

**Рабочая программа
учебного предмета
«Литературное чтение»**

(предметная область «Русский язык и литературное чтение»)

1-4 класс

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Выпускники начальной школы осознают значимость чтения для своего дальнейшего развития и успешного обучения по другим предметам на основе осознания и развития дошкольного и внешкольного опыта, связанного с художественной литературой. У обучающихся будет формироваться потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и самого себя. Младшие школьники будут с интересом читать художественные, научно-популярные и учебные тексты, которые помогут им сформировать собственную позицию в жизни, расширят кругозор.

Учащиеся получат возможность познакомиться с культурно-историческим наследием России и общечеловеческими ценностями для развития этических чувств и эмоционально-нравственной отзывчивости.

Младшие школьники будут учиться полноценно воспринимать художественную литературу, воспроизводить в воображении словесные художественные образы, эмоционально отзываться на прочитанное, высказывать свою точку зрения и уважать мнение собеседника. Они получат возможность воспринимать художественное произведение как особый вид искусства, соотносить его с другими видами искусства как источниками формирования эстетических потребностей и чувств, познакомиться с некоторыми коммуникативными и эстетическими возможностями родного языка, используемыми в художественных произведениях, научатся соотносить собственный жизненный опыт с художественными впечатлениями.

К концу обучения в начальной школе дети будут готовы к дальнейшему обучению и систематическому изучению литературы в средней школе, будет достигнут необходимый уровень читательской компетентности,

речевого развития, сформированы универсальные действия, отражающие учебную самостоятельность и познавательные интересы, основы элементарной оценочной деятельности.

Выпускники овладеют техникой чтения (правильным плавным чтением, приближающимся к темпу нормальной речи), приемами понимания прочитанного и прослушанного произведения, элементарными приемами анализа, интерпретации и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов. Научатся самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться словарями и справочниками, осознают себя как грамотного читателя, способного к творческой деятельности.

Школьники научатся вести диалог в различных коммуникативных ситуациях, соблюдая правила речевого этикета, участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения. Они будут составлять несложные монологические высказывания о произведении (героях, событиях); устно передавать содержание текста по плану; составлять небольшие тексты повествовательного характера с элементами рассуждения и описания. Выпускники научатся декламировать (читать наизусть) стихотворные произведения. Они получают возможность научиться выступать перед знакомой аудиторией (сверстников, родителей, педагогов) с небольшими сообщениями, используя иллюстративный ряд (плакаты, презентацию).

Выпускники начальной школы приобретут первичные умения работы с учебной и научно-популярной литературой, будут находить и использовать информацию для практической работы.

Выпускники овладеют основами коммуникативной деятельности, на практическом уровне осознают значимость работы в группе и освоят правила групповой работы.

Виды речевой и читательской деятельности

Выпускник научится:

- осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, саморазвития; воспринимать чтение как источник эстетического, нравственного, познавательного опыта; понимать цель чтения: удовлетворение читательского интереса и приобретение опыта чтения, поиск фактов и суждений, аргументации, иной информации;
- прогнозировать содержание текста художественного произведения по заголовку, автору, жанру и осознавать цель чтения;
- читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного;
- различать на практическом уровне виды текстов (художественный, учебный, справочный), опираясь на особенности каждого вида текста;
- читать (вслух) выразительно доступные для данного возраста прозаические произведения и декламировать стихотворные произведения после предварительной подготовки;
- использовать различные виды чтения: изучающее, выборочное ознакомительное, выборочное поисковое, выборочное просмотровое в соответствии с целью чтения (для всех видов текстов);
- ориентироваться в содержании художественного, учебного и научно-популярного текста, понимать его смысл (при чтении вслух и про себя, при прослушивании):
- для художественных текстов: определять главную мысль и героев произведения; воспроизводить в воображении словесные художественные образы и картины жизни, изображенные автором; этически оценивать поступки персонажей, формировать свое отношение к героям произведения; определять основные события и устанавливать их последовательность; озаглавливать текст, передавая в заголовке главную мысль текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания), заданную в явном виде; задавать

вопросы по содержанию произведения и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;

– для научно-популярных текстов: определять основное содержание текста; озаглавливать текст, в краткой форме отражая в названии основное содержание текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания явлений, процессов), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию текста и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;

– использовать простейшие приемы анализа различных видов текстов:

– для художественных текстов: устанавливать взаимосвязь между событиями, фактами, поступками (мотивы, последствия), мыслями, чувствами героев, опираясь на содержание текста;

– для научно-популярных текстов: устанавливать взаимосвязь между отдельными фактами, событиями, явлениями, описаниями, процессами и между отдельными частями текста, опираясь на его содержание;

– использовать различные формы интерпретации содержания текстов:

– для художественных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на содержании текста; составлять характеристику персонажа; интерпретировать текст, опираясь на некоторые его жанровые, структурные, языковые особенности; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, соотносить ситуацию и поступки героев, объяснять (пояснять) поступки героев, опираясь на содержание текста;

– для научно-популярных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на тексте; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, объяснять явления природы, пояснять описываемые события, соотнося их с содержанием текста;

- ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами (только для художественных текстов);
- различать на практическом уровне виды текстов (художественный и научно-популярный), опираясь на особенности каждого вида текста (для всех видов текстов);
- передавать содержание прочитанного или прослушанного с учетом специфики текста в виде пересказа (полного или краткого) (для всех видов текстов);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдая правила речевого этикета и правила работы в группе), опираясь на текст или собственный опыт (для всех видов текстов).

Выпускник получит возможность научиться:

- *осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать суждение;*
- *осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать собственное суждение;*
- *высказывать собственное суждение о прочитанном (прослушанном) произведении, доказывать и подтверждать его фактами со ссылками на текст;*
- *устанавливать ассоциации с жизненным опытом, с впечатлениями от восприятия других видов искусства;*
- *составлять по аналогии устные рассказы (повествование, рассуждение, описание).*

Круг детского чтения (для всех видов текстов)

Выпускник научится:

- осуществлять выбор книги в библиотеке (или в контролируемом Интернете) по заданной тематике или по собственному желанию;
- вести список прочитанных книг с целью использования его в учебной и внеучебной деятельности, в том числе для планирования своего круга чтения;
- составлять аннотацию и краткий отзыв на прочитанное произведение по заданному образцу.

Выпускник получит возможность научиться:

- *работать с тематическим каталогом;*
- *работать с детской периодикой;*
- *самостоятельно писать отзыв о прочитанной книге (в свободной форме).*

Литературоведческая пропедевтика (только для художественных текстов)

Выпускник научится:

- распознавать некоторые отличительные особенности художественных произведений (на примерах художественных образов и средств художественной выразительности);
- отличать на практическом уровне прозаический текст от стихотворного, приводить примеры прозаических и стихотворных текстов;
- различать художественные произведения разных жанров (рассказ, басня, сказка, загадка, пословица), приводить примеры этих произведений;
- находить средства художественной выразительности (метафора, олицетворение, эпитет).

Выпускник получит возможность научиться:

- воспринимать художественную литературу как вид искусства, приводить примеры проявления художественного вымысла в произведениях;
- сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (иносказание, метафора, олицетворение, сравнение, эпитет);
- определять позиции героев художественного текста, позицию автора художественного текста.

Творческая деятельность (только для художественных текстов)

Выпускник научится:

- создавать по аналогии собственный текст в жанре сказки и загадки;
- восстанавливать текст, дополняя его начало или окончание, или пополняя его событиями;
- составлять устный рассказ по репродукциям картин художников и/или на основе личного опыта;
- составлять устный рассказ на основе прочитанных произведений с учетом коммуникативной задачи (для разных адресатов).

Выпускник получит возможность научиться:

- вести рассказ (или повествование) на основе сюжета известного литературного произведения, дополняя и/или изменяя его содержание, например, рассказывать известное литературное произведение от имени одного из действующих лиц или неодушевленного предмета;
- писать сочинения по поводу прочитанного в виде читательских аннотации или отзыва;

- создавать серии иллюстраций с короткими текстами по содержанию прочитанного (прослушанного) произведения;
- создавать проекты в виде книжек-самоделок, презентаций с аудиовизуальной поддержкой и пояснениями;
- работать в группе, создавая сценарии и инсценируя прочитанное (прослушанное, созданное самостоятельно) художественное произведение, в том числе и в виде мультимедийного продукта (мультфильма).

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Виды речевой и читательской деятельности

Аудирование (слушание)

Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению.

Чтение

Чтение вслух. Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. чтение предложений с интонационным выделением

знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.

Чтение про себя. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.

Работа с разными видами текста. Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных – и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Особенности фольклорного текста.

Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению.

Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

Библиографическая культура. Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Виды

информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал).

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).

Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

Работа с текстом художественного произведения. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений.

Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.

Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы

поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.

Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.

Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).

Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания.

Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами. Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации). Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин, легенд, библейских рассказов (по отрывкам или небольшим текстам). Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротема. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению

текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).

Говорение (культура речевого общения)

Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту). Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения. Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений.

Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.

Монолог как форма речевого высказывания. Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учетом специфики научно-популярного, учебного и художественного текста. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания.

Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.

Письмо (культура письменной речи)

Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв.

Круг детского чтения

Произведения устного народного творчества разных народов России. Произведения классиков отечественной литературы XIX–XX вв., классиков детской литературы, произведения современной отечественной (с учетом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников.

Представленность разных видов книг: историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература; детские периодические издания (по выбору).

Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре и зле, юмористические произведения.

Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)

Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.

Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою.

Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ), описание (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог героев).

Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Фольклор и авторские художественные произведения (различение).

Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) – узнавание, различение, определение основного смысла. Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка.

Рассказ, стихотворение, басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.

Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, Инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий: соблюдение этажности в выполнении действий); изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (*текст по аналогии*), *репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.*

3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

Литературное чтение (480 часов)

1 класс (124 часа)

Тема	Кол-во часов	Элементы содержания
<p>Добукварный период обучение чтению</p> <ol style="list-style-type: none">1. «Азбука» — первая учебная книга.2. Речь устная и письменная.3. Слово и предложение.4. Слог. Деление слова на слоги.4. Ударение.5. Звуки в окружающем мире и в речи.6. Звуки в словах.7. Слог-слияние.8. Повторение и обобщение пройденного материала.9-10. Гласный звук [а], буквы А, а.11-12. Гласный звук [о], буквы О, о.13-14. Гласный звук [и], буквы И, и.15-16. Гласный звук [ы], буква ы.17-18. Гласный звук [у], буквы У, у19-20. Обобщение полученных знаний. Диагностическая работа	20 часов	<p>Условные обозначения «Азбуки» и элементы учебной книги (обложка, титульный лист, иллюстрации, форзац). Правила поведения на уроке.</p> <p>Правила работы с учебной книгой. Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Первые школьные впечатления.</p> <p>Слог как минимальная произносительная единица языка. Деление слов на слоги. Определение количества слогов в словах.</p> <p>Графическое изображение слова, разделанного на слоги. Передача впечатлений из повседневной жизни в рассказе</p> <p>. Составление небольших рассказов повествовательного характера по сюжетным картинкам, по материалам собственных наблюдений.</p> <p>Различение слова и обозначаемого им предмета. Значение слова.</p> <p>Графическое изображение слова в составе предложения.</p>

Ударный слог. Определение ударного слога в слове. Обозначение ударения на модели слова (слоγοударные схемы).

Интонационное выделение звука на фоне слова. Единство звукового состава слова и его значения. Звуковой анализ слова.

Сопоставление слов, различающихся одним звуком.

Знакомство с «лентой букв». Составление небольших рассказов повествовательного характера по сюжетным картинкам, по материалам собственных наблюдений.

Моделирование звукового состава слова. Составление небольших рассказов повествовательного характера по сюжетным картинкам, по материалам собственных наблюдений.

Слого-звуковой анализ слов. Работа со схемами-моделями. Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов).

Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать

на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопросы по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению.

Развитие умения наблюдать за выразительностью речи, особенностью авторского стиля.

Особенности произнесения гласного звука

Печатные и письменные буквы. Буквы заглавные (большие) и строчные (маленькие).

Составление небольших рассказов повествовательного характера по сюжетным картинкам, по материалам собственных наблюдений.

Русские народные и литературные сказки. Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция).

Пословицы и поговорки об азбуке и пользе чтения, осознание цели речевого высказывания

		Речевой этикет в ситуациях учебного общения: приветствие, прощание, извинение, благодарность, обращение с просьбой. 3 Слово и предложение. 1
<p>Букварный период</p> <p><i>1-2</i> Согласные звуки [н], [н'], буквы <i>Н, н</i>. Чтение слогов и слов с буквами <i>Н, н</i>.</p> <p><i>3-4.</i> Согласные звуки [с], [с'], буквы <i>С, с</i>. Чтение слогов и слов с буквами <i>С, с</i>.</p> <p><i>5-6.</i> Согласные звуки [к], [к'], буквы <i>К, к</i>. Чтение слогов и слов с буквами <i>К, к</i>.</p> <p><i>7-8.</i> Согласные звуки [т], [т'], буквы <i>Т, т</i>. Чтение слогов и слов с буквами <i>Т, т</i>.</p> <p><i>9-10.</i> Согласные звуки [л], [л'], буквы <i>Л, л</i>. Чтение слогов и слов с буквами <i>Л, л</i>.</p> <p><i>11-12.</i> Согласные звуки [р], [р'], буквы <i>Р, р</i>. Чтение слогов, слов и предложений с буквами <i>Р, р</i>.</p> <p><i>13-14.</i> Согласные звуки [в], [в'], буквы <i>В, в</i>. Чтение слогов, слов и предложений с буквами <i>В, в</i>.</p> <p><i>15-16.</i> Гласные буквы <i>Е, е</i>. Чтение слогов, слов и предложений с буквами <i>Е, е</i>.</p>	53 часа	<p>Сопоставление слов, различающихся одним звуком.</p> <p>Знакомство с «лентой букв». Составление небольших рассказов повествовательного характера по сюжетным картинкам, по материалам собственных наблюдений.</p> <p>Моделирование звукового состава слова. Составление небольших рассказов повествовательного характера по сюжетным картинкам, по материалам собственных наблюдений.</p> <p>Слого-звуковой анализ слов. Работа со схемами-моделями.</p> <p>Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов).</p> <p>Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности</p>

<p>17-18. Согласные звуки [п], [п'], буквы П, п. Чтение слогов, слов и предложений с буквами П, п.</p> <p>19-20. Согласные звуки [м], [м'], буквы М, м. Чтение слогов, слов и предложений с буквами М, м.</p> <p>21-22. Согласные звуки [з], [з'], буквы З, з. Сопоставление слогов и слов с буквами з и с. Чтение слогов, слов и предложений с буквами.</p> <p>23-24. Согласные звуки [б], [б'], буквы Б, б. Сопоставление слогов и слов с буквами б и п.</p> <p>25-26. Согласные звуки [д], [д'], буквы Д, д. Согласные звуки [д], [д'], буквы Д, д. Сопоставление слогов и слов с буквами д и т.</p> <p>27-28. Гласные буквы Я, я. Чтение слогов, слов, предложений с буквами Я,я</p> <p>29-30. Буквы Г,г. Сопоставление слогов и слов с буквами г и к.</p> <p>31-32. Мягкий согласный звук ,]ч'[буквы Ч, ч</p> <p>33-34. Буква ь — показатель мягкости предшествующих согласных звуков.</p> <p>35-36. Твердый согласный , буквы Ш, ш.]ш[звук Сочетание ши.</p>	<p>событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно -познавательному и художественному произведению.</p> <p>Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.</p> <p>Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.</p>
--	--

<p>37-38. Твёрдый согласный. звук [ж] , буквы Ж, ж Сопоставление звуков [ш] и [ж]</p> <p>39-40 Гласные буквы Ё, ё.</p> <p>41-42. Согласные звуки [х], [х'], буквы Х, х. Чтение текстов с изученными буквами.</p> <p>43-44. Звук [й'], буквы Й, й.</p> <p>45-46. Гласные буквы Ю, ю.</p> <p>47-48. Твёрдый согласный звук [ц], буквы Ц, ц. Чтение текстов с изученными буквами. Пересказ текста.</p> <p>49-Гласный звук [э], буквы Э, э. Чтение текстов с изученными буквами. Пересказ текста.</p> <p>50. Мягкий глухой согласный звук [щ'].</p> <p>51. Согласные звуки [ф] [ф'], буквы Ф, ф.</p> <p>52. Мягкий и твердый разделительные знаки.</p> <p>53. Русский алфавит.</p>	<p>Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных – и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Особенности фольклорного текста.</p> <p>Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению.</p> <p>Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации.</p> <p>Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.</p> <p>Пословицы и поговорки. Понимание нравственно-эстетического содержания прочитанного произведения. Осмысление понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе.</p> <p>Отработка техники чтения. Темп чтения, позволяющий осознать текст. Постепенное увеличение скорости чтения.</p>
--	---

<p>Послебукварный период</p> <p>1. Как хорошо уметь читать. Е. Чарушин. Как мальчик Женя научился говорить букву «р».</p> <p>2. Одна у человека мать; одна и родина. К.Д. Ушинский. Наше Отечество.</p> <p>3. История славянской азбуки. В. Крупин. Первый букварь.</p> <p>4. А.С. Пушкин. Сказки.</p> <p>5. Л.Н. Толстой. Рассказы для детей.</p> <p>6. К.Д. Ушинский. Рассказы для детей.</p> <p>7. К.И. Чуковский. Телефон. Путаница. Небылица.</p> <p>8. В.В. Бианки. Первая охота. М.М. Пришвин. Предмайское утро.</p> <p>9. Стихи и рассказы русских поэтов и писателей. С. Маршак, А. Барто, В. Осеева. С.Я. Маршак. Угомон. Дважды два. Веселые стихи Б. Заходера. В. Берестова.</p> <p>10. Проект: «Живая Азбука». Наши достижения.</p>	<p>10 час</p>	<p>Знакомство с культурно-историческим наследием России. Развитие осознанности и выразительности чтения на материале познавательного текста.</p> <p>Поиск информации в тексте и на основе иллюстрации. Знакомство со старинной азбукой. Создание азбуки. Общее представление о первых книгах на Руси и начало книгопечатания. Понимание заглавия произведения, адекватное соотношение с его содержанием.</p> <p>Определение особенностей учебного и научно-популярного текстов (передача информации). Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей, определение главной мысли текста.</p> <p>Знакомство с общечеловеческими ценностями. Рассказ о книге. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, иллюстрации. Нравственный смысл поступка. Понимание нравственно-эстетического содержания прочитанного произведения, осознание мотивов поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения нравственно-этических норм</p>
---	---------------	--

		Инсценирование стихотворения. Выставка книг К. Чуковского для детей. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Особенности стихотворения - небылицы.
--	--	---

Литературное чтение 1 класс (40 часов)

Тема	Кол-во часов	Элементы содержания
Вводный урок	1 час	Знакомство с учебником по литературному чтению. Система условных обозначений. Содержание учебника. Словарь. Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов)
Жили-были буквы Знакомство с названием раздела. Стихотворение В. Данько «Загадочные буквы». Литературная сказка И. Токмаковой «Аля, Кляксич и буква А». С. Черный «Живая азбука».Ф. Кривин «Почему А поется, а Б нет». Стихотворения Г. Сапгира «Про медведя», М. Бородицкой «Разговор с пчелой», И. Гамазковой «Кто как кричит?».	7 часов	Стихотворения В. Данько, С. Чёрного, С. Маршака. Литературная сказка И. Токмаковой, Ф. Кривина. Стихотворения Г. Сапгира, . Бородицкой, И. Гамазковой, Е. Григорьевой. Выставка книг по теме. Прогнозирование содержания

<p>И. Газмаковой, Е. Григорьевой. «Живая азбука».</p> <p>С. Маршак «Автобус номер двадцать шесть».</p> <p>Проект «Буквы – герои сказок».</p> <p>Из старинных книг. Повторение и обобщение по теме «Жили-были буквы». Проект «Создаем город букв»</p>	<p>книги по её названию и оформлению. Стихотворение: общее представление о жанре, наблюдение за особенностями построения и выразительными средствами</p> <p>. Сравнение прозаической и стихотворной речи (узнавание, различение), выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма)</p> <p>Герой произведения: характер героев (буквы). Выразительное чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Развитие наблюдательности при чтении поэтических текстов. Развитие поэтического слуха.</p> <p>Творческая деятельность: устное словесное рисование. Творческий пересказ: дополнение содержания текста. Понимание заглавия произведения, адекватное соотношение с его содержанием.</p>
--	---

		<p>Главная мысль произведения. Отработка техники чтения.</p>
<p>Сказки, загадки, песенки, потешки, небылицы Знакомство с названием раздела "Сказки, загадки, небылицы" Сказки авторские и народные. «Курочка Ряба», Е. Чарушин «Теремок». Русская народная сказка «Рукавичка». Загадки. Песенки. Потешки, небылицы. Сказки А.С. Пушкина. Русская народная сказка «Петух и собака». Произведения К.Ушинского и Л.Толстого.</p>	<p>7 часов</p>	<p>Выставка книг по теме. Прогнозирование содержания книги по её названию и оформлению.</p> <p>Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция).</p> <p>Сказки «Курочка Ряба», «Теремок», «Рукавичка», «Петух и собака».</p> <p>Литературная (авторская) сказка. Фольклорные и авторские художественные произведения (их различия). Самостоятельное определение темы и главной мысли</p> <p>Сказки А. С. Пушкина, К. Д. Ушинского, Л. Н. Толстого. произведения по вопросам .Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения.</p> <p>Пересказ сказки на основе картинного плана.</p> <p>Инсценирование. Нахождение в тексте произведения (с помощью учителя) средств художественной</p>

		<p>выразительности и осмысление их значения.</p> <p>Развитие осознанности и выразительности чтения.</p> <p>Малые фольклорные формы (загадки ,песенки, потешки, небылицы) :узнавание ,различение, определение основного смысла. Схожесть тем и героев в фольклоре разных народов.</p> <p>Воспитание эстетической отзывчивости на произведение.</p>
<p>Апрель, апрель. Звенит капель! Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. "Апрель, апрель..." А. Майков «Ласточка промчалась...» «Весна» А. Плещеев «Сельская песенка». Т. Белозеров «Подснежники». С. Маршак «Апрель». Литературные загадки И.Токмаковой, Е.Трутневой, Л.Ульяницкой, А.Яхнина .Проект «Составляем сборник загадок» Стихотворения В.Берестова, Р.Сефа. Произведения из старинных книг. Повторение и обобщение по теме «Апрель,</p>	<p>5 часов</p>	<p>Выставка книг по теме. Прогнозирование содержания книги по её названию и оформлению. Лирические стихотворения А. Майкова, А. Плещеева, Т. Белозёрова, С. Маршака, И. Токмаковой Е. Трутневой. Нахождение в тексте произведения (с помощью учителя) средств художественной выразительности: сравнение, осмысление их значения.</p>

<p>апрель. Звонит капель».</p>		<p>Чтение наизусть стихотворений. Наблюдение за ритмическим рисунком стихотворного текста.</p> <p>Умение самостоятельно подготовиться к выразительному чтению (выбрать тон и темп чтения ,определить логические ударения и паузы)</p>
<p style="text-align: center;">И в шутку и всерьез</p> <p>1. Знакомство с названием раздела.Веселые стихи для детей. И. Токмакова «Мы играли в хохотушки», Г. Кружков «Рры!». Юмористические рассказы для детей. Я. Тайц «Волк».</p> <p>2. Юмористические рассказы для детей. Н. Артюхова «Саша-дразнилка»</p> <p>3. Веселые стихи для детей. К. Чуковский «Федотка». О. Дриз «Привет», О.Григорьев «Стук»</p> <p>4. Веселые стихи для детей. И. Токмакова «Разговор Лютика и Жучка» И. Пивоварова «Кулинаки-пулинаки».</p> <p>5. К.Чуковский «Телефон».</p> <p>6. Юмористические рассказы для детей. М. Пляцковский «Помощник</p>	<p>6 часов</p>	<p>Выставка книг по теме. Прогнозирование содержания книги по её названию и оформлению.</p> <p>Весёлые стихи для детей И. Токмаковой, Г. Кружкова, К. Чуковского, О. Дриза, О. Григорьева, Т. Собакина. Н. Артюховой, М. Пляцковского</p> <p>Юмористические рассказы для детей Я. Тайца,</p> <p>Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации.</p> <p>Понимание заглавия произведения, адекватное соотношение с его содержанием. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев. Участие в коллективном обсуждении:</p>

		<p>умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступление товарища, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст.</p> <p>Чтение по ролям. Заучивание наизусть.</p>
<p align="center">Я и мои друзья</p> <p>1. Знакомство с названием раздела.. Рассказы о детях. Ю. Ермолаев «Лучший друг». Стихотворения. Е. Благинина «Подарок». В. Орлов «Кто первый?».</p> <p>2. С. Михалков «Бараны». Р. Сеф «Совет». В. Берестов «В магазине игрушек». В. Орлов «Если дружбой дорожить». И. Пивоварова. «Вежливый ослик». Я.Аким «Моя родня».</p> <p>3. С. Маршак «Хороший день», М. Пляцковский. «Сердитый дог Буль». Ю.Энтин «Про дружбу»</p> <p>4. Из старинных книг. Д. Тихомиров «Мальчики и лягушки», «Находка». Разноцветные страницы.</p> <p>5. Проект «Наш класс – дружная семья». Создание летописи класса. Повторение и обобщение по теме «Я и мои друзья». Оценка достижений</p>	<p>5 часов</p>	<p>Выставка книг по теме. Прогнозирование содержания произведений раздела.</p> <p>Рассказы о детях Ю.Ермолаева, М. Пляцковского.</p> <p>Стихотворения Е. Благиной, В. Орлова, С. Михалкова, Р. Сефа, В. Берестова, И. Пивоваровой, Я. Акима, Ю. Энтина.</p> <p>Понимание заглавия произведения, адекватное соотношение с его содержанием, тема и главная мысль произведения.</p> <p>План рассказа (в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов) и на его основе подробный пересказ всего текста.</p>

		<p>Понимание нравственно-этического содержания прочитанного произведения, осознание мотивов героев, анализ поступков героев с точки зрения нравственно-этических норм.</p>
<p style="text-align: center;">О братьях наших меньших</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Выставка книг по теме. Стихотворения о животных. С. Михалков «Трезор». Р. Сеф «Кто любит собак». 2. Рассказы. В. Осеева «Плохо». 3. Стихотворения о животных. И. Токмаковой, М. Пляцковского, Сапгира. 4. Стихотворения о животных. В. Берестов «Лягушата». В. Лунин «Никого не обижай», С. Михалков «Важный совет» 5. Сказки-несказки. Д. Хармс «Храбрый ёж», Н. Сладков «Лисица и Ёж». 6. Из старинных книг. С. Аксаков «Гнездо». Разноцветные страницы. 7. Повторение и обобщение по теме «О братьях наших меньших». 8. Оценка достижений. 9. Здравствуй лето!» Что читать летом? 	<p>9 часов</p>	<p>Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Выставка книг по теме.</p> <p>Стихотворения о животных С. Михалкова, Р. Сефа, И. Токмаковой.</p> <p>Рассказы В. Осеевой.</p> <p>Сказки-несказки Д. Хармса, Н. Сладкова.</p> <p>Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Развитие поэтического слуха.</p> <p>Воспитание эстетической отзывчивости на произведение. Развитие умения переходить от чтения вслух к чтению про себя.</p> <p>Анализ (с помощью учителя) поступка персонажа и его мотивов.</p>

		Пересказ на основе иллюстрации.
--	--	---------------------------------

2 класс (119 часов)

Тема	Кол-во часов	Элементы содержания
<p style="text-align: center;">Самое великое чудо на свете</p> <p>1. Знакомство с учебником по литературному чтению. Знакомство с названием раздела. Выставка книг про тему. Книги, прочитанные летом. Любимые книги. Герои любимых книг. Творчество читателя. Талант читателя</p> <p>2. Старинные и современные книги. Сравнение книг. Подготовка сообщения на темы «Старинные книги Древней Руси», «О чем могут рассказать старинные книги».</p> <p>3. Высказывания о книгах К. Ушинского, М. Горького, Л. Толстого. Классификация высказываний. Напутствие читателю Р. Сефа. Выразительное чтение напутствия. Пересказ содержания научно-познавательных текстов.</p> <p>Проект «О чем может рассказать школьная библиотека»</p>	3 часа	<p>Знакомство с учебником по литературному чтению. Книга учебная, художественная, справочная.</p> <p>Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Система условных обозначений.</p> <p>Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочноиллюстративный материал.</p> <p>Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари,</p>

		<p>энциклопедии).</p> <p>Самостоятельный выбор книг на основе рекомендательного списка, алфавитного и тематического каталога.</p> <p>Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и другой справочной литературой.</p>
<p align="center">Устное народное творчество</p> <p>1. Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержание раздела. Планирование работы учащихся и учителя по освоению содержания раздела.</p> <p>2. Русские народные песни. Образ деревьев в русских народных песнях. Рифма. Выразительное чтение русских народных песен</p> <p>3. Потешки и прибаутки – малые жанры устного народного творчества. Отличия прибаутки от потешки. Слово как средство познания образа.</p> <p>4. Считалки и небылицы.- малые жанры устного народного творчества. Ритм – основа считалки. Сравнение считалки и небылицы. Загадки - малые жанры устного народного творчества. Распределение загадок по тематическим группам</p> <p>5. Сказки. Русские народные сказки. Сказка «Петушок и бобовое зёрнышко». Соотнесение смысла пословицы со сказочным текстом</p>	<p>8 часов</p>	<p>Устное народное творчество. Малые и большие жанры устного народного творчества. Пословицы и поговорки. Пословицы русского народа. В. Даль-собирает пословиц русского народа. Сочинение по пословице. Произведения устного народного творчества разных народов (бытовые сказки народов России и зарубежных стран).</p> <p>Характеристика героев сказки на основе представленных качеств характера.</p> <p>Использование приема звукописи при создании</p>

<p>6. Русская народная сказка «У страха глаза велики». «Лиса и тетерев». Герои сказок. Характеристика героев сказки на основе предоставленных качеств характера.</p> <p>7. Сказка «Гуси – лебеди». Творческий пересказ : рассказывание сказки от лица героев</p> <p>8. Оценка достижений</p>		<p>кумулятивной сказки.</p> <p>Рассказывание сказки по рисункам. Рассказывание сказки по плану.</p> <p>Выборочный пересказ эпизодов сказки по заданию учителя.</p> <p>Творческий пересказ : рассказывание сказки от лица героев</p>
<p>Люблю природу русскую. Осень.</p> <p>1. Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержание раздела. Картины осенней природы. Осенние загадки. Образ осени в загадках. Соотнесение загадки и отгадки.</p> <p>2. Лирические стихотворения Ф.Тютчева. Интонация стихотворения. Выразительное чтение стихов.</p> <p>3. Лирические стихотворения К.Бальмонта, А.Плещеева. Осенние картины природы..</p> <p>4. Лирические стихотворения А.Фета.</p> <p>5. Сравнение художественного и научно-популярного текстов.</p> <p>6. Сравнение лирического поэтического и прозаического текстов</p> <p>7. Оценка достижений</p>	<p>7 часов</p>	<p>Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела..</p> <p>Лирические стихотворения Ф. Тютчева, К. Бальмонта, А. Плещеева, А. Фета, А. Толстого, С. Есенина.</p> <p>Средства художественной выразительности: сравнение, осмысление их значения. Сравнение художественного и научно-популярного текстов.</p> <p>Средства художественной выразительности. Сравнение. Выразительное чтение стихов</p>

		<p>Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопросы по услышанному художественному произведению.</p> <p>Прием звукописи как средство выразительности. Выразительное чтение стихов.</p> <p>Сравнение лирического поэтического и прозаического текстов. Выразительное чтение стихотворений</p> <p>. Развитие умения оформлять свои впечатления в письменной речи) в мини-сочинениях</p>
<p style="text-align: center;">Русские писатели</p> <p>1. Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержание раздела. А.Пушкин – великий русский писатель. Вступление к поэме «Руслан и Людмила». Сказочные чудеса А.Пушкин – великий русский писатель. Лирические стихотворения. Картины природы.</p>	<p>12 часов</p>	<p>Знакомство с культурно-историческим наследием России, с общечеловеческими ценностями. Рассказ, стихотворение, басня: общее представление о жанре, наблюдение за особенностями построения и выразительными средствами</p>

Настроение стихотворения.

А.Пушкин – великий русский писатель.

Лирические стихотворения. Картины природы.

Настроение стихотворения. Средства художественной выразительности. Эпитет. Сравнение. Олицетворение

А.Пушкин – великий русский писатель.

«Сказка о рыбаке и рыбке». Сравнение литературной и народной сказок.

8. И. Крылов. Басни. Нравственный смысл басен И Крылова. Сравнение басни и сказки.

9. Л.Толстой . Басни Л. Н. Толстого. Нравственный смысл басен. Соотнесение пословицы со смыслом басни

10-11. Рассказы Л.Н. Толстого.

12. Оценка достижений

А. Пушкин. Вступление к поэме «Руслан и Людмила». «Сказка о рыбаке и рыбке».

Средства художественной выразительности. Эпитет. Сравнение. Олицетворение

Лирические стихотворения. Настроение стихотворения. Сравнение литературной и народной сказок.

Картины моря в сказке. Характеристика героев произведения

И. Крылов. Басни..

Структура басни, модель басни. Герой басенного текста.

Характеристика героев басни. Соотнесение смысла басни со смыслом пословицы.

Определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание; план (в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания) и на его основе

		подробный пересказ всего текста.
<p style="text-align: center;">О братьях наших меньших</p> <p>1. Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержание раздела. Веселые стихи о животных А. Шибеева.</p> <p>2. Веселые стихи о животных Б Заходера, И. Пивоваровой.</p> <p>3. Веселые стихи о животных В. Берестова. Приемы сказочного текста в стихотворении.</p> <p>4. Научно-популярный текст Н. Сладкова.</p> <p>5. Рассказы о животных М. Пришвина.</p> <p>6-7. Рассказы о животных Е. Чарушина</p> <p>8-9. Рассказы о животных Б. Житкова</p> <p>10-11. Рассказы о животных В. Бианки</p> <p>12. Оценка достижений</p>	12 часов	<p>Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Общее представление о разных видах текста: художественном, учебном, научно-популярном — и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста.</p> <p>Веселые стихи о животных А. Шибеева, Б. Заходера, И. Пивоваровой,</p> <p>Заголовок стихотворения. Настроение стихотворения Герой стихотворения. Характер героев. Рифма.</p> <p>В. Берестова Научно-популярный текст</p> <p>. Рассказы о животных Н. Сладкова Герои рассказа.</p> <p>Нравственный смысл поступков</p> <p>М. Пришвина, Е. Чарушина, Б. Житкова, В. Бианки.</p> <p>Умение ориентироваться в нравственном содержании художественных произведений, осознавать сущность поведения героев. Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений.</p> <p>Прогнозирование содержания книги по её названию и</p>

		<p>оформлению.</p> <p>Самостоятельное определение темы и главной мысли произведения по вопросам и самостоятельное деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Заголовок стихотворения. Настроение стихотворения..</p> <p>Герой стихотворения. Характер героев. Рифма. Выборочный пересказ.</p>
<p align="center">Из детских журналов</p> <p>Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержание раздела. Придумывание своих вопросов по содержанию, сравнение их и необычными вопросами из детских журналов. Произведения из детских журналов. Игра в стихи. Д. Хармс. Подбор заголовка в соответствии с содержанием, главной мыслью. 4-5. Произведения из детских журналов. Игра в стихи. Ю.Владимиров. Ритм стихотворного текста. Выразительное чтение на основе ритма 6-7. Произведения из детских журналов. Игра в стихи. А.Введенский Ритм стихотворного текста. Выразительное чтение на основе ритма. 8. Проект «Мой любимый детский журнал». 9. Оценка своих достижений</p>	<p>9 часов</p>	<p>Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Умение работать с учебными заданиям, обобщающими вопросами и справочным материалом. Стизи Д. Хармса, Ю. Владимироав, А. Введенского. Умение работать с разными видами информации. Работа со словом (распознавать прямое и переносное значение слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Работа со словарями.</p>

		<p>Придумывание своих вопросов по содержанию, сравнение их с необычными вопросами из детских журналов. Заголовок. Подбор заголовка в соответствии с содержанием, главной мыслью. Ритм стихотворного текста</p> <p>Выразительное чтение. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст.</p> <p>Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.</p>
<p>Люблю природу русскую. Зима.</p> <p>1. Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержание раздела. Зимние загадки. Соотнесение загадок с отгадками</p> <p>2. Лирические стихотворения И. Бунина, К. Бальмонта, Я. Акима. Настроение стихотворения.</p> <p>3. Лирические стихотворения Ф. Тютчева, Настроение стихотворения. Слова, которые помогают представить зимние картины.</p> <p>4. Лирические стихотворения С. Есенина, С.</p>	<p>8 часов</p>	<p>Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Загадки.</p> <p>Соотнесение загадки с отгадкой.</p> <p>Настроение стихотворения.. Авторское отношение к зиме.</p> <p>Лирические стихотворения о зиме И. Бунина, К.</p>

<p>Дрожжина. Настроение стихотворения.</p> <p>5. Русская народная сказка «Два Мороза». Главная мысль произведения.</p> <p>6. Новогодняя быль С.Михалков. Особенности данного жанра. Чтение по ролям.</p> <p>7. Веселые стихи о зиме А.Барто, А.Прокофьева</p> <p>8. Оценка достижений</p>		<p>Бальмонта, Я. Акима, Ф. Тютчева, С. Есенина, С. Дрожжина, С. Михалкова, А. Барто, А. Прокофьева.</p> <p>Развитие наблюдательности при чтении поэтических текстов. Слова, которые помогают представить зимние картины. Авторское отношение к зиме</p> <p>Соотнесение пословицы с главной мыслью произведения. Герой произведения. Характеристика героев</p> <p>. Герой произведения. Характеристика героев. Новогодняя быль. Особенности данного жанра. Чтение по ролям.</p>
<p style="text-align: center;">Писатели — детям</p> <p>1. Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержание раздела.</p> <p>2-4. К.Чуковский . Сказки. «Путаница» , «Радость», «Федорино горе».</p> <p>5-6. С. Маршак. Герои произведений С. Маршака. «Кот и лодыри».</p> <p>7-8. С.Михалков «Мой секрет», «Сила воли».</p> <p>9-10. А. Барто. Стихи. Заголовок стихотворения.</p>	<p>14 часов</p>	<p>Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Определение (с помощью учителя) особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка.</p> <p>К. Чуковский. Сказки. «Радость», «Федорино горе». С. Маршак. «Кот и лодыри». С. Михалков. Стихи.</p>

<p>Настроение стихотворения. 11-13. Н.Носов. Юмористические рассказы для детей. 14. Оценка достижений</p>	<p>Настроение стихотворения. Рифма. Прием звукописи как средство создания образа. Авторское отношение к изображаемому. Чтение по ролям</p> <p>Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Понимание нравственно-эстетического содержания прочитанного произведения, осознание мотивов поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения нравственно-этических норм.</p> <p>Соотнесение смысла пословицы с содержанием стихотворения</p> <p>Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка (синонимов, антонимов, сравнений, эпитетов), последовательное воспроизведение (по вопросам учителя) эпизодов с использованием специфической</p>
---	--

для данного произведения лексики, рассказ по иллюстрациям, пересказ. Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей). Герои произведений С. Маршака «Кот и лодыри». Соотнесение смысла пословицы с содержанием стихотворения. Составление плана текста. Подробный пересказ на основе картинного плана.

Эпические стихотворения С. Маршака. . Заголовок. Содержание произведения. Деление текста на части. Герой стихотворения. Характеристика героя произведения с опорой на его поступки

Юмористические рассказы для детей Н. Носова. Герои юмористических рассказов. Авторское отношение к ним. Составление плана текста. Подробный пересказ на основе самостоятельно составленного плана. Подробный пересказ на основе картинного плана

<p style="text-align: center;">Я и мои друзья</p> <p>1. Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.</p> <p>2.-3. Стихи о дружбе и друзьях В. Берестова, Э. Мошковской, В. Лунина. Соотнесение пословиц и смысла стихотворения. Нравственно-этические представления.</p> <p>3-4. Рассказ Н.Булгакова. Смысл названия рассказа. Соотнесение названия рассказа с пословицей. Составление плана рассказа. Устные рассказы о дружбе, взаимовыручке</p> <p>5-6. Рассказ Ю, Ермолаева. Смысл названия рассказа. Соотнесение названия рассказа с пословицей. Составление плана рассказа. Устные рассказы о дружбе, взаимовыручке</p> <p>7-9. Рассказы В Осеевой. Соотнесение названия рассказа с пословицей. Составление плана рассказа. Устные рассказы о дружбе, взаимовыручке.. «Волшебное слово»</p> <p>10. Оценка достижений</p>	<p>10 часов</p>	<p>Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений)</p> <p>Стихи о дружбе и друзьях В. Берестова, Э. Мошковской, В. Лунина</p> <p>. Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, выборочное), умение находить в тексте необходимую информацию, понимание её особенностей. Соотнесение смысла пословицы и смысла стихотворения.</p> <p>Рассказы Н. Булгакова, Ю. Ермолаева, В. Осеевой</p> <p>Нравственно-этические представления.</p> <p>Смысл названия рассказа. Соотнесение названия рассказа с пословицей. Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (выбор слов, выражений в тексте,</p>
--	-----------------	--

		<p>позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста).</p> <p>Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев. Составление плана рассказа. Устные короткие рассказы о дружбе, взаимовыручке.</p>
<p>Люблю природу русскую. Весна</p> <p>1. Знакомство с названием раздела. Весенние загадки. Соотнесение загадки с отгадкой. Сочинение весенних загадок.</p> <p>2. Лирические стихотворения Ф.Тютчева. Настроение стихотворения. Прием контраста в создании картин зимы и весны.</p> <p>3. Лирическое стихотворение А.Плещеева. Настроение стихотворения.</p> <p>4. Лирическое стихотворение А.Блока. Настроение стихотворения.</p> <p>5. Лирическое стихотворение С.Маршака. Настроение стихотворения. Прием контраста в создании картин зимы и весны. Слово как средство создания весенней картины природы. Звукопись. «Снег</p>	<p>9 часов</p>	<p>Знакомство с названием раздела. Весенние загадки. Соотнесение загадки с отгадкой. Сочинение весенних загадок. Настроение стихотворения.</p> <p>Лирические стихотворения Ф. Тютчева, А. Плещеева, А. Блока, И. Бунина.</p> <p>Слово как средство создания весенней картины природы. Звукопись.</p> <p>Формирование грамматически правильной речи, эмоциональной выразительности и содержательности.</p>

<p>теперь уже не тот...»</p> <p>6. Лирическое стихотворение И. Бунина Настроение стихотворения.</p> <p>7. Лирическое стихотворение А. Плещеева Настроение стихотворения.</p> <p>8. Лирическое стихотворение Е.Благининой. Настроение стихотворения. Прием контраста в создании картин зимы и весны.</p> <p>9. Лирическое стихотворение Э. Мошковской Настроение стихотворения.</p>		<p>Особенности диалогического общения: умение понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; внимательно выслушивать, не перебивая собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению.</p> <p>Умение проявлять доброжелательность к собеседнику.</p> <p>Прием контраста в создании картин зимы и весны.</p> <p>Слово как средство создания весенней картины природы. Звукопись. «Я маму мою обидел...»</p>
<p style="text-align: center;">И в шутку и всерьез</p> <p>1. Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.</p> <p>2. Веселые стихи Б.Заходера Анализ заголовка. Заголовок – «входная дверь» в текст.</p> <p>3. Веселые рассказы для детей Э.Успенского Анализ заголовка.</p> <p>4-5. Веселые рассказы для детей Э.Успенского</p> <p>6-7. Веселые стихи В .Берестова , И. Токмаковой .</p> <p>8-9. Веселые рассказы для детей Г. Остера. Герои юмористических рассказов.</p> <p>10-11. Веселые рассказы для детей В.Драгунского.</p>	<p>12 часов</p>	<p>Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.</p> <p>Весёлые рассказы для детей Э. Успенского, Г. Остера, В. Драгунского.</p> <p>. Понимание заглавия произведения, адекватное соотношение с его содержанием. Герои юмористических рассказов Особое отношение к</p>

<p>12. Оценка планируемых достижений.</p>		<p>героям юмористического текста. Сравнение прозаической и стихотворной речи (узнавание, различение), выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).</p> <p>Авторское отношение к читателю. Герой авторского стихотворения. Ритм стихотворения. Чтение стихотворения на основе ритма. Инсценирование стихотворения</p> <p>Восстановление последовательности текста на основе вопросов. Составление плана. Пересказ текста на основе вопросов.</p> <p>Особое отношение к героям юмористического текста. Восстановление последовательности текста на основе вопросов. Составление плана. Пересказ текста на основе вопросов.</p>
<p>Литература зарубежных стран</p> <p>1. Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Выставка книг</p> <p>2-3. Американские, английские французские, немецкие народные песенки в переводе С. Маршака, В. Викторова, Л. Яхнина. Сравнение русских и</p>	<p>14 часов</p>	<p>Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Выставки книг</p> <p>Народные песенки . Произведения устного народного творчества разных народов (малые фольклорные</p>

<p>зарубежных песенок. 4-5. Ш. Перро «Кот в сапогах». Герои зарубежных сказок. 6-7. Ш. Перро «Красная шапочка» Герои зарубежных сказок. 8-9. Г.Х.Андерсен «Принцесса на горошине» Герои зарубежных сказок 10-11. Э.Хогарт «Мафин и паук».Герои сказок. 12. Проект «Мой любимый писатель- сказочник» 13. Оценка планируемых достижений. 14. Книги, которые читаем летом. Рекомендация детского чтения</p>		<p>жанры, народные сказки о животных, бытовые сказки народов России и зарубежных стран)</p> <p>. Ш. Перро. «Кот в сапогах», «Красная Шапочка». Г.-Х. Андерсен. «Принцесса на горошине». Эни Хогарт. «Мафин и паук».</p> <p>. Сравнение русских и зарубежных песенок. Схожесть тем и героев в фольклоре разных народов. Герои зарубежных сказок. Сравнение героев зарубежных и русских сказок. Выборочный пересказ эпизода сказки по заданию учителя.</p> <p>Соотнесение смысла сказки с русской пословицей. Использование в письменной речи выразительных средств языка. \</p> <p>Составление плана сказки для подробного пересказа. Соотнесение смысла сказки с русской пословицей</p>
---	--	---

3 класс (136 часов)

Тема	Кол-во	Элементы содержания
------	--------	---------------------

	часов	
<p style="text-align: center;">Самое великое чудо на свете</p> <p>1. Знакомство с учебником по литературному чтению. Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.</p> <p>2. Рукописные книги Древней Руси. Подготовка сообщения на основе статьи учебника</p> <p>3-4. Первопечатник Иван Федоров. Фотографии, рисунки, текст – объекты для получения необходимой информации. Подготовка сообщения о первопечатнике Иване Федорове.</p> <p>5. Оценка достижений.</p>	5 часов	<p>Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Знакомство с учебником по литературному чтению.</p> <p>Система условных обозначений. Содержание учебника. Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Общее представление о первых книгах на Руси и начало книгопечатания.</p> <p>Умение построить монологическое речевое высказывание небольшого объёма с опорой на авторский текст, по предложенной теме. Фотографии, рисунки, текст — объекты для 50 получения необходимой информации.</p> <p>Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация,</p>

		<p>иллюстрации.</p> <p>Умение самостоятельно составить аннотацию. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочноиллюстративный материал. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).</p> <p>Самостоятельный выбор книг на основе рекомендательного списка, алфавитного и тематического каталога. Работа со словарями.</p>
<p align="center">Устное народное творчество</p> <p>1. Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Проверка техники чтения.</p> <p>2. Русские народные песни. Обращение к силам природы. Лирические народные песни. Шуточные народные песни.</p> <p>3. Докучные сказки. Сочинение докучных сказок.</p> <p>4. Докучные сказки. Сочинение докучных сказок.</p>	<p>14 часов</p>	<p>Знакомство с названием раздела.</p> <p>Прогнозирование содержания раздела. Произведения устного народного творчества разных народов (малые фольклорные жанры, волшебные сказки народов России)</p> <p>Русские народные песни. Русские народные сказки</p>

<p>Произведения прикладного искусства: гжельская и хохломская посуда, Дымковская и Богородская игрушка</p> <p>5-6. Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка». Особенности волшебной сказки. Деление текста на части. Составление плана сказки. Характеристика героев сказки.</p> <p>7-8. Русская народная сказка «Иван-царевич и Серый волк». Особенности волшебной сказки. Деление текста на части. Составление плана сказки. Характеристика героев сказки.</p> <p>9-10. Русская народная сказка «Сивка-бурка». Особенности волшебной сказки. Деление текста на части. Составление плана сказки. Характеристика героев сказки.</p> <p>11. Иллюстрации к сказке В.Васнецова и И.Билибина. Сравнение художественного и живописного текстов.</p> <p>12-13. Проект «Сочиняем волшебную сказку»</p> <p>14. Оценка достижений.</p>		<p>«Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», «Иван-царевич и серый волк», «Сивка-бурка».</p> <p>. Фольклорные и авторские художественные произведения (их различие). Русские народные песни. Лирические народные песни. Шуточные народные песни. Докучные сказки.</p> <p>Соответствие содержания заголовку, использование в письменной речи выразительных средств языка. Особенности волшебной сказки. Деление текста на части.</p> <p>Составление плана сказки. Характеристика героев сказки. Иллюстрации к сказке. Сравнение художественного текста и произведения живописи.</p> <p>Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, продолжение сказки по её началу.</p>
<p align="center">Поэтическая тетрадь 1</p> <p>1. Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.</p>	<p>11 часов</p>	<p>Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Развитие умения различать</p>

Проект «Как научиться читать стихи» на основе научно-популярной статьи Я.Смоленского.

Русские поэты XIX-XX века. Ф.И.Тютчев «Весенняя гроза»

Ф.И.Тютчев «Листья». Сочинение-миниатюра «О чем расскажут осенние листья».

А.А.Фет «Мама, глянь-ка, из окошка...», «Зреет рожь над жаркой нивой». Картины природы.

И.С.Никитин «Полно, степь моя...». Заголовок стихотворения. Подвижные картины природы.

И.С.Никитин «Встреча зимы».

Олицетворение как прием создания картины природы.

И. З. Суриков «Детство». «Зима» Сравнение как средство создания картины в лирическом стихотворении.

Оценка достижений. Контрольная работа "Работа с текстом" за 1 четверть

состояние природы в различные времена года, настроение людей, оформлять свои впечатления в устной или письменной речи.

Ф. Тютчев. «Весенняя гроза», «Листья».

А. Фет. «Мама! Глянька из окошка...», «Зреет рожь над жаркой нивой...». И. Никитин. «Полно, степь моя...», «Встреча зимы». И. Суриков. «Детство», «Зима».

Использовать выразительные средства (синонимы, антонимы, сравнения) с учётом монологического высказывания. Нахождение в тексте художественного произведения (с помощью учителя) средств художественной выразительности.

Олицетворение – средство художественной выразительности. Олицетворение как приём создания картины природы. Сравнение как средство создания картины природы в лирическом стихотворении. Эпитеты — слова, рисующие картины природы.

		Использование в письменной речи выразительных средств языка. Выразительное чтение стихотворения. Заголовок стихотворения.
<p>Великие русские писатели Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. 2.. А.Пушкин. Подготовка сообщения «Что интересного я узнал о жизни А.С.Пушкина» 3. Лирические стихотворения. А.С.Пушкин «За весной, красой природы» 4. А.С. Пушкин «Зимнее утро», «Зимний вечер». 5. А.С.Пушкин «Зимний вечер». Прием контраста как средство создания картин 6. А.С.Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его...». Тема сказки. Нравственный смысл сказки А.С.Пушкина. 7. Рисунки И.Билибина к сказке. Соотнесение рисунков с художественным текстом, их сравнение. 8. И.Крылов. Подготовка сообщения о И.А. Крылове на основе статьи из учебника, книг о Крылове. Скульптурный портрет И.А.Крылову. 9. Басни И.А.Крылова. Мораль басни. Нравственный урок читателю. Герои басни. Характеристика героев на основе их поступков. И.А.Крылов «Мартышка и очки» 10. И.А.Крылов «Зеркало и обезьяна». Мораль басни. Нравственный урок читателю. Герои басни. Характеристика героев на основе их поступков</p>	23 часа	<p>Знакомство с культурно-историческим наследием России, с общечеловеческими ценностями. А.Пушкин. Лирические стихотворения, «Сказка о царе Салтане...». Басни И. А. Крылова. М. Лермонтов. Стихи. Рассказы Л. Толстого. Работа с научно-популярной литературой.</p> <p>Формирование грамматически правильной речи ,эмоциональной выразительности и содержательности. Нахождение в тексте художественного произведения (с помощью учителя) средств художественной выразительности.</p> <p>Тема сказки. Сравнение народной и литературной сказок. События сказочного текста. Сравнение народной и литературной сказок. Особенности волшебной сказки. Герои литературной сказки</p>

<p>11. И.А.Крылов «Ворона и Лисица». Мораль басни. Нравственный урок читателю.</p> <p>12. М. Лермонтов. Статья В.Воскобойникова. Подготовка сообщения на основе статьи</p> <p>13. Лирические стихотворения. М.Ю.Лермонтов «Горные вершины», «На севере диком стоит одиноко...».</p> <p>14. Лирические стихотворения. М.Ю.Лермонтов «Утес», «Осень».</p> <p>15. Л.Н.Толстой. Детство Л. Толстого. (из воспоминаний писателя). Подготовка сообщения о жизни и творчестве писателя.</p> <p>16-17. Рассказы А.Н.Толстого. «Акула.». Тема и главная мысль рассказа</p> <p>18-19. А.Н.Толстой «Прыжок». Тема и главная мысль рассказа.</p> <p>20-21. . Рассказ-описание. Особенности прозаического лирического текста. Средства художественной выразительности в прозаическом тексте. Л.Н.Толстой «Лев и собачка». Сравнение рассказов.</p> <p>22. Текст-рассуждение. Сравнение текста – рассуждения и текста-описания. Л.Н.Толстой «Какая бывает роса на траве»</p> <p>23. Оценка достижений.</p>	<p>Особенности волшебной сказки. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста.</p> <p>Понимание нравственно-эстетического содержания прочитанного произведения. Соотнесение рисунков с художественным текстом, их сравнение..</p> <p>Нравственный смысл басен. Структура басни, модель басни. Мораль басни. Нравственный урок читателю Характеристика героев произведения: портрет, характер ,выраженные через поступки и речь. Лирические стихотворения Герои басни. Характеристика героев на основе их поступков. Инсценирование басни.</p> <p>Настроение стихотворения. Сравнение лирического текста и произведения живописи. Тема и главная мысль рассказа. Подробный пересказ (деление текста</p>
--	---

на части, определение главной мысли каждой части и всего текста): определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание.

Особенности прозаического и лирического текстов. Средства художественной выразительности в прозаическом тексте. Текст-рассуждение. Сравнение текстарассуждения и текста-описания.

Оценка достижений. Сравнение прозаической и стихотворной речи (узнавание, различение), выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнения) в мини-сочинениях

		(повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв о прочитанной книге
<p style="text-align: center;">Поэтическая тетрадь 2</p> <p>1. Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Оценка достижений в чтении.</p> <p>2. Н. Некрасов. Стихотворения о природе. Настроение стихотворений. Картины природы. Средства художественной выразительности. «Славная осень!..», «Не ветер бушует над бором...»</p> <p>4. Повествовательное произведение в стихах. А. Н. Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы». Авторское отношение к герою</p> <p>5. К. Д. Бальмонт «Золотое слово». Выразительное чтение стихотворений. Создание словесных картин.</p> <p>6. И. А. Бунин «Детство», «Полевые цветы». Выразительное чтение стихотворений. Создание словесных картин.</p> <p>7. Оценка достижений.</p>	7 часов	<p>Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Настроение стихотворений. Н. Некрасова. К. Бальмонта, И. Бунина.</p> <p>Развитие умения различать состояние природы в различные времена года, настроение людей, оформлять свои впечатления в устной или письменной речи. Использовать выразительные средства (синонимы, антонимы, сравнения) с учетом монологического высказывания.</p> <p>Нахождение в тексте художественного произведения (с помощью учителя) средств художественной выразительности. Умение самостоятельно подготовиться к выразительному чтению небольшого текста (выбрать тон и темп чтения, определить логические ударения и паузы). Авторское отношение</p>

		к герою . Выразительное чтение стихотворений.
<p>Литературные сказки</p> <p>1. Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.</p> <p>2. Д. Н. Мамин-Сибиряк «Алёнушкины сказки». Присказка. Сравнение литературной и народной сказок. Герои сказки. Характеристика героев сказок. Нравственный смысл сказки.</p> <p>3-4. Д. Н. Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго Зайца – Длинные Уши, Косые глаза, Короткий Хвост». Герои сказки. Характеристика героев сказок. Нравственный смысл сказки.</p> <p>5-6. В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница». Герои сказки. Характеристика героев сказок. Нравственный смысл сказки.</p> <p>7. В.Ф.Одоевский «Мороз Иванович» Сравнение литературной и народной сказок. Герои сказки. Сравнение героев сказки. Составление плана сказки. Подробный и выборочный пересказ сказки</p> <p>8. Оценка достижений.</p>	8 часов	<p>Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Сравнение литературной и народной сказок.</p> <p>Д.Н. Мамин-Сибиряк. «Алёнушкины сказки».</p> <p>В. Гаршин. «Лягушка-путешественница».</p> <p>В. Одоевский. «Мороз Иванович».</p> <p>Герои сказок. Характеристика героев сказок.</p> <p>Понимание нравственно-эстетического содержания прочитанного произведения, осознание мотивов поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения нравственно-этических норм.</p> <p>Деление текста на части. Составление плана сказки. Подробный и выборочный пересказ сказки.</p>
<p>Были-небылицы</p> <p>1. Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.</p>	10 часов	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. М. Горький. «Случай с

<p>2-4. М.Горький «Случай с Евсейкой». Прием сравнения – основной прием описания подводного царства. Творческий пересказ: сочинение продолжения сказки.</p> <p>5-6. К.Г.Паустовский «Растрепанный воробей». Определение жанра произведения. Герои произведения. Характеристика героев.</p> <p>7-9. А.И.Куприн «Слон». Основные события произведения. Составления различных вариантов плана. Пересказ</p> <p>10. Урок – обобщение по теме «Были-небылицы». Оценка достижений.</p>		<p>Евсейкой». К.Паустовский. «Растрепанный воробей».</p> <p>А. Куприн. «Слон».</p> <p>Нахождение в тексте художественного произведения (с помощью учителя) средств художественной выразительности.</p> <p>Творческий пересказ: сочинение продолжения сказки. Герои произведения. Характеристика героев.</p> <p>Составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания. Подробный пересказ.</p>
<p style="text-align: center;">Поэтическая тетрадь 1</p> <p>1.</p> <p>Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Саша Чёрный. Стихи о животных. Средства художественной выразительности. Авторское отношение к изображаемому. «Что ты тискаешь утёнка?»</p> <p>2-3. Саша Черный. Стихи о животных. «Воробей», «Слон».</p>	<p>6 часов</p>	<p>Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Стихи Саши Чёрного, . А. Блока. С. Есенина.</p> <p>Нахождение в тексте художественного произведения (с помощью учителя) средств художественной</p>

<p>4. А.А.Блок. Картины зимних забав. Средства художественной выразительности для создания образа. Сравнение стихотворений разных авторов на одну и ту же тему.</p> <p>5. С.А.Есенин. Выразительное чтение стихотворения. «Черемуха».</p> <p>6. Урок – викторина по разделу «Поэтическая тетрадь ». Оценка достижений.</p>		<p>выразительности. Авторское отношение к изображаемому.</p> <p>Сравнение стихотворений разных авторов на одну и ту же тему</p> <p>Средства художественной выразительности для создания картин цветущей черемухи.</p> <p>Работа со словом (распознавать прямое и переносное значение слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.</p> <p>Выразительное чтение стихотворения.</p>
<p style="text-align: center;">Люби живое</p> <p>1. Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.</p> <p>2. М. Пришвин «Моя родина». Заголовок – «входная дверь» в текст. Основная мысль текста. Сочинение на основе художественного текста.</p> <p>3-4. И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек». Почему произведение так называется? Определение жанра произведения. Листопадничек – главный герой произведения. Рассказ о герое. Творческий пересказ: дополнение содержания текста.</p> <p>5-6. В.И.Белов «Малька провинилась».</p>	<p>16 часов</p>	<p>Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.</p> <p>М. Пришвин. «Моя Родина».</p> <p>И. Соколов-Микитов. «Листопадничек».</p> <p>В. Белов. «Малька провинилась». «Ещё про Мальку».</p> <p>В. Бианки. «Мышонок Пик».</p> <p>Б. Житков. «Про обезьянку».</p>

<p>Озаглавливание текста. Главные герои рассказа. 7-8. В. И. Белов «Еще про Мальку».</p> <p>Озаглавливание текста. Главные герои рассказа. 9-10. В. В. Бианки «Мышонок Пик». Составление плана на основе названия глав. Рассказ о герое произведения.</p> <p>11. С. Житков «Про обезьянку». Герои произведения. Пересказ. Краткий пересказ</p> <p>12. В. Л. Дуров «Наша Жучка»</p> <p>13. В. П. Астафьев «Капалуха». Герои произведения.</p> <p>14-15. В. Ю. Драгунский «Он живой и светится».</p> <p>Нравственный смысл рассказа.</p> <p>16. Урок – обобщение по теме «Люби живое»</p> <p>Оценка достижений.</p>	<p>В. Астафьев. «Капалуха».</p> <p>В. Драгунский. «Он живой и светится». Понимание заглавия произведения, адекватное соотношение с его содержанием. Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей, определение главной мысли текста .</p> <p>Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений характеризующих героя и события. Творческий пересказ: дополнение содержания текста.</p> <p>Составление плана на основе названия глав. Пересказ. Краткий пересказ.</p> <p>Понимание нравственно-эстетического содержания прочитанного произведения, осознание мотивов поведения героев, анализ поступков героев с точки</p>
---	---

		зрения нравственно-этических норм.
<p style="text-align: center;">Поэтическая тетрадь 2</p> <p>1. Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.</p> <p>2. С.Я Маршак «Гроза днем», «В лесу над росистой поляной...». Заголовок стихотворения. Выразительное чтение.</p> <p>3. А Л.Барто «Разлука». Выразительное чтение.</p> <p>4. А. А.Л. Барто «В театре». Выразительное чтение.</p> <p>5. С.В.Михалков «Если», «Рисунок» Выразительное чтение.</p> <p>6. Е.А.Благинина «Кукушка», «Котенок». Выразительное чтение.</p> <p>7. Проект «Праздник поэзии»</p> <p>8. Оценка достижений</p>	8 часов	<p>Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Понимание заглавия произведения, адекватное соотношение с его содержанием.</p> <p>С. Маршак. «Гроза днём», «В лесу над росистой поляной...». А. Барто. «Разлука», «В театре».</p> <p>С. Михалков. «Если». Е. Благинина. «Кукушка», «Котёнок».</p> <p>Нахождение в тексте художественного произведения (с помощью учителя) средств художественной выразительности. Авторское отношение к изображаемому.</p> <p>Сравнение стихотворений разных авторов на одну и ту же тему Работа со словом (распознавать прямое и переносное значение слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.</p>
Собирай по ягодке — наберешь кузовок	12 часов	Знакомство с названием раздела.

<p>1. Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.</p> <p>2. Б. В.Шергин «Собирай по яголке – наберешь кузовок». Особенность заголовка произведения. Соотнесение пословицы и содержания произведения</p> <p>3- 4. А.П.Платонов «Цветок на земле». Герои рассказа. Особенности речи героев.</p> <p>5. А. П.Платонов «Еще мама». Герои рассказа. Особенности речи героев. Чтение по ролям.</p> <p>6. М. М.Зоценко «Золотые слова». Смысл названия рассказа. Главная мысль произведения. Восстановление порядка событий.</p> <p>7. М. М.Зоценко «Великие путешественники». Особенности юмористического рассказа. Главная мысль произведения. Восстановление порядка событий.</p> <p>8. Н.Н.Носов «Федина задача» Особенности юмористического рассказа. Анализ заголовка</p> <p>9. Н.Н.Носов «Телефон». Особенности юмористического рассказа. Анализ заголовка</p> <p>10. В.Ю.Драгунский «Друг детства». Особенности юмористического рассказа. Анализ заголовка. Сборник юмористических рассказов Н.Носова</p> <p>11. Урок - обобщение. «Собирай по яголке - наберешь кузовок».</p> <p>12. Оценка результатов</p>		<p>Прогнозирование содержания раздела. Понимание заглавия произведения, адекватное соотношение с его содержанием.</p> <p>Б. Шергин. «Собирай по яголке — наберешь кузовок». А. Платонов. «Цветок на земле», «Еще мама».</p> <p>М. Зоценко. «Золотые слова», «Великие путешественники».</p> <p>Н. Носов. «Федина задача», «Телефон».</p> <p>Соотнесение пословицы и содержания произведения. Герои рассказа. Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинноследственных связей, определение главной мысли текста .</p> <p>Деление текста на части. Определением микротем. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста.</p>
<p>По страницам детских журналов</p> <p>1.. Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. «Мурзилка»</p>	<p>8 часов</p>	<p>Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Р. Сеф. «Веселые стихи».</p>

и «Веселые картинки» - самые старые детские журналы. По страницам журналов для детей.

2. Л.Кассиль «Отметки Риммы Лебедевой»
3. Ю.И.Ермолаев «Проговорился». Вопросы и ответы по содержанию
4. Ю.И.Ермолаев «Воспитатели». Вопросы и ответы по содержанию
5. Г.Б.. Остер «Вредные советы», «Как получают легенды»
6. Г.Б.Остер «Как получают легенды».

Создание собственного сборника добрых советов. Что такое легенда. Пересказ. Легенды своей семьи, своего дома, своего народа.

7. Р. Сеф «Веселые стихи». Выразительное чтение.
8. Обобщение. По страницам детских журналов «Мурзилка» и «Веселые картинки». Оценка достижений. Контрольная работа за 4 четверть

Ю. Ермолаев. «Проговорился», «Воспитатели».

Г. Остер. «Вредные советы», «Как получают легенды».

Понимание заглавия произведения, адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научнопопулярного текстов (передача информации).

Знакомство с простейшими приёмами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей, определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем.

Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему.

		<p>Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста). Умение работать с учебными заданиями, обобщающими вопросами и справочным материалом. Знакомство с особенностями национального этикета на основе литературных произведений. Выразительное чтение.</p>
<p>Зарубежная литература Древнегреческий миф. 1. Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.. 2-4. Древнегреческий миф. Храбрый Персей. Отражение мифологических представлений людей в древнегреческом мифе. Мифологические герои и их подвиги. Пересказ. 5-6. Г.Х.Андерсен «Гадкий утенок». Нравственный смысл сказки. Создание рисунков к сказке. Подготовка сообщения о великом сказочнике. 7. Оценка планируемых достижений. 8. Книжки, которые читаем летом. Рекомендация детского чтения</p>	<p>8 часов</p>	<p>Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Отражение мифологических «Храбрый Персей». Г.-Х. Андерсен. «Гадкий утенок». представлений людей в древнегреческом мифе.</p> <p>Мифологические герои и их подвиги</p> <p>. Пересказ. Понимание нравственно-эстетического содержания прочитанного произведения, осознание мотивов поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения нравственно-этических норм.</p>

Тема	Кол-во часов	Элементы содержания
<p>Летописи, былины, жития</p> <p>1. Знакомство с учебником по литературному чтению. Система условных обозначений. Содержание учебника. Словарь. Рассматривание иллюстраций и оформления учебника.</p> <p>2. Знакомство с разделом «Летописи, былины, жития».</p> <p>3. Из летописи: «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда»</p> <p>4. Из летописи: «И вспомнил Олег коня своего».</p> <p>5. Поэтический текст былины «Ильины три поездочки».</p> <p>6. Прозаический текст былины в пересказе 7-8. Сергей Радонежский – святой земли русской. В. Клыков.</p> <p>9. Рассказ о битве на Куликовом поле</p> <p>10. Проект «Создание календаря исторических событий».</p> <p>11. Оценка достижений</p>	<p>11 часов</p>	<p>Знакомство с названием раздела.</p> <p>Прогнозирование содержания раздела Сравнение текста летописи и исторических источников.</p> <p>«И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда».</p> <p>Житие Сергия Радонежского.</p> <p>Летопись — источник исторических фактов.</p> <p>Сравнение текста летописи с текстом произведения .Поэтический текст былины. Сказочный характер былины.</p> <p>Прозаический текст былины в пересказе Н. Карнауховой. Сравнение поэтического и прозаического текстов. Герой былины — защитник государства Российского.</p> <p>Умение работать с разными видами информации. Фотографии, рисунки, текст — объекты для получения необходимой информации.</p>

<p>Чудесный мир классики</p> <p>1. Знакомство с разделом «Чудесный мир классики».</p> <p>2-4. П. П. Ершов «Конёк-горбунок».</p> <p>3. А. С. Пушкин «Няне».</p> <p>4. А. С. Пушкин «Туча». «Унылая пора! ...».</p> <p>5-7. А. С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях...».</p> <p>8. М. Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб».</p> <p>9. М. Ю. Лермонтов «Дары Терека».</p> <p>10. Л. Н. Толстой «Детство». События рассказа.</p> <p>11 - 12. Л. Н. Толстой «Детство».</p> <p>13. Л. Н. Толстой. Басня «Как мужик камень убрал».</p> <p>14-.15 А. П. Чехов «Мальчики». Смысл названия рассказа. Главные герои рассказа – герои своего времени.</p> <p>16 А. П. Чехов «Мальчики». Характер героев художественного текста.</p> <p>17. Оценка своих достижений.</p>	<p>17 часов</p>	<p>Знакомство с культурноисторическим наследием России, с общечеловеческими ценностями. П. Ершов. «Конёкгорбунок». А. Пушкин. Стихотворения. «Няне», «Туча», «Унылая пора! Очей очарование...». «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях...».</p> <p>М. Лермонтов. «Дары Терека». «Ашик-Кериб.</p> <p>Сравнение литературной и народной сказок. Мотивы народной сказки в литературной. События литературной сказки. Герои сказки. Характеристика героя. Сравнение прозаической и стихотворной речи (узнавание, различие), выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, Турецкая сказка». Л. Толстой. «Детство» Басня. «Как мужик убрал камень». А. Чехов. «Мальчики». рифма). Фольклорные и авторские художественные произведения (их различие). Авторское отношение к изображаемому.</p>
---	-----------------	---

		<p>Интонация стихотворения. Мотивы народной сказки в литературной. Герои сказки. Характеристика героев сказки, отношение к ним. Деление сказки на части. Составление плана. Пересказ основных эпизодов сказки.</p> <p>Картины природы в стихотворении. Выразительное чтение. Характеристика героев, отношение к ним. Особенности басни. Главная мысль. Знакомство с особенностями национального этикета на основе литературных произведений.</p> <p>Характер героев художественного текста. Первоначальная ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет (последовательность событий), тема.</p> <p>Герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли, отношение автора к герою. Общее</p>
--	--	---

		<p>представление об особенностях построения разных видов рассказывания: повествования (рассказ), описания (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждения (монолог героя, диалог героев).</p>
<p>Поэтическая тетрадь 1</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Знакомство с разделом «Поэтическая тетрадь». 2. Ф. И. Тютчев «Ещё земли печален вид...». <p>Отбор средств художественной выразительности</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Ф. И. Тютчев «Как неожиданно и ярко...». <p>Ритм, порядок слов, знаки препинания</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. А. А. Фет «Весенний дождь». «Бабочка». <p>Картины природы в лирическом стихотворении.</p> <ol style="list-style-type: none"> 5. А. А. Фет «Весенний дождь». «Бабочка». 6. Е. А. Баратынский «Весна! Весна! Как воздух чист...». 7. А. Н. Плещеев «Дети и птичка». Ритм стихотворения. 8. И. С. Никитин «В синем небе над полями...». 9. Н. А. Некрасов «Школьник». «В зимние сумерки...». 10. Картины осени в стихотворении И. А. Бунина «Листопад». Оценка достижений. 	<p>10 часов</p>	<p>Знакомство с названием раздела.</p> <p>Прогнозирование содержания раздела. Ф. Тютчев. «Ещё земли печален вид...», «Как неожиданно и ярко...».</p> <p>А. Фет. «Весенний дождь», «Бабочка».</p> <p>Е. Баратынский. А. Плещеев. «Дети и птичка».</p> <p>Нахождение в тексте художественного произведения (с помощью учителя) средств художественной выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор и осмысление их 58 И. Никитин. «В синем небе плывут над полями...». Н. Некрасов. «Школьник», «В зимние сумерки...». И. Бунин. «Листопад».</p> <p>Ритм, порядок слов, знаки препинания как отражение особого настроения в лирическом</p>

		<p>тексте. Картины природы в лирическом стихотворении.</p> <p>Ритм стихотворения. Интонация (тон, паузы, темп) стихотворения.. Передача настроения и чувства в стихотворении. Выразительное чтение.</p>
<p>Литературные сказки</p> <p>1. Знакомство с разделом «Литературные сказки».</p> <p>2- 3. В. Ф. Одоевский «Городок в табакерке».</p> <p>3-4. В. М. Гаршин «Сказка о жабе и розе».</p> <p>5 - 6. П. П. Бажов «Серебряное копытце».</p> <p>7 - 8. С. Т. Аксаков «Аленький цветочек».</p> <p>9. С. Т. Аксаков «Аленький цветочек».</p> <p>Оценка достижений.</p>	<p>10 часов</p>	<p>Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела</p> <p>В. Одоевский. «Городок в табакерке».</p> <p>В. Гаршин. «Сказка о жабе и розе».</p> <p>П. Бажов. «Серебряное копытце»</p> <p>. С. Аксаков. «Аленький цветочек»..</p> <p>Понимание заглавия произведения, адекватное соотношение с его содержанием. Деление текста на части. Составление плана сказки.</p> <p>Подробный пересказ. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста.</p> <p>Нахождение в тексте слов и выражений,</p>

	<p>характеризующих героя и события. Анализ (с помощью учителя) поступка персонажа и его мотивов.</p> <p>Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту.</p> <p>Характеристика героя произведения: портрет, характер, выраженные через поступки и речь.</p> <p>Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев. Особенности данного литературного жанра.</p> <p>Сказка или рассказ.</p> <p>Текстописание в содержании художественного произведения. Герои литературного текста. Главная мысль произведения. Мотивы народных сказок в авторском тексте. Заглавие. Деление текста на части.</p> <p>Составление плана. Выборочный пересказ сказки.</p>
--	---

<p>Делу время — потехе час</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Делу время – потехе час». Прогнозирование содержания раздела. 2. Е. Л. Шварц «Сказка о потерянном времени». 3. В. Ю. Драгунский «Главные реки». «Что любит Мишка». Пересказ текста от лица героев. 4. В. Ю. Драгунский «Что любит Мишка». Пересказ текста от лица героев. 5. В. В. Голявкин «Никакой горчицы я не ел». 6. В. В. Голявкин «Никакой горчицы я не ел». <p>.Оценка достижений.</p>	<p>6 часов</p>	<p>Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Е. Шварц. «Сказка о потерянном времени»</p> <p>В. Драгунский. «Главные реки», «Что любит Мишка».</p> <p>В. Голявкин. «Никакой я горчицы не ел».</p> <p>Определение (с помощью учителя) особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием.</p> <p>Понимание нравственно-эстетического содержания прочитанного произведения, осознание мотивов поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения нравственно-этических норм.</p> <p>. Инценирование произведения. Авторское отношение к изображаемому. Пересказ текста от лица героев. Особенности диалогического общения:</p>
---	----------------	--

умение понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; внимательно выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (художественному, учебному, научно-познавательному).

Умение проявлять доброжелательность к собеседнику. Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или личный опыт. Использование норм речевого этикета в процессе общения.

Работа со словом (распознавать прямое и переносное значение слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Работа со словарями. Умение построить монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по

		<p>предложенной теме или в форме ответа на вопрос.</p> <p>Формирование грамматически правильной речи, эмоциональной выразительности и содержательности. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учётом специфики научно-популярного, учебного и художественного текстов.</p> <p>Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Самостоятельное построение плана собственного высказывания.</p> <p>Отбор и использование выразительных средств (синонимы, антонимы, сравнения) с учетом особенностей монологического высказывания.</p>
Страна детства	5 часов	Знакомство с названием раздела. Б. Житков.

<p>1. Знакомство с разделом Б. С. Житков «Как я ловил человечков». Герой произведения Б. С. Житкова «Как я ловил человечков»</p> <p>2. «Страна детства».</p> <p>3. М. М. Зощенко «Ёлка». Герои произведения.</p> <p>4. К. Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками».</p> <p>5. М. М. Зощенко «Ёлка». Составление плана. Пересказ. Оценка своих достижений.</p>	<p>«Как я ловил человечков».</p> <p>К. Паустовский. «Корзина с еловыми шишками».</p> <p>М. Зощенко. «Ёлка».</p> <p>Прогнозирование содержания раздела. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием.</p> <p>Понимание нравственноэстетического содержания прочитанного произведения, осознание мотивов поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения нравственно-этических норм. Герои произведения.</p> <p>Составление плана. Пересказ.</p> <p>Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы,</p>
---	--

		<p>антонимы, сравнения) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв о прочитанной книге.</p>
<p>Поэтическая тетрадь 2</p> <p>1. Знакомство с разделом «Поэтическая тетрадь».</p> <p>2. М. И. Цветаева «Бежит тропинка с бугорка». «Наши царства». В. Я. Брюсова «Опять сон», «Детская».</p> <p>3. С. А. Есенин «Бабушкины сказки». Тема стихотворения.</p> <p>4. Сравнение произведений разных поэтов на одну и ту же тему. Оценка достижений</p>	<p>4 часа</p>	<p>Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. В. Брюсов. «Опять сон», «Детская».</p> <p>С. Есенин. «Бабушкины сказки».</p> <p>М. Цветаева. «Бежит тропинка с бугорка...», «Наши царства». Определение (с помощью учителя) особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием.</p> <p>Лирические стихотворения. Настроение стихотворения. Ритм, порядок слов, знаки препинания как отражение особого настроения в лирическом тексте. Тема стихотворений. Развитие чувства в лирическом стихотворении.</p>

		Выразительное чтение. Тема стихотворений. Сравнение произведений разных поэтов на одну и ту же тему.
<p>Природа и мы</p> <p>1. Знакомство с разделом «Природа и мы». Д. Н. Мамин-Сибиряк «Приёмьш».</p> <p>2. Д. Н. Мамин-Сибиряк «Приёмьш».</p> <p>3. А. И. Куприн «Барбос и Жулька». Герои произведения о животных.</p> <p>4. М. М. Пришвин «Выскочка». Анализ заголовка.</p> <p>5. Е. И. Чарушин «Кабан». Герои произведения.</p> <p>6-8. В. П. Астафьев «Стрижонок Скрип». Герои рассказа.</p> <p>9. Проект «Природа и мы».</p> <p>10. Оценка достижений.</p>	10 часов	<p>Знакомство с названием раздела. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Прогнозирование содержания раздела.</p> <p>Д.Мамин-Сибиряк. «Приёмьш».</p> <p>А. Куприн. «Барбос и Жулька». М.Пришвин. «Выскочка».</p> <p>Е. Чарушин. «Кабан». В.Астафьев. «Стрижонок Скрип».</p> <p>Подготовка выборочного пересказа.</p> <p>Характеристика героя произведения с использованием художественновыразительных средств данного текста.</p> <p>Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и события. Анализ (с помощью учителя) поступка персонажа и его</p>

		<p>мотивов. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту.</p> <p>Характеристика героя произведения: портрет, характер, выраженные через поступки и речь. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.</p> <p>Деление текста на части. Составление плана. Выборочный пересказ.</p>
<p>Поэтическая тетрадь 3</p> <p>1. Знакомство с разделом «Поэтическая тетрадь». Картины осени в лирическом произведении Б. Л. Пастернака «Золотая осень».</p> <p>2. Д. Б. Кедрин «Бабье лето»</p> <p>3. С. А. Клычков «Весна в лесу».</p> <p>4. Н. М. Рубцов «Сентябрь».</p> <p>5. С. А. Есенин «Лебедушка». Оценка достижений.</p>	<p>5 часов</p>	<p>Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Определение (с помощью учителя) особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка.</p> <p>Б. Пастернак. «Золотая осень». Д. Кедрин. «Бабье лето».</p> <p>С. Клычков.</p> <p>Н. Рубцов. «Сентябрь». С. Есенин. «Лебедушка».</p> <p>Понимание заглавия произведения, его адекватное</p>

		<p>соотношение с содержанием.</p> <p>Картины природы в лирическом стихотворении.</p> <p>Развитие чувства в лирическом стихотворении.</p>
<p>Родина Знакомство с разделом «Родина».И. С. Никитин «Русь». Образ Родины в поэтическом тексте С. Д. Дрожжин «Родине». А. В. Жигулин «О, Родина! В неярком блеске...» Поэтический вечер. Проект «Они защищали Родину» .Оценка планируемых достижений.</p>	5 часов	<p>Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.. Ритм стихотворения И. Никитин. «Русь» . С. Дрожжин. «Родине». А. Жигулин. «О, Родина! В неярком блеске...». . Авторское отношение к изображаемому. Осмысление понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России) . Тема стихотворения. Авторское отношение к изображаемому</p>
<p>Страна Фантазия 1. Знакомство с разделом «Страна Фантазия».Е. С. Велтистов «Приключения Электроника». 2. Е. С. Велтистов «Приключения Электроника».</p>	6 часов	<p>Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Особенности фантастического жанра.</p>

<p>3-4. Кир Булычѐв «Путешествие Алисы». 5- 6. Сравнение героев фантастических рассказов К. Булычѐва и Е. Велтистова. Оценка достижений.</p>		<p>Е. Велтистов. «Приключения Электроника». Кир Булычѐв. «Путешествие Алисы». Необычные герои фантастического рассказа. Особенности фантастического жанра. Сравнение героев фантастических рассказов.</p>
<p>Зарубежная литература Знакомство с разделом «Зарубежная литература». Дж. Свифт «Путешествие Гулливера». Дж. Свифт «Путешествие Гулливера» 3-6. Авторская зарубежная сказка. Г. Х. Андерсен «Русалочка». 7.. Контрольная работа «Работа с текстом» Оценка достижений. 8-10. М. Твен «Приключения Тома Сойера». Особенности повествования. 11. С. Лагерлѐф В Назарете. 12. С. Лагерлѐф Святое семейство. С. Лагерлѐф Иисус и Иуда. 13.. Обобщение . Книги, которые читаем летом.</p>	<p>13 часов</p>	<p>Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Дж. Свифт. «Путешествие Гулливера». Г-Х.Андерсен. «Русалочка». М. Твен. «Приключения Тома Сойера». Сельма Лагерлѐф. « Святая ночь» Планирование работы учащихся и учителя по усвоению содержания раздела. Герои приключенческой литературы. Особенности их характеров. Авторская сказка. Особенности повествования. Герои приключенческой литературы. Сравнение героев, их поступков.</p>

