**Приложение № 2 к Основной общеобразовательной программе ГОС СОО МБОУ СОШ № 77 утвержденной приказом**

**№ 136 от 01.09.2017 года**

***РАБОЧАЯ ПРОГРАММА***

 ***УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»***

***10-11 класс***

Данная рабочая программа по литературе разработана на основе Федерального компонента государственного стандарта среднего общего образования по литературе (базовый уровень), примерной программы среднего общего образования по литературе (базовый уровень), с учётом учебной программы, разработанной авторским коллективом под руководством Т. Ф. Курдюмовой (Литература: Программы для общеобразовательных учреждений. 5-11 классы. – М. «Дрофа», 2008)

* + соответствии с учебным планом школы рабочая программа по литературе для 10- 11 класса рассчитана на 3 часа в неделю.

Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

* воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и совершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном

мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

* развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей обучающихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи обучающихся;
* освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
* совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написание сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Цель литературногообразования – способствует духовному становлению

личности, формированию ее нравственных позиций, эстетического вкуса, совершенному владению речью.

Цель литературного образования определяет характер конкретных задач, которые решаются на уроках литературы.

Обучающийся должен сформировать представления о художественной литературе, как искусстве слова, освоить теоретические понятия, которые способствуют глубокому постижению литературных произведений, воспитывать культуру чтения, сформировать потребность в чтении, совершенствовать устную и письменную речь.

Обучающийся, овладевая читательской деятельностью, осваивает определенные знания, умения, конкретные навыки. Логика данного процесса определяется структурой программы. Данная программа предусматривает как формирование умений аналитического характера, так и умений, связанных с развитием воссоздающего воображения и творческой деятельности самого обучающегося.

Курс литературы включает обзорные и монографические темы, сочетание которых помогает представить логику развития родной литературы.

Обзорные темы знакомят с особенностями конкретного времени, с литературными направлениями, литературными группами и их борьбой, поисками и свершениями, которые определили лицо эпохи.

Монографические темы дают достаточно полную картину жизни и творчества писателя. Но главная их составная часть – текст художественного произведения.

Эмоциональное восприятие текста, раздумье над ним – основа литературного образования.

Программа предусматривает знакомство с зарубежной литературой. Изучение этих произведений помогает понять место отечественной литературы в литературном процессе, ее вклад в мировую художественную культуру.

* + программе рекомендуется по мере накопления конкретных наблюдений и фактов формировать знания по теории литературы. Это необходимое условие углубленного восприятия художественного произведения и средство идейно-эстетического воспитания.

Большое значение имеет межпредметная связь, возможное обращение к другим литературным предметам. Особое внимание следует уделять осуществлению связей предметов эстетического цикла. Опираясь на имеющиеся у обучающихся знания и представления, надо устанавливать взаимосвязи произведений искусства на основе общности их тематики, проблематики, идейно-эстетических позиций авторов (русский язык, история, обществознание, изобразительное искусство, музыка).

Особенности организации учебного процесса по предмету

Современный урок литературы – это урок с огромным познавательным и воспитательным потенциалом, урок, реализующий принципы научности, историзма в подходе к литературным явлениям и, конечно, ориентированный на развитие интеллектуальных, эмоциональных и волевых качеств учащихся, на формирование их мировоззрения, эстетического сознания, вкусов и потребностей. В связи с этим урок литературы необходимо выстраивать с использованием активных методов (поисковых, методов проблемного изложения, эвристических, исследовательских), которые, однако, не исключают использование репродуктивных и объяснительно-иллюстративных методов. Кроме того, на уроках литературы используются следующие методы:

* наглядный (иллюстрация, демонстрация, наблюдения обучающихся);
* словесный (объяснение, разъяснение, рассказ, беседа, лекция, дискуссия, диспут);
* работа с книгой (чтение, изучение, реферирование, цитирование, беглый просмотр, конспектирование);
* видеометод (просмотр, обучение, упражнение, контроль).

На уроках литературы целесообразно применять такие формы организации деятельности учащихся, как фронтальная работа, групповая работа, индивидуальная работа, а также активные формы обучения (семинар, метод проектов, методы ТРКМ, игровые формы обучения).

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

* осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
* выразительное чтение.
* различные виды пересказа.
* заучивание наизусть стихотворных текстов.
* определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
* анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
* выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
* участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
* подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

На уроках литературы используются такие формы контроля, как письменный опрос (самостоятельные и проверочные работы), устный опрос, самостоятельная работа, тестирование, зачёт (устный или письменный).

1. **Обязательный минимум содержания.**

ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ, ПРЕДНАЗНАЧЕННЫЕ ДЛЯ ОБЯЗАТЕЛЬНОГО ИЗУЧЕНИЯ.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

А.С. Пушкин

Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный…», «Подражания Корану» (IX.«И путник усталый на Бога роптал…»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», а также три стихотворения по выбору.

Поэма «Медный всадник».

М.Ю. Лермонтов

Стихотворения: «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана…»), «Выхожу один я на дорогу...», а также три стихотворения по выбору.

Н.В. Гоголь

Одна из петербургских повестей по выбору (только для образовательных учреждений с русским языком обучения).

А.Н. Островский

Драма «Гроза» (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения – в сокращении).

И.А. Гончаров

Роман «Обломов» (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения – обзорное изучение с анализом фрагментов).

*Очерки «Фрегат Паллада» (фрагменты) (только для образовательных учреждений*

* *родным (нерусским) языком обучения) 1.*

И.С. Тургенев

Роман «Отцы и дети» (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения – обзорное изучение с анализом фрагментов).

Ф.И. Тютчев

Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять…», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать…», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), а также три стихотворения по выбору.

А.А. Фет

Стихотворения: «Это утро, радость эта…», «Шепот, робкое дыханье…», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали…», «Еще майская ночь», а также три стихотворения по выбору.

А.К. Толстой

*Три произведения по выбору.*

Н.А. Некрасов

Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом…», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба…», а также три стихотворения по выбору.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения – обзорное изучение с анализом фрагментов).

Н.С. Лесков

*Одно произведение по выбору.*

М.Е. Салтыков-Щедрин

*«История одного города» (обзор).*

1. Курсивом в тексте выделен материал, который подлежит изучению, но не включается в Требования к уровню подготовки выпускников.

Ф.М. Достоевский

Роман «Преступление и наказание» (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения – обзорное изучение с анализом фрагментов).

Л.Н. Толстой

Роман-эпопея «Война и мир» (в образовательных учреждениях с родным

(нерусским) языком обучения – обзорное изучение с анализом фрагментов).

А.П. Чехов

Рассказы: «Студент», «Ионыч», а также два рассказа по выбору.

Рассказы: «Человек в футляре», «Дама с собачкой» (только для образовательных учреждений с русским языком обучения).

Пьеса «Вишневый сад» (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения – в сокращении).

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ХХ ВЕКА

И.А. Бунин

Три стихотворения по выбору.

Рассказ «Господин из Сан-Франциско», а также два рассказа по выбору.

Рассказ «Чистый понедельник» (только для образовательных учреждений с русским языком обучения).

А.И. Куприн

*Одно произведение по выбору*.

М. Горький

Пьеса «На дне».

*Одно произведение по выбору.*

Поэзия конца XIX – начала XX вв.

*И.Ф. Анненский, К.Д. Бальмонт, А. Белый, В.Я. Брюсов, М.А. Волошин, Н.С. Гумилев, Н.А.Клюев, И.Северянин, Ф.К. Сологуб, В.В.Хлебников, В.Ф. Ходасевич.*

*Стихотворения не менее двух авторов по выбору.*

А.А. Блок

Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво…» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», а также три стихотворения по выбору.

Поэма «Двенадцать».

В.В. Маяковский

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», а также три стихотворения по выбору.

Поэма «Облако в штанах» (для образовательных учреждений с родным (нерусским) языком обучения – в сокращении).

С.А. Есенин

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Мы теперь уходим понемногу…», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Шаганэ ты моя, Шаганэ…», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Русь Советская», а также три стихотворения по выбору.

М.И. Цветаева

Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано…», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке…»), «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Тоска по родине! Давно…», а также два стихотворения по выбору.

О.Э. Мандельштам

Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «За гремучую доблесть грядущих веков…», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез…», а также два

стихотворения по выбору.

А.А. Ахматова

Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью…», «Мне ни к чему одические рати…», «Мне голос был. Он звал утешно…», «Родная земля»,

* также два стихотворения по выбору. Поэма «Реквием».

Б.Л. Пастернак

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти…», «Гамлет», «Зимняя ночь», а также два стихотворения по выбору.

*Роман «Доктор Живаго» (обзор).*

М.А. Булгаков

Романы: «Белая гвардия» или «Мастер и Маргарита» (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения – один из романов в сокращении).

А.П. Платонов

*Одно произведение по выбору.*

М.А. Шолохов

Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение).

А.Т. Твардовский

Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете…», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины…», а также два стихотворения по выбору.

В.Т. Шаламов

*«Колымские рассказ» (два рассказа по выбору).*

А.И. Солженицын

Повесть «Один день Ивана Денисовича» (только для образовательных учреждений с русским языком обучения).

Рассказ «Матренин двор» (только для образовательных учреждений с родным (нерусским) языком обучения).

«Архипелаг Гулаг» (фрагменты).

Проза второй половины XX века

Ф.А.Абрамов, Ч.Т.Айтматов, В.П.Астафьев, В.И.Белов, А.Г.Битов, В.В.Быков, В.С.Гроссман, С.Д. Довлатов, В.Л.Кондратьев, В.П.Некрасов, Е.И.Носов, В.Г.Распутин, В.Ф.Тендряков, Ю.В.Трифонов, В.М.Шукшин.

Произведения не менее трех авторов по выбору.

Поэзия второй половины XX века

Б.А.Ахмадулина, И.А.Бродский, А.А.Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А.Евтушенко, Ю.П.Кузнецов, Л.Н.Мартынов, Б.Ш.Окуджава, Н.М. Рубцов, Д.С.Самойлов, Б.А. Слуцкий, В.Н. Соколов, В.А. Солоухин, А.А.Тарковский.

Стихотворения не менее трех авторов по выбору.

Драматургия второй половины ХХ века

А.Н.Арбузов, А.В.Вампилов, А.М.Володин, В.С.Розов, М.М. Рощин.

Произведение одного автора по выбору.

Литература последнего десятилетия

*Проза (одно произведение по выбору). Поэзия (одно произведение по выбору).* ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ2

*Г. Айги, Р. Гамзатов, М. Джалиль, М. Карим, Д. Кугультинов, К. Кулиев, Ю.*

*Рытхэу, Г. Тукай, К. Хетагуров, Ю. Шесталов.*

1. Предлагаемый список произведений является примерным и может варьироваться в разных субъектах Российской Федерации.

*Произведение одного автора по выбору.*

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Проза

*О.Бальзак, Г.Бёлль, О.Генри, У. Голдинг, Э.Т.А.Гофман, В.Гюго, Ч. Диккенс, Г. Ибсен, А. Камю, Ф. Кафка, Г.Г. Маркес, П.Мериме, М.Метерлинк, Г.Мопассан, У.С.Моэм, Д.Оруэлл, Э.А.По, Э.М.Ремарк, Ф. Стендаль, Дж.Сэлинджер, О.Уайльд, Г.Флобер, Э.Хемингуэй, Б. Шоу, У. Эко.*

*Произведения не менее трех авторов по выбору.*

Поэзия

*Г.Аполлинер, Д.Г. Байрон, У. Блейк, Ш. Бодлер, П. Верлен, Э. Верхарн, Г. Гейне, А. Рембо, Р.М. Рильке, Т.С. Элиот.*

*Стихотворения не менее двух авторов по выбору.*

* образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения все крупные по объему произведения зарубежной литературы изучаются во фрагментах.

ОСНОВНЫЕ ИСТОРИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ СВЕДЕНИЯ

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ХIX ВЕКА

Русская литература в контексте мировой культуры.

Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Нравственные устои и быт разных слоев русского общества (дворянство, купечество, крестьянство). Роль женщины в семье и общественной жизни.

Национальное самоопределение русской литературы. Историко-культурные и художественные предпосылки романтизма, своеобразие романтизма в русской литературе

* литературе других народов России3. Формирование реализма как новой ступени познания и художественного освоения мира и человека. Общее и особенное в реалистическом отражении действительности в русской литературе и литературе других народов России. Проблема человека и среды. Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств.

Расцвет русского романа. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Проблема судьбы, веры и безверия, смысла жизни и тайны смерти. Выявление опасности своеволия и прагматизма. Понимание свободы как ответственности за совершенный выбор. Идея нравственного самосовершенствования. Споры о путях улучшения мира: революция или эволюция и духовное возрождение человека. Историзм в познании закономерностей общественного развития. Развитие психологизма. Демократизация русской литературы. Традиции и новаторство в поэзии. Формирование национального театра. Становление литературного языка.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже XIX - ХХ веков. Новые литературные течения. Модернизм.

Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, гражданская война, массовые репрессии, коллективизация) и их отражение в русской литературе и литературе других народов России. Конфликт человека и эпохи. Развитие русской реалистической прозы, ее темы и герои. Государственное регулирование и творческая свобода в литературе советского времени. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Сатира в литературе.

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературе других народов России. Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. «Лагерная» тема в литературе. «Деревенская» проза. Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала

* русской литературе и литературе других народов России. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ

Отражение в национальных литературах общих и специфических духовно-нравственных и социальных проблем.

Произведения писателей – представителей народов России как источник знаний о культуре, нравах и обычаях разных народов, населяющих многонациональную Россию. Переводы произведений национальных писателей на русский язык.

Плодотворное творческое взаимодействие русской литературы и литературы других народов России в обращении к общенародной проблематике: сохранению мира на земле, экологии природы, сбережению духовных богатств, гуманизму социальных взаимоотношений.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них «вечных» проблем бытия. Постановка в литературе XIX-ХХ вв. острых социально-нравственных проблем, протест писателей против унижения человека, воспевание человечности, чистоты и искренности человеческих отношений. Проблемы самопознания и нравственного выбора в произведениях классиков зарубежной литературы.

ОСНОВНЫЕ ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПОНЯТИЯ

* Художественная литература как искусство слова.
* Художественный образ.
* Содержание и форма.
* Художественный вымысел. Фантастика.
* Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм). Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей ХIХ–ХХ веков.
* Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.
* Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.
* Деталь. Символ.
* Психологизм. Народность. Историзм.
* Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.
* Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория.
* Стиль.
* Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.
* Литературная критика.

ОСНОВНЫЕ ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ОСВОЕНИЮ ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ И ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫХ ПОНЯТИЙ

* Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
* Выразительное чтение.
* Различные виды пересказа.
* Заучивание наизусть стихотворных текстов.
* Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
* Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
* Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
* Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
* Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.
1. **Содержание программы**
	1. **класс**

**Введение**

*Русская литература* и русская историяXIXвека *в контексте мировой культуры*. *Основные темы и проблемы русской литературы XIX века* (*свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека*).

Художественные открытия русских писателей-классиков.

*Теория*. *Историко-литературный процесс. Художественная литература как искусство слова. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм,*

*реализм*.Романтизм и реализм в русской литературеXIXвека,их развитие ивзаимодействие. *Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей* *ХIХ–ХХ веков.*

*Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.*

*Историко-культурные и художественные предпосылки романтизма, своеобразие романтизма в русской литературе. Формирование реализма как новой ступени познания*

* *художественного освоения мира и человека.*

**Литература первой половины XIX века**

Россия в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX века. *Национальное* *самоопределение русской литературы.*

*Теория.* Реализм и его становление.

***А. С. Пушкин***

Жизненный и творческий путь.

*Стихотворения:* *«Погасло* *дневное светило...»,* *«Свободы* *сеятель* *пустынный…»,*

*«Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал…»), «Элегия» («Безумных*

*лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...»*

*Стихотворения:* *«Поэт», «Пора,* *мой друг, пора! покоя сердце просит…»,* *«Из*

*Пиндемонти».*

Художественные открытия Пушкина. "Чувства добрые" в пушкинской лирике, ее гуманизм и философская глубина. "Вечные" темы в творчестве Пушкина (природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия). Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека.

*Поэма «Медный всадник».*

Проблема власти. Идея государственности, цена мощи и славы страны и судьба отдельного человека. Медный всадник и Евгений. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Изображение величия Санкт-Петербурга. Совершенство чеканных строк поэмы, звукопись.

Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина.

Значение творчества Пушкина для русской и мировой культуры.

*Теория. Народность* литературы

***М. Ю. Лермонтов***

Жизнь и творчество (обзор).

*Стихотворения: «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто,*

*пестрою толпою окружен...»,* *«Валерик», «Сон» («В* *полдневный жар в долине*

*Дагестана…»), «Выхожу один я на дорогу...»*

*Стихотворения: «Мой демон», «Нищий», «И скучно и грустно...».*

Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Темы родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в лирике поэта. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова.

*Теория*.Реалистическое и романтическое начало в лирике Лермонтова. *Жанры литературы: лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет*. *Лирический герой.*

***Н. В. Гоголь***

Жизнь и творчество (обзор).

*Повесть “Невский проспект.* Литература серединыXIXвека как«эпоха Гоголя».Петербургские повести. Образ города в повести «Невский проспект». Пискарев и Пирогов. Соотношение мечты и действительности. Сатира на страницах повести. Особенности стиля Н.В. Гоголя, своеобразие его творческой манеры. «Нефантастическая фантастика» Гоголя.

*Критика*. *В. В. Набоков.* «Гоголь» (фрагменты).

*Теория. Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.*

*Образ автора* в произведении*. Сатира. Художественный вымысел. Фантастика.*

**Литература второй половины XIX века**

**Обзор русской литературы второй половины XIX века**

*Русская литература второй половины XIX века.* Роль русской классики в культурнойжизни страны. Богатство проблематики и широта тематики. *Расцвет русского романа.* *Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина.* Развитие литературы критического реализма. *Традиции и новаторство в* прозе и *поэзии*. Очерк как жанр литературы. Роль литературной критики в развитии и становлении критического реализма. Эпические полотна Л. Н. Толстого и Ф. М. Достоевского. *Развитие психологизма. Демократизация русской литературы*. *Формирование* русского *национального театра. Становление литературного языка.*

*Теория: Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. Художественная деталь. Символ.*

***А. Н. Островский***

Жизнь и творчество (обзор).

*Драма «Гроза».*

Семейный и социальный конфликт в драме. Изображение “жестоких нравов” “темного царства” *(нравственные устои и быт разных слоёв русского общества* *(дворянства,* *купечества, крестьянства).* Образ города Калинова. *Роль женщины в семье и общественной жизни.* Катерина в *системе* образов*.* Борьба героини за право бытьсвободной в своих чувствах. Ее столкновение с «темным царством». Внутренний конфликт Катерины. *Проблема человека и среды.* *Осмысление взаимодействия характера* *и обстоятельств.* Роль религиозности в духовном мире героини.Тема греха,возмездия ипокаяния. Смысл названия и символика пьесы. «Бесприданница». Лариса и ее трагическая судьба. Быт и нравы русской провинции. Сценическая история пьесы и ее экранизации. Драматургическое мастерство Островского. Пьесы драматурга на русской сцене. Современные постановки пьес Островского.

*Литературная критика. Н.А.Добролюбов.* «Луч света в темном царстве»; *А.А.Григорьев.*

«После «Грозы» Островского. Письма к И. С. Тургеневу».

*Теория*. *Драма* как род литературы. *Трагедия. Проблематика..*

***И.А. Гончаров***

Жизнь и творчество (обзор).

*Роман «Обломов».*

История создания и особенности композиции романа. Прием антитезы в романе. Сущность характера героя, его мироощущение и судьба. Глава “Сон Обломова” и ее роль

* произведении. Система образов. Обломов и Захар. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Своеобразие стиля Гончарова.

*Очерки «Фрегат «Паллада» (фрагменты).*

Теория. Нарицательные образы — герои художественных произведений. Приём антитезы.

***И. С. Тургенев***

Жизнь и творчество.

*Роман «Отцы и дети».*

Творческая история романа. Острота и искренность отклика писателя на появление нового

* значительного типа в русском обществе. Конфликт «отцов» и «детей» или конфликт жизненных позиций. Базаров в системе действующих лиц. Базаров и его мнимые последователи. Причины конфликта героя с окружающими и причины одиночества. «От-цы» в романе. Оппоненты героя, их нравственные и социальные позиции. *Споры о путях* *улучшения мира: революция или эволюция и духовное возрождение человека.* «Вечныетемы» в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, пейзажа, интерьера. Авторская позиция

(*выявление опасности своеволия и прагматизма*) и способы ее выражения. Полемика вокруг романа.

Критика. *М.* *А.* *Антонович.* «Асмодей нашего времен и»; *Д.* *И.* *Писарев.* «Базаров»; *Н.* *Н.* *Страхов.* «Отцы и дети»И.С.Тургенева».

*Теория.* Философские позиции автора и героев романа. *Психологизм.* Социально-историческая обусловленность *темы,* *идеи и образов* романа.

***Ф. И. Тютчев***

Жизнь и творчество (обзор).

*Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять…», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать…», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»)*

*Стихотворения: «День и ночь», «Последняя любовь», «Эти бедные селенья…»*

Тютчев — поэт-философ и певец родной природы. Раздумья о жизни, человеке и мироздании. Тема родины. Любовная лирика: любовь как «поединок роковой». Лирический герой поэзии Ф.Тютчева. Художественное своеобразие и ритмическое богатство стиха поэта.

*Теория****.*** *Проза и поэзия. Язык художественного произведения. Лирический герой. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, метафора, метонимия, эпитет. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.*

***А. А. Фет***

Жизнь и творчество (обзор).

*Стихотворения: «Это утро, радость эта…», «Шепот, робкое дыханье…», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали…», «Еще майская ночь»*

*Стихотворения: «Одним толчком согнать ладью живую…», «Заря прощается с землею…», «Как беден наш язык…».*

*Традиции и новаторство* в лирике А.А.Фета.Точность в передаче человеческоговосприятия картин родной природы, оттенков чувств и душевных движений человека. «Зоркость по отношению к красоте» *(А.* *Фет)* окружающего мира, «умение ловить неуловимое» *(А.* *Дружинин).* Лирический герой поэзии А.Фета. Фет и теория «чистого искусства». Волшебство ритмов, звучаний и мелодий.

*Теория*.Теория«чистого искусства».Философская проблематика лирики.Художественное своеобразие, особенности поэтического языка***.*** *Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, метафора, метонимия, эпитет. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа. Психологизм* лирики Фета. *Лирический герой.*

***А. К. Толстой***

Жизнь и творчество (обзор).

*«Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре…», «Против течения», «Государь ты наш батюшка…»* Своеобразие художественного мира А.К.Толстого.Ведущие темы лирикипоэта. Взгляд на русскую историю в его произведениях. Влияние романтической и фольклорной традиции на поэзию А. К. Толстого. *Теория.* Влияние фольклора на лирикуXIXвека*.*

***Н. А. Некрасов***

Жизнь и творчество (обзор).

*Стихотворения:* *«В* *дороге»,* *«Вчерашний* *день, часу в шестом…»,* *«Мы* *с* *тобой*

*бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая*

*мода...»), «О Муза! я у двери гроба…»*

*«Я не люблю иронии твоей…», «Блажен незлобивый поэт…», «Внимая ужасам войны…»*

Поэт «мести и печали». Гражданственность лирики, обостренная правдивость и драматизм изображения жизни народа. Город и деревня в лирике Некрасова. Образ Музы. Гражданская поэзия и лирика чувств. Художественные открытия Некрасова, простота и доступность стиха, его близость к строю народной речи. Решение «вечных тем» в поэзии Некрасова.

*Поэма «Кому на Руси жить хорошо».*

История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа, смысл названия. Путешествие как прием организации повествования. Сюжет поэмы и авторские отступления. Мастерство изображения жизни России. Нравственные устои и быт разных слоёв русского общества (дворянство, духовенство, крестьянство). Многообразие народных типов в галерее героев поэмы. «Люди холопского звания» и «народные заступники». Гриша Добросклонов. Сатирические образы помещиков. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Судьба Матрены Тимофеевны, смысл ее «бабьей притчи». Проблемы счастья и смысла жизни в поэме. Образ автора и лирические отступления в поэме.

***Теория***.*Жанры литературы:**поэма.**Народность*творчества.

***Литература народов России.***

*Отражение в национальных литературах общих и специфических духовно-нравственных и социальных проблем.*

*Произведения писателей – представителей народов России как источник знаний о культуре, нравах и обычаях разных народов, населяющих многонациональную Россию. Переводы произведений национальных писателей на русский язык.*

***К. Хетагуров.*** Жизнь и творчество(обзор).

*Стихотворения из сборника «Осетинская лира».*

Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость творчества Хетагурова поэзии Н. А. Некрасова.

Изображение тяжелой жизни простого народа, тема женской судьбы, образ горянки.

Специфика художественной образности в русскоязычных произведениях поэта.

***Н. С. Лесков***

*Жизнь и творчество (обзор).*

*Повесть «Очарованный странник»*

Лесков как мастер изображения русского быта. Национальный характер в изображении писателя. Напряженность сюжетов и трагизм судеб героев его произведений. «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий героя повести). Иван Флягин — один из героев-правдоискателей. Былинные мотивы в повести. Близость к народной речи и активное словотворчество.

***Теория.*** *Повесть*как литературный жанр.

***М. Е. Салтыков-Щедрин***

Жизнь и творчество (обзор).

*«История одного города» (обзор).* История одного города» —сатирическая летописьистории Российского государства. Перекличка событий и героев произведения с фактами российской истории. Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». Органчик и Угрюм-Бурчеев. Тема народа и власти. Терпеливость и бесправие народа. Смысл финала «Истории...». Своеобразие приемов сатирического изображения в произведениях Салтыкова-Щедрина (гротеск, алогизм, сарказм, ирония, гипербола).

*Теория.* Приемы сатирического изображения:эзопов язык, *сарказм, ирония, гипербола, аллегория, гротеск,* алогизм.

***Ф. М. Достоевский***

Жизнь и творчество.

*Роман «Преступление и наказание».*

Нравственная проблематика, острое чувство нравственной ответственности в произ-ведениях писателя, философская глубина творчества. Поиски «человека в человеке» в его произведениях. «Преступление и наказание». Детективный сюжет и глубина постановки нравственных проблем. Система образов романа. Мрачный облик Петербурга в романе. Образы «униженных и оскорбленных». Тема гордости и смирения. *Проблема судьбы,* *веры и безверия, смысла жизни и тайны смерти.* Библейские мотивы в романе.СонечкаМармеладова и проблема нравственного идеала автора. Раскольников. Социальные и философские истоки бунта героя романа. Смысл его теории и причина поражения Раскольникова. Раскольников и его «двойники» (Лужин и Свидригайлов). Роль эпилога.

*Теория.*

Философская и идейно-нравственная проблематика. *Психологизм*. Полифонизм романов Достоевского.

***Л. Н. Толстой***

Жизнь и творчество. Духовные искания в годы юности. Начало творческой деятельности. Военный опыт писателя, участие в обороне Севастополя. Изображение суровой правды войны, героизма и патриотизма солдат в «Севастопольских рассказах». Автобиографическая трилогия (повторение).

*Роман-эпопея «Война и мир».*

Жизненный и творческий путь писателя. «Война и мир». «Бородино» Лермонтова как зерно замысла романа-эпопеи. История создания. Жанровое своеобразие романа-эпопеи.

Художественные особенности произведения: специфика композиции, психологизм и «диалектика души» в раскрытии характеров персонажей. «Мысль народная» в эпопее. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Герои романа-эпопеи в поисках смысла жизни. Идея нравственной ответственности человека не только за судьбы близких, но и за судьбы мира. «Мысль народная» и «мысль семейная» в романе. Различие путей нравственных поисков героев романа — Пьера Безухова и Андрея Болконского. *Понимание свободы как* *ответственности за совершенный выбор*. *Идея нравственного самосовершенствования.* Женские образы романа — Наташа Ростова и Марья Болконская. Судьбы любимых героинь Толстого. Исторические личности на страницах романа. Кутузов и Наполеон как личности, их человеческие и полководческие качества. Смысл резкого противопоставления этих героев. Картины войны в романе. Осуждение войны. Война 1812 года — отечественная война. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. *Историзм в познании закономерностей общественного развития.* «Дубина народной войны» — партизанское движение и его герои в романе. «Роевая» жизнь крестьянства в романе. Значение образа Платона Каратаева. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения духовного мира героев («диалектика души»). Значение образа Платона Каратаева. Эпилог. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения духовного мира героев («диалектика души»). Антитеза как центральный композиционный прием в романе. Портрет, пейзаж, диалоги и внутренние монологи в романе. Лев Толстой

— писатель-классик и самобытный философ. Интерес к Толстому в современном мире. *Теория. Роман-эпопея. Историзм.* Исторические личности и вымышленные персонажи вих взаимодействии.

***А. П. Чехов***

Жизнь и творчество.

*Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой»*

*Рассказы: «Крыжовник», «О любви».*

Чехов-прозаик и Чехов-драматург. Рассказы Чехова, своеобразие их тематики и стиля. «Студент», «Дама с собачкой», «Душечка», «Ионыч», «Степь» и другие рассказы зрелого Чехова. «Мелочи жизни» на страницах рассказов. «Биография настроений» как одно из важнейших достоинств этих рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы «маленького человека». Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение творческого труда как основы подлинной жизни. Мастерство писателя: внимание к детали, «импрессионизм», философская глубина, лаконизм повествования, роль подтекста, особое внимание к миру всего живого. Способы создания комического эффекта.

*Пьеса «Вишневый сад».*

Вишневый сад» как одно из наиболее характерных для Чехова-драматурга произведений. Особенности сюжета и конфликта пьесы. Символический смысл образа вишневого сада. Тема времени в пьесе. Сюжет и подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Герои пьесы и их судьбы. Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта. Разлад между желаниями и реальностью их осуществления — основа конфликта пьесы. Образы Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Внесценические персонажи. Новаторство Чехова-драматурга. Пьесы Чехова и их художественное своеобразие. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра. Сценическая судьба пьес Чехова на сценах России и мира. *Теория*.Лирическая *комедия.* Своеобразие *стиля* Чехова.

**Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века.**

***Проза***

*О. Бальзак, Г. Бёлль, О. Генри, У. Голдинг, Э.Т.А. Гофман, В. Гюго, Ч. Диккенс, Г. Ибсен, А. Камю, Ф. Кафка, Г.Г. Маркес, П. Мериме, М. Метерлинк, Г. Мопассан, У.С. Моэм, Д. Оруэлл, Э.А. По, Э.М. Ремарк, Ф. Стендаль, Дж. Сэлинджер, О. Уайльд, Г. Флобер, Э. Хемингуэй, Б. Шоу, У. Эко.*

*Произведения не менее трех авторов по выбору.*

***Поэзия***

*Г. Аполлинер, Д.Г. Байрон, У. Блейк, Ш. Бодлер, П. Верлен, Э. Верхарн, Г. Гейне, А. Рембо, Р.М. Рильке, Т.С. Элиот.*

*Стихотворения не менее двух авторов по выбору.*

*Взаимодействие зарубежной и русской литературы, отражение в них «вечных» проблем бытия. Постановка в литературе XIX-ХХ вв. острых социально-нравственных проблем, протест писателей против унижения человека, воспевание человечности, чистоты и искренности человеческих отношений. Проблемы самопознания и нравственного выбора в произведениях классиков зарубежной литературы.*

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Реализм как доминанта литературного процесса. *Символизм.*

***Г. де Мопассан***

Жизнь и творчество (обзор).

*Новелла «Ожерелье».*

Сюжет и композиция новеллы. Система образов. Грустные раздумья автора о человеческом уделе и несправедливости мира. Мечты героев о высоких чувствах и прекрасной жизни. Мастерство психологического анализа.

***Г. Ибсен***

Жизнь и творчество (обзор).

*Драма «Кукольный дом»* (возможен выбор другого произведения)**.**

Особенности конфликта. Социальная и нравственная проблематика произведения. Вопрос

* правах женщины в драме. Образ Норы. Особая роль символики в “Кукольном доме”. Своеобразие “драм идей” Ибсена как социально-психологических драм. Художественное наследие Ибсена и мировая драматургия.

***А. Рембо***

*Жизнь и творчество (обзор).*

*Стихотворение «Пьяный корабль»* (возможен выбор другого произведения)**.**

Тема стихийности жизни, полной раскрепощенности и своеволия. Пафос отрицания

устоявшихся норм, сковывающих свободу художника. Символические образы в стихотворении. Особенности поэтического языка.

*Теория.* Социально-психологическая *драма. Психологизм.*

***Основные виды деятельности по освоению литературных произведений и теоретико-литературных понятий.***

Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.

Выразительное чтение.

Различные виды пересказа.

Заучивание наизусть стихотворных текстов.

Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.

Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.

Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.

Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.

Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

1. **класс**

**Литература ХХ века**

**Введение**

История XX века и судьбы искусства. Русская литература XX века в контексте мировой культуры. Острота постановки вопросов о роли искусства в начале XX века. Сложности периодизации русской литературы XX века. Пути развития русской литературы после 1917 года: советская литература, литература, «возвращенная» читателю, и литература русского зарубежья, — и их объединение. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них «вечных проблем» бытия. Поиски путей формирования общего взгляда на сложный литературный процесс в современном литературоведении.

*Теория. Историко-литературный процесс. Художественная литература как искусство слова. Литературные направления и течения: модернизм (символизм, акмеизм, футуризм). Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей ХIХ– ХХ веков.*

*Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.*

**Русская литература рубежа XIX – XX веков.**

*Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже XIX – XX веков.* Развитиегуманистических традиций русской классической литературы в конце XIX — начале XX века. Богатство и разнообразие литературных направлений. Дальнейшее развитие реализма. Обогащение реализма достижениями других литературных направлений. *Новые* *литературные течения. Модернизм* как одно из новых направлений. *Символизм, акмеизм*

* *футуризм. Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX – XX веков.*

*Теория*. *Литературное направление. Литературные направления и течения* начала века.

**Реализм**

Развитие критического реализма. Традиции и поиски нового в творчестве писателей-реалистов. Роль писателей-реалистов в литературном процессе рубежа веков.

*Теория.* Традиции и новаторство**.**

***И.А. Бунин****.**«Вечер», «Крещенская ночь», «Ночь» («Ищу я в этом мире сочетанья...»),**«Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель», «Одиночество».* ТрадицииXIXвека в лирике Бунина. Кровная связь с природой: богатство «красочных и слуховых ощущений» *(А.* *Блок).* Чувство всеобщности жизни, ее вечного круговорота. Элегическое восприятие действительности. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. *«Господин из Сан-Франциско».* Толстовские и чеховские традиции в прозе Бунина.Осуждение бездуховности существования. Изображение мирового зла в рассказе. Тесная связь мира человека и того, что его окружает: городского пейзажа и картин природы.

*«Чистый понедельник»* —любимый рассказ Бунина.Поэтизация мира ушедшей Москвы.Герои и их романтическое и трагическое чувство. Литературные реминисценции и их роль в рассказе. Неожиданность финала.

*«Темные аллеи» (два рассказа* из сборника *по выбору* учителя и учащихся).Трагизмсюжетов. Образы героинь рассказов.

Концентрированность повествования как характерная черта рассказов Бунина. Их эстетическое совершенство.

*Теория***.** *Рассказ* как литературный жанр. *Психологизм.*

***А. И. Куприн****.**«Гранатовый браслет».*Богатство типажей в рассказах Куприна.Динамичность сюжетов. «Гранатовый браслет». Романтическое изображение любви героя

* Вере Николаевне. Сопоставление чувств героя с представлениями о любви других персонажей повести. Роль эпиграфа в повести, смысл финала. Мастерство Куприна-реалиста.

*Теория.* Критический *реализм.*

***М. Горький****.*Жизнь,творчество,личность.Раннее творчество.Суровая правда рассказов и

романтический пафос революционных песен *(«Песнь о Соколе», «Песнь о Буревестнике»*).

Соотношение романтического идеала и реалистической картины жизни в философской

концепции Горького.

Горький-драматург. Популярность его пьес. Особая судьба *пьесы* *«На дне».*

«На дне» как социально-философская драма. Спор о назначении человека. Трагическое столкновение правды факта (Бубнов), правды утешительной лжи (Лука) и правды веры в человека (Сатин). Герои пьесы. Авторская позиция и способы ее выражения. Композиция пьесы. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга.

Публицистика первых лет революции («Несвоевременные мысли»).

*Теория*.Социально-философская *драма*. *Тип.*

***Поэзия конца XIX — начала XX века***

Серебряный век как своеобразный «русский Ренессанс». Модернизм как одно из направлений в искусстве начала XX века. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Предпосылки модернизма и входящих в него течений в русской литературе (романтическая поэзия В. А. Жуковского, философская лирика Ф. И. Тютчева, теория «чистого искусства», импрессионистическая лирика А. А. Фета). Сущность модернизма и его просчеты. Модернисты были ослеплены «сумасшедшей мечтой быть в жизни только художниками» *(Э.* *Золя).* Отличие модернизма как литературного направления от декаданса как особого типа сознания. Символизм, акмеизм и футуризм как основные направления модернизма.

*Поэзия конца XIX – начала XX вв.*

**И.Ф. Анненский, К.Д. Бальмонт, А. Белый, В.Я. Брюсов, М.А. Волошин, Н.С.**

**Гумилев, Н.А. Клюев, И. Северянин, Ф.К. Сологуб, В.В. Хлебников, В.Ф. Ходасевич.**

Стихотворения не менее двух авторов по выбору.

**Символизм.**

Истоки. Эстетические взгляды символистов. Пафос трагического миропонимания. Интерес к проблемам культурных традиций разных народов. «Старшие символисты»: В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб, 3. Гиппиус. «Младосимволисты»: Вяч. Иванов, А. Белый, А. Блок, С. Соловьев. Неоромантизм «младосимволистов». Кризис символизма (с 1910 года). Символ как основная эстетическая категория.

***В.Я.Брюсов****.*Жизнь и творчество«Юному поэту», «Конь блед», «Творчество».Брюсов кактеоретик символизма. Рационализм, нарочитая отточенность стиля. Культ формы в лирике Брюсова. Историко-культурная и общественно-гражданская проблематика произведений.

***К.Д.Бальмонт****.*Жизнь и творчество«Я мечтою ловил уходящие тени...»,«Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...». Основные темы и мотивы лирики Бальмонта. Музыкальность стиха.

***А. Белый****.*«Раздумье», «Русь», «Родине».Тема родины.Боль и тревога за судьбы России.

Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.

***А. А. Блок****.*Жизнь и творчество.*«Незнакомка», «Россия», «Ночь,**улица,**фонарь,**аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво…» (из цикла «На поле Куликовом»)*, *«На железной д о р о г е», «С к и ф ы».* Мотивы и образы раннейпоэзии, излюбленные символы Блока. Поиски эстетического идеала. Влияние философии Владимира Соловьева на Блока. *«Стихи о Прекрасной Даме»*. Эволюция творчества. Тема России и основной пафос патриотических стихотворений. Трагедия поэта в «страшном мире». Лирический герой поэзии Блока.

***Поэма*** ***«Двенадцать»*** — первая попытка осмыслить социальную революцию в

поэтическом произведении. Сочетание конкретно-исторического и условно-

символического планов в романе. Неоднозначность трактовки финала. «Вечные образы» в

поэме. Философская проблематика.

*Теория. Символ* в поэтике символизма.

**Акмеизм.** Истоки акмеизма.Акмеизм как национальная форма неоромантизма.Связьпоэтики символизма и акмеизма (статья Н. С. Гумилева «Наследие символизма и акме-изм»). Мужественный и твердый взгляд на жизнь. Поэзия Н. С. Гумилева, О. Э. Мандельштама, А. А. Ахматовой, С. М. Городецкого, Г. И. Иванова, В. Н. Нарбута и др.

***Н. С. Гумилев****.*«Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны»,«Андрей Рублев» и др. Героический и жизнеутверждающий пафос поэзии Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Россия и Африка. Трагическая судьба поэта.

**Футуризм.** Возникновение футуризма.Русский футуризм.Манифесты футуризма,ихпафос и проблематика. Отказ футуризма от старой культуры. Поиски новой формы выразительности: звукоподражание, словотворчество, приемы плаката, графический стих («лесенка» Маяковского). Абсолютная новизна как установка футуристов. И. Северянин (эгофутурист), В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, В. Каменский (кубофутуристы). Конец футуризма.

*И. Северянин.* «Интродукция», «Эпилог» («Я гений Игорь Северянин...»),«Двусмысленная слава» и др. Эмоциональная яркость стиха. Оригинальность словотвор-чества.

*В. В. Хлебников.* «Заклятие смехом», «Боэоби пелись губы...», «Еще раз...» и др.

Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.

***В. В. Маяковский***

Жизнь и творчество.

*Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся».*

*Стихотворения: «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне*

*Яковлевой»*

Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии,

осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского.

*Поэма «Облако в штанах».*

***С. А. Есенин***

Жизнь и творчество.

*Стихотворения:* *«Гой* *ты, Русь, моя родная!..»,* *«Не* *бродить, не мять в кустах*

*багряных…»,* *«Мы* *теперь уходим понемногу…»,* *«Письмо* *матери»,* *«Спит* *ковыль.*

*Равнина дорогая…», «Шаганэ ты моя, Шаганэ…», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Русь*

*Советская». Стихотворения: «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул*

*родимый дом…», «Неуютная жидкая лунность…»*

Традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.

«Анна Снегина» - поэма о судьбе человека и Родины. Биографические мотивы образ

лирического героя.

*Теория.* Имажинизм.

**Русская литература после 1917 (до 1941 года) (обзор).**

Общая характеристика развития страны после Октябрьской революции. Сложность периодизации русской литературы послереволюционных лет. Советская литература и социалистический реализм (I съезд советских писателей, создание теории социалистического реализма). Три потока развития литературы, объединенные в последние десятилетия: советская литература, «возвращенная» литература и литература русского зарубежья.

*Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, гражданская война, массовые репрессии, коллективизация) и их отражение в русской литературе. Конфликт человека и эпохи. Развитие русской реалистической прозы, ее темы и герои. Государственное регулирование и творческая свобода в литературе советского времени. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий.*

Тема России и революции в творчестве писателей нового поколения: «Железный поток» А. Серафимовича, «Бронепоезд 14-69» Вс. Иванова, «Разгром» А. Фадеева и др. Поиски нового героя эпохи: «Чапаев» Д. Фурманова, «Ветер» Б. Лавренева и др.

Романтизация подвига и борьбы за новую жизнь в стихотворениях молодых поэтов (Н.

Тихонов, М. Светлов, В. Луговской и др.).

*Сатира в литературе*:рассказы М.Зощенко, «Двенадцать стульев»и«Золотой теленок»И. Ильфа и Е. Петрова.

Развитие жанра антиутопии как свидетельство тревоги за будущее (А. Платонов, Е.

Замятин).

***М. И. Цветаева.***

Жизнь и творчество.

*Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое*

*— птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Тоска по родине!*

*Давно...», «Молитва», «Ошибка»,* «Рельсы»и др.Трагедийная тональность творчества.Испытания и беды годов «великого перелома» в России. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Необычность образа лирического героя. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Сжатость мысли и энергия чувства. Мощь поэтического дарования и

независимость позиции. Самобытность поэтического слова. Богатство ритмики, свежесть и неожиданность рифмовки.

***О. Э. Мандельштам***

Жизнь и творчество (обзор).

*Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «За гремучую доблесть грядущих веков…», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез…» Стихотворения: «Невыразимая печаль», «Silentium».*

Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

***А. Ахматова***

Жизнь и творчество.

*Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью…», «Мне ни к чему одические рати…», «Мне голос был. Он звал утешно…», «Родная земля». Стихотворения: «Я научилась просто, мудро жить…», «Бывает так: какая-то истома…».*

Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации

* музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.

***Поэма «Реквием».***

История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос “Реквиема”. Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога. Роль детали в создании поэтического образа.

***Б. Л. Пастернак***

Жизнь и творчество (обзор).

*Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти…», «Гамлет», «Зимняя ночь».*

*Стихотворения: «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво…»* (возможен выбор двухдругих стихотворений)**.**

Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

*Роман «Доктор Живаго» (обзор).*

История создания и публикации романа. Цикл “Стихотворения Юрия Живаго” и его связь с общей проблематикой романа.

***М. А. Булгаков***

Жизнь и творчество.

*Роман «Мастер и Маргарита»*

Необычность композиции романа: сочетание фантастического сюжета с философско-библейскими мотивами. Москва и Ершалаим. Человеческое и божественное в облике

Иешуа Га-Ноцри. Образ Понтия Пилата и его роль в романе. Тема совести. Мастер и его Маргарита. Образы Воланда и его свиты. Булгаковская «дьяволиада» в свете мировой культурной традиции (Гёте, Гофман, Гоголь). Масштаб изображения главных героев романа. Мастерство Булгакова-сатирика. Проблема нравственного выбора в романе. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.

*Теория***.**Разнообразие *типов романа* в русской литературеXXвека. *Художественный вымысел. Фантастика. Автор-повествователь.*

***А. П. Платонов***

Жизнь и творчество.

*Повесть «Котлован».* «Непростые»простые герои Платонова.Необычность стилистикиписателя. Пафос и сатира в его произведениях. Связь творчества Платонова с традициями русской сатиры (Салтыков-Щедрин). Особенности композиции произведений Платонова.

***А. Н. Толстой.***

«Петр Первый». Судьбы русского исторического романа в XX веке (А. Толстой, М.

Алданов). Картины Руси XVII века в романе «Петр Первый». Образ Петра (становление

личности в эпохе). Изображение народа. Художественное своеобразие романа

(особенности композиции и стиля).

*Теория*.Исторический *роман* XXвека.

***М. А. Шолохов***

Жизнь и творчество.

*Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение).* История создания романа. «Тихий Дон»

— роман-эпопея о всенародной трагедии. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. Яркость характеров и жизненных коллизий в романе. «Вечные темы» в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Специфика художественного строя романа. Роль картин природы в изображении жизни героев. Смысл финала. Полемика вокруг авторства. Традиции Л. Толстого в изображении масштабных событий в жизни народа.

***Обзор русской литературы второй половины XX века***

*Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе. Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы*.Литературно-художественные журналы,их место в общественном сознании. *«Лагерная» тема. «Деревенская» проза.* Постановка острых нравственных и социальныхпроблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). *Обращение к народному сознанию в поисках* *нравственного идеала в русской литературе.*

Поэтические искания. *Развитие традиционных тем русской лирики* *(темы любви,* *гражданского служения, единства человека и природы).*

***Великая Отечественная война в литературе***

Война и духовная жизнь общества. Патриотические мотивы и сила народного чувства в лирике военных лет (Н. Тихонов, М. Исаковский, А. Сурков, К. Симонов, О. Берггольц и др.).

Человек на войне и правда о нем. Романтика и реализм в прозе о войне. (Рассказы Л. Соболева, К. Паустовского, «Непокоренные» Б. Горбатова, «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Звезда» Э. Казакевича, «Волоколамское шоссе» А. Бека и др.В. В. Быков. «Сотников». В.Кондратьев «Сашка», К. Воробьёв «Это мы, Господи!» В. Астафьев «Пастух и пастушка». Нравственная проблематика произведений. *Теория*.Жанровое богатство произведений литературы на тему войны.

***А. Т. Твардовский***

Жизнь и творчество (обзор).

*Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете…», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины…»* (указанные стихотворения являются обязательными дляизучения)**.**

*Стихотворения: «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем».* Чувствосопричастности к судьбам родной страны, желание понять истоки побед и потерь. Утверждение нравственных ценностей. Восприятие мира в его многообразных внутрен-них связях, сопряжение в лирике частного («быть самим собой») и общего («судьбы любой»).

«За далью — даль» — поэтическое и философское осмысление трагических событий

прошлого. Пафос труда в поэме. Немногословность, емкость поэтической речи. Роль

некрасовской традиции в творчестве поэта.

Твардовский — редактор журнала «Новый мир».

*Теория.* Проблемы традиций и новаторства в литературе.

***В. Т. Шаламов***

Жизнь и творчество *(обзор).*

*Рассказы: «Одиночный* *замер», «Шоковая терапия»*

История создания *книги* *“Колымских рассказов”.* Своеобразие раскрытия “лагерной” темы. Характер повествования.

***А. И. Солженицын***

Жизнь и творчество (обзор).

*Повесть «Один день Ивана Денисовича».*

Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве и ответственности народа

* его руководителей за настоящее и будущее страны. Особенности художественных решений в произведениях писателя.

*«Архипелаг Гулаг» (фрагменты).*

***Проза второй половины ХХ века.***

*Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, А.Г. Битов, В.В, Быков, В.С. Гроссман, С.Д. Довлатов, В.Л. Кондратьев, В.П. Некрасов, Е.И. Носов, В.Г. Распутин, В.Ф. Тендряков, Ю.В. Трифонов, В.М. Шукшин.*

*Произведения не менее трёх авторов по выбору.*

**«**Деревенская»проза.Изображение жизни крестьянства:глубина и цельность духовногомира человека, связанного с землёй.

***В. М. Шукшин***

*Рассказы: «Верую!», «Алеша Бесконвойный»*

Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.

***Ф. А. Абрамов.***

*«Поездка в прошлое».* Тема русской деревни,ее сложной судьбы.Трагические страницы вистории колхозов. Радость труда и трагедия жизни тружеников под бездарным и жестоким руководством в колхозах. Семья Пряслиных как носительница лучших народных традиций. Колхозная деревня в годы Великой Отечественной войны. «Поездка в прошлое» как повесть-воспоминание и как материал для наблюдения за процессом творчества писателя.

***В. П. Астафьев****.*

*«Печальный детектив»*

Потеря нравственных ориентиров во всех слоях общества, понижение уровня интеллигентности городского населения, стремление главного героя помочь этому обществу («Печальный детектив»).

***В. Г. Распутин***

*Повесть «Прощание с Матерой»*

Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести.

***Ч. Айтматов.***

*«Плаха».* Нравственная проблематика произведения.

***Поэзия второй половины ХХ века.***

*Б.А. Ахмадулина, И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Ю.П. Кузнецов, Л.Н. Мартынов, Б.Ш. Окуджава, Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов, Б.А. Слуцкий, В.Н. Соколов, В.А. Солоухин, А.А. Тарковский.*

*Стихотворения не менее трёх авторов по выбору.*

***Н. М. Рубцов***

*Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние»*.Своеобразие художественногомира Рубцова. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России. Есенинские традиции в лирике Рубцова.

***И. А. Бродский***

*Стихотворения: «Воротишься на родину. Ну что ж…», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня…»).* Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского.Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в “заселенном пространстве”.

***Б. Ш. Окуджава***

*Стихотворения: «Полночный троллейбус», «Живописцы».*

Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов. Арбат как художественная Вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии Окуджавы. Обращение к романтической традиции. Жанровое своеобразие песен Окуджавы.

***Драматургия второй половины ХХ века.***

*А.Н. Арбузов, А.В. Вампилов, А.М. Володин, В.С. Розов, М.М. Рощин.*

*Произведение одного автора по выбору.*

***А. В. Вампилов***

*Пьеса «Утиная охота»*

*Проблематика*,основной *конфликт* и *система образов в пьесе.* Своеобразие еекомпозиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

***Литература народов России.***

*Г. Айги, Р. Гамзатов, М. Джалиль, М. Карим, Д. Кугультинов, К. Кулиев, Ю. Рытхэу, Г.*

*Тукай, К. Хетагуров, Ю. Шесталов. Произведение одного автора по выбору.*

*Отражение в национальных литературах общих и специфических духовно-нравственных и социальных проблем.*

*Произведения писателей – представителей народов России как источник знаний о культуре, нравах и обычаях разных народов, населяющих многонациональную Россию. Переводы произведений национальных писателей на русский язык.*

***Р. Гамзатов***

Жизнь и творчество. *Стихотворения: «Журавли», «В горах джигиты ссорились,* *бывало...».*

Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова. Прием параллелизма.

Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова**.**

***Зарубежная литература.***

***Проза***

*О. Бальзак, Г. Бёлль, О. Генри, У. Голдинг, Э.Т.А. Гофман, В. Гюго, Ч. Диккенс, Г. Ибсен, А. Камю, Ф. Кафка, Г.Г. Маркес, П. Мериме, М. Метерлинк, Г. Мопассан, У.С. Моэм, Д. Оруэлл, Э.А. По, Э.М. Ремарк, Ф. Стендаль, Дж. Сэлинджер, О. Уайльд, Г. Флобер, Э. Хемингуэй, Б. Шоу, У. Эко.*

*Произведения не менее трех авторов по выбору.*

***Поэзия***

*Г. Аполлинер, Д.Г. Байрон, У. Блейк, Ш. Бодлер, П. Верлен, Э. Верхарн, Г. Гейне, А. Рембо,*

*Р.М. Рильке, Т.С. Элиот.*

*Стихотворения не менее двух авторов по выбору.*

*Взаимодействие зарубежной, русской литературы, отражение в них «вечных» проблем бытия. Постановка в литературе ХХ в. острых социально-нравственных проблем, протест писателей против унижения человека, воспевание человечности, чистоты и искренности человеческих отношений. Проблемы самопознания и нравственного выбора в произведениях классиков зарубежной литературы.*

***Э. Хемингуэй.*** *«Старик и море».*

Раздумья писателя о человеке и его жизненном пути. Роль художественной детали и реалистической символики в повести.

***Г. Аполинер.***

*Теория.* Постмодернизм.

***Литература последнего десятилетия.***

Общий обзор произведений последних лет. Поиски новых жанров. Произведения, утверждающие положительные идеалы. Авторы, активно отстаивающие бережное отношение к человеку, природе, талантливым и трудолюбивым людям, обустраивающим родную землю. Постмодернизм. Обзор последних публикаций, получивших общественный резонанс. *Проза* *(одно произведение по выбору).* *Поэзия* *(одно произведение* *по выбору).*

***Основные виды деятельности по освоению литературных произведений и теоретико-***

***литературных понятий.***

Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.

Выразительное чтение.

Различные виды пересказа.

Заучивание наизусть стихотворных текстов.

Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.

Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.

Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.

Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.

Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

* 1. **Планируемые результаты освоения программы. Требования к уровню подготовки выпускников.**
* ***результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен***

**знать/понимать**

* образную природу словесного искусства;
* содержание изученных литературных произведений;
* основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;
* основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
* основные теоретико-литературные понятия;

**уметь**

* воспроизводить содержание литературного произведения;
* анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
* соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
* определять род и жанр произведения;
* сопоставлять литературные произведения;
* выявлять авторскую позицию;
* выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
* аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
* писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.



**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни** для:

* создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
* участия в диалоге или дискуссии;
* самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
* определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
* понимания взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессий и профессиональной деятельности, в основе которых лежат знания по данному учебному предмету.

**Общие учебные умения, навыки и способы деятельности**

Познавательная деятельность

Умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность (от постановки цели до получения и оценки результата). Использование

элементов причинно-следственного и структурно-функционального анализа. Исследование несложных реальных связей и зависимостей. Определение сущностных характеристик изучаемого объекта; самостоятельный выбор критериев для сравнения, сопоставления, оценки и классификации объектов.

Участие в проектной деятельности: выдвижение гипотез, осуществление их проверки, владение приемами исследовательской деятельности, элементарными умениями прогноза (умение отвечать на вопрос: "Что произойдет, если...").

Создание собственных произведений, реализация оригинального замысла, использование разнообразных (в том числе художественных) средств, умение импровизировать.

Информационно-коммуникативная деятельность

Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа. Отделение основной информации от второстепенной, критическое оценивание достоверности полученной информации, передача содержания информации адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно). Умение развернуто обосновывать суждения, давать определения, приводить доказательства (в том числе от противного). Объяснение изученных положений на самостоятельно подобранных конкретных примерах.

Выбор вида чтения в соответствии с поставленной целью (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.). Свободная работа с текстами художественного, публицистического и официально-делового стилей, понимание их специфики; адекватное восприятие языка средств массовой информации. Владение навыками редактирования текста, создания собственного текста.

Владение основными видами публичных выступлений (высказывание, монолог, дискуссия, полемика), следование этическим нормам и правилам ведения диалога (диспута).

Рефлексивная деятельность

Понимание ценности образования как средства развития культуры личности. Объективное оценивание своих учебных достижений, поведения, черт своей личности; учет мнения других людей при определении собственной позиции и самооценке. Умение соотносить приложенные усилия с полученными результатами своей деятельности.

Владение навыками организации и участия в коллективной деятельности: постановка общей цели и определение средств ее достижения, конструктивное восприятие иных мнений и идей, учет индивидуальности партнеров по деятельности, объективное определение своего вклада в общий результат.

Осознание своей национальной, конфессиональной принадлежности. Определение собственного отношения к явлениям современной жизни. Умение отстаивать свою гражданскую позицию, формулировать свои мировоззренческие взгляды.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

 **10 класс**

**3 часа в неделю, 102 часа**

[**Раздел 1. Введение 2 ч**](https://sgo.egov66.ru/asp/Curriculum/Planner.asp)

* + [Урок 1. Введение 1 ч](https://sgo.egov66.ru/asp/Curriculum/Planner.asp)
	+ [Урок 2. Поэтические предшественники А.С.Пушкина: Г.Р. Державин, В.А.Жуковский, К.Н.Батюшков 1 ч](https://sgo.egov66.ru/asp/Curriculum/Planner.asp)

[**Раздел 2. Обзор литературы первой половины XIX века.Литература второй половины XIX века 97 ч**](https://sgo.egov66.ru/asp/Curriculum/Planner.asp)

* + [Урок 1. Жизнь и творчество А. С. Пушкина. 1 ч](https://sgo.egov66.ru/asp/Curriculum/Planner.asp)
	+ [Урок 2. Основные мотивы лирики А.С. Пушкина 2 ч](https://sgo.egov66.ru/asp/Curriculum/Planner.asp)
	+ [Урок 3. Конфликт личности и государства в поэме А. С. Пушкина «Медный всадник». 2 ч](https://sgo.egov66.ru/asp/Curriculum/Planner.asp)
	+ [Урок 4. Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова. Основные мотивы лирики. 1 ч](https://sgo.egov66.ru/asp/Curriculum/Planner.asp)
	+ [Урок 5. Своеобразие художественного мира М.Ю. Лермонтова 2 ч](https://sgo.egov66.ru/asp/Curriculum/Planner.asp)
	+ [Урок 6. Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. 1 ч](https://sgo.egov66.ru/asp/Curriculum/Planner.asp)
	+ [Урок 7. Повесть «Невский проспект». 2 ч](https://sgo.egov66.ru/asp/Curriculum/Planner.asp)
	+ [Урок 8. Обобщающее повторение по разделу Литература первой половины XIX века. 1 ч](https://sgo.egov66.ru/asp/Curriculum/Planner.asp)
	+ [Урок 9. Обзор русской литературы второй половины XIX века 1 ч](https://sgo.egov66.ru/asp/Curriculum/Planner.asp)
	+ [Урок 10. «Колумб Замоскворечья» (очерк жизни и творчества А.Н. Островского). 1 ч](https://sgo.egov66.ru/asp/Curriculum/Planner.asp)
	+ [Урок 11. «Гроза». Художественное своеобразие драмы 1 ч](https://sgo.egov66.ru/asp/Curriculum/Planner.asp)
	+ [Урок 12. Семейный и социальный конфликт в драме. 1 ч](https://sgo.egov66.ru/asp/Curriculum/Planner.asp)
	+ [Урок 13. Катерина в системе образов 1 ч](https://sgo.egov66.ru/asp/Curriculum/Planner.asp)
	+ [Урок 14. «Гроза» в русской критике 1 ч](https://sgo.egov66.ru/asp/Curriculum/Planner.asp)
	+ [Урок 15. «Бесприданница» Тема. Проблематика. Конфликт. 1 ч](https://sgo.egov66.ru/asp/Curriculum/Planner.asp)
	+ [Урок 16. Бесприданница». Психологизм А.Н. Островского 1 ч](https://sgo.egov66.ru/asp/Curriculum/Planner.asp)
	+ [Урок 17. Творчество А.Н. Островского. Обобщение 1 ч](https://sgo.egov66.ru/asp/Curriculum/Planner.asp)
	+ [Урок 18. Жизнь и творчество И.А. Гончарова 1 ч](https://sgo.egov66.ru/asp/Curriculum/Planner.asp)
	+ [Урок 19. Роман «Обломов»: замысел, создание, композиция. 1 ч](https://sgo.egov66.ru/asp/Curriculum/Planner.asp)
	+ [Урок 20. Глава “Сон Обломова” и ее роль в произведении. Система образов. 2 ч](https://sgo.egov66.ru/asp/Curriculum/Planner.asp)
	+ [Урок 21. Тема любви в романе. 1 ч](https://sgo.egov66.ru/asp/Curriculum/Planner.asp)
	+ [Урок 22. «Обломов» - роман, утвердивший писателя как классика. 1 ч](https://sgo.egov66.ru/asp/Curriculum/Planner.asp)
	+ [Урок 23. Очерк жизни и творчества И.С. Тургенева. 1 ч](https://sgo.egov66.ru/asp/Curriculum/Planner.asp)
	+ [Урок 24. «В глубину тургеневской строки». Композиция и стилевые особенности романа «Отцы и дети». 1 ч](https://sgo.egov66.ru/asp/Curriculum/Planner.asp)
	+ [Урок 25. Базаров в системе действующих лиц. 2 ч](https://sgo.egov66.ru/asp/Curriculum/Planner.asp)
	+ [Урок 26. Испытание любовью 2 ч](https://sgo.egov66.ru/asp/Curriculum/Planner.asp)
	+ [Урок 27. Мировоззренческий кризис Базарова 1 ч](https://sgo.egov66.ru/asp/Curriculum/Planner.asp)
	+ [Урок 28. Полемика вокруг романа 1 ч](https://sgo.egov66.ru/asp/Curriculum/Planner.asp)
	+ [Урок 29. Роман И.А. Гончарова «Обломов» / роман И.С. Тургенева «Отцы и дети». Обобщение 1 ч](https://sgo.egov66.ru/asp/Curriculum/Planner.asp)
	+ [Урок 30. Ф. И. Тютчев Жизнь и творчество (обзор). 1 ч](https://sgo.egov66.ru/asp/Curriculum/Planner.asp)
	+ [Урок 31. Любовная лирика: любовь как «поединок роковой» 1 ч](https://sgo.egov66.ru/asp/Curriculum/Planner.asp)
	+ [Урок 32. А. А. Фет Жизнь и творчество (обзор). 1 ч](https://sgo.egov66.ru/asp/Curriculum/Planner.asp)
	+ [Урок 33. Философская проблематика и психологизм лирики А.А. Фета 1 ч](https://sgo.egov66.ru/asp/Curriculum/Planner.asp)
	+ [Урок 34. Творчество Ф. И. Тютчева, А.А. Фета, А. К. Толстого. Итоговое обобщение. 1 ч](https://sgo.egov66.ru/asp/Curriculum/Planner.asp)
	+ [Урок 35. Н. А. Некрасов Жизнь и творчество (обзор). 1 ч](https://sgo.egov66.ru/asp/Curriculum/Planner.asp)
	+ [Урок 36. Основные темы и мотивы лирики Н.А. Некрасова. 1 ч](https://sgo.egov66.ru/asp/Curriculum/Planner.asp)
	+ [Урок 37. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания,жанровое своеобразие,смысл названия,проблематика 1 ч](https://sgo.egov66.ru/asp/Curriculum/Planner.asp)
	+ [Урок 38. Многообразие народных типов в галерее героев поэмы. 2 ч](https://sgo.egov66.ru/asp/Curriculum/Planner.asp)
	+ [Урок 39. Образ русской крестьянки в поэме. 1 ч](https://sgo.egov66.ru/asp/Curriculum/Planner.asp)
	+ [Урок 40. Творчество Н.А. Некрасова. Обобщение 1 ч](https://sgo.egov66.ru/asp/Curriculum/Planner.asp)
	+ [Урок 41. Поэзия К. Хетагурова 1 ч](https://sgo.egov66.ru/asp/Curriculum/Planner.asp)
	+ [Урок 42. Н. С. Лесков Жизнь и творчество (обзор). 1 ч](https://sgo.egov66.ru/asp/Curriculum/Planner.asp)
	+ [Урок 43. Повесть «Очарованный странник» 1 ч](https://sgo.egov66.ru/asp/Curriculum/Planner.asp)
	+ [Урок 44. М. Е. Салтыков- Щедрин Жизнь и творчество (обзор). 1 ч](https://sgo.egov66.ru/asp/Curriculum/Planner.asp)
	+ [Урок 45. М. Е. Салтыков- Щедрин и его роман «История одного города» как сатириче- ское произведение 2 ч](https://sgo.egov66.ru/asp/Curriculum/Planner.asp)
	+ [Урок 46. Ф. М. Достоевский Жизнь и творчество. 1 ч](https://sgo.egov66.ru/asp/Curriculum/Planner.asp)
	+ [Урок 47. Роман «Преступление и наказание». «Все сердце мое с кровью положится в этот роман». 1 ч](https://sgo.egov66.ru/asp/Curriculum/Planner.asp)
	+ [Урок 48. Петербург Достоевского. Социальные причины преступления Раскольникова. 1 ч](https://sgo.egov66.ru/asp/Curriculum/Planner.asp)
	+ [Урок 49. Образы «униженных и оскорбленных». 1 ч](https://sgo.egov66.ru/asp/Curriculum/Planner.asp)
	+ [Урок 50. «Разрешение крови по совести»: суть теории Раскольникова. 1 ч](https://sgo.egov66.ru/asp/Curriculum/Planner.asp)
	+ [Урок 51. Чудовищный эксперимент: подготовка и совершение 1 ч](https://sgo.egov66.ru/asp/Curriculum/Planner.asp)
	+ [Урок 52. Двойники Раскольникова в романе. 1 ч](https://sgo.egov66.ru/asp/Curriculum/Planner.asp)
	+ [Урок 53. «Я себя убил, а не старушонку»: крушение теории Раскольникова. 2 ч](https://sgo.egov66.ru/asp/Curriculum/Planner.asp)
	+ [Урок 54. «Их воскресила любовь». Роль эпилога 2 ч](https://sgo.egov66.ru/asp/Curriculum/Planner.asp)
	+ [Урок 55. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Обобщение 1 ч](https://sgo.egov66.ru/asp/Curriculum/Planner.asp)
	+ [Урок 56. Л. Н. Толстой Жизнь и творчество. 1 ч](https://sgo.egov66.ru/asp/Curriculum/Planner.asp)
	+ [Урок 57. Роман-эпопея «Война и мир». 1 ч](https://sgo.egov66.ru/asp/Curriculum/Planner.asp)
	+ [Урок 58. «Книга великих вопросов». Панорама героев. Вечер в салоне А. Шерер. 1 ч](https://sgo.egov66.ru/asp/Curriculum/Planner.asp)
	+ [Урок 59. Именины у Ростовых и события в Лысых Горах (прием антитезы и сопоставления в романе). 2 ч](https://sgo.egov66.ru/asp/Curriculum/Planner.asp)
	+ [Урок 60. «Дорога чести» А. Болконского. 2 ч](https://sgo.egov66.ru/asp/Curriculum/Planner.asp)
	+ [Урок 61. Подвиг и смерть А. Болконского. 1 ч](https://sgo.egov66.ru/asp/Curriculum/Planner.asp)
	+ [Урок 62. «Быть вполне хорошим». Путь Пьера Безухова. 2 ч](https://sgo.egov66.ru/asp/Curriculum/Planner.asp)
	+ [Урок 63. Женские образы романа. Образ Наташи Ростовой в романе. 2 ч](https://sgo.egov66.ru/asp/Curriculum/Planner.asp)
	+ [Урок 64. Година великих испытаний в изображении Толстого 1 ч](https://sgo.egov66.ru/asp/Curriculum/Planner.asp)
	+ [Урок 65. Наполеон и Кутузов. Роль личности в истории. 1 ч](https://sgo.egov66.ru/asp/Curriculum/Planner.asp)
	+ [Урок 66. Дубина народной войны» 1 ч](https://sgo.egov66.ru/asp/Curriculum/Planner.asp)
	+ [Урок 67. Последняя встреча с героями Л.Н. Толстого (судьба героев в «эпилоге»). 2 ч](https://sgo.egov66.ru/asp/Curriculum/Planner.asp)
	+ [Урок 68. Образ автора в романе. Философия истории в романе 2 ч](https://sgo.egov66.ru/asp/Curriculum/Planner.asp)
	+ [Урок 69. Роман Л.Н. Толстого «Война и мир». Обобщение 1 ч](https://sgo.egov66.ru/asp/Curriculum/Planner.asp)
	+ [Урок 70. Творчество А.П. Чехова 1 ч](https://sgo.egov66.ru/asp/Curriculum/Planner.asp)
	+ [Урок 71. «Его врагом была пошлость 1 ч](https://sgo.egov66.ru/asp/Curriculum/Planner.asp)
	+ [Урок 72. «Ионыч» 1 ч](https://sgo.egov66.ru/asp/Curriculum/Planner.asp)
	+ [Урок 73. Пьеса «Вишневый сад». 1 ч](https://sgo.egov66.ru/asp/Curriculum/Planner.asp)
	+ [Урок 74. Старые владельцы Вишневого сада. Образ Гаева и Раневской. 1 ч](https://sgo.egov66.ru/asp/Curriculum/Planner.asp)
	+ [Урок 75. Настоящее Вишневого сада. Образ Лопахина. 1 ч](https://sgo.egov66.ru/asp/Curriculum/Planner.asp)
	+ [Урок 76. Будущее России. Образы Пети и Ани. 1 ч](https://sgo.egov66.ru/asp/Curriculum/Planner.asp)
	+ [Урок 77. Символический смысл пьесы. Пьеса как лирическая комедия. 2 ч](https://sgo.egov66.ru/asp/Curriculum/Planner.asp)
	+ [Урок 78. Творчество А.П. Чехова. Итоговое обобщение 1 ч](https://sgo.egov66.ru/asp/Curriculum/Planner.asp)
	+ [Урок 79. Сочинение в рамках проведения промежуточной аттестации 1 ч](https://sgo.egov66.ru/asp/Curriculum/Planner.asp)

[**Раздел 3. Творчество зарубежных писателей 6 ч**](https://sgo.egov66.ru/asp/Curriculum/Planner.asp)

* + [Урок 1. Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века 2 ч](https://sgo.egov66.ru/asp/Curriculum/Planner.asp)
	+ [Урок 2. Жизнь и творчество Ги де Мопассана. Новелла «Ожерелье». 2 ч](https://sgo.egov66.ru/asp/Curriculum/Planner.asp)
	+ [Урок 3. Г. Ибсен Жизнь и творчество (обзор). 1 ч](https://sgo.egov66.ru/asp/Curriculum/Planner.asp)

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ЛИТЕРАТУРА 11 класс**

**3 часа в неделю, 102 часа**

* [Урок 1. Введение. Литература XX века и общественно-исторические тенденции 1 ч](https://sgo.egov66.ru/asp/Curriculum/Planner.asp)
* [Урок 2. Неореализм: традиции и новаторство 1 ч](https://sgo.egov66.ru/asp/Curriculum/Planner.asp)
* [Урок 3. И.А.Бунин. Жизнь и творчество. Основные мотивы лирики. 1 ч](https://sgo.egov66.ru/asp/Curriculum/Planner.asp)
* [Урок 4. «Антоновские яблоки». Восхищение и щемящая грусть 1 ч](https://sgo.egov66.ru/asp/Curriculum/Planner.asp)
* [Урок 5. «Господин из Сан-Франциско». Жизнь или существование? Символика рассказа. 1 ч](https://sgo.egov66.ru/asp/Curriculum/Planner.asp)
* [Урок 6. Поэзия и тайна любви. «Солнечный удар». Беспамятство любви и память чувства. 1 ч](https://sgo.egov66.ru/asp/Curriculum/Planner.asp)
* [Урок 7. Сборник «Тёмные аллеи» -энциклопедия любви. Домашнее сочинение-рецензия. 1 ч](https://sgo.egov66.ru/asp/Curriculum/Planner.asp)
* [Урок 8. «Чистый понедельник». Загадочность образа героини.Размышление о судьбах России. 1 ч](https://sgo.egov66.ru/asp/Curriculum/Planner.asp)
* [Урок 9. А.И.Куприн. (2ч.). Личность художника. «Олеся». Поэтизация природы и самоотверженной любви. 2 ч](https://sgo.egov66.ru/asp/Curriculum/Planner.asp)
* [Урок 10. Леонид Андреев (3 ч.) «Баргамот и Гараська». 1 ч](https://sgo.egov66.ru/asp/Curriculum/Planner.asp)
* [Урок 11. «Ангелочек». Символика рассказа. 1 ч](https://sgo.egov66.ru/asp/Curriculum/Planner.asp)
* [Урок 12. «Иуда Искариот». Тема предательства. 1 ч](https://sgo.egov66.ru/asp/Curriculum/Planner.asp)
* [Урок 13. Р.Р. Сочинение- рассуждение по прозе неореализма. 2 ч](https://sgo.egov66.ru/asp/Curriculum/Planner.asp)
* [Урок 14. «Серебряный век». (3 ч.). Философские истоки. Символизм. Иннокентий Анненский. 1 ч](https://sgo.egov66.ru/asp/Curriculum/Planner.asp)
* [Урок 15. Акмеизм. Николай Гумилёв. Экзотика, яркость восприятия мира. 1 ч](https://sgo.egov66.ru/asp/Curriculum/Planner.asp)
* [Урок 16. Футуризм. Портреты поэтов. Игорь Северянин. «Моядвусмысленная слава и недвусмысленный талант» .В.Хлебников. Эстетические и формальные эксперименты футуристов» 1 ч](https://sgo.egov66.ru/asp/Curriculum/Planner.asp)
* [Урок 17. А.А.Блок. (4ч.) Жизнь и творчество. «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво…» 1 ч](https://sgo.egov66.ru/asp/Curriculum/Planner.asp)
* [Урок 18. «Стихи о прекрасной даме». Романтический мир поэта. "Незнакомка" 1 ч](https://sgo.egov66.ru/asp/Curriculum/Planner.asp)
* [Урок 19. Социальные мотивы в лирике Блока. «Россия», «Ночь. Улица. Фонарь. Аптека», «на железной дороге». 1 ч](https://sgo.egov66.ru/asp/Curriculum/Planner.asp)
* [Урок 20. А. Блок. Поэма "Двенадцать". Вьюжная тайна «Двенадцати». Значение образа Христа. 2 ч](https://sgo.egov66.ru/asp/Curriculum/Planner.asp)
* [Урок 21. В.В.Маяковский. «Я - поэт. Этим и интересен».«А вы могли бы?» «Прозаседавшиеся» 1 ч](https://sgo.egov66.ru/asp/Curriculum/Planner.asp)
* [Урок 22. Поэма «Облако в штанах» - программное произведение дореволюционного периода. 1 ч](https://sgo.egov66.ru/asp/Curriculum/Planner.asp)
* [Урок 23. Любовная лирика Маяковского. «Лиличка» 1 ч](https://sgo.egov66.ru/asp/Curriculum/Planner.asp)
* [Урок 24. Сатира в творчестве Маяковского. Гротеск и гипербола «Клоп». Ранняя лирика.«Скрипка и немножко нервно», «Послушайте», «Юбилейное» 1 ч](https://sgo.egov66.ru/asp/Curriculum/Planner.asp)
* [Урок 25. С.А.Есенин.Творческий путь. «Мы теперь уходим понемногу…», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Шаганэ ты моя, Шаганэ» 1 ч](https://sgo.egov66.ru/asp/Curriculum/Planner.asp)
* [Урок 26. Тема Родины в лирике Есенина.«Гой ты, Русь моя родная!», «Русь Советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая…»«Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных» 2 ч](https://sgo.egov66.ru/asp/Curriculum/Planner.asp)
* [Урок 27. Поэма «Анна Снегина». Судьба человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме. 1 ч](https://sgo.egov66.ru/asp/Curriculum/Planner.asp)
* [Урок 28. Р/Р Сочинение по творчеству А.Блока, В.Маяковского, С.Есенина. 1 ч](https://sgo.egov66.ru/asp/Curriculum/Planner.asp)
* [Урок 29. М.Горький ( 5ч.+2 р/р-дом.соч.). Заложник своей судьбы. Ранние романтические произведения. 1 ч](https://sgo.egov66.ru/asp/Curriculum/Planner.asp)
* [Урок 30. «Челкаш». Философская проблема свободы и несвободы в рассказе. 1 ч](https://sgo.egov66.ru/asp/Curriculum/Planner.asp)
* [Урок 31. Пьеса «На дне». Развитие темы босячества. 1 ч](https://sgo.egov66.ru/asp/Curriculum/Planner.asp)
* [Урок 32. Спор о назначении человека. «Три правды»: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука) и правда веры в Человека (Сатин). 1 ч](https://sgo.egov66.ru/asp/Curriculum/Planner.asp)
* [Урок 33. Сочинение по творчеству М. Горького. Проблема счастья в пьесе. 1 ч](https://sgo.egov66.ru/asp/Curriculum/Planner.asp)
* [Урок 34. К вопросу о периодизации истории русской литературы послеоктябрьского периода. 1 ч](https://sgo.egov66.ru/asp/Curriculum/Planner.asp)
* [Урок 35. М. Булгаков "Белая гвардия". Тема дома и её художественное решение в романе. 1 ч](https://sgo.egov66.ru/asp/Curriculum/Planner.asp)
* [Урок 36. Трагедия поколения. Интеллигенция и революция в романе. 1 ч](https://sgo.egov66.ru/asp/Curriculum/Planner.asp)
* [Урок 37. Исаак Бабель «Конармия» (1 ч.).« Из тебя здесь душа вон»- главный мотив «Конармии». 1 ч](https://sgo.egov66.ru/asp/Curriculum/Planner.asp)
* [Урок 38. А.Фадеев «Разгром» как оптимистическая трагедия. 1 ч](https://sgo.egov66.ru/asp/Curriculum/Planner.asp)
* [Урок 39. М.Шолохов. «Донские рассказы». 1 ч](https://sgo.egov66.ru/asp/Curriculum/Planner.asp)
* [Урок 40. Роман - эпопея «Тихий Дон». «Чудовищная нелепица войны». 1 ч](https://sgo.egov66.ru/asp/Curriculum/Planner.asp)
* [Урок 41. Казачество и революция. Трагедия Григория Мелехова. 1 ч](https://sgo.egov66.ru/asp/Curriculum/Planner.asp)
* [Урок 42. Р/Р Итоговое сочинение «Человек в огне гражданской войны». 2 ч](https://sgo.egov66.ru/asp/Curriculum/Planner.asp)
* [Урок 43. Сатира 20-х годов. М.Зощенко. Рассказы. 1 ч](https://sgo.egov66.ru/asp/Curriculum/Planner.asp)
* [Урок 44. М.Булгаков «Собачье сердце». 1 ч](https://sgo.egov66.ru/asp/Curriculum/Planner.asp)
* [Урок 45. Коллективизация в литературе 30-х годов. М.Шолохов «Поднятая целина» 1-ая книга. 1 ч](https://sgo.egov66.ru/asp/Curriculum/Planner.asp)
* [Урок 46. А.Платонов «Котлован». Главы из повести. 1 ч](https://sgo.egov66.ru/asp/Curriculum/Planner.asp)
* [Урок 47. Взгляд на коллективизацию изнутри. Сцена раскулачивания. 1 ч](https://sgo.egov66.ru/asp/Curriculum/Planner.asp)
* [Урок 48. Судьба человека в бесчеловечном мире.(5ч.) Е.Замятин «Мы». 1 ч](https://sgo.egov66.ru/asp/Curriculum/Planner.asp)
* [Урок 49. Жанровое и художественное своеобразие романа. 1 ч](https://sgo.egov66.ru/asp/Curriculum/Planner.asp)
* [Урок 50. М.А.Булгаков . «Закатный роман» «Мастер и Маргарита».Сатирические страницы романа. 1 ч](https://sgo.egov66.ru/asp/Curriculum/Planner.asp)
* [Урок 51. Понтий Пилат и Иешуа Га-Ноцри. 1 ч](https://sgo.egov66.ru/asp/Curriculum/Planner.asp)
* [Урок 52. Воланд и его свита. Проблема добра и зла. Бал сатаны. 1 ч](https://sgo.egov66.ru/asp/Curriculum/Planner.asp)
* [Урок 53. Судьба художника. Трагическая любовь героев.Домашнее сочинение по роману М.Булгакова. 1 ч](https://sgo.egov66.ru/asp/Curriculum/Planner.asp)
* [Урок 54. Марина Цветаева. Творчество и судьба. Основные мотивы лирики. 1 ч](https://sgo.egov66.ru/asp/Curriculum/Planner.asp)
* [Урок 55. Анна Ахматова (2 ч.). Эволюция образа лирической героини. «Я научилась просто, мудро жить», «Песня последней встречи..», «Сжала руки под темной вуалью…», «Мне ни к чему одические рати…», «Мне голос был, он звал утешно…» 1 ч](https://sgo.egov66.ru/asp/Curriculum/Planner.asp)
* [Урок 56. Ахматова и революция. "Родная земля", «Не с теми я, кто бросил землю на растерзание врагам». Поэма «Реквием». Поэт и его судьба. 1 ч](https://sgo.egov66.ru/asp/Curriculum/Planner.asp)
* [Урок 57. Борис Пастернак. «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти…», «Гамлет», «Зимняя ночь» и др. "Доктор Живаго" (обзор) 2 ч](https://sgo.egov66.ru/asp/Curriculum/Planner.asp)
* [Урок 58. Р/рПисьменный анализ стихотворений М.Цветаевой,А.Ахматовой,Б.Пастернака 1 ч](https://sgo.egov66.ru/asp/Curriculum/Planner.asp)
* [Урок 59. Исторический роман. А.Н.Толстой. «Пётр I» 1 ч](https://sgo.egov66.ru/asp/Curriculum/Planner.asp)
* [Урок 60. Великая Отечественная война в изображении русской литературы. Василь Быков «Сотников». 1 ч](https://sgo.egov66.ru/asp/Curriculum/Planner.asp)
* [Урок 61. Повесть «Сотников». Нравственное постижение войны. 1 ч](https://sgo.egov66.ru/asp/Curriculum/Planner.asp)
* [Урок 62. В.Кондратьев. «Сашка». «Сашка» - «повесть, нужная для отрочества и юности». 1 ч](https://sgo.egov66.ru/asp/Curriculum/Planner.asp)
* [Урок 63. К.Воробьев. «Убиты под Москвой». 1 ч](https://sgo.egov66.ru/asp/Curriculum/Planner.asp)
* [Урок 64. Военная лирика. 1 ч](https://sgo.egov66.ru/asp/Curriculum/Planner.asp)
* [Урок 65. А.Т.Твардовский. Редактор «Нового мира». Эпохаоттепели. Лирика 60-х годов. Поэма «По праву памяти». 1 ч](https://sgo.egov66.ru/asp/Curriculum/Planner.asp)
* [Урок 66. А.Т. Твардовский. «Вся суть в одном – единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины…» и т.д. 1 ч](https://sgo.egov66.ru/asp/Curriculum/Planner.asp)
* [Урок 67. А.И.Солженицын. Судьба и творчество писателя. Анализ рассказа А.И.Солженицына «Матренин двор». 1 ч](https://sgo.egov66.ru/asp/Curriculum/Planner.asp)
* [Урок 68. Тема праведничества в рассказе "Матренин двор" 2 ч](https://sgo.egov66.ru/asp/Curriculum/Planner.asp)
* [Урок 69. Роман «Архипелаг Гулаг» (фрагменты) 2 ч](https://sgo.egov66.ru/asp/Curriculum/Planner.asp)
* [Урок 70. В.Распутин. «Прощание с Матёрой». 1 ч](https://sgo.egov66.ru/asp/Curriculum/Planner.asp)
* [Урок 71. Судьба сибирской деревни. 1 ч](https://sgo.egov66.ru/asp/Curriculum/Planner.asp)
* [Урок 72. В.Астафьев. «Царь-рыба». Природа и человек в изображении В.Астафьева. 2 ч](https://sgo.egov66.ru/asp/Curriculum/Planner.asp)
* [Урок 73. В.М.Шукшин. Рассказы. Герои- «чудики»-замечательное открытие писателя. 2 ч](https://sgo.egov66.ru/asp/Curriculum/Planner.asp)
* [Урок 74. В.М.Шукшин.Рассказы. Герои- «чудики»-замечательное открытие писателя. 1 ч](https://sgo.egov66.ru/asp/Curriculum/Planner.asp)
* [Урок 75. Р/р Анализ одного из рассказов Шукшина(по выбору учителя). 1 ч](https://sgo.egov66.ru/asp/Curriculum/Planner.asp)
* [Урок 76. Поэзия 70-80-х гг. 20 века(А.Вознесенский,Б.Ахмадулина,И.Бродский) 2 ч](https://sgo.egov66.ru/asp/Curriculum/Planner.asp)
* [Урок 77. Подготовка к сочинению](https://sgo.egov66.ru/asp/Curriculum/Planner.asp)
* [Урок 78 Сочинение в формате ЕГЭ. Итоговая контрольная работа. 3 ч](https://sgo.egov66.ru/asp/Curriculum/Planner.asp)
* Урок 79.[. Поэты-барды (Галич,Высоцкий,Окуджава,Ким) 4 ч](https://sgo.egov66.ru/asp/Curriculum/Planner.asp)
* [Русская проза последних десятилетий 20 –начала 21 века. Обзор. 3 ч](https://sgo.egov66.ru/asp/Curriculum/Planner.asp)