|  |
| --- |
|  |
|  |

**Приложение**

**Основной общеобразовательной программы – образовательной программы основного общего образования МБОУ СОШ № 77, утвержденной**

**приказ № 140 от 31.08.2020 г.**

# Рабочая программа учебного предмета «Русская словесность»

**1.Планируемыерезультатыосвоенияучебного предмета**

# Личностныерезультаты

1. Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству,прошлое инастоящее многонациональногонародаРоссии; осознание своейэтническойпринадлежности,знаниеистории,языка,культурысвоегонарода,своегокрая,основкультурногонаследиянародовРоссииичеловечества;усвоениегуманистических,демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества;воспитание чувстваответственностиидолгапередРодиной.
2. Формированиеответственногоотношениякучению,готовностииспособностиобучающихсяксаморазвитиюисамообразованиюнаосновемотивациикобучениюипознанию,осознанному выбору ипостроениюдальнейшейиндивидуальнойтраекторииобразования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, сучетомустойчивыхпознавательныхинтересов,атакженаосновеформированияуважительногоотношенияктруду,развитияопытаучастиявсоциальнозначимомтруде.
3. Формирование целостногомировоззрения,соответствующегосовременномууровнюразвитиянаукииобщественнойпрактики,учитывающегосоциальное,культурное,языковое,духовноемногообразие современногомира.
4. Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другомучеловеку,егомнению,мировоззрению,культуре,языку,вере,гражданскойпозиции,кистории,культуре,религии,традициям,языкам,ценностямнародовРоссииинародовмира;готовностииспособностивестидиалогсдругимилюдьмиидостигатьвнемвзаимопонимания.
5. Освоениесоциальныхнорм,правилповедения,ролейиформсоциальнойжизнивгруппах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьномсамоуправлениииобщественнойжизнивпределахвозрастныхкомпетенцийсучетомрегиональных,этнокультурных,социальныхиэкономическихособенностей.
6. Развитиеморальногосознанияикомпетентностиврешенииморальныхпроблемнаосновеличностноговыбора,формированиенравственныхчувствинравственногоповедения,осознанногоиответственногоотношенияксобственнымпоступкам.
7. Формированиекоммуникативнойкомпетентностивобщенииисотрудничествесосверстниками,детьмистаршегоимладшеговозраста,взрослымивпроцессеобразовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и другихвидовдеятельности.
8. Формированиеценностиздоровогоибезопасногообразажизни;усвоениеправилиндивидуальногоиколлективногобезопасногоповедениявчрезвычайныхситуациях,угрожающихжизнииздоровьюлюдей,правилповедениянатранспорте ина дорогах.
9. Формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровнюэкологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочнойипрактическойдеятельностивжизненныхситуациях.
10. Осознаниезначениясемьивжизничеловекаиобщества,принятиеценностисемейнойжизни,уважительноеизаботливоеотношениек членамсвоейсемьи.
11. РазвитиеэстетическогосознаниячерезосвоениехудожественногонаследиянародовРоссииимира,творческойдеятельностиэстетическогохарактера

# Метапредметныерезультаты

1. Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать длясебя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересысвоейпознавательнойдеятельности.
2. Умениесамостоятельнопланироватьпутидостиженияцелей,втомчислеальтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных ипознавательныхзадач.
3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контрольсвоейдеятельности впроцессе достижения результата,определятьспособыдействий врамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствиис изменяющейсяситуацией.
4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможностиеерешения.
5. Владениеосновамисамоконтроля,самооценки,принятиярешенийиосуществленияосознанноговыборавучебнойипознавательнойдеятельности.
6. Умениеопределятьпонятия,создаватьобобщения,устанавливатьаналогии,классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации,устанавливатьпричинно-следственныесвязи,строитьлогическоерассуждение,умозаключение(индуктивное,дедуктивноеипоаналогии)иделатьвыводы.
7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы длярешенияучебныхипознавательныхзадач.
8. Смысловоечтение.
9. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем исверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешатьконфликтынаосновесогласованияпозицийиучетаинтересов;формулировать,аргументироватьиотстаиватьсвоемнение.
10. Умениеосознанноиспользоватьречевыесредствавсоответствиисзадачейкоммуникациидлявыражениясвоихчувств,мыслейипотребностей;планированияирегуляциисвоейдеятельности;владениеустнойиписьменнойречью,монологическойконтекстнойречью.
11. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационныхтехнологий(далееИКТ-компетенции);развитиемотивацииковладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами.12.Формированиеиразвитиеэкологическогомышления,умениеприменятьеговпознавательной,коммуникативной,социальнойпрактикеипрофессиональнойориентации.

# Предметныерезультаты

1. ФормированиепервоначальныхпредставленийоединствеимногообразииязыковогоикультурногопространстваРоссии,оязыкекакосновенациональногосамосознания.
2. Понимание обучающимися того, что язык представляет собой явление национальнойкультуры и основное средство человеческого общения; осознание значения русскогоязыкакакгосударственногоязыкаРоссийскойФедерации,языкамежнациональногообщения.
3. Сформированность позитивного отношенияк правильнойустнойиписьменнойречикакпоказателямобщейкультурыигражданскойпозициичеловека.
4. Овладениепервоначальнымипредставлениямионормахрусскогоязыка(орфоэпических,лексических,грамматических,орфографических,пунктуационных)иправилахречевогоэтикета.
5. Формирование умения ориентироваться в целях, задачах, средствах и условиях общения,выбирать адекватные языковые средства для успешного решения коммуникативных задачприсоставлениинесложныхмонологическихвысказыванийиписьменныхтекстов.
6. Осознаниебезошибочногописьмакакодногоизпроявленийсобственногоуровнякультуры, применение орфографических правил и правил постановки знаков препинанияпризаписисобственныхипредложенныхтекстов.Владениеумениемпроверятьнаписанное.
7. Овладениеучебнымидействиямисязыковымиединицамииформированиеуменияиспользоватьзнаниядлярешенияпознавательных,практическихикоммуникативныхзадач.
8. Освоениепервоначальныхнаучныхпредставленийосистемеиструктурерусскогоязыка:фонетикеиграфике,лексике,словообразовании(морфемике),морфологииисинтаксисе; об основных единицах языка, их признаках и особенностях употребления вречи;
9. Формированиеуменийопознаватьианализироватьосновныеединицыязыкаграмматическиекатегорииязыка,употреблятьязыковыеединицыадекватноситуацииречевогообщения.

# Содержание учебного предметаОсновныесодержательныелинии

Содержаниеобученияориентированонаразвитиеличностиученика,воспитаниекультурногочеловека,владеющегонормами литературногоязыка,способногосвободновыражать своимыслиичувствавустной иписьменнойформе,соблюдатьэтическиенормыобщения.Программапредусматриваетформированиетакихжизненноважныхумений,какразличныевидычтения,информационнаяпереработкатекстов,поискинформациивразличных источниках, а также способность передавать ее в соответствии с условиямиобщения.

Содержание обученияотобрано и структурировано на основе компетентностногоподхода.ВсоответствиисэтимвV–IXклассахформируютсяиразвиваютсякоммуникативная,языковая,лингвистическая(языковедческая)икультуроведческаякомпетенции.

Коммуникативная компетенция – овладение всеми видами речевой деятельности иосновами культуры устной и письменной речи, умениями и навыками использования языкавразличныхсферахиситуацияхобщения,соответствующихопыту,интересам,психологическим особенностям учащихся основной школы на разных ее этапах (V, VII,VIII-IX классы).

Языковаяилингвистическая(языковедческая)компетенции–освоениезнанийоязыкекакзнаковойсистемеиобщественномявлении,егоустройстве,развитииифункционировании;общихсведенийолингвистикекакнаукеиученых-русистах;овладениеосновныминормамирусскоголитературногоязыка,обогащениесловарногозапаса и грамматического строя речи учащихся; формирование способности к анализу иоценке языковых явлений и фактов; умение пользоваться различными лингвистическимисловарями.

Культуроведческаякомпетенция–осознаниеязыкакакформывыражениянациональной культуры,взаимосвязиязыка иистории народа, национально-культурнойспецификирусскогоязыка,владениенормамирусскогоречевогоэтикета,культуроймежнациональногообщения.

# Основноесодержание

**5КЛАСС**

ЧТОТАКОЕСЛОВО

Словокакединицаязыка и каксловесное высказывание.Начальныесведения опроисхождениислов.

Назначениеязыка:средствообщенияивзаимопониманиялюдей,средствосообщенияинформацииисредствопобужденияк чему-либо.

Закреплениевсловесныхпроизведенияхрезультатовпознаниямираисамопознаниячеловека,нравственныхустоевобщества. Значениеязыкадляжизниобщества. Слово-заповедь.

СЛОВЕСНОСТЬ

Словесность как словесное творчество, словесное искусство.Письменная и устнаяформысловесности.Разговорныйязыкилитературныйязык,ихсвойства.Диалогимонолог.Просторечие.Языкхудожественнойсловесности.Отличиезначенияязыкавжизниотзначенияязыкавпроизведении.

БОГАТСТВОЛЕКСИКИРУССКОГОЯЗЫКА

Лексическоезначениеслова. Способыопределениязначенияслова. Словаоднозначныеимногозначные. Употреблениемногозначныхсловвпроизведенияхсловесности.Слова-термины,способыопределенияпонятия.Омонимы,ихотличиеотмногозначныхслов.Рольомонимоввхудожественныхпроизведениях.Синонимы,ихрольвхудожественныхпроизведениях.Антонимы,ихрольв художественныхпроизведениях.

Неологизмы, их роль в художественных произведениях. Устаревшие слова: архаизмы иисторизмы,ихзначениевпроизведении.Фразеологизмы,ихспособностьпридаватьпроизведениюразговорную иликнижную окраску.

ПРЯМОЕИПЕРЕНОСНОЕЗНАЧЕНИЯСЛОВА

Прямоезначениеслова.Употреблениесловавпереносномзначении.Сравнение.

Эпитет.Аллегория.

ТЕКСТ

Тексткакрезультатупотребленияязыка,связноезаконченноеписьменноеилиустноевысказывание.Темаиосновнаямысль(идея)текста.Способысвязипредложенийв

тексте: смысловые, грамматические; последовательные, параллельные. Формы словесноговыражения:повествование,описание,рассуждение,диалог,монолог.

СТИХИИПРОЗА

Понятиеостихотворнойипрозаическойформахсловесноговыражения.Ритм.

Интонация.Цельвысказыванияиинтонации.Повествовательные,вопросительныеипобудительные предложения в прозаическом тексте, интонация в них. Восклицательныепредложенияиихинтонация.Особенностиинтонациивстихотворнойречи:стиховаяпауза.Рифма встихах.Строфакакединица композициистихотворнойречи.

УСТНАЯНАРОДНАЯСЛОВЕСНОСТЬ

Понятияопроизведенииустнойнародной словесности. Знакомство сосказками. Виды сказок. Особенности словесного выражения содержания всказках.Правдивостьсказки.

Другиевидынароднойсловесности:небылицы,пословицы,поговорки,загадки,скороговорки,считалки.Использованиевпроизведенияхустнойнароднойсловесностиязыковыхсредстввыражениясодержания.

ЛИТЕРАТУРНОЕЭПИЧЕСКОЕПРОИЗВЕДЕНИЕ

Произведение,созданноеписателем.Эпическое,лирическоеидраматическоепроизведения. Эпическое произведение— произведение, в котором рассказчик повествуетогероях и событиях. Литературнаясказка.Ее сходствоснародной сказкой и отличие отнее.Басня.Басенныегероиисюжеты.Особенностиязыкаипостроениябасен.Повествованиеидиалогвбасне.Басенная«мораль».Рассказиповесть,роман.Особенностиязыкаэпическогопроизведения:повествование,описаниеидиалогвэпическомпроизведении.Понятиео сюжете иэпизодеэпического произведения.

ЛИТЕРАТУРНОЕЛИРИЧЕСКОЕПРОИЗВЕДЕНИЕ

Лирическое произведение — произведение, в котором главное — выражение мыслейичувствпоэта,вызванныхразличнымиявлениямижизни.Стихиородинеиоприроде. Стихи о животных. Стихи, рассказывающие о событии. Значение стихотворнойречивлирическомпроизведении.

ЛИТЕРАТУРНОЕДРАМАТИЧЕСКОЕПРОИЗВЕДЕНИЕ

Драматическое произведение — произведение, предназначенное для постановки насценетеатра.Особенностиязыковоговыражениясодержаниявдраматическомпроизведении.

Диалогическая форма изображения жизни в драматическом произведении, реплики героев.Использование разговорного языка в диалоге. Авторские ремарки. Отличие пьесы-сказки отэпическойлитературнойсказки.

# КЛАСС

МатериалсловесностиСЛОВОИСЛОВЕСНОСТЬ

Языкислово.Значениеязыкавжизничеловечества.Многогранностьпонятия

«слово».Словесностькаксловесноетворчество,способностьизображатьпосредствомязыкаразличныепредметыиявления,выражатьмыслиичувства.Словесностькакпроизведениеискусстваслова,совокупностьвсехсловесныхпроизведений— книжных

и устных народных. Словесность как совокупность наук о языке и литературе.Русскаясловесность,еепроисхождениеиразвитие.

РАЗНОВИДНОСТИУПОТРЕБЛЕНИЯЯЗЫКА

Разговорныйязык,егоназначение.Свойстваразговорногоязыка,егоиспользованиевхудожественныхпроизведениях.Разновидностиразговорногоязыка:«общий»разговорный язык, просторечие, территориальные и профессиональные диалекты, жаргоны,арго.Использованиеразговорногоязыка вобщениилюдейивлитературе.

Литературныйязыкиегоразновидности. Нормыупотребленияязыка,ихобязательностьдлявсех,ктоговоритипишетнаданномязыке. Употреблениелитературногоязыкавразныхсферахжизни. Разновидностилитературногоязыка:официально-деловой,научныйипублицистическийстили.Языкхудожественнойлитературы как особая разновидность употребления языка. Язык как материал, из которогостроится художественное произведение, и язык как результат художественного творчества,важнейшаясторонапроизведениясловесности.

ФОРМЫСЛОВЕСНОГОВЫРАЖЕНИЯ

Устнаяиписьменнаяформысловесноговыражения.Возможностьупотребленияразговорного и литературного языка в устной и письменной формах. Диалог и монолог внехудожественных видах письменности. Формы словесного выражения в художественномпроизведении.Повествование,описаниеирассуждениевпроизведениисловесности.

Изображениеразговорногоязыкавхудожественномпроизведении. Диалогимонологгероя. Сказ.Стихотворнаяипрозаическаяформысловесноговыражения.Особенностисловесного выражения в стихах и в прозе. Ритм и интонация в стихах и в прозе. Стих исмысл.

СТИЛИСТИЧЕСКАЯОКРАСКАСЛОВА.СТИЛЬ

Стилистическиевозможностилексикиифразеологии.Словаивыражениянейтральныеистилистическиокрашенные.Зависимостьсмыславысказыванияотстилистическойокраскисловивыражений.Стилистическиевозможностиграмматики:именисуществительного,имениприлагательного,глагола.Стилькакразновидностьупотребленияязыкаистильхудожественнойлитературыкакидейно-художественноесвоеобразие произведений.Стилизация как воспроизведение чужого стиля: иной эпохи,иной национальнойкультуры,народнойпоэзии,иногоавтора,определенного жанра.

Пародия —воспроизведениечужогостилясцельюегоосмеяния.

Произведениесловесности

РОДЫ,ВИДЫИЖАНРЫПРОИЗВЕДЕНИЙСЛОВЕСНОСТИ

Триродасловесности:эпос,лирикаидрама. Предметизображенияиспособизображенияжизнивэпических,лирическихидраматическихпроизведениях. Понятиярода,видаижанра.

УСТНАЯНАРОДНАЯСЛОВЕСНОСТЬ,ЕЕВИДЫИЖАНРЫ

Эпическиевидынароднойсловесности:сказка,легенда,небылица,пословица,поговорка,загадка,предание,былина,анекдот.Особенностисловесноговыражениясодержания в эпических произведениях устной народной словесности. Лирические видынародной словесности: песня, частушка. Особенности словесного выражения содержания влирических произведениях устной народной словесности. Драматические виды народнойсловесности:народнаядрама,театрПетрушки.Особенностиязыкаистиха(раёк)драматическихпроизведенийустнойнароднойсловесности.

ДУХОВНАЯЛИТЕРАТУРА,ЕЕВИДЫИЖАНРЫ

Библия:уникальностьжанраэтойКниги.БиблиякакОткровение,какисториядуховного восхождения человечества и как произведение словесности. Жанры библейскихкниг: повесть, житие, притча, молитва, проповедь, послание, псалом. Своеобразие стиляБиблии. Использование библейскихжанровистиляврусскойлитературе.

ЭПИЧЕСКИЕПРОИЗВЕДЕНИЯ,ИХСВОЕОБРАЗИЕИВИДЫ

Виды и жанры эпических произведений, литературная сказка, небылица, загадка,скороговорка,басня,рассказ,повесть,роман.Литературныйгеройвэпическомпроизведении. Языковые средства изображения характера: описание (портрет, интерьер,пейзаж), повествование о поступках героя и о происходящих с ним событиях, монолог-рассужд ение героя и автора, диалоги героев. Сюжет эпического произведения, созданныйсредствамиязыка.Этапыиназначениесюжета.Композицияэпическогопроизведения,созданнаясредствамиязыка.Внесюжетныеэлементы.Системаобразов.Сопоставлениеэпизодов,картин,героев.Художественнаядеталь:повествовательная,описательная.

ЛИРИЧЕСКИЕПРОИЗВЕДЕНИЯ,ИХСВОЕОБРАЗИЕИВИДЫ

Видылирическихпроизведений:ода,элегия.Своеобразиеязыкалирическогопроизведения,изображениеявленийивыражениемыслейичувствпоэтасредствамиязыкавлирике.Композициялирическогопроизведения,созданнаясредствамиязыка.Геройлирическогопроизведения. «Ролевая»лирика.Образ-переживаниевлирике,созданныйсредствамиязыка.

ДРАМАТИЧЕСКИЕПРОИЗВЕДЕНИЯ,ИХСВОЕОБРАЗИЕИВИДЫ

Видыдраматическогородасловесности:трагедия,комедия,драма.Героидраматическогопроизведенияиязыковыеспособыихизображения:диалогимонологгероя,словаавтора(ремарки).

Особенностидраматическогоконфликта,сюжетаикомпозиции.Рольхудожественнойдеталивдраматическомпроизведении.

ЛИРО-ЭПИЧЕСКИЕПРОИЗВЕДЕНИЯ,ИХСВОЕОБРАЗИЕИВИДЫ

Взаимосвязиродовсловесности. Лиро-эпическиевидыижанры:баллада,поэма,повесть и роман в стихах, стихотворение в прозе. Черты эпического рода словесности вбалладе и поэме: объективное изображение характеров, наличие сюжета. Черты лирики вбалладеипоэме:непосредственноевыражениечувствимыслейавтора,стихотворнаяформа. Повести и романы в стихах и стихотворения в прозе — соединение в них признаковлирикииэпоса.Значениестихотворнойилипрозаическойформысловесноговыражения

содержанияпроизведения. Использованиевлиро-эпическихпроизведенияхформсловесноговыражениясодержания,свойственныхлирике иэпосу.

ВЗАИМОВЛИЯНИЕПРОИЗВЕДЕНИЙСЛОВЕСНОСТИ

Использованиечужогословавпроизведении:эпиграф,цитата,реминисценция.

Использованиепословицыизагадки,героевисюжетовнароднойсловесностивпроизведенияхрусскихписателей.

# КЛАСС

Материалсловесности

СРЕДСТВАЯЗЫКАХУДОЖЕСТВЕННОЙСЛОВЕСНОСТИ

Многообразиеязыковыхсредствиихзначение.Лексическоезначениеслова,определяемоевсловаре,исемантикаслова,словосочетания,оборотаречи,котораявозникаетприупотребленииязыка. Способностьязыкаизобразитьпредметивыразитьавторскуюточкузрения.Семантикафонетическихсредствязыка. Значениеинтонации:рольлексикиисинтаксиса,логическогоиэмоциональногоударения,паузы,мелодики(повышенияипонижения голоса).Значениезвуковыхповторов:аллитерации иассонанса.

Семантика словообразования. Значение сопоставления морфем, создания новых сложныхслов. Семантика средств лексики. Роль синонимов, омонимов, паронимов, антонимов. Рольархаизмов,историзмов,славянизмов.Рольнеологизмовизаимствованныхслов.Аккадионализмы и их назначение. Употребление переносного значения слов — тропов.Художественноезначениеметафоры,сравнения,олицетворения,метонимии,синекдохи.

Семантикаизобразительныхсредствсинтаксиса.Употреблениеразличныхтиповпредложений.Употреблениепоэтическихфигур:инверсии,антитезы,оксюморона,повтора,анафоры,эпифоры,рефрена,умолчания,эллипсиса.

СЛОВЕСНЫЕСРЕДСТВАВЫРАЖЕНИЯКОМИЧЕСКОГО

Возможностьвыразитьвсловеавторскуюоценкуявления.Комическоекаквидавторской оценки изображаемого. Несоответствие как основа комического. Юмор и сатира,их сходство и различие. Роль смеха. Языковые средства создания комического эффекта:несоответствие стилистической окраски высказывания предмету изображения, гипербола,фантастика,прения,речьгероя. Своеобразиеречигероеввюмористическомисатирическомпроизведениях,использование«говорящих»именифамилий,парадокса,каламбура, остроумия, алогизма, «перевертышей». Малые жанры комического: афоризм иэпиграмма.

КАЧЕСТВАТЕКСТАИХУДОЖЕСТВЕННОСТЬПРОИЗВЕДЕНИЯСЛОВЕСНОСТИ

Основныетребованиякязыкухудожественногоинехудожественноготекста:правильность, точность, последовательность, непротиворечивость, соответствие стиля целивысказывания.Высказываниекаквыражениемысли.Художественностьпроизведения.Особая роль языка в художественном произведении. Соответствие языка художественнойзадаче.

Выборнеобходимыхязыковыхсредств,соответствиестилистическойокраскивысказыванияегоцели.Богатстволексикииемкостьсловавхудожественномпроизведении.Стройностькомпозиции,последовательностьизложения,соразмерность

частей. Выражение авторской индивидуальности, оригинального взгляда на мир. Открытиенового.Великиехудожественныепроизведения.

Произведениесловесности

ЯЗЫКОВЫЕ СРЕДСТВА ИЗОБРАЖЕНИЯ ЖИЗНИ И ВЫРАЖЕНИЯТОЧКИЗРЕНИЯАВТОРАВЭПИЧЕСКОМПРОИЗВЕДЕНИИ

Своеобразие языка эпического произведения. Значение и особенности употребленияописания,повествования,рассуждения,диалога и монолога вэпическом произведении.Прямаяречьвдиалоге,включенномвповествование,инесобственнопрямаяречьвмонологе. Понятия: «образ героя», «литературный герой», «характер», «типический герой».Литературныйгерой,изображенныйсредствамиязыка,какспособ воплощения мыслейавтора очеловекеимире.Сюжетикомпозицияэпическогопроизведения,созданныесредствами языка, как способ выражения авторской идеи. Рассказчик и автор в эпическомпроизведении. Разновидности авторского повествования: от лица рассказчика — участникаилисвидетелясобытий,повествованиеотлица«всеведущегоавтора». Точказрениярассказчика иточказренияавтора.

ЯЗЫКОВЫЕ СРЕДСТВА ИЗОБРАЖЕНИЯ ЖИЗНИ И ВЫРАЖЕНИЯТОЧКИЗРЕНИЯАВТОРАВЛИРИЧЕСКОМПРОИЗВЕДЕНИИ

Своеобразиеязыкалирическогопроизведения. Средстваязыковоговыражениямысли и чувства автора в лирическом произведении. Семантика слова влирике. Сверхзначениеслова. Рольстиха.Ритмкакспособсопоставленияипротивопоставления слов, словосочетаний, предложений для выражения мысли и чувстваавтора. Значение соотношения ритма и синтаксиса, перенос как выразительное средство встихах.Значениезвуковойорганизациистихотворнойречидлявыражениямыслиавтора. Рифма влирическом произведении.Звукопись.Стихотворные забавы: монорим,акростих,фигурныестихи,палиндром.

ЯЗЫКОВЫЕ СРЕДСТВА ИЗОБРАЖЕНИЯ ЖИЗНИ И ВЫРАЖЕНИЯТОЧКИЗРЕНИЯАВТОРАВДРАМАТИЧЕСКОМПРОИЗВЕДЕНИИ

Своеобразие языка драматического произведения. Значение диалога и монолога какглавных средств изображения жизни и выражения авторской точки зрения в драматическомпроизведении.Отличие этих формсловесного выражения содержаниявдраматическомпроизведении от их употребления в эпическом и лирическом произведениях. Выражениеотношенияавторакизображаемомуввыборежанра.

Характеры героев, созданные посредством языка, как способ выражения авторской позициивдраматическомпроизведении.Значениесюжетаиконфликтадраматическогопроизведения для выражения авторской позиции. Значение композиции драматическогопроизведения, роль диалога и авторских ремарок, художественной детали, подтекста длявыраженияидеипроизведения.

ВЗАИМОСВЯЗИПРОИЗВЕДЕНИЙСЛОВЕСНОСТИ

Взаимовлияниепроизведенийсловесности—законееразвития.Взаимосвязипроизведений словесности в качестве реминисценций или на уровне языка, образа, сюжета,композиции,темы,идеи,рода,вида,жанра,стиля.ВоздействиеБиблиинарусскуюлитературу.ЧертывлиянияБиблиивлетописи,произведенияхдревнейрусской

литературы, словесности Нового времени. Притча о блудном сыне и ее влияние на новуюрусскуюлитературу.Мифологическиеобразыврусскойлитературе.Значениеиспользованиямифологическихобразов.

Влияниенароднойсловесностиналитературу.Использованиежанровнароднойсловесности,тем,мотивов. Переосмыслениесюжетовиобразовфольклорасцельюрешениясовременныхавторупроблем.Использование стилянароднойпоэзии.

# КЛАСС

Материалсловесности

СРЕДСТВАХУДОЖЕСТВЕННОЙИЗОБРАЗИТЕЛЬНОСТИ

Значение и многообразие средств художественной изобразительностиязыка. Семантикаразличныхсредствязыка. Употреблениеихвразговорномязыкеивхудожественномпроизведении. Индивидуально-авторскиеособенностиприменениясредств художественной изобразительности. Понятие об эпитете. Эпитет и стиль писателя.Сравнениеипараллелизм,развернутоесравнение,ихрольвпроизведении.Олицетворение. Олицетворениеистильписателя.Аллегорияисимвол. Употреблениевпроизведении этих средствхудожественной изобразительности.Гипербола. Гипербола вразговорном языке, в диалогах пьесы, в эпическом и лирическом произведениях. Значениегиперболы.Фантастика.Парадоксиалогизм,ихрольвпроизведении.Гротескиегозначение в произведении. Различная эмоциональная окраска гротеска. Бурлеск как жанр икакизобразительноесредствоязыка.«Макаронический»стиль.Значениеупотребленияэтого средства в произведении словесности. Этимологизация и внутренняя форма слова.Ложная (народная) этимология. Игра слов. Ассоциативность сюжетов, образов, тем. Явныеискрытыеассоциации.Квипроквокакизобразительноесредствоязыкаикакспособпостроениясюжета.

ЖИЗНЕННЫЙФАКТИПОЭТИЧЕСКОЕСЛОВО

Прямое и поэтическое значение словесного выражения. Направленностьвысказывания на объект и субъект. Предмет изображения, тема и идея произведения.Претворение жизненных впечатлений в явление искусства слова. Прототип и литературныйгерой. Способы выражения точки зрения автора в эпическом и лирическом произведениях.Художественнаяправда.Правдоподобное иусловное изображение.

ИСТОРИЧЕСКАЯЖИЗНЬПОЭТИЧЕСКОГОСЛОВА

Принципыизображениядействительностиипоэтическоеслово.Изображениедействительностиипоэтическоеслововдревнерусскойлитературе.Принципыотбораявлений жизни, их изображения и оценки. Значение этикета и канона. Старославянский,древнерусскийицерковнославянскийязыки.Своеобразиесредствхудожественнойизобразительности.ИзображениедействительностиипоэтическоеслововлитературеXVIII в. Повести петровского времени. Система жанров и особенности языка произведенияклассицизма. Теория «трех штилей» М. В. Ломоносова и ее применение в произведенияхпоэта. Новое отношение к поэтическому слову в творчестве Г. Р. Державина. Изображениедействительности и поэтическое слово в произведениях сентиментализма и романтизма.ПоэтическиеоткрытияВ. А. Жуковского. РомантическийстильА. С. Пушкина.Изображениедействительности вискусствереализма.Поэтическоеслововреалистическом

произведении:эпическом,лирическом,лиро-эпическом. Субъектречи. Полифония.Авторскаяиндивидуальность. Проявлениехудожественнойодаренности,мировоззрения,жизненного опыта, личности писателя в произведении. Стиль писателя как единство всехэлементовхудожественнойформыпроизведений,своеобразиетворчестваписателя.

Произведениесловесности

ПРОИЗВЕДЕНИЕ ИСКУССТВА СЛОВА КАК ЕДИНСТВО ХУДОЖЕСТВЕННОГОСОДЕРЖАНИЯИЕГОСЛОВЕСНОГОВЫРАЖЕНИЯ

Эстетическое освоение действительности в искусстве слова.Эстетический идеал.Художественный образ.Различные видыхудожественногообраза.Свойствасловесногохудожественного образа: наличие «внутренней формы» и авторской эстетической оценки,результаттворчества.Художественнаядействительность:объективноеисубъективноеначала в ней. Художественное содержание. Словесная форма выражения художественногосодержания.«Приращениесмысла»слова.Отбориорганизациясловесногоматериала.Общая образность языка в произведении. Эстетическая функция языка. Художественноевремяихудожественноепространство(хронотоп)какодинизвидовхудожественногообраза.Хронотопвпроизведенияхразныхродовсловесностикаксредствовыраженияхудожественного содержания. Герой произведения словесности как средство выраженияхудожественного содержания. Своеобразие изображения человека в эпическом, лирическомидраматическомпроизведениях.

ПРОИЗВЕДЕНИЕСЛОВЕСНОСТИВИСТОРИИКУЛЬТУРЫ

Взаимосвязьразныхнациональныхкультур.Значениепереводапроизведениясловесностинадругойязык.Индивидуальностьпереводчика.Развитиесловесности.Традиции и новаторство, использование традиций в произведениях словесности. Пародиякаксредстволитературнойборьбы.Обращениек«вечным» образамимотивам,новаяжизнь типических героев, созданных в прошедшую эпоху. Роль словесности в развитииобщества и в жизни личности. Значение художественной словесности для развития языка.Значение произведения словесности для его времени. Познание мира средствами искусстваслова.Нравственныепроблемывпроизведенияхсловесности.Очеловечиваниемира.Главное назначениеискусства—помочьсовершенствованиюмираичеловека.

# Тематическое планирование с указанием количествачасов,отводимых наосвоениекаждойтемы

**5класс (34часа)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема** | **Кол-вочасов** | **Содержание** |
|  | | | |
| **1.Введениевпредмет(1час)** | | | |
| **1** | Вводныйурок | 1 | Знакомствоспредметом,учебником |
| **2.Чтотакое слово (1час)** | | | |
| **2** | Чтотакоеслово.Длячегослужатслова | **1** | Словокакединицаязыкаикаксловесноевысказывание.Начальныесведенияопроисхождениислов.  Назначениеязыка:средствообщенияивзаимопонимания  людей,средствосообщенияинформацииисредствопобуждениякчему-либо. |
|  | **3.Словесность(3часа)** | | |
| **3** | Чтотакоесловесность.Разговорныйи  литературныйязык. | **1** | Словесность как словесное творчество,словесноеискусство.  Письменная и устная формы словесности.Разговорныйязыкилитературныйязык,ихсвойства.Диалогимонолог.Просторечие.  Языкхудожественнойсловесности.Отличиезначенияязыкавжизниотзначенияязыкав  произведении. |
| **4** | Разговорный язык.Просторечие.  Литературныйязык. | **1** |
| **5** | Языкхудожественной  словесности. | **1** |
|  | **4.Богатстволексикирусскогоязыка(8часов)** | | |
| **6** | Лексическое значениеслова. Слова однозначные имногозначные. | **1** | Лексическоезначение слова.Способыопределениязначенияслова.Словаоднозначные и многозначные. Употреблениемногозначныхсловвпроизведениях  словесности. |
| **7** | Слова-термины,способы  определенияпонятия. | **1** |  |
| **8** | Омонимы,ихотличиеот  многозначныхслов | **1** | Омонимы, их отличие от многозначных слов.Роль омонимов в художественныхпроизведениях.  Синонимы, их роль в художественныхпроизведениях.  Антонимы, их роль в художественныхпроизведениях.  Неологизмы,ихрольвхудожественныхпроизведениях.  Устаревшиеслова:архаизмыиисторизмы,ихзначениев  произведении. |
| **9** | Синонимы, их роль вхудожественных  произведениях. | **1** |
| **10** | Антонимы, их роль вхудожественных  произведениях. | **1** |
| **11** | Новые и устаревшие слова,ихзначениев  произведении. | **1** |
| **12** | Фразеологизмы. | **1** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Урок-зачёт потеме  «Богатстволексикирусскогоязыка». | **1** | Фразеологизмы,ихспособностьпридаватьпроизведению  разговорнуюиликнижнуюокраску. |
|  | **5.Прямоеипереносное значениеслова (2часа)** | | |
| **13** | Сравнение | **1** | Пониманиепрямогоипереносногозначенийслова. Нахождение в произведении эпитетов исравнений, понимание их значения, пониманиесмыслааллегории.Выразительноечтениепроизведений,вкоторыхупотребленысредствахудожественнойизобразительности:эпитет,сравнение,аллегория.Употреблениевсобственныхвысказыванияхэпитетов,  сравнений,аллегорий. |
| **14** | Эпитет.Аллегория | **1** |
|  | **6.Текст(3часа)** | | |
| **15** | Чтотакое текст.Тематекста.Основнаямысль  (идея) текста. | **1** | Тексткакрезультатупотребленияязыка,связноезаконченное письменное или устноевысказывание.  Тема и основная мысль (идея) текста.Способысвязипредложенийвтексте:  смысловые,грамматические;последовательные,параллельные.  Формы словесного выражения:повествование,описание,рассуждение, диалог,  монолог. |
| **16** | Способысвязи  предложенийвтексте. | **1** |
| **17** | Формы словесноговыражения: повествование,описание,рассуждение,диалогимонолог. | **1** |
|  | **7.Стихиипроза(3часа)** | | |
| **18** | Стихотворнаяипрозаическаяформысловесноговыражения.  Ритм. | **1** | Понятиеостихотворнойипрозаическойформахсловесноговыражения.  Ритм. Интонация.Цельвысказыванияиинтонации.Повествовательные,вопросительныеипобудительныепредложениявпрозаическомтексте,интонациявних.  Восклицательныепредложенияиихинтонация.Особенности интонации в стихотворной речи:стиховаяпауза.Рифма встихах.  Строфа как единица композиции стихотворнойречи. |
| **19** | Интонация. Цельвысказыванияиинтонация. | **1** |
| **20** | Особенностиинтонациивстихах. | **1** |
| **21** | Ритмирифмавстихах.  Строфа. | **1** |
|  | **7.Устнаянароднаясловесность(3 часа)** | | |
| **22** | Произведение устнойнародной словесности.Сказкииихвиды.  Особенностиязыкасказок.  Сказкаи правда. | **1** | Понятия о произведении устной народнойсловесности.  Знакомствососказками.Видысказок.Особенностисловесноговыражениясодержаниявсказках.Правдивостьсказки.  Другиевидынароднойсловесности: |
| **23** | Небылицы.Пословицыи | **1** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | поговорки. |  | небылицы,пословицы,  поговорки, загадки,скороговорки, считалки.Использованиевпроизведенияхустнойнароднойсловесности языковых средстввыражениясодержания. |
| **24** | Загадки. Особенностиязыка загадок.  Скороговорки,считалки,  дразнилки,потешки. | **1** |
|  | **8.Литературноеэпическоепроизведение(4часа)** | | |
| **25** | Три рода произведенийсозданныхписателями.  Литературнаясказка. | **1** | Произведение,созданноеписателем.Эпическое,лирическое и драматическоепроизведения.  Эпическое произведение — произведение, вкотором рассказчик повествует о героях исобытиях.  Литературная сказка. Ее сходство с народнойсказкойиотличиеотнее.  Басня. Басенныегероиисюжеты. Особенностиязыка и построения басен. Повествование идиалогвбасне.Басенная«мораль».  Рассказиповесть, роман.  Особенности языка эпического произведения:повествование,  описаниеидиалогвэпическомпроизведении.Понятиеосюжетеиэпизоде эпического  произведения. |
| **26** | Басня.Особенностиязыка  басен. | **1** |
| **27** | Рассказ, повесть, роман.Особенностиязыка  эпическогопроизведения. | **1** |
| **28** | Сюжет и эпизодпроизведения. | **1** |
|  | **9. Литературноелирическоепроизведение(2часа)** | | |
| **29** | Чтотакоелирическое  произведение. Стихи оприроде. | **1** | Лирическоепроизведение—произведение,вкоторомглавное—выражениемыслейичувствпоэта,вызванныхразличными  явлениямижизни.  Стихиородинеиоприроде.Стихиоживотных.Стихи,рассказывающиеособытии.  Значениестихотворной речивлирическом  произведении. |
| **30** | Зачемпоэтговоритстихами.Стихиоживотных. Стихи о каком-либособытии. | **1** |
|  | **10. Литературноедраматическоепроизведение(3часа)** | | |
| **31** | Чтотакоедраматическоепроизведение. Отличиепьесы-сказкиотэпической  литературнойсказки. | **1** | Драматическоепроизведение—  произведение,предназначенноедляпостановкина сценетеатра.  Особенностиязыковоговыражениясодержаниявдраматическомпроизведении.  Диалогическаяформа изображения жизни вдраматическомпроизведении,репликигероев.Использованиеразговорного языка в диалоге.Авторскиеремарки.Отличиепьесы-сказкиот  эпическойлитературнойсказки. |
| **32** | Урок-зачёт по теме«Три  родапроизведений» | **1** |
| **33-**  **34** | Заключительныйурок.Игра «Загадкисловесности». | **2** |
|  |  |  |  |

# 7класс (34часа)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема** | **Кол-во**  **часов** | **Содержание** |
|  | | | |
| **1.Введениевпредмет(1час)** | | | |
| **1** | Вводныйурок | **1** | Знакомствоспредметом,учебником. |
| **2.Разновидности употребления языка(4часа)** | | | |
| **2** | Разговорныйязык | **1** | Разговорныйязык,егоназначение.Свойстваразговорногоязыка,егоиспользованиевхудожественныхпроизведениях.  Разновидности разговорного языка: «общий»разговорныйязык,просторечие,территориальные и профессиональныедиалекты,жаргоны,арго. Использованиеразговорногоязыка вобщениилюдейив  литературе. |
| **3** | Разновидностиразговорногоязыка | **1** |
| **4.** | Литературныйязыкиегоразновидности | **1** | Литературныйязыкиегоразновидности.Нормы употребления языка, их обязательностьдля всех, кто говорит и пишет на данном языке.Употребление литературного языка в разныхсферахжизни.Разновидностилитературного  языка: официально-деловой, научный ипублицистическийстили. |
| **5** | Язык художественнойлитературы | **1** | Язык художественной литературы как особаяразновидность употребления языка. Язык какматериал, из которого строится художественноепроизведение, и язык как результатхудожественного творчества, важнейшаясторонапроизведениясловесности. |
|  | **3.Формысловесноговыражения (3часа)** | | |
| **6** | Формы словесноговыражения внехудожественной  словесности | **1** | Устная иписьменнаяформысловесноговыражения.Возможность употребленияразговорного и литературного языка в устной иписьменнойформах.  Диалог и монолог в нехудожественных видахписьменности. Формы словесного выражения вхудожественномпроизведении.Повествование,описание и рассуждение в произведениисловесности. |
| **7** | Формы словесноговыражения вхудожественной  словесности. | **1** |
| **8** | Проверочнаяработапо  разделу «Формысловесноговыражения» | **1** |
|  | **4.Стилистическаяокраскаслова.Стиль.(3часа)** | | |
| **9** | Стилистические  возможности лексикии | **1** | Стилистическиевозможностилексики и  фразеологии.Словаивыражениянейтральныеи |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | фразеологии. |  | стилистически окрашенные. Зависимостьсмысла высказывания от стилистическойокраскислов ивыражений.  Стилистические возможности грамматики:именисуществительного,имениприлагательного,глагола.  Стилькакразновидностьупотребленияязыкаистильхудожественнойлитературыкакидейно-  художественноесвоеобразиепроизведений. |
| **10** | Стилистические  возможностиграмматики | **1** |
| **11** | Стильвхудожественнойсловесности. Стилизация ипародия | **1** |
|  | **5.Произведениесловесности.(1час)** | | |
| **12** | Роды, виды и жанрысловесности | **1** | Три рода словесности: эпос, лирика идрама.Предметизображенияиспособ  изображенияжизнивэпических,лирических  и драматических произведениях. Понятия рода,вида ижанра. |
|  | **6.Устнаянароднаясловесность.(3часа)** | | |
| **13** | Эпические виды и жанрынароднойсловесности. | **1** | Эпическиевидынароднойсловесности:сказка,легенда,небылица,пословица,поговорка,загадка,предание,былина,анекдот.  Особенностисловесноговыражениясодержанияв эпическихпроизведениях устнойнародной  словесности. |
| **14** | Лирические виды и жанрынароднойсловесности. | **1** | Лирическиевидынароднойсловесности:песня,частушка.  Особенностисловесноговыражениясодержания  влирическихпроизведенияхустнойнароднойсловесности. |
| **15** | Драматическиевидыижанры народнойсловесности.Проверочнаяработа | **1** | Драматические виды народной словесности:народнаядрама, театрПетрушки.  Особенностиязыкаистиха(раёк)  драматическихпроизведенийустнойнароднойсловесности. |
|  | **7.Духовнаялитература (3часа)** | | |
| **16** | Библия иособенностиеё  стиля. | **1** | Библия: уникальность жанра этой Книги.БиблиякакОткровение,какисториядуховноговосхождениячеловечестваикак  произведениесловесности.  Жанрыбиблейскихкниг:повесть,житие,притча,молитва,  проповедь,послание,псалом.СвоеобразиестиляБиблии.  Использованиебиблейскихжанровистиляв  русскойлитературе. |
| **17** | СоставижанрыБиблии | **1** |
| **18** | Использование библейскихтем врусскойсловесности | **1** |
|  | **8.Эпическиепроизведения(5часов)** | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **19** | Видыижанрыэпическихпроизведений | **1** | Видыижанрыэпическихпроизведений,литературная сказка, небылица, загадка,скороговорка, басня, рассказ, повесть,роман. |
| **20** | Геройэпического  произведения | **1** | Литературныйгеройвэпическомпроизведении.Языковые средства изображения характера:описание(портрет,интерьер,пейзаж),повествованиеопоступкахгерояи  о происходящихс нимсобытиях,монолог-рассуждение героя и автора, диалоги героев.Сюжет эпического произведения, созданныйсредствамиязыка.Этапыиназначениесюжета.Композиция эпического произведения,созданная средствамиязыка. Внесюжетные  элементы.Системаобразов. |
| **21** | Сюжетэпического  произведения | **1** |
| **22** | Композицияэпического  произведения | **1** |
| **23** | Художественнаядеталь | **1** |
|  | **9.Лирическиепроизведения(3ч)** | | |
| **24** | Виды лирическихпроизведений.  Изображениеивыражение  влирике | **1** | Виды лирических произведений: ода, элегия.Своеобразиеязыкалирическогопроизведения,изображениеявленийивыражениемыслейи  чувств поэтасредствамиязыкавлирике. |
| **25** | Композицияигерой  лирическогопроизведения. | **1** | Композициялирическогопроизведения,созданнаясредствамиязыка.  Герой лирического произведения. «Ролевая»лирика.  Образ-переживаниевлирике,созданный  средствами языка. |
| **26** | Образ-переживание.Практическаяработа | **1** |
|  | **10.Драматическиепроизведения(3часа)** | | |
| **27** | Видыдраматическихпроизведений.Героидраматическогопроизведенияиспособыих  изображения. | **1** | Виды драматического рода словесности:трагедия,комедия,драма.  Героидраматическогопроизведенияиязыковыеспособыихизображения: диалогимонолог  героя,словаавтора(ремарки). |
| **28** | Сюжет, конфликт икомпозициядраматического  произведения. | **1** | Особенности драматическогоконфликта,сюжета и композиции. Роль художественнойдеталивдраматическомпроизведении. |
| **29** | Контрольная работа поразделам«Эпические,лирические,драматические  произведения» | **1** |  |
|  | **11.Лиро-эпическиепроизведения(2 часа)** | | |
| **30** | Баллада,поэма | **1** | Взаимосвязиродовсловесности.Лиро-эпическиевидыижанры:баллада,поэма,  повесть ироманвстихах,стихотворениев |
| **31** | Повестивстихахи | **1** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | стихотворениявпрозе |  | прозе. |
|  | **12.Взаимовлияниепроизведенийсловесности(1час)** | | |
| **32** | Эпиграф, цитата,реминисценция | **1** | Использование чужого слова в произведении:эпиграф,цитата,реминисценция.  Использование пословицы и загадки, героев исюжетовнароднойсловесностивпроизведениях  русскихписателей. |
|  | **13.Важнейшиетерминысловесности(2часа)** | | |
| **33** | Терминология | **1** |  |
| **34** | Итоговыйурок | **1** |  |

**8класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Кол-во**  **часов** | **Содержание** |
|  | | | |
| **1.Введение впредмет(1час)** | | | |
| **1** | Вводныйурок | **1** | Знакомствоспредметом,учебником |
|  | **2.Материалсловесности(11часов)** | | |
|  | | | |
| **2** | Средства языкахудожественной словесности.Многообразиеязыковых  средств | **1** | Многообразие языковых средств и их значение.Лексическоезначениеслова,определяемоевсловаре,и семантика слова, словосочетания, оборота речи,котораявозникаетприупотребленииязыка. |
| **3** | Что такоесемантика.  Лексическое значение слова исемантика | **1** |
| **4** | Изобразительные ивыразительныевозможности  языка | **1** |
| **5** | Семантика фонетическихсредствязыка.Интонация. | **1** | Семантика фонетических средств языка. Значениеинтонации: роль лексики и синтаксиса, логического иэмоционального ударения,паузы,мелодики(повышенияипониженияголоса).Значениезвуковых  повторов:аллитерациииассонанса. |
| **6** | Семантикасловообразования | **1** | Значениесопоставленияморфем,созданияновыхсложныхслов.  Аккадионализмыиихназначение.Употребление  переносногозначенияслов—тропов. |
| **7** | Лексическиевозможности  языка.Синонимы.Омонимы.Паронимы.Антонимы | **1** |
| **8** | Архаизмы.Историзмы.Связь  славянизмовиисторизмов. | **1** | Рольархаизмов,историзмов,славянизмов. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **9** | Неологизмыизаимствованныеслова.  Окказионализмы. | **1** | Рольнеологизмови заимствованныхслов. |
| **10** | Тропы: метафора, сравнение,олицетворение,метонимия,  синекдоха | **1** | Художественноезначениеметафоры,сравнения,олицетворения,метонимии,синекдохи. |
| **11** | Семантикатипов  предложений. Период.Инверсия.Антитеза. | **1** | Семантикаизобразительныхсредствсинтаксиса.Употреблениеразличныхтиповпредложений.  Употреблениепоэтическихфигур:инверсии,антитезы, оксюморона, повтора, анафоры,эпифоры,рефрена,умолчания,эллипсиса. |
| **12** | Поэтическая фигура.Оксюморон.Повтор.  Умолчание.Эллипсис. | **1** |
|  | **3. Словесныесредствавыражениякомического(4часа)** | | |
| **13** | Комическое как средствовыражения оценки явления.Языковые средства созданиякомического.Неожиданность.  Остроумие.Каламбур. | **1** | Языковыесредствасозданиякомическогоэффекта:несоответствие стилистической окраскивысказывания предмету изображения, гипербола,фантастика, прения, речь героя. Своеобразие речигероев в юмористическом и сатирическом произ-ведениях,использование«говорящих»имен  ифамилий,парадокса,каламбура,остроумия,алогизма,«перевертышей».  Малыежанрыкомического:афоризмиэпиграмма. |
| **14** | Гипербола.Фантастика.Ирония.Речьгероя.  «Говорящие»имена | **1** |
| **15** | Пословицыиафоризмы.Пародийныеафоризмы.  Эпиграмма. | **1** |
| **16** | Обобщениепо теме  «Словесные средствавыражениякомического» | **1** |
|  | **4. Качествотекстаихудожественностьпроизведения(5часов)** | | |
| **17** | Текстиегопризнаки.  Содержаниеиформа | **1** | Основные требования к языку художественного инехудожественноготекста:правильность,точность,последовательность, непротиворечивость,соответствие стиля цели высказывания.произведения. Особая роль языка в худо-жественном произведении. Соответствиеязыкахудожественнойзадаче. |
| **18** | Тема иидея | **1** |
| **19** | Основныетребованияк  тексту. | **1** |
| **20** | Художественность  произведения | **1** |
| **21** | Обобщениепо теме«Качества  текста и художественностьпроизведениясловесности | **1** |
|  | **5.Произведениесловесности.Языковыесредстваизображенияжизниивыраженияточки**  **зрения авторавэпическомпроизведении(4часа)** | | |
| **22** | Слово в эпическомпроизведении. | **1** | Своеобразиеязыкаэпическогопроизведения.  Значение и особенности употребления описания,повествования,рассуждения,диалогаимонологав  эпическомпроизведении. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **23** | Литературныйгерой,характер,образ.Сюжет икомпозициякаквыражения  идеи | **1** | Понятия:«образгероя»,«литературныйгерой»,  «характер», «типический герой».Литературныйгерой, изображённыйсредствами языка, как способвоплощения мыслейавтораочеловекеимире. |
| **24** | Рассказчикиавторв  эпическомпроизведений | **1** | Рассказчик и автор в эпическом произведении.Разновидности авторского повествования: от лицарассказчика — участника или свидетеля событий,повествованиеотлица«всеведущегоавтора».Точказрениярассказчика иточка зренияав-  тора. |
| **25** | Обобщениепо теме  «Языковые средства вэпическомпроизведении» | **1** |
|  | **6.Языковыесредстваизображенияжизни ивыраженияточкизренияавторав**  **лирическомпроизведении(3 часа)** | | |
| **26** | Слововлирическомпроизведении. Ритм какспособвыражениямыслии  чувстваавтора. | **1** | Семантикасловавлирике. Сверхзначение  слова. Рольстиха.Ритмкакспособсопоставленияипротивопоставления слов, словосочетаний,предложений для выражения мысли и чувстваавтора. Значение соотношения ритма и синтаксиса,переноскаквыразительноесредствовстихах.  Значениезвуковойорганизации стихотворнойречидля выражения мысли автора. Рифма в лирическомпроизведении.Звукопись.  Стихотворныезабавы:монорим,акростих,фигурные  стихи,палиндром. |
| **27** | Звуковая организациястихотворнойречи.  Стихотворныезабавы | **1** |
| **28** | Обобщениепо теме  «Языковые средства влирическомпроизведении" | **1** |
|  | **7.Языковыесредстваизображенияжизни ивыраженияточкизренияавторав**  **драматическомпроизведении(3 часа)** | | |
| **29** | Слововдраматическомпроизведении. Выбор вида ижанра как средствовыражения авторской точкизрениявдраматическом  произведении. | **1** | Своеобразие языка драматического произведения.Значениедиалогаимонологакакглавныхсредствизображенияжизниивыраженияавторскойточкизрениявдраматическомпроизведении.  Отличие этих форм словесного выражениясодержанияв драматическомпроизведенииотихупотребления в эпическом и лирическомпроизведениях.  Выражениеотношенияавторакизображаемомуввыборежанра.  Характерыгероев,созданныепосредствомязыка, какспособ выражения авторской позиции вдраматическомпроизведении. |
| **30** | Изображение характеров какспособ выражения авторскойпозиции в драматическомпроизведении.Сюжети  конфликт. | **1** |
| **31** | Обобщениепо теме  «Языковые средствавдраматическомпроизведении» | **1** |
|  | **8.Взаимосвязи произведений словесности(3часа)** | | |
| **32** | Взаимовлияниепроизведенийсловесности—законееразвития.ВоздействиеБиблии  нарусскуюлитературу. | **1** | Взаимосвязи произведений словесности в качествереминисценцийилинауровнеязыка,образа, сюжета,композиции,  темы,идеи,рода, вида,жанра,стиля. |
| **33** | Мифологические образы в | **1** | Значениеиспользованиямифологическихобразов. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | русскойлитературе |  |  |
| **34** | Влияние народнойсловесностиналитературу. | **1** | Использованиежанровнароднойсловесности,тем,мотивов. Переосмысление сюжетов и образовфольклора с целью решения современных авторупроблем.Использованиестилянароднойпоэзии. |

# 9класс(34часа)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Кол-во**  **часов** | **Содержание** |
|  | | | |
| **1.Введениевпредмет(1час)** | | | |
| **1** | Вводныйурок | **1** | Знакомствоспредметом,учебником |
| **2.Средствахудожественнойизобразительности(8часов)** | | | |
| **2** | Своеобразие материаласловесности.Значениесредствхудожественной  изобразительности. | **1** | Значение и многообразие средств художественнойизобразительности языка. Семантика различныхсредств языка.Употреблениеихвразговорномязыкеи в художественном произведении. Индивидуально-авторские особенности применения средствхудожественнойизобразительности.  Понятие об эпитете. Эпитет и стиль писателя.Сравнениеипараллелизм,развернутоесравнение,ихрольвпроизведении.  Олицетворениеистильписателя. |
| **3** | Эпитет,сравнение,  параллелизм в произведениисловесности. | **1** |
| **4** | Олицетворение, аллегория исимволвпроизведении  словесности. | **1** |
| **5** | Значение гиперболы ифантастики. | **1** | Гиперболавразговорном языке,вдиалогахпьесы,вэпическомилирическомпроизведениях.  Значениегиперболы. |
| **6** | Парадокс, алогизм,гротескв  произведениисловесности. | **1** | Парадокс и алогизм, их роль в произведении.Гротеск и его значение в произведении. Различнаяэмоциональнаяокраскагротеска.  Бурлесккакжанрикакизобразительноесредствоязыка. |
| **7** | Бурлеск –жанр,изобразительное средствоязыка.«Макаронический»  стиль. | **1** |
| **8** | Этимологизация.Играслов. | **1** | Этимологизацияивнутренняяформаслова. Ложная  (народная)этимология.Играслов. |
| **9** | Роль ассоциативности всловесности. Квипрокво-изобразительное средствоязыкаиспособпостроения  сюжета | **1** | Ассоциативность сюжетов, образов, тем. Явные искрытые ассоциации.  Квипрокво как изобразительное средство языка и какспособпостроениясюжета. |
|  | **3.Жизненныйфактипоэтическоеслово(7 часов)** | | |
| **10** | Поэтическоеслово | **1** | Прямое и поэтическое значение словесноговыражения. Направленность высказывания на объектисубъект. |
| **11** | Объектипредмет  изображения (тема), идеяпроизведения. | **1** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **12** | Претворение жизненныхвпечатлений в явлениеискусстваслова. Прототипи  литературныйгерой. | **1** |  |
| **13** | Выражениеточкизрения  писателя в эпическомпроизведении. | **1** | Способывыраженияточкизренияавторав эпическомилирическомпроизведениях. |
| **14** | Выражениеточкизрения  авторав лирике. | **1** |
| **15-**  **16** | Художественнаяправда. | **2** | Правдоподобноеиусловноеизображение. |
|  | **3.Историческаяжизньпоэтическогослова(4часа)** | | |
| **17** | Принципы изображениядействительности ипоэтическоеслово.Языкдревнерусской словесности. | **1** | Изображение действительности и поэтическое слово вдревнерусской литературе. Принципы отбора явленийжизни, их изображения и оценки. Значение этикета иканона.Старославянский,древнерусскийицерковнославянскийязыки.Свое-  образиесредствхудожественнойизобразительности. |
| **18** | ЯзыксловесностиXVIIIвека,произведенийклассицизма,сентиментализма и  романтизма. | **1** | Системажанровиособенностиязыкапроизведенияклассицизма.Теория«трех  штилей»М.В.Ломоносоваиееприменениевпроизведениях поэта. Новое отношение к  поэтическомусловув творчествеГ.Р.Державина. |
| **19-**  **20** | Языкпроизведенийреализма.Индивидуальныйстиль. | **2** | Поэтическоеслововреалистическомпроизведении:  эпическом, лирическом, лиро-эпическом. Субъектречи.Полифония. |
|  | **4.Произведениесловесности(12часов)** | | |
| **21-**  **22** | Художественный образ ихудожественнаядействительность | **2** | Различныевидыхудожественногообраза.Свойствасловесногохудожественногообраза:наличие  «внутренней формы»и авторскойэстетической  оценки,результаттворчества. |
| **23** | Словесная форма выраженияхудожественногосодержания. | **1** | Словеснаяформавыраженияхудожественногосодержания.  «Приращениесмысла»слова.Отбор иорганизация  словесного материала. Общая образность языка впроизведении.Эстетическая функцияязыка. |
| **24** | Художественное время ихудожественное пространствокак способ выраженияхудожественногосодержания | **1** | Хронотопвпроизведенияхразныхродовсловесностикаксредствовыраженияхудожественногосодержания. |
| **25** | Герой произведениясловесностикакспособ  выраженияхудожественного | **1** | Своеобразиеизображениячеловекавэпическом,лирическомидраматическомпроизведениях. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | содержания. |  |  |
| **26** | Взаимосвязьнациональных  литератур. | **1** | Значениепереводапроизведениясловесностина  другойязык.Индивидуальностьпереводчика. |
| **27** | Развитиесловесности.  Традициииноваторство. | **1** | Традициииноваторство,использованиетрадицийвпроизведенияхсловесности.Пародиякаксред-стволитературнойборьбы.Обращениек«вечным»  образами мотивам,новаяжизньтипическихгероев,  созданныхвпрошедшуюэпоху. |
| **28-**  **29** | Новаяжизньхудожественныхобразов. | **2** |
| **30-**  **31** | Значение художественнойсловесности в развитии языка.Познаниемира средствами  искусстваслова. | **2** | Значение художественной словесности для развитияязыка. Значение произведения словесности для еговремени.Познаниемира  средствамиискусстваслова.Нравственныепроблемывпроизведенияхсловесности.Очеловечиваниемира.  Главноеназначение  искусства— помочьсовершенствованиюмираичеловека. |
| **32** | Нравственныепроблемывискусстве слова. Главноезначениеискусстваслова. | **1** |
|  | **5.Подведение итогов(2часа)** | | |
| **33-**  **34** | Язык как материалсловесности. Произведениесловесности.Подведение  итогов. | **2** |  |