Приложение к основной

образовательной программе среднего

общего образования

Приказ № 140 от 31.08.2020 года

# Рабочая программа учебного предмета «Литература» Базовый уровень

**1. Планируемые результаты освоения учебного предмета Личностные результаты**

# Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя:

ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;

готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;

готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребность в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, бережное, ответственное и компетентное отношение к собственному физическому и психологическому здоровью;

неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков.

# Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к России как к Родине (Отечеству):

российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;

уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);

формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;

воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

# Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к закону, государству и к гражданскому обществу:

гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;

признание неотчуждаемости основных прав и свобод человека, которые принадлежат каждому от рождения, готовность к осуществлению собственных прав и свобод без нарушения прав и свобод других лиц, готовность отстаивать собственные права и свободы человека и гражданина согласно общепризнанным принципам и нормам международного права и в соответствии с Конституцией Российской Федерации, правовая и политическая грамотность;

мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

интериоризация ценностей демократии и социальной солидарности, готовность к договорному регулированию отношений в группе или социальной организации;

готовность обучающихся к конструктивному участию в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности;

приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному дост

оинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;

готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.

# Личностные результаты в сфере отношений обучающихся с окружающими людьми:

нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;

способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;

формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);

развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

# Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к окружающему миру, живой природе, художественной культуре:

мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, значимости науки, готовность к научно-техническому творчеству, владение достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, заинтересованность в научных знаниях об устройстве мира и общества;

готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

экологическая культура, бережное отношения к родной земле, природным богатствам России и мира; понимание влияния социально-экономических процессов на состояние

природной и социальной среды, ответственность за состояние природных ресурсов; умения и навыки разумного природопользования, нетерпимое отношение к действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

эстетическое отношения к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.

# Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к семье и родителям, в том числе подготовка к семейной жизни:

ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;

положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей.

# Личностные результаты в сфере отношения обучающихся к труду, в сфере социально-экономических отношений:

уважение ко всем формам собственности, готовность к защите своей собственности, осознанный выбор будущей профессии как путь и способ реализации собственных

жизненных планов;

готовность обучающихся к трудовой профессиональной деятельности как к возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности;

готовность к самообслуживанию, включая обучение и выполнение домашних обязанностей.

# Личностные результаты в сфере физического, психологического, социального и академического благополучия обучающихся:

физическое, эмоционально-психологическое, социальное благополучие обучающихся в жизни образовательной организации, ощущение детьми безопасности и психологического комфорта, информационной безопасности.

# Метапредметные результаты

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД).

# Регулятивные универсальные учебные действия Выпускник научится:

самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;

оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;

ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;

выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;

организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;

сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

# Познавательные универсальные учебные действия Выпускник научится:

искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;

критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;

использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;

находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;

выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;

выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;

менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

# Коммуникативные универсальные учебные действия Выпускник научится:

осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;

при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);

координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;

развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;

распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

# Предметные результаты

**В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:**

# Выпускник на базовом уровне научится:

демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

* обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
* использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
* давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
* анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
* определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
* анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обусловливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
* анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

осуществлять следующую продуктивную деятельность:

* давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
* выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

# Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

*давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);*

*анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;*

*анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);*

*анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.*

***Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:***

*о месте и значении русской литературы в мировой литературе;*

*о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;*

*о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет; об историко-культурном подходе в литературоведении;*

*об историко-литературном процессе XIX и XX веков;*

*о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;*

*имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;*

*о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.*

# Содержание учебного предмета

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Художественные произведения представлены в перечне в хронологической последовательности: от литературы XIX века до новейшего времени. Такое построение перечня определяется задачами курса на историко-литературной основе, опирающегося на сведения, полученные на завершающем этапе основной школы. Курс литературы в старшей школе направлен на систематизацию представлений учащихся об историческом развитии литературы, что позволяет глубже осознать диалог классической и современной литературы.

# 10 класс

**Русская литература второй половины XIX века**

**А.Н. Островский.** Драма «Гроза»

**Н. Г. Чернышевский.** Роман «Что делать?» (обзор)

**И.А. Гончаров.** Роман «Обломов»

# И.С. Тургенев

«Записки охотника» (обзор) .Роман «Отцы и дети»

# Ф.И. Тютчев

Стихотворения: «Silentium!», «He то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К.Б.»(«Я встретил вас - и все былое...»).

Стихотворения: «День и ночь», «Последняя любовь», «Фонтан»

# А.А. Фет

Стихотворения: «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь».

Стихотворения: «Одним толчком согнать ладью живую…», «Заря прощается с землею…», «Еще одно забывчивое слово…»

# А.К. Толстой

«Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре…», «Против течения», «Государь ты наш батюшка…».

# Н.А. Некрасов

Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...».

Стихотворения: «Русскому писателю», «О погоде», «Пророк». Поэма «Кому на Руси жить хорошо»

# Н.С. Лесков

Повесть «Очарованный странник»

# М.Е. Салтыков-Щедрин

«История одного города» (обзор).

# Ф.М. Достоевский

Роман «Преступление и наказание»

# Л.Н. Толстой

Роман-эпопея «Война и мир»

# А.П. Чехов

Рассказы: «Студент», «Ионыч».

Рассказы: «Человек в футляре», «О любви»,

«Крыжовник», повесть «Дама с собачкой». Пьеса «Вишневый сад».

# Зарубежная литература:

**Ф. Стендаль.** Романы: «Красное и чёрное» (обзор), «Пармская обитель» (обзор)

**О. де Бальзак**. Романы: «Евгения Гранде» (обзор), «Отец Горио»

**Ч. Диккенс**. Рождественские повести. Роман «Домби и сын» (обзор).

**Г. Ибсен** «Кукольный дом» (обзор).

**Г. де Мопассан** «Ожерелье» (обзор).

**Б. Шоу** «Пигмалион» (обзор), «Дом, где разбиваются сердца» (обзор).

**Русская литература XX века**

**И.А. Бунин**

Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..»,

«Последний шмель»

Рассказ «Господин из Сан-Франциско».

Рассказы: «Антоновские яблоки», «Темные аллеи» «Чистый понедельник»,

«Солнечный удар», «Лёгкое дыхание».

# А.И. Куприн

Повести «Олеся», «Гранатовый браслет»

# М. Горький

Пьеса «На дне».

Рассказ «Старуха Изергиль».

# Поэзия конца XIX - начала XX в.

В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, И. Северянин, В. Хлебников – обзор творчества поэтов.

# А. Блок

Стихотворения: "Незнакомка", "Россия", "Ночь, улица, фонарь, аптека...", "В ресторане", "Река раскинулась. Течет, грустит лениво..." (из цикла "На поле Куликовом"), "На железной дороге".

Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы…», «О, я хочу безумно жить…»,

«Скифы».

Поэма "Двенадцать".

**Н. С. Гумилёв.** Жизнь и творчество. Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай».

# В. Маяковский

Стихотворения: "А вы могли бы?". "Послушайте!", "Скрипка и немножко нервно", "Лиличка!", "Юбилейное", "Прозаседавшиеся".

Стихотворения: «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэма «Облако в штанах».

# А. Есенин

Стихотворения: "Гой ты, Русь, моя родная!..", "Не бродить, не мять в кустах багряных...", "Мы теперь уходим понемногу..", "Письмо матери", "Спит ковыль. Равнина дорогая...", "Шаганэ ты моя, Шаганэ...", "Не жалею, не зову, не плачу...", "Русь Советская".

Стихотворения: «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Песнь о собаке», «Я покинул родимый дом…», «Неуютная жидкая лунность…». Поэма «Анна Снегина».

# М.И. Цветаева

Стихотворения: "Моим стихам, написанным так рано...", "Стихи к Блоку" ("Имя твое - птица в руке..."), "Кто создан из камня, кто создан из глины...", "Тоска по родине! Давно...".

Стихотворения: «Идешь, на меня похожий…», «Куст».

# О.Э. Мандельштам

Стихотворения: "NotreDame", "Бессонница. Гомер. Тугие паруса...", "За гремучую доблесть грядущих веков...". "Я вернулся в мой город, знакомый до слез...".

Стихотворения: «Заснула чернь. Зияет площадь аркой...», «На розвальнях, уложенных соломой...».

# А.А. Ахматова

Стихотворения: "Песня последней встречи", "Сжата руки под темной вуалью...", "Мне ни к чему одические рати...", "Мне голос был. Он звал утешно...", "Родная земля". Стихотворения: «Я научилась просто, мудро жить…», «Бывает так: какая-то истома…»

Поэма "Реквием".

# Б.Л. Пастернак

Стихотворения: "Февраль. Достать чернил и плакать!..", "Определение поэзии", "Во всем мне хочется дойти...", "Гамлет", "Зимняя ночь".

Стихотворения: «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво…» Роман "Доктор Живаго" (обзор).

# М.А. Булгаков

Роман "Мастер и Маргарита".

# А.П. Платонов

«В прекрасном и яростном мире»

# М.А. Шолохов

**«**Донские рассказы»

Роман-эпопея "Тихий Дон" (обзорное изучение).

# A.Т. Твардовский

Стихотворения: "Вся суть в одном-единственном завете...", "Памяти матери", "Я знаю, никакой моей вины...», «Я убит подо Ржевом».

Стихотворения: «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем» Поэмы «По праву памяти», «Тёркин на том свете»

# А. Н. Толстой

Роман «Пётр Первый» (обзор)

# А.И. Солженицын

Повесть "Один день Ивана Денисовича" Роман "Архипелаг Гулаг" (фрагменты). **Проза второй половины XX века**

В.В. Быков «Сотников», В.Г. Распутин «Прощание с Матерой», В.М. Шукшин

«Верую!», «Алеша Бесконвойный».В.П. Астафьев «Царь-рыба»

# Поэзия второй половины XX века

И.А. Бродский «Воротишься на родину. Ну что ж…», «Сонет», Б.Ш. Окуджава

«Полночный троллейбус», «Живописцы», Н.М. Рубцов «Видения на холме», «Листья осенние»

# Драматургия второй половины XX века

А.В. Вампилов. Пьеса «Старший сын». **Литература последнего десятилетия** Обзор литературы последних десятилетий.

**Зарубежная литература Э.Хемингуэй** «Старик и море».

**Э.М. Ремарк** «Три товарища».

**Г. Маркес** «Сто лет одиночества».

**Основные историко-литературные сведения** **Русская литература XIX века**

Русская литература в контексте мировой культуры.

Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно- нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала,

«праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Нравственные устои и быт разных слоев русского общества (дворянство, купечество, крестьянство). Роль женщины в семье и общественной жизни.

Национальное самоопределение русской литературы. Историко-культурные и художественные предпосылки романтизма, своеобразие романтизма в русской литературе и литературе других народов России. Формирование реализма как новой ступени познания и художественного освоения мира и человека. Общее и особенное в реалистическом отражении действительности в русской литературе и литературе других народов России. Проблема человека и среды. Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств.

Расцвет русского романа. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Проблема судьбы, веры и безверия, смысла жизни и тайны смерти. Выявление опасности своеволия и прагматизма. Понимание свободы как ответственности за совершенный выбор. Идея нравственного самосовершенствования. Споры о путях улучшения мира: революция или эволюция и духовное возрождение человека. Историзм в познании закономерностей общественного развития. Развитие психологизма. Демократизация русской литературы. Традиции и новаторство в поэзии. Формирование национального театра. Становление литературного языка.

**Русская литература XX века**

Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже XIX-XX веков. Новые литературные течения. Модернизм.

Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, Гражданская война, массовые репрессии, коллективизация) и их отражение в русской литературе и литературе других народов России. Конфликт человека и эпохи. Развитие русской реалистической прозы, ее темы и герои. Государственное регулирование и творческая свобода в литературе советского времени. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Сатира в литературе.

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературе других народов России. Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 1960-х годов на развитие литературы. «Лагерная» тема в литературе.

«Деревенская» проза. Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературе других народов России. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

**Зарубежная литература**

Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них «вечных» проблем бытия. Постановка в литературе XIX-XX вв. острых социально-нравственных проблем, протест писателей против унижения человека, воспевание человечности, чистоты и искренности человеческих отношений. Проблемы

самопознания и нравственного выбора в произведениях классиков зарубежной литературы.

**Основные теоретико-литературные понятия**

* Художественная литература как искусство слова.
* Художественный образ.
* Содержание и форма.
* Художественный вымысел. Фантастика.
* Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм). Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX- XX веков.
* Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман- эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.
* Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.
* Деталь. Символ.
* Психологизм. Народность. Историзм.
* Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.
* Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория.
* Стиль.
* Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.
* Литературная критика.

В образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения данные теоретико-литературные понятия изучаются с опорой на знания, полученные при освоении родной литературы. Дополнительными понятиями являются:

* Художественный перевод.
* Русскоязычные национальные литературы народов России.

**Основные виды деятельности по освоению литературных произведений и теоретико- литературных понятий**

* Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
* Выразительное чтение.
* Различные виды пересказа.
* Заучивание наизусть стихотворных текстов.
* Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
* Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
* Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
* Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
* Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

# Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

**10 класс (102 часа)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема, раздел** | **Кол- во****часов** |
|  | **1.Русская литература второй половины 19 века** |  |
| 1 | Идейные направления, критика, журналистика 1860 – 1890-х годов | 1 |
| 2 | **А.Н. Островский.** Жизнь и судьба. Художественный мир драматурга. | 1 |
| 3 | Творческая история пьесы А.Н. Островского «Гроза». Анализ экспозициии образной системы пьесы. | 1 |
| 4 | А.Н. Островский. «Гроза». Катерина и Кабаниха: два полюсанравственного противостояния. | 1 |
| 5 | А.Н. Островский. «Гроза». О народных истоках характера Катерины. | 1 |
| 6 | А.Н. Островский. «Гроза». Катерина как трагический характер. | 1 |
| 7 | Н.А. Добролюбов и А.А. Григорьев о «Грозе» А.Н. Островского. | 1 |
| 8 | Смысл названия и символика пьесы А.Н. Островского «Гроза». | 1 |
| 9 | Подготовка к домашнему сочинению по пьесе А.Н. Островского «Гроза» | 1 |
| 10 | **Н.Г. Чернышевский**. Жизнь и судьба. Подступы к новой эстетике. | 1 |
| 11 | Н.Г. Чернышевский. Творческая история романа «Что делать?»Жанровое своеобразие романа. | 1 |
| 12 | Н.Г Чернышевский. Новые люди и «особенный человек в романе «Чтоделать?» | 1 |
| 13 | **И.А. Гончаров.** Личность и творчество писателя. Замысел романнойтрилогии Гончарова. | 1 |
| 14 | И.А. Гончаров. Роман «Обломов». История создания и стиль романа.Знакомство с главным героем. | 1 |
| 15 | И.А. Гончаров. Роман «Обломов». Истоки «обломовщины». Идейно-композиционное значение главы «Сон Обломова». | 1 |
| 16 | И.А. Гончаров. «Обломов». Обломов и Штольц. Способы выраженияавторской позиции в романе. | 1 |
| 17-18 | И.А. Гончаров. «Обломов». Любовная тема в романе. | 2 |
| 19 | И.А. Гончаров. «Обломов». Полнота и сложность характера Обломова. | 1 |
| 20 | Критики о романе И.А. Гончарова «Обломов». | 1 |
| 21 | Подготовка к домашнему сочинению по роману И.А. Гончарова«Обломов». | 1 |
| 22 | **И.С. Тургенев.** Жизненный и творческий путь писателя. | 1 |
| 23 | И.С. Тургенев. «Записки охотника». Красота и сила народных характеров всборнике. | 1 |
| 24 | И.С Тургенев. «Отцы и дети». Знакомство с героями и эпохой в романе. | 1 |
| 25 | И.С. Тургенев. «Отцы и дети». Мир «отцов». Семейство Кирсановых. | 1 |
| 26 | И.С. Тургенев. «Отцы и дети». Идейные споры Базарова и П.П. Кирсанова | 1 |
| 27 | И.С. Тургенев. «Отцы и дети». Любовная линия в романе. | 1 |
| 28 | И.С. Тургенев. «Отцы и дети». Образ Базарова. Трагизм образа героя. | 1 |
| 29 | И.С. Тургенев. «Отцы и дети». Философские итоги романа. Смыслзаглавия. Критика о романе. | 1 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 30 | Подготовка к домашнему сочинению по роману «Отцы и дети» И.С.Тургенева. | 1 |
| 31 | **Ф.И. Тютчев.** Жизнь и творчество поэта. Мир природы в лирике поэта. | 1 |
| 32 | Хаос и космос в лирике Ф.И. Тютчева. | 1 |
| 33 | Любовь в лирике Ф.И. Тютчева. | 1 |
| 34 | Ф.И. Тютчев о причинах духовного кризиса современного человека. | 1 |
| 35 | **А.А. Фет.** Жизнь и творчество поэта. | 1 |
| 36 | Природа в поэзии А.А. Фета. | 1 |
| 37 | Метафоричность лирики А.А. Фета. Роль эпитета. | 1 |
| 38 | Любовная лирика А.А. Фета. | 1 |
| 39 | Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Тютчева и Фета. | 1 |
| 40 | **А. К. Толстой**. Лирика (обзор) | 1 |
| 41 | **Н.А. Некрасов**. Основные вехи жизни и творчества поэта. Народныехарактеры и типы в некрасовской лирике. | 1 |
| 42 | Н.А. Некрасов. Гражданские мотивы некрасовской лирики. | 1 |
| 43 | Н.А. Некрасов. «Кому на Руси жить хорошо». Жанр и проблематикапоэмы. Пролог. Анализ главы «Последыш». | 1 |
| 44 | Стихия народной жизни и её яркие представители в поэме Н.А. Некрасова.Анализ глав «Счастливые» и «Крестьянка». | 1 |
| 45 | Проблема счастья и её решение в поэме Н.А. Некрасова. Образ ГришиДобросклонова. | 1 |
| 46 | Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Н.А. Некрасова. | 1 |
| 47 | **Н.С. Лесков.** Жизнь и творчество писателя. Лесков как мастер изображения русского быта. Русский национальный характер визображении Лескова. | 1 |
| 48 | Н.С. Лесков. «Очарованный странник». Иван Флягин – один из героев-правдоискателей. | 1 |
| 49 | **М.Е. Салтыков-Щедрин.** Жизнь и творчество великого сатирика. | 1 |
| 50 | М.Е. Салтыков-Щедрин. «Сказки для детей изрядного возраста». Сюжетыи проблематика сказок. | 1 |
| 51 | М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города». Общая проблематика произведения. Собирательные образы градоначальников и глуповцев. Теманарода и власти. | 1 |
| 52 | **Ф.М. Достоевский**. Жизнь и судьба. Очерк творчества. | 1 |
| 53 | «Почвенничество» Ф.М. Достоевского. | 1 |
| 54-55 | Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Ф.М. Достоевского. | 2 |
| 56 | История создания, жанр, композиция романа «Преступление и наказание».Стиль Ф.М. Достоевского. | 1 |
| 57 | Мир униженных и оскорблённых в романе Ф.М. Достоевского«Преступление и наказание». | 1 |
| 58 | Ф.М. Достоевский. «Преступление и наказание». Идея о праве сильнойличности и натура Раскольникова. | 1 |
| 59 | Социальные и философские истоки бунта Раскольникова в романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание». | 1 |
| 60 | Ф.М. Достоевский. «Преступление и наказание». ПреступлениеРаскольникова. Состояние героя. | 1 |
| 61 | Ф.М. Достоевский. «Преступление и наказание». Раскольников и «сильныемира сего». « Двойники» Раскольникова. | 1 |
| 62 | Спор Достоевского с Чернышевским в романе «Преступление инаказание». | 1 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 63 | «Правда» Сони Мармеладовой в романе Ф.М. Достоевского«Преступление и наказание». | 1 |
| 64 | Христианский гуманизм Ф.М. Достоевского | 1 |
| 65 | Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» в русской критикеконца 1860-х годов. | 1 |
| 66-67 | Классное сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление инаказание». | 2 |
| 68 | **Л.Н. Толстой.** Жизнь и творческий путь художника-мыслителя. | 1 |
| 69 | Правда о войне в «Севастопольских рассказах» Л.Н. Толстого. | 1 |
| 70 | История создания и авторский замысел романа-эпопеи Л.Н. Толстого«Война и мир». Композиция и смысл названия романа. | 1 |
| 71 | Критическое изображение высшего света в романе Л.Н. Толстого «Война имир». Анализ эпизодов из 1 и 2 частей первого тома. | 1 |
| 72 | Л.Н. Толстой «Война и мир». «Мысль семейная» в романе. | 1 |
| 73 | Л.Н. Толстой «Война и мир». Тема войны в романе. | 1 |
| 74 | Л.Н. Толстой «Война и мир». Проблема истинного и ложного гуманизма вромане. | 1 |
| 75 | Л.Н. Толстой «Война и мир». Кутузов и Наполеон – два нравственныхполюса в романе. | 1 |
| 76 | Л.Н. Толстой «Война и мир». «Мысль народная» в романе. | 1 |
| 77 | Л.Н. Толстой «Война и мир». Образы Тихона Щербатова и ПлатонаКаратаева. | 1 |
| 78-79 | Л.Н. Толстой «Война и мир». Жизненные искания Андрея Болконского иПьера Безухова. | 2 |
| 80 | Женские образы в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». | 1 |
| 81 | Л.Н. Толстой «Война и мир». Эпилог романа. | 1 |
| 82-83 | Классное сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир». | 2 |
| 84 | Жизнь и творчество **А.П. Чехова.** | 1 |
| 85 | А.П. Чехов. Трагикомедия «футлярной» жизни. «Маленькая трилогия». | 1 |
| 86 | А.П. Чехов. Повесть «Дама с собачкой». Психологизм прозы Чехова. | 1 |
| 87 | А.П. Чехов. Рассказ «Ионыч». Выбор доктора Старцева. | 1 |
| 88 | А.П. Чехов. Рассказ «Студент». Художественная функция пейзажа врассказе. | 1 |
| 89 | А.П. Чехов. «Вишнёвый сад». Общая характеристика «новой драмы».Своеобразие образной системы и конфликта комедии. Проблематика пьесы. | 1 |
| 90 | А.П. Чехов. «Вишнёвый сад». Тема прошлого, настоящего и будущегоРоссии и её отражение в пьесе. | 1 |
| 91 | А.П. Чехов «Вишнёвый сад». Символический образ сада. | 1 |
| 92 | А.П. Чехов «Вишнёвый сад». Грустная оптимистическая комедия.Особенности жанра. | 1 |
| 93-94 | Классное сочинение по творчеству А.П. Чехова. | 2 |
| 95 | Драматургия А.П. Чехова. Пьесы «Чайка», «Три сестры», «Дядя Ваня». | 1 |
|  | **2.Страницы зарубежной литературы 19 века** |  |
| 96 | Ф. Стендаль. Обзор романов «Красное и чёрное» и «Пармская обитель» | 1 |
| 97 | О. де Бальзак. Обзор романов «Евгения Гранде» и «Отец Горио». | 1 |
| 98 | Ч. Диккенс. Рождественские рассказы. Обзор романа «Домби и сын». | 1 |
| 99 | Г. Ибсен. «Кукольный дом» (обзор). | 1 |
| 100 | Ги де Мопассан. Новелла «Ожерелье». | 1 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 101 | Б. Шоу. Пьесы «Пигмалион», «Дом, где разбиваются сердца» - обзор. | 1 |
| 102 | Значение русской литературы 19 века. Обобщение изученного. | 1 |
|  | **11класс (102 часа)** |  |
|  | **1. Русская литература ХХ века.** |  |
| 1 | Сложность и самобытность русской литературы ХХ века, отражение в нейдраматических коллизий отечественной истории. | 1 |
|  | **2. Русская литература первой половины ХХ века.** |  |
| 2 | **И.А. Бунин**. Жизнь и творчество. Лирика Бунина. Основные мотивы.Органическая связь поэта с жизнью природы. | 1 |
| 3 | «Чудная власть прошлого» в рассказе И.А. Бунина «Антоновские яблоки».Своеобразие художественной манеры И.А. Бунина. | 1 |
| 4 | И.А. Бунин. «Господин из Сан-Франциско». Острое чувство кризисацивилизации. Сюжет, композиция, проблематика, смысл названия, символика произведения. | 1 |
| 5-6 | Тема любви в прозе И.А. Бунина. Психологизм бунинской прозы.Принципы создания характера. Роль художественной детали. | 2 |
| 7 | **А.И. Куприн.** Очерк жизни и творчества. «Олеся». Мастерствокомпозиции, роль картин природы в повести. | 1 |
| 8 | А.И. Куприн. «Олеся». Стремление «испорченного» цивилизациейчеловека быть ближе к живительным силам природы и невозможность этой идиллии. | 1 |
| 9 | А.И. Куприн. «Гранатовый браслет». Смысл спора о бескорыстной любви. |  |
| 10-11 | Классное сочинение по творчеству И.А. Бунина и А.И. Куприна | 2 |
| 12 | **М. Горький.** Личность. Творчество. Романтизм ранних рассказов . | 1 |
| 13 | М. Горький. «Старуха Изергиль». Приём контраста, роль пейзажа ипортрета, своеобразие композиции. Проблема героя. | 1 |
| 14 | М. Горький. «На дне» как социально-философская драма. | 1 |
| 15 | М. Горький. «На дне». Смысл названия. Система образов. Судьбыночлежников. | 1 |
| 16 | М. Горький. «На дне». Проблема духовной разобщённости людей. Образыхозяев ночлежки. | 1 |
| 17 | М. Горький «На дне». Лука и Сатин, философский спор о человеке. | 1 |
| 18 | М. Горький «На дне». Три правды и их драматическое столкновение(правда факта – Бубнов; правда утешительной лжи – Лука; правда веры в гордого человека – Сатин). | 1 |
| 19.20 | Классное сочинение по творчеству М. Горького. | 2 |
|  | **3. Русская поэзия конца Х1Х – начала ХХ века.** |  |
| 21 | Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературныетечения русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Эстетические взгляды поэтов разных направлений. | 1 |
| 22 | **В.Я. Брюсов.** Очерк жизни и творчества. Основные темы и мотивы поэзии. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирикеБрюсова. | 1 |
| 23 | **К.Д. Бальмонт.** Жизнь и творчество. Основные темы и мотивы поэзии. | 1 |
| 24 | **А.А. Блок**. Жизнь и творчество. Мотивы и образы ранней поэзии. ОбразПрекрасной Дамы. | 1 |
| 25 | Тема города в творчестве А.А. Блока. Образы «страшного мира». Анализстихотворения «Незнакомка». | 1 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 26 | А.А. Блок. Тема Родины и основной пафос патриотической лирики. | 1 |
| 27 | А.А. Блок. Тема исторического пути России в цикле «На поле Куликовом»и в стихотворении «Скифы». | 1 |
| 28 | А.А. Блок «Двенадцать». История создания, сюжет, композиция,интонации, ритмы, символы поэмы. | 1 |
| 29 | А.А. Блок «Двенадцать». Соотношение конкретно-исторического иусловно-символического планов в поэме. | 1 |
| 30 | А.А. Блок «Двенадцать». Образ Христа и многозначность финала поэмы.Авторская позиция и способы её выражения в поэме. | 1 |
| 31-32 | Классное сочинение по творчеству А.А. Блока. | 2 |
| 33 | **И. Северянин**. Жизнь и творчество. Эмоциональная взволнованность иироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества. | 1 |
| 34 | **В.В. Хлебников.** Жизнь и творчество. Слово в художественном мирепоэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт- философ. | 1 |
| 35 | **Н С. Гумилёв**. Жизненный и творческий путь. Героизация действительности в поэзии Гумилёва, романтическая традиция в еголирике. Своеобразие лирических сюжетов. | 1 |
| 36 | Практикум: анализ стихотворения (стихотворения И. Северянина, В.Хлебникова, Н. Гумилёва). | 1 |
| 37 | **В.В. Маяковский.** Жизнь и творчество. Поэт и революция. Поэтическоеноваторство. | 1 |
| 38 | Особенности любовной лирики В.В. Маяковского. | 1 |
| 39 | Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени влирике В.В. Маяковского. | 1 |
| 40 | Сатирические образы в творчестве В.В. Маяковского. | 1 |
| 41 | Поэма «Облако в штанах». Темы любви, искусства, религии в поэме В.В.Маяковского. | 1 |
| 42 | **С. А. Есенин**. Жизнь и творчество. Традиции Пушкина в есенинскойлирике. Тема Родины в поэзии Есенина. | 1 |
| 43 | С.А. Есенин. Отражение в лирике особой связи природы и человека.Музыкальность и особая метафоричность лирики С. Есенина. | 1 |
| 44 | Практикум: анализ стихотворения С. Есенина «Песнь о собаке». | 1 |
| 45 | Любовная лирика С. Есенина. | 1 |
| 46 | С. А. Есенин. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирикепоэта. Поэма «Анна Снегина». | 1 |
| 47-48 | Классное сочинение по творчеству В. Маяковского и С. Есенина. | 2 |
| 49 | **М. И. Цветаева.** Жизнь и творчество. Основные темы творчества М.Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля. | 1 |
| 50 | М. Цветаева. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия какнапряжённый монолог-исповедь. | 1 |
| 51 | Практикум: анализ стихотворений М. Цветаевой «Имя твоё – птица вруке…», «Тоска по родине…». | 1 |
| 52 | **О.Э. Мандельштам**. Очерк жизни и творчества. Ассоциативная манерапоэзии. | 1 |
| 53 | О.Э. Мандельштам. Представление о поэте как хранителе культуры.Мифологические и литературные образы в поэзии О. Мандельштама. | 1 |
| 54 | **А.А. Ахматова**. Жизнь и творчество. Отражение в лирике А. Ахматовойглубины человеческих переживаний | 1 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 55 | А.А. Ахматова. Темы любви и искусства в лирике А. Ахматовой. | 1 |
| 56 | Патриотизм и гражданственность поэзии А. Ахматовой. | 1 |
| 57 | А.А. Ахматова. Поэма «Реквием». История создания и публикации. Смыслназвания поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. | 1 |
| 58 | А.А. Ахматова «Реквием». Библейские мотивы и образы в поэме. Победаисторической памяти над забвением как основной пафос поэмы. | 1 |
| 59 | Практикум: анализ лирических стихотворений А. Ахматовой. | 1 |
| 60 | Подготовка к домашнему сочинению по творчеству М. Цветаевой, О.Мандельштама, А. Ахматовой. | 1 |
|  | **4. Проза первой половины ХХ века.** |  |
| 61 | Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов. Духовная атмосферадесятилетия и её отражение в литературе и искусстве. | 1 |
| 62 | **М.А. Шолохов.** Жизнь и творчество. «Донские рассказы». Особенноститворческой манеры М. Шолохова. | 1 |
| 63 | «Донские рассказы» М. Шолохова. Человек в огне Гражданской войны.Неизбывность человеческого в человеке. | 1 |
| 64 | М. Шолохов «Тихий Дон». История создания. Широта эпическогоповествования. Быт и нравы донского казачества. | 1 |
| 65 | М. Шолохов. «Тихий Дон». Система образов в романе. «Мысль семейная»в романе. Семья Мелеховых. | 1 |
| 66 | М. Шолохов «Тихий Дон». Глубина постижения исторических процессовв романе. Изображение Гражданской войны как общенародной трагедии. | 1 |
| 67 | М. Шолохов «Тихий Дон». Судьба Григория Мелехова как путь поискаправды жизни. «Вечные» темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. | 1 |
| 68 | М. Шолохов «Тихий Дон». Женские образы. Функция пейзажа в романе.Смысл финала. Художественное своеобразие романа. | 1 |
| 69 | Подготовка к домашнему сочинению по творчеству М. А. Шолохова. | 1 |
| 70 | **М.А. Булгаков**. Жизнь и творчество. Цикл рассказов «Записки юноговрача». Эпоха в изображении М. Булгакова. Повесть «Собачье сердце». | 1 |
| 71 | М.А. Булгаков. «Мастер и Маргарита». История создания и публикацииромана. Композиция и проблематика романа. | 1 |
| 72 | М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита». Тема творчества и судьбахудожника в романе. | 1 |
| 73 | М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита». Любовь как высшая духовнаяценность. | 1 |
| 74 | М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита». Образы Воланда и его свиты.Проблемы милосердия, всепрощения и справедливости. | 1 |
| 75 | М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита». Поиск истины и проблеманравственного выбора. Понтий Пилат и Йешуа Га- Ноцри в романе. | 1 |
| 76 | Подготовка к домашнему сочинению по творчеству М.А. Булгакова. | 1 |
| 77 | **Б.Л. Пастернак.** Жизнь и творчество. Тема поэта и поэзии в лирике. | 1 |
| 78 | Б.Л. Пастернак. Философская глубина лирики. Тема человека и природы влирике Б. Пастернака. | 1 |
| 79 | Б.Л. Пастернак «Доктор Живаго». История создания и публикации вромане. Жанровое своеобразие романа. Соединение лирического и эпического начала. | 1 |
| 80 | **А.П. Платонов**. Жизнь и творчество. Непростые «простые» героиПлатонова. Самобытность языка и стиля писателя. | 1 |
| 81 | Литература периода Великой Отечественной войны. Публицистика.Лирика. Проза. Драматургия. Обзор. | 1 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 82 | **А.Н. Толстой.** Очерк жизни и творчества. История создания романа «ПётрПервый». «Пётр Первый» как исторический роман. | 1 |
| 83 | А.Н. Толстой «Пётр Первый». Мастерство писателя в изображении эпохии героя. | 1 |
|  | **5. Русская проза второй половины ХХ века.** |  |
| 84 | **А. И. Солженицын**. Жизнь и творчество. Повесть «Один день ИванаДенисовича». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. | 1 |
| 85 | А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Тема народногоправедничества в рассказе. Противопоставление исконной Руси России чиновной. | 1 |
| 86 | А.И. Солженицын. Роман «Архипелаг Гулаг» (фрагменты) как летописьстраданий. | 1 |
| 87 | **В.М. Шукшин**. Очерк жизни и творчества. Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Особенностиповествовательной манеры В. Шукшина. | 1 |
| 88 | **В.П. Астафьев**. Роман «Царь-рыба». Проблема утраты человеческого вчеловеке. | 1 |
| 89 | **В.Г. Распутин**. Повесть «Прощание с Матёрой». Тема памяти ипреемственности поколений в повести. | 1 |
| 90 | В.Г. Распутин «Прощание с Матёрой». Образы стариков и символическиеобразы в повести. | 1 |
| 91 | **В.В. Быков** «Сотников». Образы Сотникова и Рыбака: две «точки зрения»в повести. Авторская позиция и способы её выражения. | 1 |
|  | **6. Поэзия второй половины ХХ века.** | 1 |
| 92 | **А.Т. Твардовский**. Жизнь и творчество. Исповедальный характер лирики.Тема войны в творчестве Твардовского. | 1 |
| 93 | А.Т. Твардовский. Тема памяти в лирике Твардовского. Поэма «По правупамяти». Сатирические мотивы в поэме «Тёркин на том свете». | 1 |
| 94 | Практикум: анализ стихотворения А.Т. Твардовского «Я убит подоРжевом». | 1 |
| 95 | **Б.Ш. Окуджава**. Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов.Обращение к романтической традиции. Жанровое своеобразие песен Б. Окуджавы. | 1 |
| 96 | **Н. М. Рубцов.** Своеобразие художественного мира поэта. Мир русскойдеревни и картины родной природы в изображении поэта. | 1 |
| 97 | **И. А. Бродский**. Своеобразие поэтического мышления и языка поэта.Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в «заселённом пространстве». | 1 |
|  | **7. Драматургия второй половины ХХ века.** | 1 |
| 98 | **А.В. Вампилов**. Пьеса «Старший сын». Проблема милосердия исердечности в современном мире. Обзор литературы последних десятилетий. Основные тенденции современного литературного процесса. | 1 |
|  | **8. Зарубежная литература ХХ века.** | 1 |
| 99 | **Э.М. Ремарк**. Роман «Три товарища» - книга о потерянном поколении.Гуманистическая направленность произведения. | 1 |
| 100 | **Э. Хемингуэй**. Повесть «Старик и море». Раздумья писателя о человеке иего жизненном пути. Роль художественной детали и реалистической символики в произведении. | 1 |
| 101 | **Г. Маркес**. «Магический реализм» в романе «Сто лет одиночества». | 1 |
| 102 | Обобщение изученного | 1 |