**Приложение 1.9**

**к ООП НОО МБОУ СОШ № 77**

**утвержденной приказом**

**от 01.09.2017 года № 136**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

**1** Планируемые результаты освоения учебного предмета

**Личностнымирезультатами** изучения курса «Изобразительное искусство»

являетсяформированиеследующихумений:

– *оценивать*жизненныеситуации(поступки,явления, события) сточкизрениясобственныхощущений(явления,события),в предложенныхситуациях отмечатьконкретные поступки, которые можно*оценить*какхорошиеили плохие;

– *называтьиобъяснять*свои чувстваиощущенияотсозерцаемых предметов материальной среды, объяснять своё отношениек поступкамс позиции общечеловеческихнравственных ценностей;

– самостоятельно *определять и объяснять* свои чувства и ощущения,возникающиев результатенаблюдения,рассуждения, обсуждения, самыепростыеобщие для всех людей правилаповедения(основы общечеловеческихнравственныхценностей);

–впредложенных ситуациях,опираясьнаобщие для всех простые правила поведения, *делать выбор*, какой поступоксовершить.

Средствомдостиженияэтих результатовслужатучебныйматериали заданияучебника,нацеленныена 2-ю линиюразвитияумениеопределятьсвоё отношениекмиру,событиям,поступкам людей.

**Метапредметнымирезультатами**изучениякурса«Изобразительное искусство » в классеявляется формированиеследующихуниверсальных учебныхдействий(УУД).

*РегулятивныеУУД:*

– *определятьи формулировать*цель деятельностина уроке с помощьюучителя;

–*проговаривать*последовательностьдействийнауроке;

–учиться*высказывать*своёпредположение(версию)наоснове коллективногообсуждениязаданий;

Средствомдля формированияэтих действийслужитсоблюдение технологиипредметно-практическойтворческойдеятельности;

– учитьсясовместносучителеми другимиучениками*давать*

эмоциональную*оценку*деятельности классанауроке.

Средством формирования этих действийслужитсоблюдение технологииоценкиучебныхуспехов.

*ПознавательныеУУД:*

-ориентироватьсявсвоей системезнаний:*отличать*новое от уже известногоспомощьюучителя;

–делать предварительныйотбористочниковинформации: *ориентироваться* в учебнике (на развороте, в оглавлении, всловаре);

–добыватьновыезнания:*находитьответы*навопросы,используя учебник,свойжизненныйопыт иинформацию,полученнуюна уроке;

– перерабатыватьполученнуюинформацию:*делатьвыводы*в результатесовместнойработывсегокласса;

–перерабатыватьполученнуюинформацию:*сравнивать*и*группировать*предметы иихобразы;

– преобразовыватьинформациюиз одной формывдругую– в изделия.

Средством формирования этих действийслужатучебныймате-риали заданияучебника,нацеленныена 1-ю линиюразвития– умениечувствоватьмир,егоматериальнуюкультуру.

*КоммуникативныеУУД:*

– донестисвою позициюдо других:*оформлять*свою мысльв рисунках,доступныхдля изготовленияизделий;

–*слушать*и*понимать*речь других.

Средством формирования этих действийслужитсоблюдение технологии предметно-практическойтворческой деятельности. Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школеиследоватьим.

1. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1 класс

«Ты изображаешь, украшаешь и строишь» (25 ч) Три вида художественной деятельности (изобразительная, декоративная, конструктивная), определяющие все многообразие визуальных пространственных искусств, — основа познания единства мира этих визуальных искусств. Игровая, образная форма приобщения к искусству: три Брата-Мастера — Мастер Изображения, Мастер Украшения и Мастер Постройки. Уметь видеть в окружающей жизни работу того или иного Брата- Мастера — интересная игра, с которой начинается познание связей искусства с жизнью. Первичное освоение художественных материалов и техник. Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения (5 ч) Мастер Изображения учит видеть и изображать. Первичный опыт работы художественными материалами, эстетическая оценка их выразительных возможностей. Пятно, объем, линия, цвет — основные средства изображения. Овладение первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, пятна, цвета. Овладение первичными навыками изображения в объеме. Темы: Изображения всюду вокруг нас. Мастер Изображения учит видеть. Изображать можно пятном. 8 Изображать можно в объеме. Изображать можно линией. Разноцветные краски. Изображать можно и то, что невидимо. Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения (4 ч) Украшения в природе. Красоту нужно уметь замечать. Люди радуются красоте и украшают мир вокруг себя. Мастер Украшения учит любоваться красотой. Основы понимания роли декоративной художественной деятельности в жизни человека. Мастер Украшения — мастер общения, он организует общение людей, помогая им наглядно выявлять свои роли. Первичный опыт владения художественными материалами и техниками (аппликация, бумагопластика, коллаж, монотипия). Первичный опыт коллективной деятельности. Темы: Мир полон украшений.Красоту надо уметь замечать: узоры на крыльях.. Красоту надо уметь замечать: красивые рыбы. Узоры, которые создали люди. Как украшает себя человек. Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы). Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки (10 ч) Первичные представления о конструктивной художественной деятельности и ее роли в жизни человека. Художественный образ в архитектуре и дизайне. Мастер Постройки — олицетворение конструктивной художественной деятельности.. Умение видеть конструкцию формы предмета лежит в основе умения рисовать. Разные типы построек. Первичные умения видеть конструкцию, т. е. построение предмета. Первичный опыт владения художественными материалами и техниками конструирования. Первичный опыт коллективной работы. Темы: Постройки в нашей жизни. Домики, которая построила природа. Дом снаружи и внутри. Строим город. Все имеет свое строение. Постройка предметов (упаковок). Город, в котором мы живем (обобщение темы). Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (6 ч) Общие начала всех пространственно-визуальных искусств — пятно, линия, цвет в пространстве и на плоскости. Различное использование в разных видах искусства этих элементов языка. Изображение, украшение и постройка — разные стороны работы художника и присутствуют в любом произведении, которое он создает. Наблюдение природы и природных объектов. Эстетическое восприятие природы. Художественно-образное видение окружающего мира. Навыки коллективной творческой деятельности. Темы: Совместная работа трех Братьев «Сказочная страна». Создание панно. «Праздник весны». Конструирование из бумаги. Разноцветные жуки Здравствуй, лето! (обобщение темы).

2 класс.

Программа 2 класса вводит учащихся в тему начального этапа художественного обучения «Основы художественного восприятия», закладывает фундамент такого восприятия. Тема "Ты и искусство" – важнейшая для данной концепции, она содержит основополагающие подтемы, необходимые для первичного приобщения к искусству 8 как культуре: Как и чем работает художник (8ч) Реальность и фантазия (7ч) О чѐм говорит искусство (10ч). Как говорит искусство (9ч) Здесь и первоэлементы языка (образного строя) пластических искусств и основы понимания их связей с окружающей жизнью ребенка. Понимание языка и связей с жизнью выстроены в четкой методической последовательности. Нарушение ее нежелательно. Основную идею программы — связь искусства с жизнью — выражают две линии: одна — познание образного строя искусства, другая — познание красоты жизни. Эти две линии будут развиваться в 3-4 классах и в среднем звене. Познание образного строя искусства — задача каждого урока. Познание красоты жизни осуществляется через задания уроков. На уроках у учеников продолжает формироваться умение быть в роли художника, зрителя, критика-зрителя. Во втором классе ученикам дается представление о сотворчестве художника и зрителя. Задача всех этих тем – введение ребят в мир искусства, эмоционально связанный с миром их личных наблюдений, переживаний, раздумий.

3 класс

ТЫ ИЗОБРАЖАЕШЬ, УКРАШАЕШЬ И СТРОИШЬ Ты изображаешь.

Знакомство с Мастером Изображения Изображения всюду вокруг нас. Мастер Изображения учит видеть. Изображать можно пятном. Изображать можно в объеме. Изображать можно линией. Разноцветные краски. Изображать можно и то, что невидимо. Художники и зрители (обобщение темы). Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения Мир полон украшений. Красоту надо уметь замечать. Узоры, которые создали люди. Как украшает себя человек. Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы). Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки Постройки в нашей жизни. Дома бывают разными. Домики, которые построила природа. Дом снаружи и внутри. Строим город. Все имеет свое строение. Строим вещи. Город, в котором мы живем (обобщение темы). Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе. «Сказочная страна». Создание панно. «Праздник весны». Конструирование из бумаги. Урок любования. Умение видеть. Здравствуй, лето! (обобщение темы).

ИСКУССТВО И ТЫ

Чем и как работают художники Три основные краски –красная, синяя, желтая. Пять красок — все богатство цвета и тона. Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности. Выразительные возможности аппликации. Выразительные возможности графических материалов. Выразительность материалов для работы в объеме. Выразительные возможности бумаги. Для художника любой материал может стать выразительным (обобщение темы). Реальность и фантазия Изображение и реальность. Изображение и фантазия. Украшение и реальность. Украшение и фантазия. Постройка и реальность. Постройка и фантазия. Братья-Мастера Изображения, украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы). О чѐм говорит искусство Выражение характера изображаемых животных. Выражение характера человека в изображении: мужской образ. Выражение характера человека в изображении: женский образ. Образ человека и его характер, выраженный в объеме. Изображение природы в различных состояниях. Выражение характера человека через украшение. Выражение намерений через украшение. В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы). Как говорит искусство Цвет как средство выражения. Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного. Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета. Линия как средство выражения: ритм линий. Линия как средство выражения: характер линий. Ритм пятен как средство выражения. Пропорции выражают характер. Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности. Обобщающий урок года.

ИСКУССТВО ВОКРУГ НАС

Искусство в твоем доме Твои игрушки придумал художник. Посуда у тебя дома. Мамин платок. Обои и шторы в твоем доме. Твои книжки. Поздравительная открытка. Что сделал художник в нашем доме (обобщение темы). Искусство на улицах твоего города Памятники архитектуры — наследие веков. Парки, скверы, бульвары. Ажурные ограды. Фонари на улицах и в парках. Витрины магазинов. Транспорт в городе. Что делал художник на улицах моего города (села) (обобщение темы). Художник и зрелище Художник в цирке. Художник в театре. Маски. Театр кукол. Афиша и плакат. Праздник в городе. Школьный праздник-карнавал (обобщение темы). Художник и музей Музеи в жизни города. Изобразительное искусство. Картина-пейзаж. Картина-портрет. Картина-натюрморт. Картины исторические и бытовые. Скульптура в музее и на улице. Художественная выставка (обобщение темы).

КАЖДЫЙ НАРОД — ХУДОЖНИК (ИЗОБРАЖЕНИЕ, УКРАШЕНИЕ, ПОСТРОЙКА В ТВОРЧЕСТВЕ НАРОДОВ ВСЕЙ ЗЕМЛИ)

 Истоки родного искусства Пейзаж родной земли. Гармония жилья с природой. Деревня — деревянный мир. Образ красоты человека. Народные праздники (обобщение темы). Древние города нашей Земли Древнерусский город-крепость. Древние соборы. Древний город и его жители. Древнерусские воины-защитники. Города Русской земли. Узорочье теремов. Праздничный пир в теремных палатах (обобщение темы). Каждый народ — художник Страна Восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии. Искусство народов гор и степей. Образ художественной культуры Средней Азии. Образ художественной культуры Древней Греции. Образ художественной культуры средневековой Западной Европы. Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы). Искусство объединяет народы Все народы воспевают материнство. Все народы воспевают мудрость старости. Сопереживание — великая тема искусства. Герои, борцы и защитники. Юность и надежды. Искусство народов мира (обобщение темы).

4 класс

«Каждый народ – художник (изображение, украшение, постройка в творчестве народов всей земли) »

Целью художественного воспитания и обучения ребенка в 4-м классе является формирование представления о многообразии художественных культур народов Земли и о единстве представлений народов о духовной красоте человека. Многообразие культур не случайно – оно всегда выражает глубинные отношения каждого народа с жизнью природы, в среде которой складывается его история. Эти отношения не неподвижны – они живут и развиваются во времени, связаны с влиянием одной культуры на другую. В этом лежат основы своеобразия национальных культур и их взаимосвязь. Разнообразие этих культур – богатство культуры человечества. Цельность каждой культуры – также важнейший элемент содержания, который необходимо ощутить детям. Ребенок сегодня окружен многоликой беспорядочностью явлений культуры, приходящих к нему через средства массовой информации. Здоровое художественное чувство ищет порядок в этом хаосе образов, поэтому каждую культуру нужно доносить как "целостную художественную личность". Художественные представления надо давать как зримые сказки о культурах. Дети по возрасту еще не готовы к историческому мышлению. Но им присуще стремление, чуткость к образному пониманию мира, соотносимому с сознанием, выраженным в народных искусствах. Здесь "должна" господствовать правда художественного образа. Приобщаясь путем сотворчества и восприятия к истокам культуры своего народа или других народов Земли, дети начинают ощущать себя участниками развития человечества, открывают себе путь к дальнейшему расширению восприимчивости к богатствам человеческой культуры. Многообразие представлений различных народов о красоте раскрывается в процессе сравнения родной природы, труда, архитектуры, красоты человека с культурой других народов. Учебные задания года предусматривают дальнейшее развитие навыков работы с гуашью, пастелью, пластилином, бумагой. Задачи трудового воспитания органично связаны с художественными. В процессе овладения навыками работы с разнообразными материалами дети приходят к пониманию красоты творчества.

В 4-м классе возрастает значение коллективных работ в учебно-воспитательном процессе. Значительную роль в программе 4-го класса играют музыкальные и литературные произведения, позволяющие создать целостное представление о культуре народа.

Тема «Каждый народ – художник (изображение, украшение, постройка в творчестве народов всей земли) » – важнейшая для данной концепции, она содержит основополагающие подтемы, необходимые для приобщения к искусству как культуре: Истоки родного искусства – 9 часов Древние города нашей земли- 7 часов Каждый народ-художник - 11 часов Искусство объединяет народы- 7 часов

1. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Наименование разделов и тем | Всего часов |
| ***1 класс (26 часов)*** |
| 1 | **Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения** | **8** |
| 2 | **Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения**  | **8** |
| 3 | **Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки**  | **10** |
|  |  |  |
| ***2 класс (34 часа)*** |
| 1 |  **Чем и как работают художники**  | **6** |
| 2 | **О чём говорит искусство**  | **18** |
| 3 | **Как говорит искусство**  | **10** |
|  |  |  |
| ***3 класс (34 часа)*** |
| 1 | **Искусство в твоём доме**  | **7** |
| 2 | **Искусство на улицах твоего города**  | **27** |
|  |  |  |
| ***4 класс (34 часа)*** |
| 1 | **Истоки родного искусства**  | **8** |
| 2 | **Древние города нашей земли**  | **8** |
| 3 | **Каждый народ – художник**  | **10** |
| 4 | **Искусство объединяет народы** | **8** |
|  |  |  |