Приложение к основной

образовательной программе среднего

общего образования

Приказ № 140 от 31.08.2020 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета**

**Литература (базовый уровень)**

10-11 класс

* + 1. **Планируемые результаты освоения учебного предмета Личностные результаты освоения учебного предмета Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к себе, к своему здоровью,**
* **познанию себя:**
  1. ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;
  2. готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
  3. готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;
  4. готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребность в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
  5. принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, бережное, ответственное и компетентное отношение к собственному физическому и психологическому здоровью;
  6. неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков.

**Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к России как к Родине**

**(Отечеству):**

1. российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;
2. уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);
3. формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;
4. воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

**Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к закону, государству и к гражданскому обществу:**

1. гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;
2. признание неотчуждаемости основных прав и свобод человека, которые принадлежат каждому от рождения, готовность к осуществлению собственных прав и свобод без нарушения прав и свобод других лиц, готовность отстаивать собственные права и свободы человека и гражданина согласно общепризнанным принципам и нормам международного права и в соответствии с Конституцией Российской Федерации, правовая и политическая грамотность;
3. мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
4. интериоризация ценностей демократии и социальной солидарности, готовность к договорному регулированию отношений в группе или социальной организации;
5. готовность обучающихся к конструктивному участию в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности;

2

1. приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;
2. готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.

**Личностные результаты в сфере отношений обучающихся с окружающими людьми:**

* 1. нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
  2. принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;
  3. способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное
* компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;
  1. формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия
* дружелюбия);
  1. развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

**Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к окружающему миру, живой природе, художественной культуре:**

1. мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, значимости науки, готовность к научно-техническому творчеству, владение достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, заинтересованность в научных знаниях об устройстве мира и общества;
2. готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
3. экологическая культура, бережное отношения к родной земле, природным богатствам России и мира; понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, ответственность за состояние природных ресурсов; умения и навыки разумного природопользования, нетерпимое отношение к действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;
4. эстетическое отношения к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного

быта.

**Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к семье и родителям, в том числе подготовка к семейной жизни:**

1. ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;
2. положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей.

**Личностные результаты в сфере отношения обучающихся к труду, в сфере социально-экономических отношений:**

1. уважение ко всем формам собственности, готовность к защите своей собственности,
2. осознанный выбор будущей профессии как путь и способ реализации собственных жизненных планов;

3

1. готовность обучающихся к трудовой профессиональной деятельности как к возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
2. потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности;
3. готовность к самообслуживанию, включая обучение и выполнение домашних обязанностей.

**Личностные результаты в сфере физического, психологического, социального и академического благополучия обучающихся:**

1. физическое, эмоционально-психологическое, социальное благополучие обучающихся в жизни образовательной организации, ощущение детьми безопасности и психологического комфорта, информационной безопасности.

**Метапредметные результаты освоения учебного предмета**

Метапредметные результаты освоения представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД).

* + 1. **Регулятивные универсальные учебные действия Выпускник научится:**

1. самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
2. оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
3. ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
4. оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
5. выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
6. организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
7. сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.
   1. **Познавательные универсальные учебные действия**

**Выпускник научится:**

1. искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
2. критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
3. использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
4. находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
5. выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
6. выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
7. менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.
8. **Коммуникативные универсальные учебные действия Выпускник научится:**

4

1. осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
2. при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
3. координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
4. развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
5. распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

**Предметные результаты освоения учебного предмета**

**Выпускник на базовом уровне научится:**

– демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

–в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а

именно:

• обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

• использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

• давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

* анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
* определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
* анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обусловливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
* анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается

5

(например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

–осуществлять следующую продуктивную деятельность:

* давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
* выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:**

–*давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и*

* *использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);*

– *анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем* *объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;*

– *анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с* *другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);*

– *анализировать одну из интерпретаций эпического,* *драматического или* *лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.*

***Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:***

–*о месте и значении русской литературы в мировой литературе;*

–*о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;*

–*о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;*

–*об историко-культурном подходе в литературоведении;*

–*об историко-литературном процессе XIX и XX веков;*

– *о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или* *течений;*

– *имена ведущих писателей,* *значимые факты их творческой биографии,* *названия* *ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;*

–*о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.*

6

1. **Содержание учебного предмета «Русский язык» (базовый уровень)**

**Деятельность на уроке литературы**

**Освоение стратегий чтения художественного произведения:** чтениеконкретных произведений на уроке, стратегию чтения которых выбирает учитель (медленное чтение с элементами комментирования; комплексный анализ художественного текста; сравнительно-сопоставительное (компаративное) чтение и др.).

* процессе данной деятельности осваиваются основные приемы и методы работы с художественным текстом. Произведения для работы на уроке определяются составителем рабочей программы (рекомендуется, что во время изучения одного модуля для медленного чтения на уроке выбирается 1–2 произведения, для компаративного чтения должны быть выбраны не менее 2 произведений).

**Анализ художественного текста**

Определение темы (тем) и проблемы (проблем) произведения. Определение жанрово-родовой принадлежности. Субъектная организация. Пространство и время в художественном произведении. Роль сюжета, своеобразие конфликта (конфликтов), его составляющих (вступление, завязка, развитие, кульминация, развязка, эпилог). Предметный мир произведения. Система образов персонажей. Ключевые мотивы и образы произведения. Стих и проза как две основные формы организации текста.

***Методы анализа***

*Мотивный анализ. Поуровневый анализ. Компаративный анализ. Структурный анализ (метод анализа бинарных оппозиций). Стиховедческий анализ.*

**Работа с интерпретациями и смежными видами искусств и областями знания**

Анализ и интерпретация: на базовом уровне обучающиеся понимают разницу между аналитической работой с текстом, его составляющими, – и интерпретационной деятельностью. Интерпретация научная и творческая (рецензия, сочинение и стилизация, пародия, иллюстрация, другой способ визуализации); индивидуальная и коллективная (исполнение чтецом и спектакль, экранизация). Интерпретация литературного произведения другими видами искусства (знакомство с отдельными театральными постановками, экранизациями; с пластическими интерпретациями образов и сюжетов литературы). Связи литературы с историей; психологией; философией; мифологией и религией; естественными науками (основы историко-культурного комментирования, привлечение научных знаний для интерпретации художественного произведения).

**Самостоятельное чтение**

7

Произведения для самостоятельного чтения предлагаются обучающимся в рамках списка литературы к модулю. На материале произведений из этого списка обучающиеся выполняют итоговую письменную работу по теме модуля (демонстрируют уровень владения основными приемами и методами анализа текста).

**Создание собственного текста**

В устной и письменной форме обобщение и анализ своего читательского опыта. Устные жанры: краткий ответ на вопрос, сообщение (о произведении, об авторе, об интерпретации произведения), мини-экскурсия, устная защита проекта. Письменные жанры: краткий ответ на вопрос, мини-сочинение, сочинение-размышление, эссе, аннотация, рецензия, обзор (литературы по теме, книжных новинок, критических статей), *научное сообщение*,проект и презентация проекта.Критерии оценки письменных работ,посвященных анализу самостоятельно прочитанных произведений, приведены в разделе «Результаты».

**Использование ресурса**

Использование библиотечных, архивных, электронных ресурсов при работе с произведением, изучаемым в классе. Развитие навыков обращения к справочно-информационным ресурсам, в том числе и виртуальным. Самостоятельная деятельность, связанная с поиском информации о писателе, произведении, его интерпретациях. Формирование навыка ориентации в периодических изданиях, других информационных ресурсах, освещающих литературные новинки, рецензии современных критиков, события литературной жизни (премии, мероприятия, фестивали и т.п.).

**Список рекомендуемых произведений и авторов к примерной программе по**

**литературе для 10–11-х классов**

Рабочая программа учебного курса строится на произведениях из трех списков: А, В и С (см. таблицу ниже). Эти три списка равноправны по статусу.

**Список А** представляет собой перечень конкретных произведений,занявших всилу традиции особое место в школьном преподавании русской литературы.

**Список В** представляет собой перечень авторов,чьи произведения и творческиебиографии имеют давнюю историю изучения в школьном курсе литературы. Список содержит примеры тех произведений, которые могут изучаться – конкретное произведение каждого автора выбирается составителем программы.

**Список С** представляет собой перечень тем и литературных явлений,выделенныхпо определенному принципу (теоретико- или историко-литературному). Конкретного автора и произведение, на материале которого может быть изучено данное литературное

8

явление, выбирает составитель программы. Данный список определяет содержание модулей, которые строятся вокруг важных смысловых точек литературного процесса. Те авторы, произведения которых попали также в Список В, здесь снабжены дополнительным списком рекомендуемых к изучению произведений, не повторяющим произведения из списка В.

Для удобства работы со списком С материал в нем разделен на 7 блоков:

* Поэзия середины и второй половины XIX века
* Реализм XIX–ХХ века
* Модернизм конца XIX – ХХ века
* Литература советского времени
* Современный литературный процесс
* Мировая литература XIX–ХХ века
* Родная (региональная) литература

Такое деление, не совпадающее в полной мере с традиционным делением на историко-литературные периоды, предложено для того, чтобы в рамках изучения каждого из блоков можно было создавать условия для формирования историзма восприятия литературного процесса, проводя сопоставительное рассмотрение произведений, созданных в разные периоды, но объединенных близостью творческого метода (например, «реализм»), литературного направления (например, «модернизм»), культурно-исторической эпохи (например, «советское время») и т.п. Если творчество того или иного автора может быть рассмотрено сразу в нескольких блоках, рекомендуемые к изучению его произведения указываются лишь в одном из них, а в остальных имя автора помечено астериском\*.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Список А** |  | **Список В** | | |  |  |  | **Список С** | |  |  |
|  | **Ф.И. Тютчев** | |  |  |  |  | **Поэзия** | **середины и** | | **второй** |  |
|  | Стихотворения: «К. Б.» («Я | | | | | | **половины XIX века** | | |  |  |
|  | встретил вас – и все былое...»), | | | | | | **Ф.И. Тютчев** | |  |  |  |
|  | «Нам | не дано | | предугадать…», | | | «День и ночь», «Есть в осени | | | |  |
|  | «Не | то, | что | мните | | вы, | первоначальной…», «Еще в | | | |  |
|  | природа…», | |  | «О, |  | как | полях | белеет | | снег…», |  |
|  | убийственно | | мы | | любим...», | | «Предопределение», | | | «С |  |
|  | «Певучесть есть в морских | | | | | | поляны | коршун | поднялся…», | |  |
|  | волнах…», | | «Умом Россию не | | | | «Фонтан», | | «Эти | бедные |  |
|  | понять…», «Silentium!» и др. | | | | |  | селенья…» и др. | |  |  |  |
|  |  | |  |  |  |  | **А.А. Фет** | |  |  |  |
|  | **А.А. Фет** | |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Стихотворения: «Еще майская | | | | | | Стихотворения: «На стоге сена | | | |  |
|  | ночь», «Как беден наш язык! | | | | | | ночью | южной…», | | «Одним |  |
|  | Хочу | и не | могу…», | | «Сияла | | толчком | согнать | | ладью |  |
|  | ночь. Луной был полон сад. | | | | | | живую…». | |  |  |  |
|  | Лежали…», «Учись у | | | | них | – у |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | 9 |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | дуба, у березы…», «Шепот, | | | | | **А.К. Толстой** | |  |  |
|  |  | робкое дыханье…», «Это утро, | | | | | Стихотворения: | | «Средь |  |
|  |  | радость | | эта…», | «Я | пришел к | шумного | бала, случайно…», | |  |
|  |  | тебе с приветом…», «Я тебе | | | | | «Край тымой, | | родимый |  |
|  |  | ничего не скажу…» и др. | | | | | край...», «Меня, во мраке и в | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  | пыли…», «Двух станов не боец, | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  | но только гость случайный…» | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  | и др. |  |  |  |
|  |  |  | | |  |  | **Н.А. Некрасов** | |  |  |
| **Н.А.** | **Некрасов** | **Н.А. Некрасов** | | |  |  |  |  |
| Поэма | «Кому на | Стихотворения: | | |  | «Блажен | «Внимая | ужасам | войны…», |  |
| Руси жить хорошо» | | незлобивый поэт…», «В дороге», | | | | | «Когда | из | мрака |  |
|  |  | «В полном разгаре страда | | | | | заблужденья…», | | «Накануне |  |
|  |  | деревенская…», | | | «Вчерашний | | светлого праздника», | | |  |
|  |  | день, часу в шестом…», «Мы с | | | | | «Несжатая полоса», «Памяти | | |  |
|  |  | тобой бестолковые люди...», «О | | | | | Добролюбова», «Я не люблю | | |  |
|  |  | Муза! я у двери гроба…», «Поэт | | | | | иронии твоей…» | |  |  |
|  |  | и | Гражданин», | |  | «Пророк», |  |  |  |  |
|  |  | «Родина», | | |  | «Тройка», |  |  |  |  |
|  |  | «Размышления | | | у | парадного |  |  |  |  |
|  |  | подъезда», «Элегия» («Пускай | | | | |  |  |  |  |
|  |  | нам |  | говорит | изменчивая | |  |  |  |  |
|  |  | мода...»), | | |  |  |  |  |  |  |
|  |  | Поэма «Русские женщины» | | | | |  |  |  |  |
| **А.Н.Островский** | | **А.Н. Островский** | | |  |  | **Реализм XIX – XX века** | | |  |
| Пьеса «Гроза» | | Пьеса «Бесприданница» | | | | | **А.Н. Островский** | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | «Доходное место», «На всякого | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  | мудреца | довольно | простоты», |  |
|  |  |  |  |  |  |  | «Снегурочка», | | «Женитьба |  |
|  |  |  |  |  |  |  | Бальзаминова» | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | **Н.А. Добролюбов** | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | Статья «Луч света в темном | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  | царстве» |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | **Д.И. Писарев** | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | Статья | «Мотивы | русской |  |
|  |  |  |  |  |  |  | драмы» |  |  |  |
|  | |  | | |  |  | **И.А. Гончаров** | |  |  |
| **И.А. Гончаров** | | **И.А. Гончаров** | | |  |  |  |  |
| Роман «Обломов» | | Роман «Обыкновенная история» | | | | | Повесть «Фрегат «Паллада», | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  | роман «Обрыв» | |  |  |
|  | |  | | |  |  | **И.С. Тургенев** | |  |  |
| **И.С. Тургенев** | | **И.С. Тургенев** | | |  |  |  |  |
| Роман «Отцы и | | Роман «Дворянское гнездо» | | | | | Романы «Рудин», «Накануне», | | |  |
| дети» |  |  |  |  |  |  | повести | «Первая | любовь», |  |
|  |  |  |  |  |  |  | «Гамлет Щигровского уезда», | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  | «Вешние | воды», | статья |  |
|  |  |  |  |  |  |  | «Гамлет и Дон Кихот» | | |  |
|  | |  | | | |  | **Ф.М. Достоевский** | |  |  |
| **Ф.М. Достоевский** | | **Ф.М. Достоевский** | | | |  |  |  |
| Роман |  | Романы «Подросток», «Идиот» | | | | | Повести «Неточка Незванова», | | |  |
| «Преступление и | |  |  |  |  |  | «Сон смешного | | человека», |  |
| наказание» | |  |  |  |  |  | «Записки из подполья» | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  | **А.В. Сухово-Кобылин** | | |  |
|  |  | **М.Е. Салтыков-Щедрин** | | | | |  |
|  |  | «Свадьба Кречинского» | | |  |
|  |  | Романы | | «История | | одного |  |
|  |  | **В.М. Гаршин** | |  |  |
|  |  | города», «Господа Головлевы» | | | | |  |  |
|  |  | Цикл |  | «Сказки | длядетей | | Рассказы | «Красный цветок», | |  |
|  |  |  | «Attalea princeps» | |  |  |
|  |  | изрядного возраста» | | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | 10 |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Н.С. Лесков** (ГОС-2004– 1пр. | | | | **Д.В. Григорович** | | |  |  |  |
|  | по выбору) |  |  |  | Рассказ |  | «Гуттаперчевый | | |  |
|  | Повести и рассказы «Человек на | | | | мальчик» |  | (оригинальный | | |  |
|  | часах», «Тупейный художник», | | | | текст), «Прохожий» (святочный | | | | |  |
|  | «Левша», |  | «Очарованный | | рассказ) |  |  |  |  |  |
|  | странник», | «Леди | | Макбет | **Г.И. Успенский** | | |  |  |  |
|  | Мценского уезда» | |  |  | Эссе «Выпрямила» | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  | Рассказ «Пятница» | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  | **Н.Г. Чернышевский** | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  | Роман «Что делать?» | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  | Статьи «Детство и отрочество. | | | | |  |
|  |  |  |  |  | Сочинение | | графа |  | Л.Н. |  |
|  |  |  |  |  | Толстого. | Военные | | рассказы | |  |
|  |  |  |  |  | графа | Л.Н. | Толстого», | | |  |
|  |  |  |  |  | «Русский человек на rendez- | | | | |  |
|  |  |  |  |  | vous. | Размышления | | | по |  |
|  |  |  |  |  | прочтении повести г. Тургенева | | | | |  |
|  |  |  |  |  | «Ася» |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | **Л.Н. Толстой** | |  |  |  |  |
|  |  | |  |  | Повести | «Смерть | |  | Ивана |  |
| **Л.Н. Толстой** | **Л.Н. Толстой** | |  |  |  |  |
| Роман-эпопея | Роман «Анна Каренина», цикл | | | | Ильича», «Крейцерова соната», | | | | |  |
| «Война и мир» | «Севастопольские | |  | рассказы», | пьеса «Живой труп» | | |  |  |  |
|  | повесть «Хаджи-Мурат» | | | | **А.П. Чехов** | |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | Рассказы |  | «Душечка», | | |  |
| **А.П. Чехов** | **А.П. Чехов** |  |  |  |  |  |
| Пьеса«Вишневый | Рассказы: «Смерть чиновника», | | | | «Любовь», «Скучная история», | | | | |  |
| сад» | «Тоска», | «Спать | | хочется», | пьеса «Дядя Ваня». | | |  |  |  |
|  | «Студент», «Ионыч», «Человек в | | | | **В.А. Гиляровский** | | |  |  |  |
|  | футляре», «Крыжовник», «О | | | | Книга «Москва и москвичи» // | | | | |  |
|  | любви», «Дама | | с | собачкой», | Другие |  | региональные | | |  |
|  | «Попрыгунья» | |  |  | произведения о родном городе, | | | | |  |
|  | Пьесы «Чайка», «Три сестры» | | | | крае |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | **И.А. Бунин** | |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | Рассказы: «Лапти», «Танька», | | | | |  |
|  | **И.А. Бунин** |  |  |  |  |
|  | Стихотворения: | | «Аленушка», | | «Деревня», «Суходол», «Захар | | | | |  |
|  | «Вечер», «Дурман», «И цветы, и | | | | Воробьев», «Иоанн Рыдалец», | | | | |  |
|  | шмели, и трава, и колосья…», «У | | | | «Митина любовь» | | |  |  |  |
|  | зверя есть гнездо, у птицы есть | | | | Статья | «Миссия | | русской | |  |
|  | нора…» |  |  |  | эмиграции» | |  |  |  |  |
|  | Рассказы: |  | «Антоновские | | **А.И. Куприн** | |  |  |  |  |
|  | яблоки», «Господин из Сан- | | | | Рассказы и повести: «Молох», | | | | |  |
|  | Франциско», «Легкое дыхание», | | | | «Олеся», |  | «Поединок», | | |  |
|  | «Темные | аллеи», | | «Чистый | «Гранатовый | |  | браслет», | |  |
|  | понедельник» | |  |  | «Гамбринус», «Суламифь». | | | | |  |
|  |  |  |  |  | **М. Горький** | |  |  |  |  |
| **М. Горький** | **М. Горький** |  |  |  | Рассказ «Карамора», | | |  | романы |  |
| Пьеса «На дне» | Рассказы: | «Макар | | Чудра», | «Мать», | «Фома | | Гордеев», | |  |
|  | «Старуха Изергиль», «Челкаш» | | | | «Дело Артамоновых» | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  | **Б.Н. Зайцев** | |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | Повести и рассказы «Голубая | | | | |  |
|  |  |  |  |  | звезда», «Моя жизнь и Диана», | | | | |  |
|  |  |  |  |  | «Волки». |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | **И.С. Шмелев** | |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | Повесть | «Человек | | | из |  |
|  |  |  |  | 11 |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | ресторана», | | | книга | | «Лето |
|  |  |  |  |  | Господне». | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  | **М.М. Зощенко\*** | | | |  |  |
|  |  |  |  |  | **А.И.Солженицын\*** | | | |  |  |
|  |  |  |  |  | **В.М. Шукшин\*** | | | |  |  |
|  |  |  |  |  | **В.Г. Распутин\*** | | | |  |  |
|  |  |  |  |  | **В.П. Астафьев\*** | | | |  |  |
| **А.А. Блок** | **А.А. Блок** | |  |  | **Модернизм конца XIX – ХХ** | | | | | |
| Поэма «Двенадцать» | Стихотворения: | | «В | ресторане», | **века** |  |  |  |  |  |
|  | «Вхожу я в темные храмы…», | | | | **А.А. Блок** | | |  |  |  |
|  | «Девушка пела в церковном | | | | Стихотворения: «Ветер принес | | | | | |
|  | хоре…», | «Когда Вы стоите на | | | издалека…», «Встану я в утро | | | | | |
|  | моем пути…», «На железной | | | | туманное…», | | |  | «Грешить | |
|  | дороге»,цикл«Наполе | | | | бесстыдно, | | | непробудно…», | | |
|  | Куликовом», | | «Незнакомка», | | «Мы встречались с тобой на | | | | | |
|  | «Ночь, улица, фонарь, аптека…», | | | | закате…», «Пляски осенние, | | | | | |
|  | «О, весна, без | | конца и без | | Осенняя | |  | воля, |  | Поэты, |
|  | краю…», | «О доблестях, о | | | «Петроградское небо мутилось | | | | | |
|  | подвигах, о славе…», «Она | | | | дождем…», «Я – Гамлет. | | | | | |
|  | пришла | с |  | мороза…»; | Холодеет кровь», «Я отрок, | | | | | |
|  | «ПредчувствуюТебя.Года | | | | зажигаю | |  | свечи…», | | «Я |
|  | проходят мимо…», | | | «Рожденные | пригвожден | | | к | трактирной | |
|  | в года | глухие…», | | «Россия», | стойке…» | |  |  |  |  |
|  | «Русь моя, жизнь моя, вместе ль | | | | Поэма «Соловьиный сад» | | | | | |
|  | нам маяться…», | | «Пушкинскому | | **Л.Н. Андреев** | | | |  |  |
|  | Дому», «Скифы» | |  |  | Повести и рассказы: «Большой | | | | | |
|  |  |  |  |  | шлем», | | «Красный | | | смех», |
|  |  |  |  |  | «Рассказ о семи повешенных», | | | | | |
|  |  |  |  |  | «ИудаИскариот»,«Жизнь | | | | | |
|  |  |  |  |  | Василия Фивейского». | | | | |  |
|  |  |  |  |  | Пьеса «Жизнь человека» | | | | | |
|  |  |  |  |  | **В.Я. Брюсов** | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  | Стихотворения: «Ассаргадон», | | | | | |
|  |  |  |  |  | «Грядущие гунны», «Есть что- | | | | | |
|  |  |  |  |  | то | позорное | | | в | мощи |
|  |  |  |  |  | природы...», | | | «Неколебимой | | |
|  |  |  |  |  | истине...», | |  | «Каменщик», | | |
|  |  |  |  |  | «Творчество», «Родной язык». | | | | | |
|  |  |  |  |  | «Юному поэту», «Я» | | | | |  |
|  |  |  |  |  | **К.Д. Бальмонт** | | | |  |  |
|  |  |  |  |  | Стихотворения**:** | | | |  |  |
|  |  |  |  |  | «Безглагольность», «Будем как | | | | | |
|  |  |  |  |  | солнце, | | Забудем | | о | том...» |
|  |  |  |  |  | «Камыши», | | |  |  | «Слова- |
|  |  |  |  |  | хамелеоны», «Челн томленья», | | | | | |
|  |  |  |  |  | «Я мечтою ловил уходящие | | | | | |
|  |  |  |  |  | тени…», «Я – изысканность | | | | | |
|  |  |  |  |  | русской медлительной речи...» | | | | | |
|  |  |  |  |  | **А.А. Ахматова**\* | | | |  |  |
|  |  |  |  |  | **О.Э. Мандельштам**\* | | | | |  |
|  |  |  |  |  | **Н.С. Гумилев** | | | |  |  |
|  |  |  |  |  | Стихотворения: | | | | «Андрей | |
|  |  |  |  |  | Рублев», | |  |  | «Жираф», | |
|  |  |  |  | 12 |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  | «Заблудившийся трамвай», «Из | | | | |
|  |  |  |  |  |  | логова | змиева», | | «Капитаны», | |
|  |  |  |  |  |  | «Мои | читатели», | | «Носорог», | |
|  |  |  |  |  |  | «Пьяный | |  | дервиш», | |
|  |  |  |  |  |  | «Пятистопные ямбы», «Слово», | | | | |
|  |  |  |  |  |  | «Слоненок», | | «Укамина», | | |
|  |  |  |  |  |  | «Шестое чувство», «Я и вы» | | | | |
|  |  |  |  |  |  | **В.В. Маяковский\*** | | | |  |
|  |  |  |  |  |  | **В.В. Хлебников** | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Стихотворения | | | «Бобэоби | |
|  |  |  |  |  |  | пелись губы…», «Заклятие | | | | |
|  |  |  |  |  |  | смехом», «Когда умирают кони | | | | |
|  |  |  |  |  |  | – дышат…», «Кузнечик», «Мне | | | | |
|  |  |  |  |  |  | мало надо», «Мы желаем | | | | |
|  |  |  |  |  |  | звездам |  | тыкать…», | | «О |
|  |  |  |  |  |  | достоевскиймо | | | бегущей | |
|  |  |  |  |  |  | тучи…», «Сегодня снова я | | | | |
|  |  |  |  |  |  | пойду…», «Там, где жили | | | | |
|  |  |  |  |  |  | свиристели…», | | | «Усадьба | |
|  |  |  |  |  |  | ночью, чингисхань…». | | | |  |
|  |  |  |  |  |  | **М.И. Цветаева**\* | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  | **С.А. Есенин**\* | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  | **В.В. Набоков\*** | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  | **И.Ф. Анненский,** | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  | **К.Д. Бальмонт,** | | | **А.** | **Белый,** |
|  |  |  |  |  |  | **В.Я. Брюсов, М.А. Волошин,** | | | | |
|  |  |  |  |  |  | **Н.С. Гумилев, Н.А. Клюев, И.** | | | | |
|  |  |  |  |  |  | **Северянин,** | | **Ф.К. Сологуб,** | | |
|  |  |  |  |  |  | **В.В. Хлебников,** | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  | **В.Ф. Ходасевич** | | |  |  |
| **А.А. Ахматова** | **А.А. Ахматова** | | |  |  | **Литература** | |  | **советского** | |
| Поэма «Реквием» | Стихотворения: «Вечером», «Все | | | | | **времени** | |  |  |  |
|  | расхищено, | | | предано, | | **А.А. Ахматова** | | |  |  |
|  | продано…», «Когда в тоске | | | | | «Все мы бражники здесь, | | | | |
|  | самоубийства…», «Мне ни к | | | | | блудницы…», «Перед весной | | | | |
|  | чему |  | одические | рати…», | | бывают дни такие…», «Родная | | | | |
|  | «Мужество», «Муза» («Когда я | | | | | земля», «Творчество», «Широк | | | | |
|  | ночью жду ее прихода…».) «Не с | | | | | и желт вечерний свет…», «Я | | | | |
|  | теми | я, | кто бросил | землю…», | | научилась | | просто, | | мудро |
|  | «Песня | | последней | встречи», | | жить…». | |  |  |  |
|  | «Сероглазый король», «Сжала | | | | | «Поэма без героя» | | |  |  |
|  | руки | под темной | | вуалью…», | |  |  |  |  |  |
|  | «Смуглый отрок бродил по | | | | |  |  |  |  |  |
|  | аллеям…» | | |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | | |  |  |  | |  |  |  |
|  | **С.А. Есенин** | | |  |  | **С.А. Есенин** | |  |  |  |
|  | Стихотворения: «Гой ты, Русь | | | | | «Клен ты мой опавший…», «Не | | | | |
|  | моя родная…», «Да! Теперь | | | | | бродить, не мять в кустах | | | | |
|  | решено. Без возврата…», «До | | | | | багряных…», «Нивы сжаты, | | | | |
|  | свиданья, | | друг | мой, | до | рощи голы…», «Отговорила | | | | |
|  | свиданья!..», «Не жалею, не зову, | | | | | роща золотая…», | | | «Мы теперь | |
|  | не плачу…», «Песнь о собаке», | | | | | уходим | понемногу…», | | | «Русь |
|  | «Письмо к женщине», «Письмо | | | | |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | 13 |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | матери», | | «Собаке | | | Качалова», | | | советская»,«Спитковыль. | | | | | |  |
|  | «Шаганэ ты моя, Шаганэ…», «Я | | | | | | | | Равнина | | дорогая…», | | | «Я |  |
|  | последний поэт деревни…» | | | | | | |  | обманывать себя не стану…». | | | | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | Романвстихах«Анна | | | | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | Снегина». | |  |  | Поэмы: | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | «Сорокоуст», | | |  | «Черный | |  |
|  |  | | | |  |  |  |  | человек» | |  |  |  |  |  |
|  | **В.В. Маяковский** | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Стихотворения: **«**А вы могли | | | | | | | | **В.В. Маяковский** | | |  |  |  |  |
|  | бы?», «Левый марш», «Нате!», | | | | | | | | Стихотворения: | | |  | «Адище | |  |
|  | «Необычайное | | | | приключение, | | | | города», | | «Вам!», | «Домой!», | | |  |
|  | бывшее | |  | с | Владимиром | | | | «Ода |  |  | революции», | | |  |
|  | Маяковским | | | летом | | на | даче», | | **«**Прозаседавшиеся», «Разговор | | | | | |  |
|  | «Лиличка!», | | | «Послушайте!», | | | | | с фининспектором о поэзии», | | | | | |  |
|  | «Сергею Есенину», «Письмо | | | | | | | | «Уже второй должно быть ты | | | | | |  |
|  | Татьяне Яковлевой», «Скрипка и | | | | | | | | легла…», «Юбилейное» | | | | |  |  |
|  | немножко нервно», | | | | | «Товарищу | | | Поэма: «Про это» | | |  |  |  |  |
|  | Нетте, | пароходу | | | и | человеку», | | |  |  |  |  |  |  |  |
|  | «Хорошее | | | отношение | | | | к |  |  |  |  |  |  |  |
|  | лошадям» | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Поэма |  | «Облако | | в | штанах», | | |  |  |  |  |  |  |  |
|  | «Первое вступление к поэме «Во | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |
|  | весь голос» | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **М.И. Цветаева** | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Стихотворения: | | | |  | «Генералам | | | **М.И. Цветаева** | | |  |  |  |  |
|  | двенадцатого | | | года», | | |  | «Мне | Стихотворения: «Все повторяю | | | | | |  |
|  | нравится, что вы больны не | | | | | | | | первый стих…», «Идешь, на | | | | | |  |
|  | мной…», | | | «Моим | |  | стихам, | | меня похожий**»,** «Кто создан из | | | | | |  |
|  | написанным так рано…», «О | | | | | | | | камня…», | | «Откуда | | такая | |  |
|  | сколько | | их упало | | | | в | эту | нежность», | |  | «Попытка | | |  |
|  | бездну…»,«О, | | | |  | слезы | | на | ревности», «Пригвождена к | | | | | |  |
|  | глазах…». | | | «Стихи к | | | Блоку» | | позорному | |  |  | столбу», | |  |
|  | («Имя твое – птица в руке…»), | | | | | | | | «Расстояние: версты, мили…» | | | | | |  |
|  | «Тоска по родине! Давно…» | | | | | | | | Очерк «Мой Пушкин» | | | |  |  |  |
|  | **О.Э. Мандельштам** | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Стихотворения: | | | | «Бессонница. | | | | **О.Э. Мандельштам** | | | |  |  |  |
|  | Гомер. Тугие паруса…», | | | | | | | «Мы | Стихотворения: «Айя-София», | | | | | |  |
|  | живем под собою не чуя | | | | | | | | «За | гремучую | |  | доблесть | |  |
|  | страны…», | | | «Я вернулся в мой | | | | | грядущих веков…», «Лишив | | | | | |  |
|  | город, знакомый до слез…», «Я | | | | | | | | меня | морей, | | разбега | | и |  |
|  | не слыхал рассказов Оссиана…», | | | | | | | | разлета…»,«Нет,никогда | | | | | |  |
|  | «Notre Dame» | | | |  |  |  |  | ничей |  | я | не |  | был |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | современник…», | | | «Сумерки | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | свободы», «Я к губам подношу | | | | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | эту зелень…» | | |  |  |  |  |
|  |  | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **Б.Л. Пастернак** | | | |  |  |  |  | **Б.Л. Пастернак** | | |  |  |  |  |
|  | Стихотворения: | | | |  |  | «Быть | |  |  |  |  |
|  | знаменитым некрасиво…», «Во | | | | | | | | Стихотворения: | | | «Август», | | |  |
|  | всем | мне | | хочется | | дойти…», | | | «Давай |  | ронять | слова…», | | |  |
|  | «Гамлет», «Марбург», «Зимняя | | | | | | | | «Единственные | | |  | дни», | |  |
|  | ночь», «Февраль. Достать чернил | | | | | | | | «Красавица моя, вся стать…», | | | | | |  |
|  | и плакать!..» | | |  |  |  |  |  | «Июль», «Любимая – жуть! | | | | | |  |
|  |  | | | |  |  |  |  | Когда любит поэт…», «Любить | | | | | |  |
|  | **Е.И. Замятин** | | | |  |  |  |  |  |
|  | Роман «Мы» | | |  |  |  |  |  | иных | – | тяжелый | | крест…», | |  |
|  |  |  |  |  |  | 14 | |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | «Никого не будет в доме…», | | | |  |
|  |  |  |  |  | «О, знал бы | | я, | что так |  |
|  |  |  |  |  | бывает…», | | «Определение | |  |
|  |  |  |  |  | поэзии», «Поэзия», «Про эти | | | |  |
|  |  |  |  |  | стихи», «Сестра моя – жизнь и | | | |  |
|  |  |  |  |  | сегодня в разливе…», «Снег | | | |  |
|  |  |  |  |  | идет», «Столетье с лишним – | | | |  |
|  |  |  |  |  | не вчера…» | |  |  |  |
|  | |  |  |  | Роман «Доктор Живаго» | | | |  |
| **М.А. Булгаков** | |  |  |  |  |
| Повесть | «Собачье | | сердце» | | **М.А. Булгаков** | |  |  |  |
| Романы | «Белая | | гвардия», | |  |  |  |
| «Мастер и Маргарита» | | |  |  | Книга | рассказов | | «Записки |  |
|  |  |  |  |  | юного врача». Пьесы «Дни | | | |  |
|  |  |  |  |  | Турбиных», «Бег», «Кабала | | | |  |
|  | |  |  |  | святош» («Мольер»), «Зойкина | | | |  |
| **А.П. Платонов.** | |  |  |  |  |
| Рассказы | и | повести: | | «В | квартира» | |  |  |  |
| прекрасном и яростном мире», | | | | | **А.П. Платонов** | |  |  |  |
| «Котлован», «Возвращение» | | | |  | Рассказы и повести: «Река | | | |  |
|  | |  |  |  | Потудань», | | «Сокровенный | |  |
| **М.А. Шолохов** | |  |  |  |  |
| Роман-эпопея «Тихий Дон» | | | |  | человек», «Мусорный ветер» | | | |  |
|  |  |  |  |  | **М.А. Шолохов** | |  |  |  |
|  |  |  |  |  | Роман «Поднятая целина». | | | |  |
|  | |  |  |  | Книга | рассказов | | «Донские |  |
| **В.В. Набоков** | |  |  |  |  |
| Рассказы | «Облако, | | озеро, | | рассказы» | |  |  |  |
| башня», «Весна в Фиальте» | | | |  | **В.В. Набоков** | |  |  |  |
|  |  |  |  |  | Романы «Машенька», «Защита | | | |  |
|  |  |  |  |  | Лужина» |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | **М.М. Зощенко** | |  |  |  |
|  |  |  |  |  | Рассказы: «Баня», «Жертва | | | |  |
|  |  |  |  |  | революции», «Нервные люди», | | | |  |
|  |  |  |  |  | «Качество | | продукции», | |  |
|  |  |  |  |  | «Аристократка», | |  | «Прелести |  |
|  |  |  |  |  | культуры», | |  | «Тормоз |  |
|  |  |  |  |  | Вестингауза», | | «Диктофон», | |  |
|  |  |  |  |  | «Обезьяний язык» | | |  |  |
|  |  |  |  |  | **И.Э. Бабель** | |  |  |  |
|  |  |  |  |  | Книга рассказов «Конармия» | | | |  |

**А.А. Фадеев**

Романы «Разгром», «Молодая

гвардия»

**И. Ильф, Е. Петров**

Романы «12 стульев», «Золотой

теленок»

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | **Н.Р. Эрдман** | | |  |
|  |  |  |  |  | Пьеса «Самоубийца» | | |  |
|  |  |  |  |  | **А.Н. Островский** | |  |  |
| **А.И. Солженицын** | **А.И. Солженицын** | | |  |  |
|  |  |  |
|  | Роман «Как закалялась сталь» | |  |  |
| Рассказ «Один день | Рассказ «Матренин двор» | | | |  |  |
| **А.И. Солженицын** | |  |  |
| Ивана Денисовича» | Книга «Архипелаг ГУЛаг» | | | |  |  |
| Повесть | «Раковый корпус», |  |  |
|  | **В.Т. Шаламов** | |  |  |  |  |
|  |  |  | статья «Жить не по лжи» | |  |  |
|  | Рассказы: | «На | представку», | |  |  |
|  | **В.Т. Шаламов** | |  |  |
|  | «Серафим», | «Красный | | крест», |  |  |
|  | Рассказы: | «Сгущенное |  |  |
|  | «Тифозный |  | карантин», | |  |  |
|  |  | молоко», «Татарский мулла и | |  |  |
|  | «Последний |  | бой | майора |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | 15 |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Пугачева» |  |  | чистый | |  | воздух», | | «Васька | |  |
|  |  |  |  | Денисов, похититель свиней», | | | | | | |  |
|  |  |  |  | «Выходной день» | | | | |  |  |  |
|  |  |  |  | **В.М. Шукшин** | | | | |  |  |  |
|  |  |  |  | Рассказы «Верую», «Крепкий | | | | | | |  |
|  |  |  |  | мужик», | | |  | «Сапожки», | | |  |
|  |  |  |  | «Танцующий Шива» | | | | |  |  |  |
|  |  |  |  | **Н.А. Заболоцкий** | | | | |  |  |  |
|  |  |  |  | Стихотворения: «В жилищах | | | | | | |  |
|  |  |  |  | наших», «Вчера, о смерти | | | | | | |  |
|  |  |  |  | размышляя…», «Где-то в поле, | | | | | | |  |
|  |  |  |  | возле | |  |  | Магадана…», | | |  |
|  |  |  |  | «Движение», | | | | «Ивановы», | | |  |
|  |  |  |  | «Лицо коня», «Метаморфозы». | | | | | | |  |
|  |  |  |  | «Новый Быт», | | | | «Рыбная лавка», | | |  |
|  |  |  |  | «Искусство», «Я не ищу | | | | | | |  |
|  |  |  |  | гармонии в природе…» | | | | | |  |  |
|  |  |  |  | **А.Т. Твардовский** | | | | |  |  |  |
|  |  |  |  | Стихотворения: «В тот день, | | | | | | |  |
|  |  |  |  | когда | | окончилась | | | война…», | |  |
|  |  |  |  | «Вся | | суть | | в | одном- | |  |
|  |  |  |  | единственном | | | |  | завете…», | |  |
|  |  |  |  | «Дробится | | | рваный | | цоколь | |  |
|  |  |  |  | монумента...», | | | | «О | сущем», | |  |
|  | **И.А. Бродский** |  |  |  |
|  |  |  | «Памяти | | | матери», | | «Я знаю, | |  |
|  | Стихотворения: | | «Конец |  |
|  | прекрасной эпохи», «На смерть | | | никакой моей вины…» | | | | | |  |  |
|  | **И.А. Бродский** | | | | |  |  |  |
|  | Жукова», «На столетие Анны | | |  |  |  |
|  | Ахматовой», «Ни страны, ни | | | Стихотворения: «1 января 1965 | | | | | | |  |
|  | погоста…», | «Рождественский | | года», «В деревне Бог живет не | | | | | | |  |
|  | романс», «Я входил вместо | | | по | углам…», | | | «Воротишься | | на |  |
|  | дикого зверя в клетку…» | | | родину. Ну что ж…», «Осенний | | | | | | |  |
|  |  |  |  | крик | |  |  |  | ястреба», | |  |
|  |  |  |  | «Рождественская звезда», «То | | | | | | |  |
|  |  |  |  | не | Муза | | воды набирает | | | в |  |
|  | **В.М. Шукшин** |  |  |  |
|  |  |  | рот…» «Я обнял эти плечи и | | | | | | |  |
|  | Рассказы |  | «Срезал», |  |
|  |  | взглянул…» | | | |  |  |  |  |
|  | «Забуксовал», «Чудик» | |  |  |  |  |  |
|  |  | Нобелевская лекция | | | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | **Н.М. Рубцов** | | | |  |  |  |  |
|  |  |  |  | Стихотворения: «В горнице», | | | | | | |  |
|  |  |  |  | «Видения на холме», «Звезда | | | | | | |  |
|  |  |  |  | полей», | |  | «Зимняя | | песня», | |  |
|  |  |  |  | «Привет, | | | Россия, | | родина | |  |
|  |  |  |  | моя!..», «Тихая моя родина!», | | | | | | |  |
|  |  |  |  | «Русский огонек», «Стихи» | | | | | |  |  |
|  |  |  |  | **Проза второй половины ХХ** | | | | | | |  |
|  |  |  |  | **века** | |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | **Ф.А. Абрамов** | | | |  |  |  |  |
|  |  |  |  | Роман «Братья и сестры» | | | | | |  |  |
|  |  |  |  | **Ч.Т. Айтматов** | | | | |  |  |  |
|  |  |  |  | Повести «Пегий пес, бегущий | | | | | | |  |
|  |  |  |  | краем моря», «Белый пароход», | | | | | | |  |
|  |  |  |  | «Прощай, Гюльсары» | | | | | |  |  |
|  |  |  | 16 |  |  |  |  |  |  |  |  |

**В.П. Аксёнов**

Повести «Апельсины из

Марокко», «Затоваренная

бочкотара»

**В.П. Астафьев**

Роман «Царь-рыба». Повести:

«Веселый солдат», «Пастух и

пастушка»

**В.И. Белов**

Повесть «Привычное дело»,

книга «Лад»

**А.Г. Битов**

Книга очерков «Уроки

Армении»

**В.В. Быков**

Повести: «Знак беды»,

«Обелиск», «Сотников»

**Б.Л. Васильев**

Повести: «А зори здесь тихие»,

«В списках не значился»,

«Завтра была война»

**Г.Н. Владимов**

Повесть «Верный Руслан»,

роман «Генерал и его армия»

**В.Н. Войнович**

«Жизнь и необычайные

приключения солдата Ивана

Чонкина», «Москва 2042»

**В.С. Гроссман**

Роман «Жизнь и судьба»

**С.Д. Довлатов**

Книги «Зона», «Чемодан»,

«Заповедник»

**Ю.О. Домбровский**

Роман «Факультет ненужных

вещей»

**Ф.А. Искандер**

«Детство Чика», «Сандро из

Чегема», «Кролики и удавы»

**Ю.П. Казаков**

Рассказ «Во сне ты горько

плакал»

**В.Л. Кондратьев**

Повесть «Сашка»

**Е.И. Носов**

Повесть «Усвятские

шлемоносцы»

**Б.Ш. Окуждава**

Повесть «Будь здоров,

школяр!»

**В.Н. Некрасов**

Повесть «В окопах

Сталинграда»

17

**В.Г. Распутин**

Рассказы и повести: «Деньги

для Марии», «Живи и помни»,

«Прощание с Матерой».

**А.Д. Синявский**

Рассказ «Пхенц»

**А. и Б. Стругацкие**

Романы: «Трудно быть богом»,

«Улитка на склоне»

**Ю.В. Трифонов**

Повесть «Обмен»

**В.Ф. Тендряков**

Рассказы: «Пара гнедых»,

«Хлеб для собаки»

**Г.Н. Щербакова**

Повесть «Вам и не снилось»

**Драматургия** **второй**

**половины ХХ века:**

**А.Н. Арбузов**

Пьеса «Жестокие игры»

**А.В. Вампилов**

Пьесы «Старший сын»,

«Утиная охота»

**А.М. Володин**

Пьеса «Назначение»

**В.С. Розов**

Пьеса «Гнездо глухаря»

**М.М. Рощин**

Пьеса «Валентин и Валентина»

**Поэзия второй половины XX**

**века**

**Б.А. Ахмадулина**

**А.А. Вознесенский**

**В.С. Высоцкий**

**Е.А. Евтушенко**

**Ю.П. Кузнецов**

**А.С. Кушнер**

**Ю.Д. Левитанский**

**Л.Н. Мартынов**

**Вс.Н. Некрасов**

**Б.Ш. Окуджава**

**Д.С. Самойлов**

**Г.В. Сапгир**

**Б.А. Слуцкий**

**В.Н. Соколов**

**В.А. Солоухин**

**А.А. Тарковский**

**О.Г. Чухонцев**

**Современный** **литературный**

**процесс**

**Б.Акунин**

18

«Азазель»

**С. Алексиевич**

Книги «У войны не женское

лицо», «Цинковые мальчики»

**Д.Л. Быков**

Стихотворения, рассказы,

Лекции о русской литературе

**Э.Веркин**

Повесть «Облачный полк»

**Б.П. Екимов**

Повесть «Пиночет»

**А.В. Иванов**

Романы: «Сердце Пармы»,

«Золото бунта»

**В.С. Маканин**

Рассказ «Кавказский пленный»

**В.О. Пелевин**

Рассказ «Затворник и

Шестипалый», книга «Жизнь

насекомых»

**М. Петросян**

Роман «Дом, в котором…»

**Л.С. Петрушевская**

«Новые робинзоны», «Свой

круг», «Гигиена»

**З. Прилепин**

Роман «Санькя»

**В.А. Пьецух**

«Шкаф»

**Д.И. Рубина**

Повести: «На солнечной

стороне улицы», «Я и ты под

персиковыми облаками»

**О.А. Славникова**

Рассказ «Сестры Черепановы»

Роман «2017»

**Т.Н. Толстая**

Рассказы: «Поэт и муза»,

«Серафим», «На золотом

крыльце сидели».

Роман «Кысь»

**Л.Е. Улицкая**

Рассказы, повесть «Сонечка»

**Е.С. Чижова**

Роман «Крошки Цахес»

**Мировая литература**

**Г. Аполлинер**

Стихотворения

**О. Бальзак**

Романы «Гобсек», «Шагреневая

кожа»

**Г. Белль**

Роман «Глазами клоуна»

19

**Ш. Бодлер**

Стихотворения

**Р. Брэдбери**

Роман «451 градус по

Фаренгейту»

**П. Верлен**

Стихотворения

**Э. Верхарн**

Стихотворения

**У. Голдинг**

Роман «Повелитель мух»

**Ч. Диккенс**

«Лавка древностей»,

«Рождественская история»

**Г. Ибсен**

Пьеса «Нора»

**А. Камю**

Повесть «Посторонний»

**Ф. Кафка**

Рассказ «Превращение»

**Х. Ли**

Роман «Убить пересмешника»

**Г.Г. Маркес**

Роман «Сто лет одиночества»

**М. Метерлинк**

Пьеса «Слепые»

**Г. де Мопассан**

«Милый друг»

**У.С. Моэм**

Роман «Театр»

**Д. Оруэлл**

Роман «1984»

**Э.М. Ремарк**

Романы «На западном фронте

без перемен», «Три товарища»

**А. Рембо**

Стихотворения

**P.M. Рильке**

Стихотворения

**Д. Селлинджер**

Роман «Над пропастью во ржи»

**У. Старк**

Повести: «Чудаки и зануды»,

«Пусть танцуют белые

медведи»

**Ф. Стендаль**

Роман «Пармская обитель»

**Г. Уэллс**

Роман «Машина времени»

**Г. Флобер**

Роман «Мадам Бовари»

**О. Хаксли**

Роман «О дивный новый мир»,

20

**Э. Хемингуэй**

Повесть «Старик и море»,

роман «Прощай, оружие»

**А. Франк**

Книга «Дневник Анны Франк»

**Б. Шоу**

Пьеса «Пигмалион»

**У. Эко**

Роман «Имя Розы»

**Т.С. Элиот**

Стихотворения

**Родная (региональная)**

**литература**

Данный раздел списка

определяется школой в

соответствии с ее региональной

принадлежностью

**Литература народов России**

**Г. Айги, Р. Гамзатов,**

**М. Джалиль, М. Карим, Д.**

**Кугультинов, К. Кулиев,**

**Ю. Рытхэу, Г. Тукай,**

**К. Хетагуров, Ю. Шесталов**

(предлагаемый список

произведений является

примерным и может

варьироваться в разных

субъектах Российской

Федерации)

21

* 1. **Тематическое планирование**
* **указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы**

**10 класс (68 часа)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | кол-во |
| № **п/п** | **Название темы** | часов |
|  |  |  |
| 1. | ВВЕДЕНИЕ | 1 |
|  | Становление и развитие реализма в русской литературе XIX века |  |
|  |  |  |
| 2. | Русская литературная критика второй половины XIX века. | 1 |
|  |  |  |
| 3. | Многообразие направлений в русской критике XIX века | 1 |
|  |  |  |
| 4. | Иван Сергеевич Тургенев. Жизнь и творчество. | 1 |
|  |  |  |
| 5. | Особенности прозаического цикла «Записки охотника». | 1 |
|  |  |  |
| 6. | «Вечные» темы в романах . Роман «Дворянское гнездо» | 1 |
|  |  |  |
| 7. | Роман « Отцы и дети» . Конфликт «отцов» и «детей» или конфликт | 1 |
|  | жизненных позиций. |  |
| 8. | Образ Базарова в романе. | 1 |
|  |  |  |
| 9. | «Тайный психологизм» : художественная функция портрета, | 1 |
|  | пейзажа, интерьера. Критики о романе |  |
| 10. | Повесть « Первая любовь» . Статья «Гамлет и Дон Кихот» | 1 |
|  |  |  |
| 11. | Иван Александрович Гончаров. Жизнь и творчество. | 1 |
|  |  |  |
| 12. | Роман « Обыкновенная история». Особенности романа. | 1 |
|  |  |  |
| 13. | Роман « Обломов». Сущность характера героя, его мироощущения и | 1 |
|  | судьба. |  |
|  |  |  |
| 14. | Женские образы в романе и их роль в развитии сюжета. | 1 |
|  |  |  |
| 15. | «Обломовщина» в романе и в жизни. Образ Обломова в ряду образов | 1 |
|  | мировой литературы. |  |
| 16. | Критики о романе « Обломов». | 1 |
|  |  |  |
| 17. | Цикл очерков « Фрегат Паллада». | 1 |
|  |  |  |
| 18. | Александр Николаевич Островский. Жизнь и творчество. | 1 |
|  |  |  |
| 19. | Пьесы «Доходное место», «На всякого мудреца довольно простоты». | 1 |
|  |  |  |
| 20. | Пьеса «Гроза». Образ Катерины. | 1 |
|  |  |  |
| 21. | Н.А. Добролюбов Статья «Луч света в темном царстве» | 1 |
|  | Д.И. Писарев Статья «Мотивы русской драмы |  |
| 22. | Пьеса «Бесприданница». Быт и нравы русской провинции. | 1 |
|  |  |  |
| 23. | Фёдор Иванович Тютчев. Стихотворения: «К. Б.» («Я встретил вас – и | 1 |
|  | все былое...»), «Нам не дано предугадать…», «Не то, что мните вы, |  |
|  | природа…», «О, как убийственно мы любим...», «Певучесть есть в |  |
|  | морских волнах…», «Умом Россию не понять…», «Silentium!» и др. |  |
| 24. | Ф.И.Тютчев . День и ночь», «Есть в осени первоначальной…», «Еще в | 1 |
|  | полях белеет снег…», «Предопределение», «С поляны коршун |  |
|  | 22 |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | поднялся…», «Фонтан», | «Эти бедные селенья…» | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| 25. | Николай Алексеевич | Некрасов. | Стихотворения: | «Блажен | 1 |
|  | незлобивый поэт…», «В дороге», «В полном разгаре страда | | | |  |
|  | деревенская…», «Вчерашний день, часу в шестом…», «Мы с тобой | | | |  |
|  | бестолковые люди...», | «О Муза! я у | двери гроба…», | «Поэт и |  |
|  | Гражданин», «Пророк», «Родина», «Тройка», «Размышления у | | | |  |
|  | парадного подъезда», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая | | | |  |
|  | мода...»), |  |  |  |  |
| 26. | Н.А. Некрасов. «Внимая ужасам войны…», «Когда из мрака | | | | 1 |
|  | заблужденья…», «Накануне светлого праздника», | | |  |  |
|  | «Несжатая полоса», «Памяти Добролюбова», «Я не люблю иронии | | | |  |
|  | твоей…» . |  |  |  |  |
|  |  | |  |  |  |
| 27. | Поэма « Русские женщины». | |  |  | 1 |
|  |  | | | |  |
| 28. | Поэма «Кому на Руси жить хорошо. Проблема счастья и смысла | | | | 1 |
|  | жизни в поэме. |  |  |  |  |
|  |  | |  |  |  |
| 29. | Художественные особенности поэмы. | |  |  | 1 |
|  |  | | | |  |
| 30. | Афанасий Афанасьевич Фет. Стихотворения: «Еще майская ночь», | | | | 1 |
|  | «Как беден наш язык! Хочу и не могу…», | | «Сияла ночь. Луной был | |  |
|  | полон сад. Лежали…», «Учись у них – у дуба, у березы…», «Шепот, | | | |  |
|  | робкое дыханье…», «Это утро, радость эта…», «Я пришел к тебе с | | | |  |
|  | приветом…», «Я тебе ничего не скажу…» | |  |  |  |
|  |  | | |  |  |
| 31. | А.А.Фет. Стихотворения: «На стоге сена ночью южной…», | | | «Одним | 1 |
|  | толчком согнать ладью живую…». | |  |  |  |
| 32. | Алексей Константинович Толстой. Стихотворения: «Средь шумного | | | | 1 |
|  | бала, случайно…», «Край ты мой, родимый край...», «Меня, во мраке | | | |  |
|  | и в пыли…», «Двух станов не боец, но только гость случайный…» | | | |  |
|  |  | | |  |  |
| 33. | Взгляд на русскую историю в произведениях Толстого А.К. | | |  | 1 |
|  |  | |  | |  |
| 34. | Михаил Евграфович Салтыков- Щедрин. | | Жизнь и творчество. | | 1 |
|  | Цикл «Сказки для детей изрядного возраста» | | |  |  |
|  |  | | | |  |
| 35. | Роман «История одного города» -сатирическая летопись истории | | | | 1 |
|  | Российского государства. |  |  |  |  |
|  |  | | |  |  |
| 36. | Сатирическое изображение смены градоначальников. | | |  | 1 |
|  | Градоначальники и народ. | |  |  |  |
|  |  | | |  |  |
| 37. | Роман « Господа Головлевы» - история семейной хроники. | | |  | 1 |
|  |  |  |  |  |  |
| 38. | Критики о романе. |  |  |  | 1 |
|  |  | | |  |  |
| 39. | Страницы истории западноевропейского романа XIX века | | |  | 1 |
|  |  | |  |  |  |
| 40. | Ф. Стендаль Роман «Пармская обитель» | |  |  | 1 |
|  |  | | |  |  |
| 41. | О. Бальзак Романы «Гобсек», «Шагреневая кожа» | | |  | 1 |
|  |  | | |  |  |
| 42. | Ч. Диккенс «Лавка древностей», «Рождественская история» | | |  | 1 |
|  |  | | |  |  |
| 43. | Фёдор Михайлович Достоевский. Жизнь и творчество. | | | Повести | 1 |
|  | «Неточка Незванова», «Сон смешного человека», «Записки из | | | |  |
|  | подполья» |  |  |  |  |
| 44. | Роман «Подросток»- тема покаяния и прощения. | | |  | 1 |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | 23 |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 45. | Роман «Идиот»- о «положительно прекрасном» человеке. | 1 |
|  |  |  |
| 46. | Роман «Преступление и наказание». Система образов в романе. | 1 |
|  |  |  |
| 47. | Раскольников. Смысл его теории и причина поражения . | 1 |
|  |  |  |
| 48 | Образ Петербурга . Жизнь «униженных и оскорбленных» в романе. | 1 |
|  |  |  |
| 49. | Критики о романе «Преступление и наказание». | 1 |
|  |  |  |
| 50. | Лев Николаевич Толстой. Жизнь и творчество. | 1 |
|  |  |  |
| 51. | Повести «Смерть Ивана Ильича», «Крейцерова соната», пьеса | 1 |
|  | «Живой труп» |  |
| 52. | Цикл «Севастопольские рассказы», повесть «Хаджи-Мурат» | 1 |
|  |  |  |
| 53. | Роман –эпопея « Война и мир». Система образов в романе и | 1 |
|  | нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. |  |
|  |  |  |
| 54. | Герои в поисках смысла жизни. Женские образы в романе. | 1 |
|  | «Мысль семейная» в романе. |  |
|  |  |  |
| 55. | Исторические личности на страницах романа. Кутузов и Наполеон как | 1 |
|  | личности и как полководцы. |  |
|  |  |  |
| 56. | Война в романе. Партизанское движение и его герои. Платон | 1 |
|  | Каратаев. Эпилог романа. |  |
|  |  |  |
| 57. | Роман « Анна Каренина» -как новые художественные горизонты в | 1 |
|  | творчестве Л.Н.Толстого. |  |
|  |  |  |
| 58 | Николай Семенович Лесков. Жизнь и творчество. | 1 |
|  | Повесть « Леди Макбет Мценского уезда». Нравственная |  |
|  | проблематика произведения. |  |
| 59. | Особенности художественной манеры в творчестве Н.С.Лескова. | 1 |
|  |  |  |
| 60. | Промежуточная аттестация. | 1 |
|  |  |  |
| 61. | Страницы зарубежной литературы конца XIX - начала XX века. | 1 |
|  | Г. Ибсен Пьеса «Кукольный дом» (Нора). |  |
| 62. | Г. де Мопассан «Милый друг», « Ожерелье» | 1 |
|  |  |  |
| 63. | Б. Шоу Пьеса «Пигмалион» | 1 |
|  |  |  |
| 64. | Антон Павлович Чехов. Жизнь и творчество. Рассказы: | 1 |
|  | «Смерть чиновника», «Тоска», «Спать хочется», «Студент», «Ионыч», |  |
|  | «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой», |  |
|  | «Попрыгунья», «Душечка», «Любовь», «Скучная история», |  |
| 65. | Пьесы «Чайка», «Три сестры», « Дядя Ваня» | 1 |
|  |  |  |
| 66. | Пьеса « Вишневый сад». | 1 |
|  |  |  |
| 67. | Особенности творчества А.П.Чехова. | 1 |
|  |  |  |
| 68 | Мировое значение русской литературы. | 1 |
|  |  |  |
|  | **ИТОГО** | **68 час** |
|  |  |  |

24

**11 класс (68 часа)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № |  |  | **Содержание** |  |  | **Кол-** |  |
| п\п |  |  |  |  |  | **во** |  |
|  |  |  |  |  |  | **часов** |  |
|  |  | | | |  |  |  |
| 1 | Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX | | | |  | 1 |  |
|  | столетия. | Судьба России в XX веке. | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  | | |  |  |  |  |
|  | **Писатели-реалисты начала XX века** | | |  |  |  |  |
|  |  |  | |  | |  |  |
| 2 | Иван | Алексеевич Бунин. Стихотворения: «Аленушка», | | «Вечер», | |  |  |
|  | «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья…», «У зверя есть | | | | | 1 |  |
|  | гнездо, у птицы есть нора…» | | |  |  |  |  |
|  |  | | | | |  |  |
| 3 | Рассказы: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», | | | | |  |  |
|  | «Легкое дыхание», «Темные аллеи», «Чистый понедельник» | | |  |  |  |  |
|  | «Лапти», «Танька», «Деревня», «Суходол», «Захар Воробьев», | | | «Иоанн | | 1 |  |
|  | Рыдалец», «Митина любовь» | | |  |  |  |  |
|  | Статья «Миссия русской эмиграции» | | |  |  |  |  |
|  |  | |  |  |  |  |  |
| 4 | М. Горький | |  |  |  | 1 |  |
|  | Рассказы: «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Челкаш» | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  | |  |  |  |  |  |
| 5 | Пьеса «На дне». | |  |  |  | 1 |  |
|  |  | | |  |  |  |  |
| 6 | Романы «Мать», «Фома Гордеев», «Дело Артамоновых» | | |  |  | 1 |  |
|  |  | | | | |  |  |
| 7 | Александр Иванович Куприн. Рассказы и повести: «Молох», «Олеся», | | | | | 1 |  |
|  | «Поединок», «Гранатовый браслет», «Гамбринус», «Суламифь». | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  | | | | |  |  |
| 8 | Леонид Андреев Повести и рассказы: «Большой шлем», «Красный смех», | | | | |  |  |
|  | «Рассказ о семи повешенных», «Иуда Искариот», «Жизнь | | | Василия | | 1 |  |
|  | Фивейского». Пьеса «Жизнь человека» | | |  |  |  |  |
|  |  | | |  |  |  |  |
|  | **Серебряный век русской поэзии** | | |  |  | 1 |  |
|  |  | | | | |  |  |
| 9 | Валерий Яковлевич Брюсов. Стихотворения: «Ассаргадон», «Грядущие | | | | |  |  |
|  | гунны», | «Есть что-то позорное в мощи природы...», «Неколебимой | | | |  |  |
|  | истине...», «Каменщик», | | «Творчество», «Родной язык». «Юному поэту», | | |  |  |
|  | «Я» |  |  |  |  |  |  |
|  |  | | | | |  |  |
| 10 | Константин Дмитриевич Бальмонт. Стихотворения**:** «Безглагольность», | | | | |  |  |
|  | «Будем как солнце, Забудем о том...» «Камыши», «Слова-хамелеоны», | | | | | 1 |  |
|  | «Челн томленья», «Я мечтою ловил уходящие тени…», | | | «Я | – |  |
|  |  |  |
|  | изысканность русской медлительной речи...» | | |  |  |  |  |
|  |  | | | | |  |  |
| 11 | Александр Александрович Блок. Стихотворения: «В ресторане», «Вхожу я | | | | |  |  |
|  | в темные храмы…», «Девушка пела в церковном хоре…», «Когда Вы | | | | |  |  |
|  | стоите на моем пути…», «На железной дороге», цикл «На поле | | | | |  |  |
|  | Куликовом», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «О, весна, | | | | | 1 |  |
|  | без конца и без краю…», | | «О доблестях, о подвигах, о славе…», «Она | | |  |
|  |  |  |
|  | пришла с мороза…»; «Предчувствую Тебя. Года проходят мимо…», | | | | |  |  |
|  | «Рожденные в года глухие…», «Россия», «Русь моя, жизнь моя, вместе ль | | | | |  |  |
|  | нам маяться…», «Пушкинскому Дому», «Скифы | | |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | 25 |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 12 | А.А.Блок .Стихотворения: «Ветер принес издалека…», «Встану я в утро | | | | | | | | | | | |  |  |
|  | туманное…», «Грешить бесстыдно, непробудно…», «Мы встречались с | | | | | | | | | | | |  |  |
|  | тобой | на | закате…», | | «Пляски | | осенние, | Осенняя | | воля, | | Поэты, | 1 |  |
|  | «Петроградское небо мутилось дождем…», «Я – Гамлет. Холодеет | | | | | | | | | | | |  |
|  |  |  |
|  | кровь», «Я отрок, зажигаю свечи…», «Я пригвожден к трактирной | | | | | | | | | | | |  |  |
|  | стойке…» | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |
| 13 | А.А. Блок .Поэма «Соловьиный сад» | | | | | | |  |  |  |  |  | 1 |  |
|  |  | |  | |  | |  | |  | | |  |  |  |
| 14 | Николай | | Степанович | | Гумилев. | | Стихотворения: | | «Андрей | | | Рублев», |  |  |
|  | «Жираф», | | «Заблудившийся трамвай», «Из логова змиева», «Капитаны», | | | | | | | | | | 1 |  |
|  | «Мои читатели», «Носорог», «Пьяный дервиш», «Пятистопные ямбы», | | | | | | | | | | | |  |
|  |  |  |
|  | «Слово», «Слоненок», «У камина», «Шестое чувство», «Я и вы» | | | | | | | | | | |  |  |  |
|  |  | | | | | | | | | | | |  |  |
| 15 | Анна Андреевна Ахматова. Стихотворения: «Вечером», «Все расхищено, | | | | | | | | | | | |  |  |
|  | предано, продано…», «Когда в тоске самоубийства…», «Мне ни к чему | | | | | | | | | | | |  |  |
|  | одические | | рати…», «Мужество», | | | | «Муза» («Когда | | я | ночью | | жду ее | 1 |  |
|  | прихода…».) «Не с теми я, кто бросил землю…», «Песня последней | | | | | | | | | | | |  |
|  |  |  |
|  | встречи», «Сероглазый король», «Сжала руки под темной вуалью…», | | | | | | | | | | | |  |  |
|  | «Смуглый отрок бродил по аллеям…» | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | | | | | | | | | | | |  |  |
| 16 | «Все мы бражники здесь, блудницы…», «Перед весной бывают дни | | | | | | | | | | | |  |  |
|  | такие…», «Родная земля», «Творчество», «Широк и желт вечерний | | | | | | | | | | | | 1 |  |
|  | свет…», «Я научилась просто, мудро жить…». | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | | |  | | | |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 17 | Поэмы « Реквием», | | | « Поэма без героя» | | | |  |  |  |  |  | 1 |  |
|  |  | | | | | | | | | | | |  |  |
| 18 | Марина Ивановна Цветаева. Стихотворения: «Генералам двенадцатого | | | | | | | | | | | |  |  |
|  | года», «Мне нравится, что вы больны не мной…», «Моим стихам, | | | | | | | | | | | |  |  |
|  | написанным так рано…», «О сколько их упало в эту бездну…», «О, слезы | | | | | | | | | | | | 1 |  |
|  | на глазах…». «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке…»), «Тоска по | | | | | | | | | | | |  |  |
|  | родине! Давно…» | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | | | | | | | | | | | |  |  |
| 19 | М. Цветаева .Стихотворения: «Все повторяю первый стих…», «Идешь, на | | | | | | | | | | | |  |  |
|  | меня | похожий**»,** «Кто | | | создан | из | камня…», | «Откуда такая нежность», | | | | | 1 |  |
|  | «Попытка ревности», «Пригвождена к позорному столбу», | | | | | | | | | | «Расстояние: | |  |
|  |  |  |
|  | версты, мили…». Очерк «Мой Пушкин | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | | | | | | | | | | |  |  |  |
| 20 | Аркадий Тимофеевич Аверченко и группа журнала « Сатирикон» | | | | | | | | | | |  | 1 |  |
|  |  | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **Литературный процесс 20-х годов** | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | | | | | | | | | | | |  |  |
| 21 | Тема Родины и революции в произведениях писателей « новой « волны . | | | | | | | | | | | |  |  |
|  | Книга рассказов *И.Бабель* «Конармия» *А.А.* *Фадеев* Романы «Разгром», | | | | | | | | | | | | 1 |  |
|  | *Д.Фурманов*»Чапаев». | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |
| 22 | А.Н. Островский . Роман «Как закалялась сталь». | | | | | | | |  |  |  |  | 1 |  |
|  |  | | | | | | | | | | | |  |  |
| 23 | Юмористическая проза 20-х годов. М.М. Зощенко. Рассказы: «Баня», | | | | | | | | | | | |  |  |
|  | «Жертва | | революции», | | «Нервные люди», | | | «Качество | | | продукции», | | 1 |  |
|  | «Аристократка», | | | «Прелести | | культуры», | | «Тормоз | |  | Вестингауза», | |  |
|  |  |  |  |
|  | «Диктофон», «Обезьяний язык». | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | | | | | | | | | |  |  |  |  |
| 24 | И. Ильф, Е. Петров. Романы «12 стульев», «Золотой теленок | | | | | | | | | |  |  | 1 |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | 26 |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 25 | Владимир Владимирович Маяковский. Стихотворения: **«**А вы могли бы?», | | | | | | | | |  |  |
|  | «Левый марш», «Нате!», «Необычайное приключение, бывшее с | | | | | | | | |  |  |
|  | Владимиром Маяковским летом на даче», | | | | | «Лиличка!», | | «Послушайте!», | | 1 |  |
|  | «Сергею Есенину», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Скрипка и немножко | | | | | | | | |  |
|  |  |  |
|  | нервно», | «Товарищу Нетте, пароходу и человеку», «Хорошее отношение | | | | | | | |  |  |
|  | к лошадям» | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | | | | | | | | |  |  |
| 26 | В.Маяковский .Стихотворения. «Адище города», «Вам!», «Домой!», «Ода | | | | | | | | |  |  |
|  | революции», **«**Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», | | | | | | | | |  |  |
|  | «Уже второй должно быть ты легла…», «Юбилейное» | | | | | | |  |  |  |  |
|  |  | | | | |  | | | |  |  |
| 27 | В.Маяковский. Поэма «Облако в штанах», | | | | | «Первое вступление к поэме | | | | 1 |  |
|  | «Во весь голос» , « Про это». | | |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | | | | | | | | |  |  |
| 28 | Сергей Александрович Есенин. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя | | | | | | | | |  |  |
|  | родная…», «Да! Теперь решено. Без возврата…», «До свиданья, друг мой, | | | | | | | | |  |  |
|  | до свиданья!..», «Не жалею, не зову, не плачу…», | | | | | | «Песнь о собаке», | | | 1 |  |
|  | «Письмо к женщине», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты | | | | | | | | |  |  |
|  | моя, Шаганэ…», «Я последний поэт деревни…» | | | | | |  |  |  |  |  |
|  |  | | | | | | | | |  |  |
| 29 | С.Есенин. «Клен ты мой опавший…», «Не бродить, не мять в кустах | | | | | | | | |  |  |
|  | багряных…», «Нивы | | сжаты, | рощи | голы…», | | «Отговорила | | роща | 1 |  |
|  | золотая…», «Мы теперь уходим понемногу…», «Русь советская», «Спит | | | | | | | | |  |
|  |  |  |
|  | ковыль. Равнина дорогая…», «Я обманывать себя не стану…». | | | | | | | |  |  |  |
|  |  | | | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 30 | Роман в стихах «Анна Снегина». Поэмы: «Сорокоуст», «Черный человек» | | | | | | | | | 1 |  |
|  |  | | | |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **Литературный процесс 30-40-х годов** | | | |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | | | | | |  |  |  |  |  |
| 31 | Алексей Николаевич Толстой. Жизнь и творчество. | | | | | |  |  |  | 1 |  |
|  |  | | | | |  |  |  |  |  |  |
| 32 | Роман Петр Первый» -исторический роман. | | | | |  |  |  |  | 1 |  |
|  |  | | | |  |  |  |  |  |  |  |
| 33 | Михаил Александрович Шолохов. | | | |  |  |  |  |  | 1 |  |
|  | Книга рассказов «Донские рассказы» Роман « Поднятая целина» | | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  | | | | | | |  |  |  |  |
| 34 | Роман-эпопея «Тихий Дон». Система образов в романе. | | | | | | |  |  | 1 |  |
|  |  | | | | | |  |  |  |  |  |
| 35 | Яркость характеров и жизненных коллизий в романе. | | | | | |  |  |  | 1 |  |
|  |  |  |  | | |  | |  |  |  |  |
| 36 | Михаил | Афанасьевич | Булгаков. Повесть | | | «Собачье | | сердце». | Книга | 1 |  |
|  | рассказов «Записки юного врача». | | | |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | | | | | | | |  |  |  |
| 37 | М.Булгаков. Пьесы «Дни Турбиных», «Бег», «Зойкина квартира» | | | | | | | |  | 1 |  |
|  |  | | | | | | | |  |  |  |
| 38 | М.Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита». | | | | | | | |  | 1 |  |
|  |  | | | | | | | | |  |  |
| 39 | Борис Леонидович Пастернак. Стихотворения: «Быть знаменитым | | | | | | | | |  |  |
|  | некрасиво…», «Во всем мне хочется | | | | дойти…», «Гамлет», «Марбург», | | | | |  |  |
|  | «Зимняя ночь», «Февраль. Достать чернил и плакать!..» Стихотворения: | | | | | | | | |  |  |
|  | «Август», «Давай ронять слова…», «Единственные дни», «Красавица моя, | | | | | | | | |  |  |
|  | вся стать…», «Июль», «Любимая – жуть! Когда любит поэт…», «Любить | | | | | | | | | 1 |  |
|  | иных – тяжелый крест…», «Никого не будет в доме…», «О, знал бы я, что | | | | | | | | |  |  |
|  | так бывает…», «Определение | | | поэзии», «Поэзия», | | | «Про эти | | стихи», |  |  |
|  | «Сестра моя – жизнь и сегодня в разливе…», «Снег идет», «Столетье с | | | | | | | | |  |  |
|  | лишним – не вчера…» ( по выбору) | | | |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | 27 |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 40 | Б.Пастернак. | | Роман «Доктор | | Живаго». | | Жанровое | | своеобразие романа. | | | 1 |  |
|  | Образ Юрия Живаго. | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | | | | | | | | | | |  |  |
| 41 | Андрей Платонович Платонов. Рассказы и повести: «В прекрасном и | | | | | | | | | | |  |  |
|  | яростном мире», «Река Потудань», «Сокровенный человек», «Мусорный | | | | | | | | | | | 1 |  |
|  | ветер». ( по выбору) | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | | | | | | | | | |  |  |  |
| 42 | А.П. Платонов Повесть « Котлован» . Рассказ « Возвращение». | | | | | | | | | |  | 1 |  |
|  | *Е.Замятин* .Роман«Мы». (по выбору) | | | | | |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | |  | |  | |  | |  | |  |  |
| 43 | Владимир | Владимирович | | Набоков. | | Рассказы | | «Облако, | | озеро, башня», | | 1 |  |
|  | «Весна в Фиальте» ( по выбору) | | | | |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | | | | | | | |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 44 | Романы «Машенька», «Защита Лужина»( по выбору) | | | | | | | |  |  |  | 1 |  |
|  |  | | | | | | | | |  |  |  |  |
|  | **Литература периода Великой Отечественной войны** | | | | | | | | |  |  |  |  |
|  |  | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 45 | Публицистика и лирика военных лет. | | | | |  |  |  |  |  |  | 1 |  |
|  |  | | | | | | | | |  |  |  |  |
| 46 | *В. Быков***.**Повести: «Знак беды», «Обелиск», «Сотников» | | | | | | | | |  |  |  |  |
|  | *Б.Л. Васильев*.Повести: «А зори здесь тихие», «В списках не значился», | | | | | | | | | | | 1 |  |
|  | «Завтра была война». *А.Фадеев.* « Молодая гвардия». ( по выбору) | | | | | | | | | | |  |  |
|  |  | | | | | | | | | | |  |  |
| 47 | *В.Л. Кондратьев.* Повесть«Сашка».В.Н.Некрасов.Повесть«В окопах | | | | | | | | | | | 1 |  |
|  | Сталинграда». *В.С.* *Гроссман* Роман «Жизнь и судьба» **.** ( по выбору) | | | | | | | | | | |  |
|  |  |  |
|  |  | | | | | | | | | | |  |  |
| 48 | *Александр Трифонович Твардовский.* Стихотворения: «В тот день,когда | | | | | | | | | | |  |  |
|  | окончилась | война…», «Вся | | | суть | в | одном-единственном | | | | завете…», | 1 |  |
|  | «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем», «Памяти матери», | | | | | | | | | | |  |
|  |  |  |
|  | «Я знаю, никакой моей вины…» ( по выбору) | | | | | | |  |  |  |  |  |  |
|  |  | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **Литература 50 – 80-х годов** | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | | | | | | | | | | |  |  |
| 49 | *В.П.Аксёнов*.Повести«Апельсины из Марокко», «Затоваренная | | | | | | | | | | |  |  |
|  | бочкотара*».* *Ю.В.* *Трифонов***.** Повесть «Обмен»**.** *В.Ф.* *Тендряков***.** Рассказы: | | | | | | | | | | | 1 |  |
|  | «Пара гнедых», «Хлеб для собаки». *Г.Н.* *Владимов***.** Повесть «Верный | | | | | | | | | | |  |
|  |  |  |
|  | Руслан», роман «Генерал и его армия». ( по выбору) | | | | | | | |  |  |  |  |  |
|  |  | | | | | | | | | | |  |  |
| 50 | *Н.А. Заболоцкий****.***Стихотворения: «В жилищах наших», «Вчера,о смерти | | | | | | | | | | |  |  |
|  | размышляя…», «Где-то | | | в | поле, | возле Магадана…», «Движение», | | | | | |  |  |
|  | «Ивановы», «Лицо коня», «Метаморфозы». | | | | | | | «Новый Быт», | | | «Рыбная |  |  |
|  | лавка», «Искусство», «Я не ищу гармонии в природе…» | | | | | | | | |  |  | 1 |  |
|  | *Н.М. Рубцов* | | Стихотворения: «В горнице», «Видения на холме», «Звезда | | | | | | | | |  |  |
|  | полей», «Зимняя песня», «Привет, Россия, родина моя!..», «Тихая моя | | | | | | | | | | |  |  |
|  | родина!», «Русский огонек», «Стихи». ( по выбору) | | | | | | | |  |  |  |  |  |
|  |  | |  | | | | |  | | | |  |  |
| 51 | Своеобразие | | поэзии : Б.А. Ахмадулина**,** | | | | | А.А. Вознесенский**,** В.С. | | | |  |  |
|  | Высоцкий,Е.А. Евтушенко,Ю.П. Кузнецов,А.С.Кушнер,Ю.Д. | | | | | | | | | | |  |  |
|  | Левитанский, | | Л.Н. Мартынов**,** Вс.Н. | | | | Некрасов**,** | | Б.Ш. | | Окуджава, | 1 |  |
|  | С.Самойлов**,** Г.В. Сапгир**,** Б.А. Слуцкий**,** В.Н. Соколов**,** В.А. Солоухин, | | | | | | | | | | |  |  |
|  | А.А. Тарковский, О.Г. Чухонцев. Авторская песня.( по выбору) | | | | | | | | | |  |  |  |
|  |  | | | | | | |  | | | |  |  |
| 52 | «Окопный «реализм писателей- фронтовиков | | | | | | | *В.П. Астафьев***.**Роман | | | |  |  |
|  | «Царь-рыба». Повести: «Веселый солдат», | | | | | | | «Пастух | | и | пастушка». | 1 |  |
|  | *В.И. Белов***.** | Повесть «Привычное дело», книга «Лад», *А.Г.* *Битов***.** Книга | | | | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | 28 |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | очерков «Уроки Армении». *В.Г.* *Распутин* Рассказы и повести: «Деньги | | | | | |  |  |
|  | для Марии», «Живи и помни», «Прощание с Матерой». ( по выбору) | | | | | |  |  |
|  |  | | | | | |  |  |
| 53 | *Ф.А. Искандер***.**«Детство Чика», «Сандро из Чегема», «Кролики и удавы» | | | | | | 1 |  |
|  | *Ю.П. Казаков***.**Рассказ«Во сне ты горько плакал»**.**(по выбору) | | | | | |  |
|  |  |  |
|  |  | | | | |  |  |  |
| 54 | Деревенская проза. Ф.А. Абрамов. Роман «Братья и сестры». | | | | |  | 1 |  |
|  |  | | | | | |  |  |
| 55 | Драматургия второй половины XX века. *А.Н.* *Арбузов* Пьеса «Жестокие | | | | | |  |  |
|  | игры*».А.В.* *Вампилов***.** Пьесы «Старший сын», «Утиная охота». | | | | | | 1 |  |
|  | *А.М. Володин***.**Пьеса«Назначение».*В.С. Розов***.**Пьеса«Гнездо глухаря». | | | | | |  |
|  |  |  |
|  | *М.М. Рощин.* Пьеса«Валентин и Валентина».(по выбору) | | | | |  |  |  |
|  |  | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 56 | «Лагерная» тема. *В.Шаламов*. Рассказы: «На представку», «Серафим», | | | | | |  |  |
|  | «Красный | крест», | «Тифозный | карантин», | «Последний | бой майора | 1 |  |
|  | Пугачева». «Сгущенное молоко», «Татарский мулла и чистый воздух», | | | | | |  |
|  |  |  |
|  | «Васька Денисов, похититель свиней», «Выходной день».( по выбору) | | | | | |  |  |
|  |  |  | |  |  |  |  |  |
| 57 | Василий | Макарович Шукшин. | | Рассказы | «Срезал», | «Забуксовал», |  |  |
|  | «Чудик»«Верую», «Крепкий мужик», «Сапожки», «Танцующий Шива». | | | | | | 1 |  |
|  | (по выбору) | |  |  |  |  |  |  |
|  |  | | | | | |  |  |
| 58 | Александр Исаевич Солженицын. Рассказ «Один день Ивана Денисовича» | | | | | |  |  |
|  | Рассказ «Матренин двор». Повесть «Раковый корпус», статья «Жить не по | | | | | | 1 |  |
|  | лжи. ( по выбору) | |  |  |  |  |  |  |
|  |  | | | |  |  |  |  |
| 59 | Роман А.И.Солженицына «Архипелаг ГУЛаг» | | | |  |  | 1 |  |
|  |  | | |  |  |  |  |  |
| 60 | Промежуточная аттестация | | |  |  |  | 1 |  |
|  |  | | | |  |  |  |  |
|  | **Литература конца XX – начала XXI века** | | | |  |  |  |  |
|  |  | | | | | |  |  |
| 61 | И.А. Бродский *.*Стихотворения: «Конец прекрасной эпохи», «На смерть | | | | | |  |  |
|  | Жукова», «На столетие Анны Ахматовой», «Ни страны, ни погоста…», | | | | | | 1 |  |
|  | «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку…» | | | | | |  |
|  |  |  |
|  | ( по выбору) | |  |  |  |  |  |  |
|  |  | | | | | |  |  |
| 62 | И.Бродский. Стихотворения: «1 января 1965 года», «В деревне Бог живет | | | | | |  |  |
|  | не по углам…», «Воротишься на родину. Ну что ж…», «Осенний крик | | | | | | 1 |  |
|  | ястреба», «Рождественская звезда», «То не Муза воды набирает в рот…» | | | | | |  |
|  |  |  |
|  | «Я обнял эти плечи и взглянул…» | | | Нобелевская лекция ( по выбору) | | |  |  |
|  |  | |  | | | |  |  |
| 63 | *Б.Акунин***.**«Азазель». | | *С. Алексиевич***.**Книги«У войны не женское лицо», | | | |  |  |
|  | «Цинковые мальчики». *Д.Л.* *Быков***.**Стихотворения, рассказы, Лекции о | | | | | |  |  |
|  | русской литературе. *Э.Веркин***.** Повесть «Облачный полк».*Б.П.* *Екимов***.** | | | | | |  |  |
|  | Повесть «Пиночет». *А.В.* *Иванов***.**Романы: «Сердце Пармы», «Золото | | | | | | 1 |  |
|  | бунта».*В.С.* *Маканин***.**Рассказ «Кавказский пленный».*В.О.* *Пелевин.* | | | | | |  |  |
|  | Рассказ «Затворник и Шестипалый», книга «Жизнь насекомых». | | | | | |  |  |
|  | *М. Петросян* **.**Роман«Дом,в котором…» (по выбору) | | | | |  |  |  |
|  |  | | | | | |  |  |
| 64 | *Л.С. Петрушевская***.**«Новые робинзоны», «Свой круг», «Гигиена». | | | | | |  |  |
|  | *З. Прилепин***.**Роман«Санька».*В.А. Пьецух***.**«Шкаф». *Д.И. Рубина.* | | | | | |  |  |
|  | Повести: «На солнечной стороне улицы», «Я и ты под персиковыми | | | | | | 1 |  |
|  | облаками». *О.А.* *Славникова***.** Рассказ «Сестры Черепановы»,Роман | | | | | |  |  |
|  | «2017».*Т.Н.* *Толстая***.** Рассказы: «Поэт и муза», «Серафим», «На золотом | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | 29 |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | крыльце сидели». Роман | «Кысь». | *Л.Е.* | *Улицкая***.**Рассказы,повесть | |  |  |
|  | «Сонечка». *Е.С.* *Чижова* Роман «Крошки Цахес». ( | | | | по выбору) |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **Мировая литература** |  |  |  |  |  |  |
|  |  | | | | |  |  |
| 65 | *Г. Аполлинер.* Стихотворения. *О. Бальзак* **.**Романы«Гобсек», «Шагреневая | | | | |  |  |
|  | кожа». *Ш.* *Бодлер***.** Стихотворения. *П.* *Верлен***.** Стихотворения. *Верхарн.* | | | | | 1 |  |
|  | Стихотворения. *Т.С.* *Элиот****.*** Стихотворения. *А.* *Рембо****.***Стихотворения | | | | |  |
|  |  |  |
|  | *P.M. Рильке.* Стихотворения. (по выбору) | | |  |  |  |  |
|  |  | | | |  |  |  |
| 66 | *О. Бальзак* **.**Романы«Гобсек», «Шагреневая | | | | кожа».*Г.* *Белль***.** Роман |  |  |
|  | «Глазами клоуна». *Р.* *Брэдбери.* Роман «451 градус по Фаренгейту». | | | | |  |  |
|  | *У. Голдинг.* Роман«Повелитель мух». *Ч. Диккенс***.**«Лавка древностей», | | | | |  |  |
|  | «Рождественская история». *Г.* *Ибсен.* Пьеса «Нора».*А.* *Камю.* Повесть | | | | |  |  |
|  | «Посторонний».*Ф.* *Кафка.* Рассказ «Превращение». *Х.* *Ли.* Роман «Убить | | | | | 1 |  |
|  | пересмешника».*Г.Г.* *Маркес.* Роман «Сто лет одиночества».М**.** *Метерлинк.* | | | | |  |  |
|  | Пьеса «Слепые». *Г.* *де* | *Мопассан.* | «Милый | | друг».*У.С.* *Моэм.*Роман |  |  |
|  | «Театр». *Д.* *Оруэлл.* Роман «1984». *Э.М.* *Ремарк.* Романы «На западном | | | | |  |  |
|  | фронте без перемен», «Три товарища». | | ( по выбору) | | |  |  |
|  |  | | | | |  |  |
| 67 | *Д. Селлинджер.* Роман«Над пропастью во ржи*». У. Старк.* Повести: | | | | |  |  |
|  | «Чудаки и зануды», «Пусть танцуют белые медведи». *Ф.* *Стендаль.* | | | | |  |  |
|  | Роман «Пармская обитель»*.* *Г.* *Уэллс.* Роман «Машина времени». **Г.** | | | | |  |  |
|  | *Флобер.* Роман«Мадам Бовари». *О. Хаксли.* | | | Роман «О дивный новый | | 1 |  |
|  | мир». *Э.* *Хемингуэй*. Повесть «Старик и море», роман «Прощай, оружие». | | | | |  |  |
|  | *А. Франк***.**Книга«Дневник Анны Франк». *Б. Шоу.* Пьеса«Пигмалион». | | | | |  |  |
|  | *У. Эко***.**Роман«Имя Розы».(по выбору) | |  |  |  |  |  |
|  |  | |  |  |  |  |  |
|  | **Литература народов России** | |  |  |  |  |  |
|  |  | | | | |  |  |
| 68 | Г. Айги, Р. Гамзатов, М. Джалиль, М. Карим, Д. Кугультинов, К. Кулиев, | | | | | 1 |  |
|  | Ю. Рытхэу, Г. Тукай, К. Хетагуров, Ю. Шесталов . ( по выбору) | | | | |  |
|  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | **Итого** | **68** |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

30