  |  | «Пиковая дама». | текст | речевое | заданной |  |
|  |  | тематика и проблематика | | | | | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  | общение | теме |  |
|  |  |  | | | | | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 35 |  | *Основные историко-* | | | | | | | | | | | | | |  |  |  | урок | значение | показать | обогащение | запись в | практическ |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | *литературные сведения*. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  | решения | Пушкина в | значение | историко- | тетрадь | ая работа |
|  |  | *А.С.Пушкин как* | | |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |  |  | познаватель | русской | Пушкина для | литературны | историко - |  |
|  |  | *родоначальник новой* | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | |  |  | ных задач | литературе | русской | ми сведениями | литератур |  |
|  |  | *русской литературы.* | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | |  |  |  |  | литературы |  | ных сведений |  |
|  |  |  |  |  | |  | |  |  | | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 36 |  | Творческий практикум | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  | урок- | особенности | писать эссе | использовать | самостоятель |  |
|  |  | *Основные историко-* | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  | практикум | жанра - эссе | «Пушкин в моем | различные | но делать |  |
|  |  | *литературные сведения*. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |  |  | восприятии» | источники | выводы по |  |
|  |  | *Русская классическая* | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |  |  |  |  |  | информации | прочитан |  |
|  |  | *литература в оценке* | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  | ному |  |
|  |  | *русских критиков.* | | | | |  | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  | произведе |  |
|  |  | *В.Г.Белинский о Пушкине*. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | |  |  |  |  |  |  | нию |  |
|  |  |  |  |  | | | | |  | | |  | |  | | | | | | |  | |  | |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 37 |  | Художественный мир | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | |  |  | комбиниров | основные | раскрывать | выразительно | выразитель | выразитель |
|  |  | *М.Ю.Лермонтова* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  | анный урок | сведения | значимые этапы | читать | ное чтение | ное чтение |
|  |  |  |  |  | |  | |  |  | | |  | |  | | |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | *Стихотворения «Дума»,* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |  | биографии | жизни писателя | лирические | лирических |  |
|  |  | *«Поэт» («Отделкой* | | | | | |  | | | | | | | | | | | | |  | | | | | |  |  |  | Лермонтова |  | произведения | произведе |  |
|  |  | *золотой блистает мой* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  | ний |  |
|  |  |  |  |  | |  | | |  | | |  | |  | | |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | *кинжал...»), «И скучно и* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | |  | | |  | | |  | |  | | |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | *грустно», «Нет, не тебя* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | *так пылко я люблю...»,* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | *«Родина», «Пророк»,* | | | | | | | | | | | | | | |  |  | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | *«Смерть поэта «Молитва* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | *( в минуту жизни* | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | *трудную)* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | |  | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 38 |  | *М.Ю.Лермонтов Три* | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | |  |  | комбиниров | особенности | делать | создавать | давать | чтение |
|  |  | *стихотворения по выбору* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |  |  | анный урок | лирики | сравнительный | устные | подробный | наизусть |
|  |  | *«Нет, я не Байрон, я* | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |  | Лермонтова , ее | анализ | высказывания | ответ на |  |
|  |  | *другой...», «К и н ж а л»,* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |  | жанровое | стихотворных |  | поставлен |  |
|  |  |  |  |  | | | | | | | | | |  | | | | | | |  | |  | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | *«Ж а л о б а т у р к а», «Т* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |  | многообразие | текстов |  | ный вопрос |  |
|  |  | *у ч и»* |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 39 |  | *Роман «Герой нашего* | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | |  |  | киноурок с | содержание | раскрывать | способность | проводить |  |
|  |  | *времени».* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  | анализом | романа «Герой | образный строй | передавать | информацион |  |
|  |  |  | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | Смысл названия, | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  | произве | нашего времени» | языка, его | содержание | но- |  |
|  |  | своеобразие жанра и | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  | дения |  | художественные | текста в | смысловой |  |
|  |  | композиции | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |  |  | особенности | соответствии с | анализ текста |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | учебной |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | задачей |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 40 |  | Особенности | | | | | | | | |  |  | урок- | особенность | характеризовать | участвовать в | самостоятель |  |
|  |  | повествователь ной | | | | | | | | |  |  | исследова | композиции | особенности | диалоге, | но делать |  |
|  |  | манеры Лермонтова. | | | | | | | | |  |  | ние | романа, его сюжет | сюжета, | отстаивать | выводы по |  |
|  |  | Романтизм и реализм в | | | | | | | | |  |  |  |  | композиции | свою точку | прочитан |  |
|  |  | романе. Психологизм | | | | | | | | |  |  |  |  | романа | зрения | ному |  |
|  |  | романа. | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  | произведе |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | нию |  |
| 41 |  | Печорин в системе | | | | | | | | |  |  | комбиниров | портретные | интерпретироват | использование | делать |  |
|  |  | художественных образов | | | | | | | | |  |  | анный урок | описания как | ь текст для | словесных | выводы об |  |
|  |  | романа | | | | | | | | |  |  |  | средства | создания | формул для | особенностях |  |
|  |  | *Основные историко-* | | |  | | | | | |  |  |  | раскрытия | художественных | составления | художественн |  |
|  |  | *литературные сведения* | | | | | | | | |  |  |  | психологии | образов романа | характеристики | ого мира |  |
|  |  | *Образ «героя времени»* | | | | | |  | | |  |  |  | личности |  | главного героя | главных |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | героев |  |
|  |  |  | |  | | |  | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 42 |  | *Основные историко-* | | |  | | | | | |  |  | комбиниров | особенности | характеризовать | навыки | проводить |  |
|  |  | *литературные сведения* | | | | | | | | |  |  | анный урок | повествования, | героев, | самостоятель | информацион |  |
|  |  |  |  |  | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | *Новое понимание человека* | | | | | | | | |  |  |  | смысл финала | определять | ного поиска, | но- |  |
|  |  | *в его связях с* |  | | | | | | |  |  |  |  | романа, | своеобразие их | анализа, отбора | смысловой |  |
|  |  | *национальной историей.* | | | | | | | | |  |  |  | особенности | характера | информации | анализ текста |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | проблематики |  |  |  |  |
| 43 |  | Творческий практикум. | | | | | | | | |  |  | контрольны | особенности | анализировать | информационн | составлять | презентаци |
|  |  | *Интерпретация* | |  | | | | | | |  |  | й урок | анализа | поэтический | ая обработка | развернутый | я |
|  |  | *поэтического текста* | | | | | | | | |  |  |  | поэтического | текст | литературного | план ответа |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | текста |  | текста |  |  |
| 44 |  | Развитие речи. | | | | | | | | |  |  | контрольны | принципы | формулировать | использовать | подбирать | сочинение |
|  |  | Сочинение: | | | | | | | | |  |  | й урок | построения | тему, составлять | дополнительну | цитаты по |  |
|  |  | характеристика героя | | | | | | | | |  |  |  | текста, сохраняя | характеристику | ю литературу к | заданной |  |
|  |  | литературного | | | | | | | | |  |  |  | логику изложения | нужного | уроку | теме |  |
|  |  | произведения | | | | | | | | |  |  |  |  | персонажа |  |  |  |
|  |  |  | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 45 |  | *Основные историко-* | | |  | | | | | |  |  | урок | особенности | находить образы | обогащение | запись в | практическ |
|  |  | *литературные сведения* | | | | | | | | |  |  | решения | литературных | «героев» в | историко- | тетрадь | ая работа |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | *Сатира и юмор , реальное* | | | | | | | | | |  |  |  | познаватель | терминов | произведениях | литератур | историко - |  |
|  |  | *и фантастическое.* | | | | | | | | | | |  |  | ных задач |  |  | ными | литератур |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | *Постановка острых* | | | | | |  | | | | |  |  |  |  |  | сведениями | ных сведений |  |
|  |  | *проблем современности в* | | | | | | | | |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | *литературных* | | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | *произведениях* | | |  | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | |  | | | | | |  | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 46 |  | Художественный мир | | | | | | | | | | |  |  | киноурок с | основные факты | презентовать | приведение | самостоятель |  |
|  |  | *Н.В.Гоголя.* | | | | | | |  | | | |  |  | анализом | жизни и | проекты, | примеров, | но делать |  |
|  |  |  |  | | | |  | | |  | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | *Комедия «Ревизор».* | | | | |  | | | | | |  |  | произве | творчества | посвященные | формулирован | выводы по |  |
|  |  | Своеобразие сюжета, | | | | | | | | | | |  |  | дения | писателя | биографии Н.В. | ие выводов | прочитан |  |
|  |  | системы образов. | | | | | | | | | | |  |  |  |  | Гоголя |  | ному |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | произведе |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | нию |  |
|  |  |  | | | | | | | |  | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 47 |  | Гоголевский смех. Страх | | | | | | | | | | |  |  | урок- | понятие термина | выделять | читать по | подбирать |  |
|  |  | как основа развития | | | | | | | | | | |  |  | исследова | «гоголевский | смысловые | ролям, | цитаты по |  |
|  |  | комедийного действия. | | | | | | | | | | |  |  | ние | смех» | части, | подбирать | заданной |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | содержащие | примеры | теме |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | комические | комических |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | эффекты | эффектов |  |  |
| 48 |  | Мастерство композиции и | | | | | | | | | | |  |  | комбиниров | содержание | выделять | составление | проводить |  |
|  |  | речевых характеристик. | | | | | | | | | | |  |  | анный урок | произведения, | главное, | литературоведч | информацион |  |
|  |  | Своеобразие конфликта. | | | | | | | | | | |  |  |  | основной | осуществлять | еского | но- |  |
|  |  | Собирательный образ | | | | | | | | | | |  |  |  | конфликт | сопоставитель | комментария | смысловой |  |
|  |  | города | | | | | | | | | | |  |  |  | произведения | ную |  | анализ текста |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | характеристику |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | персонажей |  |  |  |
| 49 |  | *Поэма «Мертвые души».* | | | | | | | |  | | |  |  | комбиниров | особенности | анализировать | пересказ | наблюдение |  |
|  |  | Эволюция замысла поэмы. | | | | | | | | | | |  |  | анный урок | жанра, | художественный | эпизодов в | над языковым |  |
|  |  | Смысл названия, проблема | | | | | | | | | | |  |  |  | композиции | текст | форме | материалом |  |
|  |  | жанра. Сюжетно- | | | | | | | | | | |  |  |  | романа |  | описания, |  |  |
|  |  | композиционные | | | | | | | | | | |  |  |  |  |  | повествования |  |  |
|  |  | особенности | | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 50 |  | Система образов поэмы. | | | | | | | | | | |  |  | урок- | способы и | воспринимать | осмысливать | делать |  |
|  |  | Способы создания | | | | | | | | | | |  |  | исследова | приемы | текст в | роль и | выводы об |  |
|  |  | характеров, идейно- | | | | | | | | | | |  |  | ние | типизации при | контексте эпохи | значение | особенностях |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | художественные функции | | | | | | |  |  |  | создании |  | произведения в | художественн |  |
|  |  | детали | | | | | | |  |  |  | художествен ных |  | историческо- | ого мира |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | образов |  | литературном | главных |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | аспекте | героев |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 51 |  | Особое место образов | | | | | | |  |  | комбиниров | особенности | выражать свое | соотносить | пересказ |  |
|  |  | Плюшкина и Чичикова | | | | | | |  |  | анный урок | писательской | мнение о героях | героев поэмы, | художественн |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | манеры Н.Гоголя | поэмы | анализировать | ого текста с |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | при создании |  | художествен | элементами |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | художествен ных |  | ные образы | анализа |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | образов |  |  |  |  |
| 52 |  | Город в изображении | | | | | | |  |  | урок- | особое место | раскрыть | формулировать | проводить |  |
|  |  | Гоголя. «Повесть о | | | | | | |  |  | исследова | «Повести о | способы | авторскую | информацион |  |
|  |  | капитане Копейкине» | | | | | | |  |  | ние | капитане | авторской | позицию | но- |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Копейкине» в | концепции |  | смысловой |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | произведении | омертвения |  | анализ текста |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | души |  |  |  |
|  |  |  | | |  | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 53 |  | Своеобразие | | | | | | |  |  | комбиниров | своеобразие | раскрыть роль | анализировать | грамотное и |  |
|  |  | повествователь ной | | | | | | |  |  | анный урок | писательской | автора и | прочитанный | осмысленно |  |
|  |  | манеры. Образ автора. | | | | | | |  |  |  | манеры | показать его | текст | чтение |  |
|  |  | Тема родины и народа . | | | | | | |  |  |  | Н.В.Гоголя | роль в поэме |  | произведения |  |
|  |  | *Основные историко-* | | | |  | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | *литературные сведения* | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | *Интерес русских* | |  | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | *писателей к проблеме* | | | | |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | *народа* |  | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | | |  | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 54 |  | Творческий практикум. | | | | | | |  |  | контрольны | этапы работы над | проводить | анализ | самостоятель | практическ |
|  |  | Сочинение по поэме « | | | | | | |  |  | й урок | сочинением по | исследование по | произведения в | ная работа, | ая работа |
|  |  | Мертвые души» | | | | | | |  |  |  | литературному | заданной | ходе работы | осуществлени |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | произведению | учебной задаче | над | е |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | сочинением | самоконтроля |  |
| 55 |  | *Основные историко-* | | | |  | | |  |  | урок | особенности | соотносить | обогащение | запись в | практическ |
|  |  | *литературные сведения* | | | | | | |  |  | решения | внутреннего мира | персонаж и | историко- | тетрадь | ая работа |
|  |  | *Тема «маленького* | | | | | |  |  |  | познаватель | «маленького» | прототип, | литератур | историко - |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | *человека» и ее развитие.* | | | | | | | | | |  |  |  | ных задач | человека | образы | ными | литератур |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | авторские и | сведениями | ных сведений |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | литературные |  |  |  |
|  |  |  | **Духовная литература( 3ч.)** | | | | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | |  | |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 56 |  | Архимандрит Иоанн. | | | | | | | | | |  |  |  | урок- | особенности | определять | формулировать | работа с |  |
|  |  | «Слово на светлой | | | | | | | | | |  |  |  | исследова | духовной | общее и | мировоззренче | учебником |  |
|  |  | пасхальной седмице» | | | | | | | | | |  |  |  | ние | литературы | индивидуальное | скую позицию | запись |  |
|  |  | *Нравственно-* | | | | | | | | | |  |  |  |  |  | неповторимое в | автора | основных |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | *воспитательный пафос* | | | | | |  | | | |  |  |  |  |  | художественном |  | положений |  |
|  |  | *духовной литературы* | | | |  | | | | | |  |  |  |  |  | образе |  |  |  |
|  |  |  |  | |  | |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 57 |  | Иеромонах Роман. | | | | | | | | | |  |  |  | урок- | своеобразие | определение | передавать | находить |  |
|  |  | «Пресвятая Богородица». | | | | | | | | | |  |  |  | исследова | духовных | художественной | личное | отличия |  |
|  |  | Православная традиция и | | | | | | | | | |  |  |  | ние | традиций в | функции | отношение к | духовной |  |
|  |  | светская литература | | | | | | | | | |  |  |  |  | русской | православной | произведе ниям | литературы от |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | литературе | литературы | духовной | других |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | литературы | жанров |  |
| 58 |  | *Основные теоретико-* | | | | |  | | | | |  |  |  | урок | особенности | объяснить | выражать свое | работа с | практическ |
|  |  | *литературные понятия* | | | | | | | | | |  |  |  | решения | термина | данный термин и | отношение к | литератур | ая работа |
|  |  | *Общественный и* | | |  | | |  | | | |  |  |  | познаватель | «художественный | находить его в | прочитанному | ными |  |
|  |  | *гуманистический пафос* | | | | | | | | | |  |  |  | ных задач | образ» | изучаемых | через | терминами и |  |
|  |  |  |  | | | | | |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | *русской литературы XIX* | | | | | | | | | |  |  |  |  |  | произведениях | художественны | специальной |  |
|  |  | *века.* | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  | й образ | терминоло |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | гией |  |
|  |  |  |  | |  | |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **ХХ век. Эпоха войн и революций** | | | | | | | | | | | | **( 5 ч. )** | | |  |  |  |  |  |
|  |  |  | | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 59 |  | Новаторство в области | | | | | | | | | |  |  |  | комбиниров | содержание | выделять | иметь | наблюдение |  |
|  |  | художественной формы | | | | | | | | | |  |  |  | анный урок | теоретико- | главное и | представление | над |  |
|  |  | на рубеже ХIХ – ХХ | | | | | | | | | |  |  |  |  | литературных | значимое в | о взаимосвязи | особенностям |  |
|  |  | веков | | | | | | | | | |  |  |  |  | терминов | учебном | литературы и | и писатель |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | материале | искусства | ской манеры |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | данной эпохи | данного |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | времени |  |  |
|  |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 60 |  | *А.П.Чехов. «Скрипка* | | | | | |  | | | |  |  | урок- | содержание | определять | связное | владение |  |  |
|  |  | *Ротшильда».* | |  | | | | | | | |  |  | исследова | изучаемого | элементы | изложение | монологическ |  |  |
|  |  | Своеобразие тематики и | | | | | | | | | |  |  | ние | произведения | композиции и | прочитанного | ой и |  |  |
|  |  | проблематики. Деталь и | | | | | | | | | |  |  |  |  | их роль в | произведения | диалогическо |  |  |
|  |  | ее художественные | | | | | | | | | |  |  |  |  | произведении |  | й речью |  |  |
|  |  | функции | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | | |  | |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 61 |  | *И.А.Бунин.* | | | | | | | | | |  |  | урок- | содержание | анализировать | связное | составление |  |  |
|  |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | *Два рассказа по выбору* | | | | | | | | | |  |  | исследова | изучаемого | произведение | изложение | связного |  |  |
|  |  | *«Роза Иерихона»* | | | |  | | | | |  |  |  | ние | произведения |  | прочитанного | высказыва |  |  |
|  |  | как лирико-философское | | | | | | | | | |  |  |  |  |  | произведения | ния |  |  |
|  |  | эссе. Тема памяти . | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | | |  | |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 62 |  | *И.А.Бунин.* | | | | | | | | | |  |  | комбиниров | содержание | раскрывать | выражать свое | владение |  |  |
|  |  |  |  | |  | |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | *Два рассказа по выбору* | | | | | | | | | |  |  | анный урок | изучаемого | систему образов | отношение к | монологическ |  |  |
|  |  | *«Темные аллеи».* | | | | | | | | |  |  |  |  | произведения |  | прочитанному | ой и |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | диалогичес |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | кой речью |  |  |
| 63 |  | Психологизм и лиризм | | | | | | | | | |  |  | урок- | содержание | составлять | обобщение | составление |  |  |
|  |  | бунинского | | | | | | | | | |  |  | исследова | теоретико- | развернутый | материала | связного |  |  |
|  |  | художественного стиля. | | | | | | | | | |  |  | ние | литературных | план | урока в виде | высказыва |  |  |
|  |  | Реминисценция и ее | | | | | | | | | |  |  |  | терминов | собственного | хронологическ | ния |  |  |
|  |  | художественная функция | | | | | | | | | |  |  |  |  | высказывания | ой таблицы |  |  |  |
|  |  | **Малый эпический жанр в** | | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | **литературе XX века ( 5 час)** | | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | | |  | |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 64 |  | Малый эпический жанр в | | | | | | | | | |  |  | комбиниров | содержание | отличать малый | выявлять | высказывать |  |  |
|  |  | литературе ХХ века | | | | | | | | | |  |  | анный урок | теоретико- | эпический жанр | признаки | суждения, |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | литературных | от других | малого | приводить |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | терминов | жанров | эпического | примеры |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | жанра |  |  |  |
| 65 |  | *Основные теоретико-* | | | | | | |  | | |  |  | урок | особенности | объяснить | применять | работа с | практи |  |
|  |  | *литературные понятия*. | | | | | | | | | |  |  | решения | литературы в | данный термин и | полученные | литератур | ческая |  |
|  |  | *Взаимодействие* | | | | | | | |  | |  |  | познаватель | формировании | привести свои | знания в | ными | работа |  |
|  |  |  | | |  | |  | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | *зарубежной, русской* | | | | | | | | | |  |  | ных задач | русского языка | примеры | работе с | терминами и |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | *литературы и* | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | |  |  |  |  |  | текстами | специальной |  |
|  |  | *литературы других* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  | терминоло |  |
|  |  | *народов России,* | | | | | | |  | | | |  | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  | гией |  |
|  |  | *отражение в них «* | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | *вечных» проблем бытия* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | | |  |  | |  |  | |  | |  |  | |  |  | |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 66 |  | О.Уайльд. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  | киноурок с | содержание | анализировать | связное | составление |  |
|  |  | «Кентервильское | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  | анализом | изучаемого | произведение | изложение | связного |  |
|  |  | привидение». | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  | произве | произведения |  | прочитанного | высказыва |  |
|  |  | *Основные теоретико-* | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | |  |  | дения |  |  | произведения | ния |  |
|  |  | *литературные понятия* | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | *Романтизм и реализм в* | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | *зарубежной* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | |  | |  |  | |  |  | |  | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | *литературе.* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | |  |  |  | | | | |  | | |  | |  | | |  | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 67 |  | Образ и символ в | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  | урок- | термины «образ» | пользоваться | находить в | высказывать |  |
|  |  | рассказе. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  | исследова | и «символ» | данными | тексте | суждения, |  |
|  |  | *Основные теоретико-* | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | |  |  | ние |  | терминами | незнакомые | приводить |  |
|  |  | *литературные понятия* | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |  |  |  |  |  | слова и | примеры |  |
|  |  | *Тема детства в* | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | |  |  |  |  |  | определять их |  |  |
|  |  | *русской литературе и* | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |  |  |  |  |  | значение |  |  |
|  |  | *литературе других* | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | *народов России.* | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | | |  |  | | | | |  | | |  | |  | | |  | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 68 |  | Творческий практикум**.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  | контрольны | алгоритм | планировать | излагать | составление | практи |
|  |  | Презентация | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  | й урок | действий при | свою работу в | материал | презентации | ческая |
|  |  | самостоятельно | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |  | составлении | соответствии с | логически и |  | работа |
|  |  | прочитанного | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |  | презентации | планом | связно |  |  |
|  |  | произведения | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | **«Поэтическая революция»** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | **13 час)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |
| 69 |  | «Поэтическая | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  | комбиниров | основные темы | давать общую | выразительно | работа с | вырази |
|  |  | революция». *А.А.Блок.* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  | анный урок | лирики А.Блока | характеристику | читать лирику | учебником, | тельно |
|  |  |  |  | | |  |  | | | | |  | | |  | |  | | |  | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | *Три стихотворения по* | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | |  |  |  |  | литературных | А.Блока | выразитель | е |
|  |  | *выбору «Гамаюн»,* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |  |  | произведений |  | ное чтение | чтение |
|  |  | *«Поэт в изгнаньи и* | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |  |  |  |  | А.Блока |  | стихов | стихов |
|  |  | *сомненьи...»,* | | | |  | | | | | |  | | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | *«Рожденные в годы* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | *глухие...»;* | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 70 |  | Лирический герой в | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |  | урок- | понятие термина | анализировать | применять | высказывать |  |
|  |  | поэзии А .Блока | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |  | исследова | «лирический | лирические | полученные | суждения, |  |
|  |  | *Основные теоретико-* | | | | | | | | | | | | | | |  | | |  |  |  | ние | герой»,» | произведения, | знания в | приводить |  |
|  |  | *литературные понятия* | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |  |  | символика», | используя | работе с | примеры |  |
|  |  | *Эпоха революционных* | | | | | | | | | | | | | |  | | |  |  |  |  |  | «реализм» | литературные | текстами |  |  |
|  |  | *потрясений и ее* | | | | |  | | | | | | | | | | | | |  |  |  |  |  | термины |  |  |  |
|  |  | *отражение в русской* | | | | | | | | | | | |  | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | *литературе и* | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  | |  | | |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | *литературе других* | | | | | | | | |  | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | *народов России.* | | | |  | | | | | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | | | | | |  | | |  | | |  | | |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 71 |  | *В.В.Маяковский. Три* | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |  | комбиниров | основные темы | давать общую | выразительно | работа с |  |
|  |  | *стихотворения по* | | | | | | | |  | | |  | | | | | | |  |  |  | анный урок | лирики В. | характеристику | читать лирику | учебником, |  |
|  |  | *выбору «Ода ре-* | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |  |  | Маяковского | литературных | В.Маяковского | выразитель |  |
|  |  |  |  |  | | | |  |  | | |  | | |  | | |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | *волюции», «Хорошее* | | | | | | | | | |  | | | | | | | |  |  |  |  |  | произведений |  | ное чтение |  |
|  |  | *отношение к лошадям»,* | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |  |  |  | В.Маяковского |  | стихов |  |
|  |  | *«Нате!»;* | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | | | | |  | | |  | | |  | | |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 72 |  | Своеобразие поэзии | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |  | урок- | своеобразие | делать выводы | применять | высказывать |  |
|  |  | В.Маяковского | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |  | исследова | ритмики и рифмы | об особенностях | полученные | суждения, |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | ние | В.Маяковского | стиля, манеры | знания в | приводить |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | В.Маяковского | работе с | примеры |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | текстами |  |  |
| 73 |  | *Б.Пастернак. Два* | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |  | комбиниров | основные темы | давать общую | выразительно | работа с | чтение |
|  |  |  |  | | | | | |  | | |  | | |  | | |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | *стихотворения по* | | | | | | | |  | | | | | | | | | |  |  |  | анный урок | лирики | характеристику | читать лирику | учебником, | стихов |
|  |  | *выбору «Метель»,* | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |  |  | Б.Пастернака | литературных | Б.Пастернака | выразитель | наизус |
|  |  |  |  | | | | | | | | |  | | |  | | |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | *«Свет ает», «Петухи».* | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |  |  |  | произведений |  | ное чтение | ть |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Б.Пастернака |  | стихов |  |
| 74 |  | Мир природы и мир | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |  | урок- | основные | делать выводы | применять | высказывать |  |
|  |  | человека и их | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |  | исследова | художественные | об особенностях | полученные | суждения, |  |
|  |  | воплощение в лирике | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |  | ние | образы поэзии | стиля, манеры | знания в | приводить |  |
|  |  | Б.Пастернака. | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |  |  | Б.Пастернака | Б.Пастернака | работе с | примеры |  |
|  |  | *Основные теоретико-* | | | | | | | | | | | | | | |  | | |  |  |  |  |  |  | текстами |  |  |
|  |  | *литературные понятия* | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | *Исторические судьбы* | | | | | | | | | | | | |  | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | *России* |  | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 75 |  | *Основные теоретико-* | | | | | | | | | | | | | | |  | | |  |  |  | комбиниров | особенности | подбирать | анализировать | высказывать | практи |
|  |  | *литературные понятия* | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |  | анный урок | лирики начала XX | материал в | обобщать | суждения, | ческая |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | *Обращение писателей* | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |  |  |  | века | соответствии с | изученный | приводить | работа |
|  |  | *второй половины XX* | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |  |  |  |  | заданной темой | материал | примеры |  |
|  |  | *века к острым* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | *проблемам* | | | | |  |  | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | *современности* | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | |  | | | |  |  | |  | | | | |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 76 |  | *А.А.Ахматова. Три* | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |  |  | урок | основные темы | давать общую | выразительно | работа с | вырази |
|  |  | *стихотворения по* | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | |  |  |  | лирики | характеристику | читать лирику | учебником, | тельно |
|  |  | *выбору* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |  | А.А.Ахматовой | литературных | А.Ахматовой | выразительно | е |
|  |  |  |  |  |  |  | | |  |  | |  | |  | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | *«Смятение», «Перед* | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |  |  |  |  | произведений |  | е чтение | чтение |
|  |  | *весной бывают дни* | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | |  |  |  |  | А.Ахматовой |  | стихов | стихов |
|  |  | *такие...», «Сероглазый* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | *король»;* | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | | |  |  | | |  |  | | | | | | | | |  |  | |  | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 77 |  | *Основные теоретико-* | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |  |  | урок- | основные | делать выводы | применять | высказывать | практи |
|  |  | *литературные понятия* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |  |  | исследова | теоретико- |  | полученные | суждения, | ческая |
|  |  | *Классические традиции* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |  | ние | литературные |  | знания в | приводить | работа |
|  |  | *и новые течения в* | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | |  |  |  | понятия |  | работе с | примеры |  |
|  |  | *русской литературе* | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |  |  |  |  |  | текстами |  |  |
|  |  | *конца XIX- начала XX* | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | *века.* |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | | |  | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 78 |  | *М.И.Цветаева.* | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | |  |  | комбиниров | основные темы | давать общую | выразительно | работа с | вырази |
|  |  | *«Ошибка», «Идешь на* | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | |  |  | анный урок | лирики | характеристику | читать лирику | учебником, | тельно |
|  |  | *меня похожий...», «Вот* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | |  |  |  | М.И.Цветаевой | литературных | М.Цветаевой | выразитель | е |
|  |  | *опять окно...».* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |  |  | произведений |  | ное чтение | чтение |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | М.Цветаевой |  | стихов | стихов |
|  |  |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 79 |  | *Основные теоретико-* | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |  |  | урок- | основные | делать выводы | применять | высказывать | практи |
|  |  | *литературные понятия* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |  |  | исследова | художественные | об особенностях | полученные | суждения, | ческая |
|  |  | *Проблема героя. Тема* | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |  |  | ние | образы поэзии | стиля, манеры | знания в | приводить | работа |
|  |  | *родины.* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |  | М.Цветаевой | М.Цветаевой | работе с | примеры |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | текстами |  |  |
| 80 |  | Творческий практикум. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  | контрольны | алгоритм работы | планировать | излагать | высказывать | практи |
|  |  | Поэтический семинар | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  | й урок | на семинаре | свою работу в | материал | суждения, | ческая |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | соответствии с | логически и | приводить | работа |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | планом | связно | примеры |  |
| 81 |  | *Основные теоретико-* | | | | | | | | | | |  | | | |  |  | урок | отличие прозы от | объяснить | применять | работа с | практи |
|  |  | *литературные понятия.* | | | | | | | | | | | | | | |  |  | решения | поэзии, основы | данные | полученные | литератур | ческая |
|  |  | *Русская литература* | | | | | | | | | | | |  | | |  |  | познаватель | стихосложения. | термины и | знания в | ными | работа |
|  |  | *советского времени.* | | | | | | | | |  | | | | | |  |  | ных задач |  | привести свои | работе с | терминами и |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | примеры | текстами | специальной |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | терминоло |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | гией |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | **Человек в эпоху войн и** | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | **революций( 13 час)** | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |
| 82 |  | Творческий практикум | | | | | | | | | | | | | | |  |  | урок | о многообразии | учитывать | обогащение | запись в | практи |
|  |  | сочинение- рассуждение | | | | | | | | | | | | | | |  |  | решения | проблематики в | индивидуальную | историко- | тетрадь | ческая |
|  |  | на литературную тему | | | | | | | | | | | | | | |  |  | познаватель | литературе XX | неповторимость | литературными | историко - | работа |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | ных задач | века | каждого | сведениями | литературных |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | произведения |  | сведений |  |
| 83 |  | *М.А.Булгаков.* | | | | | | | | | | | | | | |  |  | киноурок с | содержание | анализировать | связное | составление |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | *«Собачье сердце».* | | | | | | | | | | | | | | |  |  | анализом | изучаемого | произведение | изложение | связного |  |
|  |  |  |  | |  |  |  |  | |  | |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | *Система образов в* | | | | | | | | | | | | | | |  |  | произве | произведения |  | прочитанного | высказыва |  |
|  |  | *повести.* | | | | | | | | | | | | | | |  |  | дения |  |  | произведения | ния |  |
| 84 |  | Отражение в повести | | | | | | | | | | | | | | |  |  | комбиниров | символику имен, | соотносить | интерпретиров | высказывать |  |
|  |  | революционной | | | | | | | | | | | | | | |  |  | анный урок | названий | содержание | ать текст и | суждения, |  |
|  |  | действительности и | | | | | | | | | | | | | | |  |  |  | художественных | изучаемого | высказывать | приводить |  |
|  |  | глубина философской | | | | | | | | | | | | | | |  |  |  | деталей; приемы | произведения с | собственное | примеры |  |
|  |  | проблематики | | | | | | | | | | | | | | |  |  |  | сатирического | эпохой , в | мнение |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | изображения | которой |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | действительности | происходят |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | события |  |  |  |
| 85 |  | *Основные историко-* | | | | | | | |  | | | | | | |  |  | урок | работу с | объяснить | применять | работа с | практи |
|  |  | *литературные сведения.* | | | | | | | | | | | | | |  |  |  | решения | теоретико- | данные | полученные | литератур | ческая |
|  |  | *Национальные ценности* | | | | | | | | | | | | |  | |  |  | познаватель | литературными | термины и | знания в | ными | работа |
|  |  | *и традиции,* |  | | | | | | | | | | | | | |  |  | ных задач | понятиями | привести свои | работе с | терминами и |  |
|  |  | *формирующие* | | | | | | | | | | | | | | |  |  |  |  | примеры | текстами | специальной |  |
|  |  |  | | |  |  |  | | | | |  | |  | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | *проблематику и* | | | | |  | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  | терминоло |  |
|  |  | *образный мир русской* | | | | | | | | | |  | | | | |  |  |  |  |  |  | гией |  |
|  |  | *литературы, ее* | | | |  | | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | *гуманизм , гражданский* | | | | | | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | *и патриотический* | | | | | | | | |  | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | *пафос.* |  | | | | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 86 |  | Творческий практикум**.** | | | | | | | | | | | | | |  |  | контрольны | этапы работы над | проводить | анализ | самостоятель | практи |
|  |  | Сочинение по повести | | | | | | | | | | | | | |  |  | й урок | сочинением по | исследование по | произведения в | ная работа, | ческая |
|  |  | «Собачье сердце» | | | | | | | | | | | | | |  |  |  | литературному | заданной | ходе работы | осуществлени | работа |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | произведению | учебной задаче | над | е |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | сочинением | самоконтроля |  |
|  |  |  | | |  |  | |  |  | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 87 |  | *М.А.Шолохов.* | | | | |  | | | | | | | | |  |  | киноурок с | содержание | анализировать | связное | составление |  |
|  |  | *Рассказ «Судьба* | | | | | | | |  | | | | | |  |  | анализом | изучаемого | произведение | изложение | связного |  |
|  |  | *человека».* | | | | | | | | | | | | | |  |  | произве | произведения |  | прочитанного | высказыва |  |
|  |  |  | |  |  |  | |  |  | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | Война в жизни народа и | | | | | | | | | | | | | |  |  | дения |  |  | произведения | ния |  |
|  |  | человека. | | | | | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | | | | | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 88 |  | *Основные теоретико-* | | | | | | | | | | | |  | |  |  | урок- | особенности | объяснять | интерпретиров | высказывать | практи |
|  |  | *литературные понятия.* | | | | | | | | | | | | | |  |  | исследова | композиции, | ключевые слова | ать текст и | суждения, | ческая |
|  |  | *Годы военных* | | | |  | | | | | | | | |  |  |  | ние | стиля | и символические | высказывать | приводить | работа |
|  |  | *испытаний и их* | | | | | | | | | | | | | |  |  |  | повествования | образы | собственное | примеры |  |
|  |  |  | | |  | | |  |  | | |  |  | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | *отражение в русской* | | | | | | | | | | |  | | |  |  |  |  |  | мнение |  |  |
|  |  | *литературе и* | | | | | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | | |  | | | |  | | |  | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | *литературе других* | | | | | | | | | |  | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | *народов России.* | | | | | | |  | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | | | | | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 89 |  | Образ главного героя: | | | | | | | | | | | | | |  |  | комбиниров | алгоритм | составлять | Анализировать | проводить |  |
|  |  | безысходная трагичность | | | | | | | | | | | | | |  |  | анный урок | составления | характеристику | внешнюю , | информацион |  |
|  |  | или сила духа | | | | | | | | | | | | | |  |  |  | характеристики | главного героя | внутреннюю | но- |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | главного героя |  | характеристику | смысловой |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | героя, его | анализ текста |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | поступки , |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | речь, действия |  |  |
|  |  |  | | | | | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 90 |  | Творческий практикум**.** | | | | | | | | | | | | | |  |  | контрольны | этапы работы над | проводить | анализ | самостоятель | практи |
|  |  | Сочинение по рассказу | | | | | | | | | | | | | |  |  | й урок | сочинением по | исследование по | произведения в | ная работа, | ческая |
|  |  | «Судьба человека» | | | | | | | | | | | | | |  |  |  | литературному | заданной | ходе работы | осуществлени | работа |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | произведению | учебной задаче | над | е |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | сочинением | самоконтроля |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 91 |  | *И.А.Солженицын.* | | | | | | | |  | | | | | |  |  |  | комбиниров | содержание | анализировать | раскрыть образ | составление |  |
|  |  | *Рассказ «Матренин* | | | | | | | | | |  | | | |  |  |  | анный урок | изучаемого | произведение | главной | связного |  |
|  |  | *двор»* |  | | | | | | | | | | | | |  |  |  |  | произведения |  | героини- | высказыва |  |
|  |  | Русский национальный | | | | | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  | праведницы | ния |  |
|  |  | характер в повести | | | | | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 92 |  | Автор и повествователь. | | | | | | | | | | | | | |  |  |  | урок- | автобиографическ | делать | использование | высказывать |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | исследова | ую основу | сопоставительны | словесных | суждения, |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | ние | рассказа | й анализ автора | формул в | приводить |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | и повествователя | устном | примеры |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | высказывании |  |  |
|  |  |  | | | |  |  | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 93 |  | *Нравственный выбор* | | | | | | | | | | |  | | |  |  |  | урок | работу с | объяснить | применять | работа с | практи |
|  |  | *человека в сложных* | | | | | | | | | | | | | |  |  |  | решения | теоретико- | данные | полученные | литератур | ческая |
|  |  | *жизненных* | | | | | | | | |  | | | | |  |  |  | познаватель | литературными | термины и | знания в | ными | работа |
|  |  |  | |  |  |  |  |  |  | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | *обстоятельствах* | | | | | | |  | | | | | | |  |  |  | ных задач | понятиями | привести свои | работе с | терминами и |  |
|  |  | *(революции, репрессии* | | | | | | | | | | | | | |  |  |  |  |  | примеры | текстами | специальной |  |
|  |  | *,коллективизация* | | | | | |  | | | | | |  | |  |  |  |  |  |  |  | терминоло |  |
|  |  | *Великая Отечественная* | | | | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  | гией |  |
|  |  | *война)* | |  | | | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | | | |  |  | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 94 |  | Творческий практикум**.** | | | | | | | | | | | | | |  |  |  | контрольны | этапы работы над | проводить | анализ | самостоятель | практи |
|  |  | Сочинение «Народный | | | | | | | | | | | | | |  |  |  | й урок | сочинением по | исследование по | произведения в | ная работа, | ческая |
|  |  | характер в литературе» | | | | | | | | | | | | | |  |  |  |  | литературному | заданной | ходе работы | осуществлени | работа |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | произведению | учебной задаче | над | е |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | сочинением | самоконтроля |  |
|  |  | **Проза второй половины ХХ** | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | **века (8 час)** | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |
| 95 |  | Проза второй половины | | | | | | | | | | | | | | |  |  | комбиниров | особенности | выделять | иметь | наблюдение |  |
|  |  | ХХ века. | | | | | | | | | | | | | | |  |  | анный урок | прозы второй | главное и | представление | над |  |
|  |  | Традиции и новаторство . | | | | | | | | | | | | | | |  |  |  | половины XX | значимое в | о взаимосвязи | особенностям |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | века | учебном | литературы и | и писатель |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | материале | искусства | ской манеры |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | данной эпохи | данного |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | времени |  |
|  |  |  | | | | | | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 96 |  | *Ч.Т. Айтматов* | | | | | | | | | | | | | | |  |  | комбиниров | содержание | анализировать | связное | составление |  |
|  |  |  | | | |  |  | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | *«Белый пароход»* | | | | | | | | | | | | | | |  |  | анный урок | изучаемого | произведение | изложение | связного |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | произведения |  | прочитанного | высказыва |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | произведения | ния |  |
|  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 97 |  | Нравственно-философская | | | | | | | | | | | | | |  |  | урок- | особенности | объяснять | интерпретиров | высказывать |  |
|  |  | проблематика | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | исследова | композиции, | ключевые слова | ать текст и | суждения, |  |
|  |  | произведения | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | ние | стиля | и символические | высказывать | приводить |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | повествования | образы | собственное | примеры |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | мнение |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 98 |  | *Ю. Рытхэу.* | | | |  |  | *«Под* | | |  | | | | |  |  | комбиниров | содержание | анализировать | связное | составление |  |
|  |  | *сенью волшебной горы»;* | | | | | | | | | | | | | |  |  | анный урок | изучаемого | произведение | изложение | связного |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | произведения |  | прочитанного | высказыва |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | произведения | ния |  |
|  |  |  |  | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 99 |  | *В.М.Гаршин.* | |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | комбиниров | содержание | анализировать | связное | составление |  |
|  |  | *«Красный цветок*» | | | | | | | | | | | | | |  |  | анный урок | изучаемого | произведение | изложение | связного |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | произведения |  | прочитанного | высказыва |  |
|  |  | *Основные историко-* | | | | | | |  | | | | | | |  |  |  |  |  | произведения | ния |  |
|  |  | *литературные сведения* | | | | | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | |  | |  | | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | *Обращение писателей ХХ* | | | | | | | | | | | |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | *века к острым проблемам* | | | | | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | *современности* | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | |  | |  | | |  | | |  | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 100 |  | **Итоговая контрольная** | | | | | | | | | | | | | |  |  | контрольны | требования к | работать | применять |  | контро |
|  |  | **работа** | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | й урок | контрольному | самостоятельно | полученные |  | льная |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | уроку |  | знания на |  | работа |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | практике |  |  |
| 101 |  | *Основные историко-* | | | | | | |  | | | | | | |  |  | урок | работу с | объяснить | применять | работа с |  |
|  |  | *литературные сведения.* | | | | | | | | | | |  | | |  |  | решения | историко - | данные | полученные | литератур |  |
|  |  | *Многообразие литератур* | | | | | | | | | | | | | |  |  | познаватель | литературными | сведения и | знания в | ными |  |
|  |  | *народов России,* | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | ных задач | сведениями | привести свои | работе с | терминами и |  |
|  |  | *отражение в них* | | | | |  | | | | | | | | |  |  |  |  | примеры | текстами | специальной |  |
|  |  | *национальных картин* | | | | | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  | терминоло |  |
|  |  | *мира* | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | гией |  |
|  |  |  |  | | |  | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 102 |  | **Итоговый** | | | | **урок** | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |