|  |
| --- |
|  |
|  |

**Приложение**

**Основной общеобразовательной программы – образовательной программы основного общего образования МБОУ СОШ № 77, утвержденной приказом от 20.03.2020 г. № 68**

**приказ № 140 от 31.08.2020 г.**

# Рабочая программа учебного предмета «Русская словесность»

**1. Планируемые результаты освоения учебного предмета**

# Личностные результаты

1. Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной.
2. Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде.
3. Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.
4. Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.
5. Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей.
6. Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.
7. Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности.
8. Формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.
9. Формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно- оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях.
10. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.
11. Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера

# Метапредметные результаты

1. Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.
2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.
3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.
4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.
5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.
6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы.
7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.
8. Смысловое чтение.
9. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.
10. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.
11. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно- коммуникационных технологий (далее ИКТ-компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами. 12.Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

# Предметные результаты

1. Формирование первоначальных представлений о единстве и многообразии языкового и культурного пространства России, о языке как основе национального самосознания.
2. Понимание обучающимися того, что язык представляет собой явление национальной культуры и основное средство человеческого общения; осознание значения русскогоязыка как государственного языка Российской Федерации, языка межнационального общения.
3. Сформированность позитивного отношения к правильной устной и письменной речи как показателям общей культуры и гражданской позиции человека.
4. Овладение первоначальными представлениями о нормах русского языка (орфоэпических, лексических, грамматических, орфографических, пунктуационных) и правилах речевого этикета.
5. Формирование умения ориентироваться в целях, задачах, средствах и условиях общения, выбирать адекватные языковые средства для успешного решения коммуникативных задач при составлении несложных монологических высказываний и письменных текстов.
6. Осознание безошибочного письма как одного из проявлений собственного уровня культуры, применение орфографических правил и правил постановки знаков препинания при записи собственных и предложенных текстов. Владение умением проверять написанное.
7. Овладение учебными действиями с языковыми единицами и формирование умения использовать знания для решения познавательных, практических и коммуникативных задач.
8. Освоение первоначальных научных представлений о системе и структуре русского языка: фонетике и графике, лексике, словообразовании (морфемике), морфологии и синтаксисе; об основных единицах языка, их признаках и особенностях употребления в речи;
9. Формирование умений опознавать и анализировать основные единицы языка грамматические категории языка, употреблять языковые единицы адекватно ситуации речевого общения.

# Содержание учебного предмета Основные содержательные линии

Содержание обучения ориентировано на развитие личности ученика, воспитание культурного человека, владеющего нормами литературного языка, способного свободно выражать свои мысли и чувства в устной и письменной форме, соблюдать этические нормы общения. Программа предусматривает формирование таких жизненно важных умений, как различные виды чтения, информационная переработка текстов, поиск информации в различных источниках, а также способность передавать ее в соответствии с условиями общения.

Содержание обучения отобрано и структурировано на основе компетентностного подхода. В соответствии с этим в V– IX классах формируются и развиваются коммуникативная, языковая, лингвистическая (языковедческая) и культуроведческая компетенции.

Коммуникативная компетенция – овладение всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, умениями и навыками использования языка в различных сферах и ситуациях общения, соответствующих опыту, интересам, психологическим особенностям учащихся основной школы на разных ее этапах (V, VII, VIII-IX классы).

Языковая и лингвистическая (языковедческая) компетенции – освоение знаний о языке как знаковой системе и общественном явлении, его устройстве, развитии и функционировании; общих сведений о лингвистике как науке и ученых-русистах; овладение основными нормами русского литературного языка, обогащение словарного запаса и грамматического строя речи учащихся; формирование способности к анализу и оценке языковых явлений и фактов; умение пользоваться различными лингвистическими словарями.

Культуроведческая компетенция – осознание языка как формы выражения национальной культуры, взаимосвязи языка и истории народа, национально-культурной специфики русского языка, владение нормами русского речевого этикета, культурой межнационального общения.

# Основное содержание

**5 КЛАСС**

ЧТО ТАКОЕ СЛОВО

Слово как единица языка и как словесное высказывание. Начальные сведения о происхождении слов.

Назначение языка: средство общения и взаимопонимания людей, средство сообщения информации и средство побуждения к чему-либо.

Закрепление в словесных произведениях результатов познания мира и самопознания человека, нравственных устоев общества. Значение языка для жизни общества. Слово- заповедь.

СЛОВЕСНОСТЬ

Словесность как словесное творчество, словесное искусство.Письменная и устная формы словесности. Разговорный язык и литературный язык, их свойства. Диалог и монолог. Просторечие. Язык художественной словесности. Отличие значения языка в жизни от значения языка в произведении.

БОГАТСТВО ЛЕКСИКИ РУССКОГО ЯЗЫКА

Лексическое значение слова. Способы определения значения слова. Слова однозначные и многозначные. Употребление многозначных слов в произведениях словесности. Слова-термины, способы определения понятия. Омонимы, их отличие от многозначных слов. Роль омонимов в художественных произведениях. Синонимы, их роль в художественных произведениях. Антонимы, их роль в художественных произведениях.

Неологизмы, их роль в художественных произведениях. Устаревшие слова: архаизмы и историзмы, их значение в произведении. Фразеологизмы, их способность придавать произведению разговорную или книжную окраску.

ПРЯМОЕ И ПЕРЕНОСНОЕ ЗНАЧЕНИЯ СЛОВА

Прямое значение слова. Употребление слова в переносном значении. Сравнение.

Эпитет. Аллегория.

ТЕКСТ

Текст как результат употребления языка, связное законченное письменное или устное высказывание. Тема и основная мысль (идея) текста. Способы связи предложений в

тексте: смысловые, грамматические; последовательные, параллельные. Формы словесного выражения: повествование, описание, рассуждение, диалог, монолог.

СТИХИ И ПРОЗА

Понятие о стихотворной и прозаической формах словесного выражения. Ритм.

Интонация. Цель высказывания и интонации. Повествовательные, вопросительные и побудительные предложения в прозаическом тексте, интонация в них. Восклицательные предложения и их интонация. Особенности интонации в стихотворной речи: стиховая пауза. Рифма в стихах. Строфа как единица композиции стихотворной речи.

УСТНАЯ НАРОДНАЯ СЛОВЕСНОСТЬ

Понятия о произведении устной народной словесности. Знакомство со сказками. Виды сказок. Особенности словесного выражения содержания в сказках. Правдивость сказки.

Другие виды народной словесности: небылицы, пословицы, поговорки, загадки, скороговорки, считалки. Использование в произведениях устной народной словесности языковых средств выражения содержания.

ЛИТЕРАТУРНОЕ ЭПИЧЕСКОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ

Произведение, созданное писателем. Эпическое, лирическое и драматическое произведения. Эпическое произведение — произведение, в котором рассказчик повествует о героях и событиях. Литературная сказка. Ее сходство с народной сказкой и отличие от нее. Басня. Басенные герои и сюжеты. Особенности языка и построения басен. Повествование и диалог в басне. Басенная «мораль». Рассказ и повесть, роман. Особенности языка эпического произведения: повествование, описание и диалог в эпическом произведении. Понятие о сюжете и эпизоде эпического произведения.

ЛИТЕРАТУРНОЕ ЛИРИЧЕСКОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ

Лирическое произведение — произведение, в котором главное — выражение мыслей и чувств поэта, вызванных различными явлениями жизни. Стихи о родине и о природе. Стихи о животных. Стихи, рассказывающие о событии. Значение стихотворной речи в лирическом произведении.

ЛИТЕРАТУРНОЕ ДРАМАТИЧЕСКОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ

Драматическое произведение — произведение, предназначенное для постановки на сцене театра. Особенности языкового выражения содержания в драматическом произведении.

Диалогическая форма изображения жизни в драматическом произведении, реплики героев. Использование разговорного языка в диалоге. Авторские ремарки. Отличие пьесы-сказки от эпической литературной сказки.

# КЛАСС

Материал словесности СЛОВО И СЛОВЕСНОСТЬ

Язык и слово. Значение языка в жизни человечества. Многогранность понятия

«слово». Словесность как словесное творчество, способность изображать посредством языка различные предметы и явления, выражать мысли и чувства. Словесность как произведение искусства слова, совокупность всех словесных произведений — книжных

и устных народных. Словесность как совокупность наук о языке и литературе. Русская словесность, ее происхождение и развитие.

РАЗНОВИДНОСТИ УПОТРЕБЛЕНИЯ ЯЗЫКА

Разговорный язык, его назначение. Свойства разговорного языка, его использование в художественных произведениях. Разновидности разговорного языка: «общий» разговорный язык, просторечие, территориальные и профессиональные диалекты, жаргоны, арго. Использование разговорного языка в общении людей и в литературе.

Литературный язык и его разновидности. Нормы употребления языка, их обязательность для всех, кто говорит и пишет на данном языке. Употребление литературного языка в разных сферах жизни. Разновидности литературного языка: официально-деловой, научный и публицистический стили. Язык художественной литературы как особая разновидность употребления языка. Язык как материал, из которого строится художественное произведение, и язык как результат художественного творчества, важнейшая сторона произведения словесности.

ФОРМЫ СЛОВЕСНОГО ВЫРАЖЕНИЯ

Устная и письменная формы словесного выражения. Возможность употребления разговорного и литературного языка в устной и письменной формах. Диалог и монолог в нехудожественных видах письменности. Формы словесного выражения в художественном произведении. Повествование, описание и рассуждение в произведении словесности.

Изображение разговорного языка в художественном произведении. Диалог и монолог героя. Сказ. Стихотворная и прозаическая формы словесного выражения. Особенности словесного выражения в стихах и в прозе. Ритм и интонация в стихах и в прозе. Стих и смысл.

СТИЛИСТИЧЕСКАЯ ОКРАСКА СЛОВА. СТИЛЬ

Стилистические возможности лексики и фразеологии. Слова и выражения нейтральные и стилистически окрашенные. Зависимость смысла высказывания от стилистической окраски слов и выражений. Стилистические возможности грамматики: имени существительного, имени прилагательного, глагола. Стиль как разновидность употребления языка и стиль художественной литературы как идейно-художественное своеобразие произведений. Стилизация как воспроизведение чужого стиля: иной эпохи, иной национальной культуры, народной поэзии, иного автора, определенного жанра.

Пародия — воспроизведение чужого стиля с целью его осмеяния.

Произведение словесности

РОДЫ, ВИДЫ И ЖАНРЫ ПРОИЗВЕДЕНИЙ СЛОВЕСНОСТИ

Три рода словесности: эпос, лирика и драма. Предмет изображения и способ изображения жизни в эпических, лирических и драматических произведениях. Понятия рода, вида и жанра.

УСТНАЯ НАРОДНАЯ СЛОВЕСНОСТЬ, ЕЕ ВИДЫ И ЖАНРЫ

Эпические виды народной словесности: сказка, легенда, небылица, пословица, поговорка, загадка, предание, былина, анекдот. Особенности словесного выражения содержания в эпических произведениях устной народной словесности. Лирические виды народной словесности: песня, частушка. Особенности словесного выражения содержания в лирических произведениях устной народной словесности. Драматические виды народной словесности: народная драма, театр Петрушки. Особенности языка и стиха (раёк) драматических произведений устной народной словесности.

ДУХОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА, ЕЕ ВИДЫ И ЖАНРЫ

Библия: уникальность жанра этой Книги. Библия как Откровение, как история духовного восхождения человечества и как произведение словесности. Жанры библейских книг: повесть, житие, притча, молитва, проповедь, послание, псалом. Своеобразие стиля Библии. Использование библейских жанров и стиля в русской литературе.

ЭПИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ, ИХ СВОЕОБРАЗИЕ И ВИДЫ

Виды и жанры эпических произведений, литературная сказка, небылица, загадка, скороговорка, басня, рассказ, повесть, роман. Литературный герой в эпическом произведении. Языковые средства изображения характера: описание (портрет, интерьер, пейзаж), повествование о поступках героя и о происходящих с ним событиях, монолог- рассужд ение героя и автора, диалоги героев. Сюжет эпического произведения, созданный средствами языка. Этапы и назначение сюжета. Композиция эпического произведения, созданная средствами языка. Внесюжетные элементы. Система образов. Сопоставление эпизодов, картин, героев. Художественная деталь: повествовательная, описательная.

ЛИРИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ, ИХ СВОЕОБРАЗИЕ И ВИДЫ

Виды лирических произведений: ода, элегия. Своеобразие языка лирического произведения, изображение явлений и выражение мыслей и чувств поэта средствами языка в лирике. Композиция лирического произведения, созданная средствами языка. Герой лирического произведения. «Ролевая» лирика. Образ-переживание в лирике, созданный средствами языка.

ДРАМАТИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ, ИХ СВОЕОБРАЗИЕ И ВИДЫ

Виды драматического рода словесности: трагедия, комедия, драма. Герои драматического произведения и языковые способы их изображения: диалог и монолог героя, слова автора (ремарки).

Особенности драматического конфликта, сюжета и композиции. Роль художественной детали в драматическом произведении.

ЛИРО-ЭПИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ, ИХ СВОЕОБРАЗИЕ И ВИДЫ

Взаимосвязи родов словесности. Лиро-эпические виды и жанры: баллада, поэма, повесть и роман в стихах, стихотворение в прозе. Черты эпического рода словесности в балладе и поэме: объективное изображение характеров, наличие сюжета. Черты лирики в балладе и поэме: непосредственное выражение чувств и мыслей автора, стихотворная форма. Повести и романы в стихах и стихотворения в прозе — соединение в них признаков лирики и эпоса. Значение стихотворной или прозаической формы словесного выражения

содержания произведения. Использование в лиро-эпических произведениях форм словесного выражения содержания, свойственных лирике и эпосу.

ВЗАИМОВЛИЯНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ СЛОВЕСНОСТИ

Использование чужого слова в произведении: эпиграф, цитата, реминисценция.

Использование пословицы и загадки, героев и сюжетов народной словесности в произведениях русских писателей.

# КЛАСС

Материал словесности

СРЕДСТВА ЯЗЫКА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ СЛОВЕСНОСТИ

Многообразие языковых средств и их значение. Лексическое значение слова, определяемое в словаре, и семантика слова, словосочетания, оборота речи, которая возникает при употреблении языка. Способность языка изобразить предмет и выразить авторскую точку зрения. Семантика фонетических средств языка. Значение интонации: роль лексики и синтаксиса, логического и эмоционального ударения, паузы, мелодики (повышения и понижения голоса). Значение звуковых повторов: аллитерации и ассонанса.

Семантика словообразования. Значение сопоставления морфем, создания новых сложных слов. Семантика средств лексики. Роль синонимов, омонимов, паронимов, антонимов. Роль архаизмов, историзмов, славянизмов. Роль неологизмов и заимствованных слов. Аккадионализмы и их назначение. Употребление переносного значения слов — тропов. Художественное значение метафоры, сравнения, олицетворения, метонимии, синекдохи.

Семантика изобразительных средств синтаксиса. Употребление различных типов предложений. Употребление поэтических фигур: инверсии, антитезы, оксюморона, повтора, анафоры, эпифоры, рефрена, умолчания, эллипсиса.

СЛОВЕСНЫЕ СРЕДСТВА ВЫРАЖЕНИЯ КОМИЧЕСКОГО

Возможность выразить в слове авторскую оценку явления. Комическое как вид авторской оценки изображаемого. Несоответствие как основа комического. Юмор и сатира, их сходство и различие. Роль смеха. Языковые средства создания комического эффекта: несоответствие стилистической окраски высказывания предмету изображения, гипербола, фантастика, прения, речь героя. Своеобразие речи героев в юмористическом и сатирическом произведениях, использование «говорящих» имен и фамилий, парадокса, каламбура, остроумия, алогизма, «перевертышей». Малые жанры комического: афоризм и эпиграмма.

КАЧЕСТВА ТЕКСТА И ХУДОЖЕСТВЕННОСТЬ ПРОИЗВЕДЕНИЯ СЛОВЕСНОСТИ

Основные требования к языку художественного и нехудожественного текста: правильность, точность, последовательность, непротиворечивость, соответствие стиля цели высказывания. Высказывание как выражение мысли. Художественность произведения. Особая роль языка в художественном произведении. Соответствие языка художественной задаче.

Выбор необходимых языковых средств, соответствие стилистической окраски высказывания его цели. Богатство лексики и емкость слова в художественном произведении. Стройность композиции, последовательность изложения, соразмерность

частей. Выражение авторской индивидуальности, оригинального взгляда на мир. Открытие нового. Великие художественные произведения.

Произведение словесности

ЯЗЫКОВЫЕ СРЕДСТВА ИЗОБРАЖЕНИЯ ЖИЗНИ И ВЫРАЖЕНИЯ ТОЧКИ ЗРЕНИЯ АВТОРА В ЭПИЧЕСКОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ

Своеобразие языка эпического произведения. Значение и особенности употребления описания, повествования, рассуждения, диалога и монолога в эпическом произведении. Прямая речь в диалоге, включенном в повествование, и несобственнопрямая речь в монологе. Понятия: «образ героя», «литературный герой», «характер», «типический герой». Литературный герой, изображенный средствами языка, как способ воплощения мыслей автора о человеке и мире. Сюжет и композиция эпического произведения, соз данные средствами языка, как способ выражения авторской идеи. Рассказчик и автор в эпическом произведении. Разновидности авторского повествования: от лица рассказчика — участника или свидетеля событий, повествование от лица «всеведущего автора». Точка зрения рассказчика и точка зрения автора.

ЯЗЫКОВЫЕ СРЕДСТВА ИЗОБРАЖЕНИЯ ЖИЗНИ И ВЫРАЖЕНИЯ ТОЧКИ ЗРЕНИЯ АВТОРА В ЛИРИЧЕСКОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ

Своеобразие языка лирического произведения. Средства языкового выражения мысли и чувства автора в лирическом произведении. Семантика слова в лирике. Сверхзначение слова. Роль стиха. Ритм как способ сопоставления и противопоставления слов, словосочетаний, предложений для выражения мысли и чувства автора. Значение соотношения ритма и синтаксиса, перенос как выразительное средство в стихах. Значение звуковой организации стихотворной речи для выражения мысли автора. Рифма в лирическом произведении. Звукопись. Стихотворные забавы: монорим, акростих, фигурные стихи, палиндром.

ЯЗЫКОВЫЕ СРЕДСТВА ИЗОБРАЖЕНИЯ ЖИЗНИ И ВЫРАЖЕНИЯ ТОЧКИ ЗРЕНИЯ АВТОРА В ДРАМАТИЧЕСКОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ

Своеобразие языка драматического произведения. Значение диалога и монолога как главных средств изображения жизни и выражения авторской точки зрения в драматическом произведении. Отличие этих форм словесного выражения содержания в драматическом произведении от их употребления в эпическом и лирическом произведениях. Выражение отношения автора к изображаемому в выборе жанра.

Характеры героев, созданные посредством языка, как способ выражения авторской позиции в драматическом произведении. Значение сюжета и конфликта драматического произведения для выражения авторской позиции. Значение композиции драматического произведения, роль диалога и авторских ремарок, художественной детали, подтекста для выражения идеи произведения.

ВЗАИМОСВЯЗИ ПРОИЗВЕДЕНИЙ СЛОВЕСНОСТИ

Взаимовлияние произведений словесности — закон ее развития. Взаимосвязи произведений словесности в качестве реминисценций или на уровне языка, образа, сюжета, композиции, темы, идеи, рода, вида, жанра, стиля. Воздействие Библии на русскую литературу. Черты влияния Библии в летописи, произведениях древней русской

литературы, словесности Нового времени. Притча о блудном сыне и ее влияние на новую русскую литературу. Мифологические образы в русской литературе. Значение использования мифологических образов.

Влияние народной словесности на литературу. Использование жанров народной словесности, тем, мотивов. Переосмысление сюжетов и образов фольклора с целью решения современных автору проблем. Использование стиля народной поэзии.

# КЛАСС

Материал словесности

СРЕДСТВА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОСТИ

Значение и многообразие средств художественной изобразительности языка. Семантика различных средств языка. Употребление их в разговорном языке и в художественном произведении. Индивидуально-авторские особенности применения средств художественной изобразительности. Понятие об эпитете. Эпитет и стиль писателя. Сравнение и параллелизм, развернутое сравнение, их роль в произведении. Олицетворение. Олицетворение и стиль писателя. Аллегория и символ. Употребление в произведении этих средств художественной изобразительности. Гипербола. Гипербола в разговорном языке, в диалогах пьесы, в эпическом и лирическом произведениях. Значение гиперболы. Фантастика. Парадокс и алогизм, их роль в произведении. Гротеск и его значение в произведении. Различная эмоциональная окраска гротеска. Бурлеск как жанр и как изобразительное средство языка. «Макаронический» стиль. Значение употребления этого средства в произведении словесности. Этимологизация и внутренняя форма слова. Ложная (народная) этимология. Игра слов. Ассоциативность сюжетов, образов, тем. Явные и скрытые ассоциации. Квипрокво как изобразительное средство языка и как способ построения сюжета.

ЖИЗНЕННЫЙ ФАКТ И ПОЭТИЧЕСКОЕ СЛОВО

Прямое и поэтическое значение словесного выражения. Направленность высказывания на объект и субъект. Предмет изображения, тема и идея произведения. Претворение жизненных впечатлений в явление искусства слова. Прототип и литературный герой. Способы выражения точки зрения автора в эпическом и лирическом произведениях. Художественная правда. Правдоподобное и условное изображение.

ИСТОРИЧЕСКАЯ ЖИЗНЬ ПОЭТИЧЕСКОГО СЛОВА

Принципы изображения действительности и поэтическое слово. Изображение действительности и поэтическое слово в древнерусской литературе. Принципы отбора явлений жизни, их изображения и оценки. Значение этикета и канона. Старославянский, древнерусский и церковнославянский языки. Своеобразие средств художественной изобразительности. Изображение действительности и поэтическое слово в литературе XVIII в. Повести петровского времени. Система жанров и особенности языка произведения классицизма. Теория «трех штилей» М. В. Ломоносова и ее применение в произведениях поэта. Новое отношение к поэтическому слову в творчестве Г. Р. Державина. Изображение действительности и поэтическое слово в произведениях сентиментализма и романтизма. Поэтическиеоткрытия В. А. Жуковского. Романтический стиль А. С. Пушкина. Изображение действительности в искусстве реализма. Поэтическое слово в реалистическом

произведении: эпическом, лирическом, лиро-эпическом. Субъект речи. Полифония. Авторская индивидуальность. Проявление художественной одаренности, мировоззрения, жизненного опыта, личности писателя в произведении. Стиль писателя как единство всех элементов художественной формы произведений, своеобразие творчества писателя.

Произведение словесности

ПРОИЗВЕДЕНИЕ ИСКУССТВА СЛОВА КАК ЕДИНСТВО ХУДОЖЕСТВЕННОГО СОДЕРЖАНИЯ И ЕГО СЛОВЕСНОГО ВЫРАЖЕНИЯ

Эстетическое освоение действительности в искусстве слова. Эстетический идеал. Художественный образ. Различные виды художественного образа. Свойства словесного художественного образа: наличие «внутренней формы» и авторской эстетической оценки, результат творчества. Художественная действительность: объективное и субъективное начала в ней. Художественное содержание. Словесная форма выражения художественного содержания. «Приращение смысла» слова. Отбор и организация словесного материала. Общая образность языка в произведении. Эстетическая функция языка. Художественное время и художественное пространство (хронотоп) как один из видов художественного образа. Хронотоп в произведениях разных родов словесности как средство выражения художественного содержания. Герой произведения словесности как средство выражения художественного содержания. Своеобразие изображения человека в эпическом, лирическом и драматическом произведениях.

ПРОИЗВЕДЕНИЕ СЛОВЕСНОСТИ В ИСТОРИИ КУЛЬТУРЫ

Взаимосвязь разных национальных культур. Значение перевода произведения словесности на другой язык. Индивидуальность переводчика. Развитие словесности. Традиции и новаторство, использование традиций в произведениях словесности. Пародия как средство литературной борьбы. Обращение к «вечным» образам и мотивам, новая жизнь типических героев, созданных в прошедшую эпоху. Роль словесности в развитии общества и в жизни личности. Значение художественной словесности для развития языка. Значение произведения словесности для его времени. Познание мира средствами искусства слова. Нравственные проблемы в произведениях словесности. Очеловечивание мира. Главное назначение искусства — помочь совершенствованию мира и человека.

# Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

**5 класс (34 часа)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Тема** | **Кол-во часов** | **Содержание** |
|  |
| **1. Введение в предмет ( 1 час)** |
| **1** | Вводный урок | 1 | Знакомство с предметом, учебником |
| **2. Что такое слово (1 час)** |
| **2** | Что такое слово. Для чего служат слова | **1** | Слово как единица языка и как словесное высказывание. Начальные сведения о происхождении слов.Назначение языка: средство общения и взаимопониманиялюдей, средство сообщения информации и средство побуждения к чему-либо. |
|  | **3.Словесность (3 часа)** |
| **3** | Что такое словесность. Разговорный илитературный язык. | **1** | Словесность как словесное творчество, словесное искусство.Письменная и устная формы словесности. Разговорный язык и литературный язык, их свойства. Диалог и монолог. Просторечие.Язык художественной словесности. Отличие значения языка в жизни от значения языка впроизведении. |
| **4** | Разговорный язык. Просторечие.Литературный язык. | **1** |
| **5** | Язык художественнойсловесности. | **1** |
|  | **4. Богатство лексики русского языка (8 часов)** |
| **6** | Лексическое значение слова. Слова однозначные и многозначные. | **1** | Лексическое значение слова. Способы определения значения слова. Слова однозначные и многозначные. Употребление многозначных слов в произведенияхсловесности. |
| **7** | Слова-термины, способыопределения понятия. | **1** |  |
| **8** | Омонимы, их отличие отмногозначных слов | **1** | Омонимы, их отличие от многозначных слов. Роль омонимов в художественных произведениях.Синонимы, их роль в художественных произведениях.Антонимы, их роль в художественных произведениях.Неологизмы, их роль в художественных произведениях.Устаревшие слова: архаизмы и историзмы, их значение впроизведении. |
| **9** | Синонимы, их роль в художественныхпроизведениях. | **1** |
| **10** | Антонимы, их роль в художественныхпроизведениях. | **1** |
| **11** | Новые и устаревшие слова, их значение впроизведении. | **1** |
| **12** | Фразеологизмы. | **1** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Урок-зачёт по теме«Богатство лексики русского языка». | **1** | Фразеологизмы, их способность придавать произведениюразговорную или книжную окраску. |
|  | **5.Прямое и переносное значение слова (2 часа)** |
| **13** | Сравнение | **1** | Понимание прямого и переносного значений слова. Нахождение в произведении эпитетов и сравнений, понимание их значения, понимание смысла аллегории. Выразительное чтение произведений, в которых употреблены средства художественной изобразительности: эпитет, сравнение, аллегория. Употребление в собственных высказываниях эпитетов,сравнений, аллегорий. |
| **14** | Эпитет. Аллегория | **1** |
|  | **6.Текст (3 часа)** |
| **15** | Что такое текст. Тема текста. Основная мысль(идея) текста. | **1** | Текст как результат употребления языка, связное законченное письменное или устное высказывание.Тема и основная мысль (идея) текста. Способы связи предложений в тексте:смысловые, грамматические; последовательные, параллельные.Формы словесного выражения: повествование, описание, рассуждение, диалог,монолог. |
| **16** | Способы связипредложений в тексте. | **1** |
| **17** | Формы словесного выражения: повествование, описание, рассуждение, диалог и монолог. | **1** |
|  | **7.Стихи и проза (3 часа)** |
| **18** | Стихотворная и прозаическая формы словесного выражения.Ритм. | **1** | Понятие о стихотворной и прозаической формах словесного выражения.Ритм. Интонация. Цель высказывания и интонации. Повествовательные, вопросительные и побудительные предложения в прозаическом тексте, интонация в них.Восклицательные предложения и их интонация. Особенности интонации в стихотворной речи: стиховая пауза. Рифма в стихах.Строфа как единица композиции стихотворной речи. |
| **19** | Интонация. Цель высказывания и интонация. | **1** |
| **20** | Особенности интонации в стихах. | **1** |
| **21** | Ритм и рифма в стихах.Строфа. | **1** |
|  | **7.Устная народная словесность (3 часа)** |
| **22** | Произведение устной народной словесности. Сказки и их виды.Особенности языка сказок.Сказка и правда. | **1** | Понятия о произведении устной народной словесности.Знакомство со сказками. Виды сказок. Особенности словесного выражения содержания в сказках. Правдивость сказки.Другие виды народной словесности: |
| **23** | Небылицы. Пословицы и | **1** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | поговорки. |  | небылицы, пословицы,поговорки, загадки,скороговорки, считалки. Использование в произведениях устной народной словесности языковых средств выражения содержания. |
| **24** | Загадки. Особенности языка загадок.Скороговорки, считалки,дразнилки, потешки. | **1** |
|  | **8.Литературное эпическое произведение (4 часа)** |
| **25** | Три рода произведений созданных писателями.Литературная сказка. | **1** | Произведение, созданное писателем. Эпическое, лирическое и драматическое произведения.Эпическое произведение — произведение, в котором рассказчик повествует о героях и событиях.Литературная сказка. Ее сходство с народной сказкой и отличие от нее.Басня. Басенные герои и сюжеты. Особенности языка и построения басен. Повествование и диалог в басне. Басенная «мораль».Рассказ и повесть, роман.Особенности языка эпического произведения: повествование,описание и диалог в эпическом произведении. Понятие о сюжете и эпизоде эпическогопроизведения. |
| **26** | Басня. Особенности языкабасен. | **1** |
| **27** | Рассказ, повесть, роман. Особенности языкаэпического произведения. | **1** |
| **28** | Сюжет и эпизод произведения. | **1** |
|  | **9. Литературное лирическое произведение (2 часа)** |
| **29** | Что такое лирическоепроизведение. Стихи о природе. | **1** | Лирическое произведение — произведение, в котором главное — выражение мыслей и чувств поэта, вызванных различнымиявлениями жизни.Стихи о родине и о природе. Стихи о животных. Стихи, рассказывающие о событии.Значение стихотворной речи в лирическомпроизведении. |
| **30** | Зачем поэт говорит стихами. Стихи о животных. Стихи о каком- либо событии. | **1** |
|  | **10. Литературное драматическое произведение (3 часа)** |
| **31** | Что такое драматическое произведение. Отличие пьесы-сказки от эпическойлитературной сказки. | **1** | Драматическое произведение —произведение, предназначенное для постановки на сцене театра.Особенности языкового выражения содержания в драматическом произведении.Диалогическая форма изображения жизни в драматическом произведении, реплики героев. Использование разговорного языка в диалоге. Авторские ремарки. Отличие пьесы-сказки отэпической литературной сказки. |
| **32** | Урок-зачёт по теме «Трирода произведений» | **1** |
| **33-****34** | Заключительный урок. Игра «Загадки словесности». | **2** |
|  |  |  |  |

# 7 класс (34 часа)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Тема** | **Кол-во****часов** | **Содержание** |
|  |
| **1. Введение в предмет ( 1 час)** |
| **1** | Вводный урок | **1** | Знакомство с предметом, учебником. |
| **2. Разновидности употребления языка (4 часа)** |
| **2** | Разговорный язык | **1** | Разговорный язык, его назначение. Свойства разговорного языка, его использование в художественных произведениях.Разновидности разговорного языка: «общий» разговорный язык, просторечие, территориальные и профессиональные диалекты, жаргоны, арго. Использование разговорного языка в общении людей и влитературе. |
| **3** | Разновидности разговорного языка | **1** |
| **4.** | Литературный язык и его разновидности | **1** | Литературный язык и его разновидности. Нормы употребления языка, их обязательность для всех, кто говорит и пишет на данном языке. Употребление литературного языка в разных сферах жизни. Разновидности литературногоязыка: официально-деловой, научный и публицистический стили. |
| **5** | Язык художественной литературы | **1** | Язык художественной литературы как особая разновидность употребления языка. Язык как материал, из которого строится художественное произведение, и язык как результат художественного творчества, важнейшая сторона произведения словесности. |
|  | **3. Формы словесного выражения ( 3 часа)** |
| **6** | Формы словесного выражения в нехудожественнойсловесности | **1** | Устная и письменная формы словесного выражения. Возможность употребления разговорного и литературного языка в устной и письменной формах.Диалог и монолог в нехудожественных видах письменности. Формы словесного выражения в художественном произведении. Повествование, описание и рассуждение в произведении словесности. |
| **7** | Формы словесного выражения в художественнойсловесности. | **1** |
| **8** | Проверочная работа поразделу «Формы словесного выражения» | **1** |
|  | **4.Стилистическая окраска слова. Стиль. (3 часа)** |
| **9** | Стилистическиевозможности лексики и | **1** | Стилистические возможности лексики ифразеологии. Слова и выражения нейтральные и |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | фразеологии. |  | стилистически окрашенные. Зависимость смысла высказывания от стилистической окраски слов и выражений.Стилистические возможности грамматики: имени существительного, имени прилагательного, глагола.Стиль как разновидность употребления языка и стиль художественной литературы как идейно-художественное своеобразие произведений. |
| **10** | Стилистическиевозможности грамматики | **1** |
| **11** | Стиль в художественной словесности. Стилизация и пародия | **1** |
|  | **5.Произведение словесности. (1 час)** |
| **12** | Роды, виды и жанры словесности | **1** | Три рода словесности: эпос, лирика и драма. Предмет изображения и способизображения жизни в эпических, лирическихи драматических произведениях. Понятия рода, вида и жанра. |
|  | **6.Устная народная словесность. (3 часа)** |
| **13** | Эпические виды и жанры народной словесности. | **1** | Эпические виды народной словесности: сказка, легенда, небылица, пословица, поговорка, загадка, предание, былина, анекдот.Особенности словесного выражения содержания в эпических произведениях устной народнойсловесности. |
| **14** | Лирические виды и жанры народной словесности. | **1** | Лирические виды народной словесности: песня, частушка.Особенности словесного выражения содержанияв лирических произведениях устной народной словесности. |
| **15** | Драматические виды и жанры народной словесности. Проверочная работа | **1** | Драматические виды народной словесности: народная драма, театр Петрушки.Особенности языка и стиха (раёк)драматических произведений устной народной словесности. |
|  | **7. Духовная литература (3 часа)** |
| **16** | Библия и особенности еёстиля. | **1** | Библия: уникальность жанра этой Книги. Библия как Откровение, как история духовного восхождения человечества и какпроизведение словесности.Жанры библейских книг: повесть, житие, притча, молитва,проповедь, послание, псалом. Своеобразие стиля Библии.Использование библейских жанров и стиля врусской литературе. |
| **17** | Состав и жанры Библии | **1** |
| **18** | Использование библейских тем в русской словесности | **1** |
|  | **8.Эпические произведения (5 часов)** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **19** | Виды и жанры эпических произведений | **1** | Виды и жанры эпических произведений, литературная сказка, небылица, загадка, скороговорка, басня, рассказ, повесть, роман. |
| **20** | Герой эпическогопроизведения | **1** | Литературный герой в эпическом произведении. Языковые средства изображения характера: описание (портрет, интерьер, пейзаж), повествование о поступках героя ио происходящих с ним событиях, монолог- рассуждение героя и автора, диалоги героев. Сюжет эпического произведения, созданный средствами языка. Этапы и назначение сюжета. Композиция эпического произведения, созданная средствами языка. Внесюжетныеэлементы. Система образов. |
| **21** | Сюжет эпическогопроизведения | **1** |
| **22** | Композиция эпическогопроизведения | **1** |
| **23** | Художественная деталь | **1** |
|  | **9.Лирические произведения (3 ч)** |
| **24** | Виды лирических произведений.Изображение и выражениев лирике | **1** | Виды лирических произведений: ода, элегия. Своеобразие языка лирического произведения, изображение явлений и выражение мыслей ичувств поэта средствами языка в лирике. |
| **25** | Композиция и геройлирического произведения. | **1** | Композиция лирического произведения, созданная средствами языка.Герой лирического произведения. «Ролевая» лирика.Образ-переживание в лирике, созданныйсредствами языка. |
| **26** | Образ-переживание. Практическая работа | **1** |
|  | **10.Драматические произведения (3 часа)** |
| **27** | Виды драматических произведений. Герои драматического произведения и способы ихизображения. | **1** | Виды драматического рода словесности: трагедия, комедия, драма.Герои драматического произведения и языковые способы их изображения: диалог и монологгероя, слова автора (ремарки). |
| **28** | Сюжет, конфликт и композиция драматическогопроизведения. | **1** | Особенности драматического конфликта, сюжета и композиции. Роль художественной детали в драматическом произведении. |
| **29** | Контрольная работа по разделам «Эпические, лирические, драматическиепроизведения» | **1** |  |
|  | **11.Лиро-эпические произведения (2 часа)** |
| **30** | Баллада, поэма | **1** | Взаимосвязи родов словесности. Лиро- эпические виды и жанры: баллада, поэма,повесть и роман в стихах, стихотворение в |
| **31** | Повести в стихах и | **1** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | стихотворения в прозе |  | прозе. |
|  | **12.Взаимовлияние произведений словесности (1 час)** |
| **32** | Эпиграф, цитата, реминисценция | **1** | Использование чужого слова в произведении: эпиграф, цитата, реминисценция.Использование пословицы и загадки, героев и сюжетов народной словесности в произведенияхрусских писателей. |
|  | **13.Важнейшие термины словесности (2 часа)** |
| **33** | Терминология | **1** |  |
| **34** | Итоговый урок | **1** |  |

**8 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Кол-во****часов** | **Содержание** |
|  |
| **1. Введение в предмет ( 1 час)** |
| **1** | Вводный урок | **1** | Знакомство с предметом, учебником |
|  | **2. Материал словесности (11 часов)** |
|  |
| **2** | Средства языка художественной словесности. Многообразие языковыхсредств | **1** | Многообразие языковых средств и их значение. Лексическое значение слова, определяемое в словаре, и семантика слова, словосочетания, оборота речи, которая возникает при употреблении языка. |
| **3** | Что такое семантика.Лексическое значение слова и семантика | **1** |
| **4** | Изобразительные и выразительные возможностиязыка | **1** |
| **5** | Семантика фонетических средств языка. Интонация. | **1** | Семантика фонетических средств языка. Значение интонации: роль лексики и синтаксиса, логического и эмоционального ударения, паузы, мелодики (повышения и понижения голоса). Значение звуковыхповторов: аллитерации и ассонанса. |
| **6** | Семантика словообразования | **1** | Значение сопоставления морфем, создания новых сложных слов.Аккадионализмы и их назначение. Употреблениепереносного значения слов — тропов. |
| **7** | Лексические возможностиязыка. Синонимы. Омонимы. Паронимы. Антонимы | **1** |
| **8** | Архаизмы. Историзмы. Связьславянизмов и историзмов. | **1** | Роль архаизмов, историзмов, славянизмов. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **9** | Неологизмы и заимствованные слова.Окказионализмы. | **1** | Роль неологизмов и заимствованных слов. |
| **10** | Тропы: метафора, сравнение, олицетворение, метонимия,синекдоха | **1** | Художественное значение метафоры, сравнения, олицетворения, метонимии, синекдохи. |
| **11** | Семантика типовпредложений. Период. Инверсия. Антитеза. | **1** | Семантика изобразительных средств синтаксиса. Употребление различных типов предложений.Употребление поэтических фигур: инверсии, антитезы, оксюморона, повтора, анафоры, эпифоры, рефрена, умолчания, эллипсиса. |
| **12** | Поэтическая фигура. Оксюморон. Повтор.Умолчание. Эллипсис. | **1** |
|  | **3. Словесные средства выражения комического (4 часа)** |
| **13** | Комическое как средство выражения оценки явления. Языковые средства создания комического. Неожиданность.Остроумие. Каламбур. | **1** | Языковые средства создания комического эффекта: несоответствие стилистической окраски высказывания предмету изображения, гипербола, фантастика, прения, речь героя. Своеобразие речи героев в юмористическом и сатирическом произ- ведениях, использование «говорящих» имени фамилий, парадокса, каламбура, остроумия, алогизма, «перевертышей».Малые жанры комического: афоризм и эпиграмма. |
| **14** | Гипербола. Фантастика. Ирония. Речь героя.«Говорящие» имена | **1** |
| **15** | Пословицы и афоризмы. Пародийные афоризмы.Эпиграмма. | **1** |
| **16** | Обобщение по теме«Словесные средства выражения комического» | **1** |
|  | **4. Качество текста и художественность произведения (5 часов)** |
| **17** | Текст и его признаки.Содержание и форма | **1** | Основные требования к языку художественного и нехудожественного текста: правильность, точность, последовательность, непротиворечивость, соответствие стиля цели высказывания. произведения. Особая роль языка в худо- жественном произведении. Соответствие языка художественной задаче. |
| **18** | Тема и идея | **1** |
| **19** | Основные требования ктексту. | **1** |
| **20** | Художественностьпроизведения | **1** |
| **21** | Обобщение по теме «Качестватекста и художественность произведения словесности | **1** |
|  | **5. Произведение словесности. Языковые средства изображения жизни и выражения точки****зрения автора в эпическом произведении (4 часа)** |
| **22** | Слово в эпическом произведении. | **1** | Своеобразие языка эпического произведения.Значение и особенности употребления описания, повествования, рассуждения, диалога и монолога вэпическом произведении. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **23** | Литературный герой, характер, образ. Сюжет и композиция как выраженияидеи | **1** | Понятия: «образ героя», «литературный герой»,«характер», «типический герой». Литературный герой, изображённый средствами языка, как способ воплощения мыслей автора о человеке и мире. |
| **24** | Рассказчик и автор вэпическом произведений | **1** | Рассказчик и автор в эпическом произведении. Разновидности авторского повествования: от лица рассказчика — участника или свидетеля событий, повествование от лица «всеведущего автора». Точка зрения рассказчика и точка зрения ав-тора. |
| **25** | Обобщение по теме«Языковые средства в эпическом произведении» | **1** |
|  | **6. Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в****лирическом произведении (3 часа)** |
| **26** | Слово в лирическом произведении. Ритм как способ выражения мысли ичувства автора. | **1** | Семантика слова в лирике. Сверхзначениеслова. Роль стиха.Ритм как способ сопоставления и противопоставления слов, словосочетаний, предложений для выражения мысли и чувства автора. Значение соотношения ритма и синтаксиса, перенос как выразительное средство в стихах.Значение звуковой организации стихотворной речи для выражения мысли автора. Рифма в лирическом произведении. Звукопись.Стихотворные забавы: монорим, акростих, фигурныестихи, палиндром. |
| **27** | Звуковая организация стихотворной речи.Стихотворные забавы | **1** |
| **28** | Обобщение по теме«Языковые средства в лирическом произведении" | **1** |
|  | **7. Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в****драматическом произведении (3 часа)** |
| **29** | Слово в драматическом произведении. Выбор вида и жанра как средство выражения авторской точки зрения в драматическомпроизведении. | **1** | Своеобразие языка драматического произведения. Значение диалога и монолога как главных средств изображения жизни и выражения авторской точки зрения в драматическом произведении.Отличие этих форм словесного выражения содержания в драматическом произведении от их употребления в эпическом и лирическом произведениях.Выражение отношения автора к изображаемому в выборе жанра.Характеры героев, созданные посредством языка, как способ выражения авторской позиции в драматическом произведении. |
| **30** | Изображение характеров как способ выражения авторской позиции в драматическом произведении. Сюжет иконфликт. | **1** |
| **31** | Обобщение по теме«Языковые средства в драматическом произведении» | **1** |
|  | **8. Взаимосвязи произведений словесности (3 часа)** |
| **32** | Взаимовлияние произведений словесности— закон ее развития. Воздействие Библиина русскую литературу. | **1** | Взаимосвязи произведений словесности в качестве реминисценций или на уровне языка, образа, сюжета, композиции,темы, идеи, рода, вида, жанра, стиля. |
| **33** | Мифологические образы в | **1** | Значение использования мифологических образов. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | русской литературе |  |  |
| **34** | Влияние народной словесности на литературу. | **1** | Использование жанров народной словесности, тем, мотивов. Переосмысление сюжетов и образов фольклора с целью решения современных автору проблем. Использование стиля народной поэзии. |

# 9 класс (34 часа)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Кол-во****часов** | **Содержание** |
|  |
| **1. Введение в предмет ( 1 час)** |
| **1** | Вводный урок | **1** | Знакомство с предметом, учебником |
| **2.Средства художественной изобразительности (8 часов)** |
| **2** | Своеобразие материала словесности. Значение средств художественнойизобразительности. | **1** | Значение и многообразие средств художественной изобразительности языка. Семантика различных средств языка. Употребление их в разговорном языке и в художественном произведении. Индивидуально- авторские особенности применения средств художественной изобразительности.Понятие об эпитете. Эпитет и стиль писателя. Сравнение и параллелизм, развернутое сравнение, их роль в произведении.Олицетворение и стиль писателя. |
| **3** | Эпитет, сравнение,параллелизм в произведении словесности. | **1** |
| **4** | Олицетворение, аллегория и символ в произведениисловесности. | **1** |
| **5** | Значение гиперболы и фантастики. | **1** | Гипербола в разговорном языке, в диалогах пьесы, в эпическом и лирическом произведениях.Значение гиперболы. |
| **6** | Парадокс, алогизм, гротеск впроизведении словесности. | **1** | Парадокс и алогизм, их роль в произведении. Гротеск и его значение в произведении. Различная эмоциональная окраска гротеска.Бурлеск как жанр и как изобразительное средство языка. |
| **7** | Бурлеск – жанр, изобразительное средство языка. «Макаронический»стиль. | **1** |
| **8** | Этимологизация. Игра слов. | **1** | Этимологизация и внутренняя форма слова. Ложная(народная) этимология. Игра слов. |
| **9** | Роль ассоциативности в словесности. Квипрокво - изобразительное средство языка и способ построениясюжета | **1** | Ассоциативность сюжетов, образов, тем. Явные и скрытые ассоциации.Квипрокво как изобразительное средство языка и как способ построения сюжета. |
|  | **3. Жизненный факт и поэтическое слово (7 часов)** |
| **10** | Поэтическое слово | **1** | Прямое и поэтическое значение словесного выражения. Направленность высказывания на объект и субъект. |
| **11** | Объект и предметизображения (тема), идея произведения. | **1** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **12** | Претворение жизненных впечатлений в явление искусства слова. Прототип илитературный герой. | **1** |  |
| **13** | Выражение точки зренияписателя в эпическом произведении. | **1** | Способы выражения точки зрения автора в эпическом и лирическом произведениях. |
| **14** | Выражение точки зренияавтора в лирике. | **1** |
| **15-****16** | Художественная правда. | **2** | Правдоподобное и условное изображение. |
|  | **3. Историческая жизнь поэтического слова (4 часа)** |
| **17** | Принципы изображения действительности и поэтическое слово. Язык древнерусской словесности. | **1** | Изображение действительности и поэтическое слово в древнерусской литературе. Принципы отбора явлений жизни, их изображения и оценки. Значение этикета и канона. Старославянский, древнерусский и церковнославянский языки. Свое-образие средств художественной изобразительности. |
| **18** | Язык словесности XVIII века,произведений классицизма, сентиментализма иромантизма. | **1** | Система жанров и особенности языка произведения классицизма. Теория «трехштилей» М. В. Ломоносова и ее применение в произведениях поэта. Новое отношение кпоэтическому слову в творчестве Г. Р. Державина. |
| **19-****20** | Язык произведений реализма. Индивидуальный стиль. | **2** | Поэтическое слово в реалистическом произведении:эпическом, лирическом, лиро-эпическом. Субъект речи. Полифония. |
|  | **4. Произведение словесности (12 часов)** |
| **21-****22** | Художественный образ и художественная действительность | **2** | Различные виды художественного образа. Свойства словесного художественного образа: наличие«внутренней формы» и авторской эстетическойоценки, результат творчества. |
| **23** | Словесная форма выражения художественного содержания. | **1** | Словесная форма выражения художественного содержания.«Приращение смысла» слова. Отбор и организациясловесного материала. Общая образность языка в произведении. Эстетическая функция языка. |
| **24** | Художественное время и художественное пространство как способ выражения художественного содержания | **1** | Хронотоп в произведениях разных родов словесности как средство выражения художественного содержания. |
| **25** | Герой произведения словесности как способвыражения художественного | **1** | Своеобразие изображения человека в эпическом, лирическом и драматическом произведениях. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | содержания. |  |  |
| **26** | Взаимосвязь национальныхлитератур. | **1** | Значение перевода произведения словесности надругой язык. Индивидуальность переводчика. |
| **27** | Развитие словесности.Традиции и новаторство. | **1** | Традиции и новаторство, использование традиций в произведениях словесности. Пародия как сред- ство литературной борьбы. Обращение к «вечным»образам и мотивам, новая жизнь типических героев,созданных в прошедшую эпоху. |
| **28-****29** | Новая жизнь художественных образов. | **2** |
| **30-****31** | Значение художественной словесности в развитии языка. Познание мира средствамиискусства слова. | **2** | Значение художественной словесности для развития языка. Значение произведения словесности для его времени. Познание мирасредствами искусства слова. Нравственные проблемы в произведениях словесности. Очеловечивание мира.Главное назначениеискусства — помочь совершенствованию мира и человека. |
| **32** | Нравственные проблемы в искусстве слова. Главное значение искусства слова. | **1** |
|  | **5. Подведение итогов (2 часа)** |
| **33-****34** | Язык как материал словесности. Произведение словесности. Подведениеитогов. | **2** |  |