|  |
| --- |
|  |

**Приложение**

**к ООП ГОС СОО МБОУ СОШ № 77**

**утвержденной приказом**

**от 01.09.2017 года № 136**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»**

**10 - 11 КЛАСС**

***БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ***

**Пояснительная записка**

Курс по мировой художественной культуре на базовом уровне систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные на предыдущих ступенях обучения в общеобразовательной школе. Он даёт целостное представление о мировой художественной культуре и логике её развития в исторической перспективе.

Знание и понимание процессов развития мировой художественной культуры развивает толерантное отношение молодых людей к миру, способствует их самоидентификации в современном мире, успешной адаптации, выбору индивидуального художественного развития и организации личного досуга.

**Изучение мировой художественной культуры на базовом уровне среднего общего образования направлено на достижение следующих целей:**

**- развитие** чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;

- **воспитание** художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;

- **освоение** знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;

- **овладение** умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;

- **использование** приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

Изучение данного курса тесно связано с таким дисциплинами, как музыка, литература, история, изобразительное искусство.

**Место программы в учебном плане**

Курс по мировой художественной культуре входит в число дисциплин, включенных в федеральный компонент учебного плана. Рабочая программа рассчитана на 34 учебных часа (1 час в неделю) в 10 классе, 34 учебных часа (1 час в неделю) в 11 классе.

**Программно-методическое обеспечение**

1. Программа составлена в соответствии с Федеральным компонентом государственного стандарта 2004 года, обязательным минимумом содержания среднего общего образования по МХК на базовом уровне, примерной программой на основе программы Л.Г.Емохоновой Мировая художественная культура: программа для 10-11 классов: среднее общее образование (базовый уровень). – М.: «Академия», 2008.
2. Учебный комплекс для учащихся:

- Л.Г.Емохонова, Мировая художественная культура: учебник для 10 класса: среднее общее образование (базовый уровень). – М.: «Академия», 2008;

- Л.Г.Емохонова, Мировая художественная культура: учебник для 11 класса: среднее (полное) общее образование (базовый уровень). – М.: «Академия», 2009;

**Формы организации учебного процесса.**

Программа предусматривает проведение традиционных уроков, а так же беседы, учебные дискуссии, дидактические игры (ролевые, ситуативные, деловые), родительские уроки и мастерские, семейные гостиные, уроки - художественные события, тренинги, экскурсии, практические и самостоятельные работы, в т.ч. творческого и исследовательского характера.

Формы обратной связи разнообразны: презентации результатов учебной и творческой деятельности, индивидуальных и коллективных исследовательских работ, социально значимые акции и практическая деятельность.

Расширение социокультурного пространства происходит за счет взаимодействия с различными культурными и социальными центрами, учреждениями. Освоение курса предполагает, помимо посещения коллективных занятий, включая активные формы обучения (индивидуальная работа, работа в паре, в группе со сменным лидером), выполнение внеурочных (домашних) заданий, в т.ч. семейных. При изучении курса для обучаемых предусмотрены большие возможности для самостоятельной поисковой творческой деятельности.

**Содержание программы**

Художественная культура первобытного мира. Роль мифа в культуре. Древние образы и символы. ПЕРВОБЫТНАЯ МАГИЯ<\*>. Ритуал - единство слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного окружения и предметной среды. Художественные комплексы Альтамиры и Стоунхенджа. Символика геометрического орнамента. АРХАИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОЛЬКЛОРА. МИФ И СОВРЕМЕННОСТЬ.

--------------------------------

<\*> Прописными буквами в тексте выделен материал, который подлежит изучению, но не включается в Требования к уровню подготовки выпускников.

Художественная культура Древнего мира. Особенности художественной культуры Месопотамии: аскетизм и красочность ансамблей Вавилона. Гигантизм и неизменность канона - примета Вечной жизни в искусстве Древнего Египта: пирамиды Гизы, храмы Карнака и ЛУКСОРА. СТУПА В САНЧИ, ХРАМ КАНДАРЬЯ МАХАДЕВА В КХАДЖУРАХО - МОДЕЛЬ ВСЕЛЕННОЙ ДРЕВНЕЙ ИНДИИ. ОТРАЖЕНИЕ МИФОЛОГИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ МАЙЯ И АЦТЕКОВ В АРХИТЕКТУРЕ И РЕЛЬЕФЕ (ПАЛЕНКЕ, ТЕНОЧТИТЛАН).

Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя. Театрализованное действо. Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (Пергамский алтарь). Символы римского величия: РИМСКИЙ ФОРУМ, КОЛИЗЕЙ, Пантеон.

Художественная культура Средних веков. София Константинопольская - воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве. Древнерусский крестово-купольный храм (киевская, владимиро-суздальская, новгородская, московская школа). КОСМИЧЕСКАЯ, ТОПОГРАФИЧЕСКАЯ, ВРЕМЕННАЯ СИМВОЛИКА ХРАМА. Икона и иконостас (Ф. ГРЕК, А. Рублев). Ансамбль московского Кремля.

Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи. Готический собор - как образ мира. РЕГИОНАЛЬНЫЕ ШКОЛЫ ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ. МУСУЛЬМАНСКИЙ ОБРАЗ РАЯ В КОМПЛЕКСЕ РЕГИСТАНА (ДРЕВНИЙ САМАРКАНД). ВОПЛОЩЕНИЕ МИФОЛОГИЧЕСКИХ И РЕЛИГИОЗНО-НРАВСТВЕННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ КИТАЯ В ХРАМЕ НЕБА В ПЕКИНЕ. ФИЛОСОФИЯ И МИФОЛОГИЯ В САДОВОМ ИСКУССТВЕ ЯПОНИИ.

МОНОДИЧЕСКИЙ СКЛАД СРЕДНЕВЕКОВОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ. ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОБРАЗЫ ДРЕВНЕГО МИРА, АНТИЧНОСТИ И СРЕДНЕВЕКОВЬЯ В КУЛЬТУРЕ ПОСЛЕДУЮЩИХ ЭПОХ.

Художественная культура Ренессанса. Возрождение в Италии. Воплощение идеалов Ренессанса в архитектуре Флоренции. Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, ТИЦИАН). СЕВЕРНОЕ ВОЗРОЖДЕНИЕ: ГЕНТСКИЙ АЛТАРЬ Я. ВАН ЭЙКА; МАСТЕРСКИЕ ГРАВЮРЫ А. ДЮРЕРА, КОМПЛЕКС ФОНТЕНБЛО. РОЛЬ ПОЛИФОНИИ В РАЗВИТИИ СВЕТСКИХ И КУЛЬТОВЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ЖАНРОВ. Театр У. Шекспира. Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения.

Художественная культура Нового времени. Стили и направления в искусстве Нового времени. Изменение мировосприятия в эпоху Барокко. Архитектурные ансамбли Рима (Л. Бернини), Петербурга и его окрестностей (Ф.Б. Растрелли); живопись (П.П. Рубенс). Реализм XVII в. в живописи (Рембрандт ван Рейн). Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере Барокко. Высший расцвет свободной полифонии (И.С. Бах).

Классицизм и ампир в архитектуре (ансамбли ПАРИЖА, Версаля, Петербурга). От классицизма к академизму в живописи (Н. Пуссен, Ж.Л. ДАВИД, К.П. Брюллов, А.А. ИВАНОВ). Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы (В.А. Моцарт, Л. ван Бетховен).

Романтический идеал и его отображение в музыке (Ф. ШУБЕРТ, Р. Вагнер). Романтизм в живописи (ПРЕРАФАЭЛИТЫ, Ф. Гойя, Э. ДЕЛАКРУА, О. Кипренский). Зарождение русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка).

Социальная тематика в живописи реализма (Г. КУРБЕ, О. Домье, художники-передвижники - И.Е. Репин, В.И. Суриков). Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П.И. Чайковский).

Художественная культура конца XIX - XX вв. Основные направления в живописи конца XIX в: импрессионизм (К. Моне), постимпрессионизм (Ван Гог, П. СЕЗАНН, П. ГОГЕН). Модерн в архитектуре (В. ОРТА, А. Гауди, В.И. ШЕХТЕЛЬ). Символ и миф в живописи (М.А. Врубель) и музыке (А.Н. Скрябин). Художественные течения модернизма в живописи XX в.: кубизм (П. Пикассо), абстрактивизм (В. Кандинский), сюрреализм (С. Дали). Архитектура XX в. (В.Е. Татлин, Ш.Э. ЛЕ КОРБЮЗЬЕ, Ф.Л. Райт, О. НИМЕЙЕР). Театральная культура XX в.: режиссерский театр (К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко); эпический театр Б. Брехта. Стилистическая разнородность в музыке XX в. (С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, А.Г. Шнитке). СИНТЕЗ ИСКУССТВ - ОСОБЕННАЯ ЧЕРТА КУЛЬТУРЫ XX В.: КИНЕМАТОГРАФ (С.М. ЭЙЗЕНШТЕЙН, Ф. ФЕЛЛИНИ), ВИДЫ И ЖАНРЫ ТЕЛЕВИДЕНИЯ, ДИЗАЙН, КОМПЬЮТЕРНАЯ ГРАФИКА И АНИМАЦИЯ, МЮЗИКЛ (Э.Л. УЭББЕР). РОК-МУЗЫКА (БИТТЛЗ, ПИНК ФЛОЙД); ЭЛЕКТРОННАЯ МУЗЫКА (Ж.М. ЖАРР). МАССОВОЕ ИСКУССТВО.

Культурные традиции родного края.

**Тематический план**

**по мировой художественной культуре в 10-ом классе**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование разделов и тем** | **Количество часов** | **Формы и типы контроля** |
| **всего** |
| 1 | Художественная культура первобытного мира | 3 | Задания в рабочей тетради, устный опрос |
| 2 | Художественная культура Древнего мира | 14 | Задания в рабочей тетради, устный опрос |
| 3 | Художественная культура Средних веков | 14 | Задания в рабочей тетради, устный опрос |
| 4 | Художественная культура Дальнего и Ближнего Востока в Средние века | 3 | Задания в рабочей тетради, устный опрос |
|  | Всего | 34 |  |

**Тематический план**

**по мировой художественной культуре в 11-ом классе**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование разделов и тем** | **Количество часов** | **Формы и типы контроля** |
| **всего** |
| 1 | Художественная культура эпохи Возрождения | 9 | Задания в рабочей тетради, устный опрос |
| 2 | Художественная культура XVII века | 5 | Задания в рабочей тетради, устный опрос |
| 3 | Художественная культура XVIII - первой половины XIX века | 8 | Задания в рабочей тетради, устный опрос |
| 4 | Художественная культура второй половины XIX – начала XX века | 7 | Задания в рабочей тетради, устный опрос |
| 5 | Художественная культура XX века | 6 | Задания в рабочей тетради, устный опрос |
|  | Всего | 34 |  |

**Требования к уровню подготовки выпускников**

В результате изучения мировой художественной культуры на базовом уровне ученик должен:

знать/понимать:

- основные виды и жанры искусства;

- изученные направления и стили мировой художественной культуры;

- шедевры мировой художественной культуры;

- особенности языка различных видов искусства;

уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;

- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;

- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;

- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- выбора путей своего культурного развития;

- организации личного и коллективного досуга;

- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;

- самостоятельного художественного творчества;

- понимания взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессий и профессиональной деятельности, в основе которых лежат знания по данному учебному предмету.